













॥ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

॥ গবেষণা-গ্রন্থ ॥

# ॥ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ॥

শ্রীমদনমোহন গোস্বামী

এম্-এ ( বাঙ্গালা এবং দর্শন ), ডি-ফিল্ ( সাহিত্য ),

অধ্যাপক : আশুতোষ কলেজ, কলিকাতা

প্রাক্তন অধ্যাপক : উল্বেড়িয়া মহাবিদ্যালয়, হাওড়া

প্রণীত

॥ আচার্য শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক লিখিত ‘প্রস্তাবনা’ সম্বলিত ॥

নবীন্দ্র প্রেস

পাবলিকেশন বিভাগ

১৫৯-১৬০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

॥ ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দ ॥

॥ ডি-ফিল্ উপাধির জন্য প্রদত্ত, ডাঃ সুনীলকুমার দে  
ডাঃ সুনীলকুমার সেন ও ডাঃ মদহুম্মাদ শহীদুল্লাহ্ কর্তৃক  
পরীক্ষিত ও অনুমোদিত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক  
পরিগৃহীত ( রেজিস্ট্রারের পত্র নং বিবিধ ১০১০-১০১৩/  
ডি-ফিল্ ডাঃ ২৭-২৮/৪/১৯৫৫ খ্রীঃ ) গবেষণাগ্রন্থ ॥

॥ গ্রন্থকর্তা কর্তৃক সম্বন্ধি স্বত্ব সংরক্ষিত ॥

॥ প্রথম সংস্করণ ১৩৬২ বঙ্গাব্দ=১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দ ॥

মূল্য বার টাকা

॥ মদ্রাকর ও প্রকাশক ॥

শ্রীশ্যামলকুমার মিত্র

নালন্দা প্রেস

১৫৯-১৬০, কণ্ঠওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬।

॥ বাঁহাদিগের সন্মহান্ আদর্শ এবং সন্মপবিত্র জীবনধারা  
গ্রন্থকারকে সারস্বত-সাধনার একান্ত ব্রতী করিয়াছে  
সেই

পদ্ম্যাপাদ অধ্যাপক

শ্রীমন্ত অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ও

সর্বসংসহা মা-মণি

শ্রীমতী ইন্দুমতী দেবী

উভয়ের শ্রীকরকমলে

এই গ্রন্থ শ্রদ্ধার সহিত নিবেদিত হইল ॥





## ॥ সূচীপত্র ॥

॥ ভূমিকা ॥ [ পৃঃ ১০-১১৭০ ] ।

প্রস্তাবনা—মুদ্রাবন্ধ।

॥ ১ ॥ বিষয়-প্রবেশ [ পৃঃ ১-৬ ]

উপগ্রন্থিকা—অষ্টাদশ শতক সম্বয়ের যুগ—ভারতচন্দ্রের রচনার জীবনরস—  
বিদ্যাসুন্দর কাব্যের অপখ্যাতি—কবির রচনাবলীর সহজপ্রাপ্যতা ও জনপ্রিয়তা।

॥ ২ ॥ ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত রচনাবলী [ পৃঃ ৭-১১ ] ।

সত্যপীরের কথা—রসমঞ্জরী—অমদামঙ্গল কাব্য (তিন খণ্ড)—বিবিধ-বিবরণী  
কবিতাবলী—পদ্য—নাগাঘটক—চণ্ডীনাটক—গঙ্গাঘটক—খিল ভারতচন্দ্র।

॥ ৩ ॥ কবি-জীবনী [ পৃঃ ১২-২৭ ] ।

কবির জন্মভূমি—ভূরসূট ও পাণ্ডুরার পূর্ব ও আধুনিক পরিচয়—ভূরসূট রাজবংশ  
ও ভারতচন্দ্র—বংশলতা, সাকিম পাণ্ডুরা—ভারতচন্দ্রের জন্মান্দ—জীবনবৃত্ত—পরিবার-  
বর্গের পরিচয়—পাণ্ডুরা ও গড়ভবানীপুরে রাজবংশের স্মৃতি—কবির স্মৃতিরক্ষা।

॥ ৪ ॥ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও কৃষ্ণনগর রাজসভা [ পৃঃ ২৮-৪৫ ] ।

অষ্টাদশ শতকের কৃষ্ণচন্দ্র কৃষ্ণনগর—রাজবংশের ইতিহাস—কৃষ্ণনগরের ভৌগোলিক  
অবস্থান—রাজবংশলতা—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র—রাজপরিবার ও পোষ্যবর্গ—রাজসভা—বিবিধ  
বিবরণী।

॥ ৫ ॥ কবি-প্রতিভা [ পৃঃ ৪৬-৭৬ ] ।

সাহিত্যের লক্ষণ—মুসলমান যুগে বঙ্গসাহিত্যের নবরূপ—বৈষ্ণব সাহিত্য ও মঙ্গলকাব্য  
—ভারতচন্দ্রের রচনার মৌলিকতা—অমদামঙ্গল কাব্যের বৈশিষ্ট্য—কথাশিল্প—লিপিকল্প  
প্রমাদ ও পাঠবিকৃতি হেতু মূল পাঠোদ্ধারের দৃষ্টসাধ্যতা—কাব্যবিচার—কবির  
লোকোত্তর প্রভাব।

॥ ৬ ॥ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং ভারতচন্দ্র [ পৃঃ ৭৭-৮৬ ] ।

বঙ্গ সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি—আর্য্যগণের সাহিত্য-সাধনা—কবি জয়দেব ও বঙ্গ-সাহিত্য  
—খ্রীষ্টীয় দশম-দ্বাদশ শতক হইতে ভারতচন্দ্রের পূর্ব পর্য্যন্ত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের  
সংক্ষিপ্ত পরিচয়—অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যধারা ও ভারতচন্দ্র—যুগসংস্কার কবি  
ভারতচন্দ্র—ভারতচন্দ্রের উত্তরাধিকার।

১৭ ॥ ~~বিদ্যাসুন্দর~~ এবং চৌরপঞ্চাশ কাব্য [পৃ: ৮৭-১৩৬] ॥

বাক্সালা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য—সংস্কৃত ভাষায় বিদ্যাসুন্দরাদি কাব্য ও চৌরপঞ্চাশ কাব্য—বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর চমবিকাশ ও ভারতচন্দ্র—বাক্সালা ভাষায় অনূদিত চৌর-পঞ্চাশিকা ও ভারতচন্দ্র।

১৮ ॥ রসমঞ্জরী ও ভারতচন্দ্র [পৃ: ১৩৭-৬০] ॥

রচনাকাল নির্ণয়—রচনার আদর্শ—ভারতচন্দ্র ও ভানুদত্ত—তালিকাসহ বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ—নায়িকা-প্রকরণ, নায়িকাসহায়, নায়ক-প্রকরণ, নায়কসহায়, শঙ্কর-নিরূপণ, ভাবপ্রকরণ, বয়োবিভাগ ও জ্ঞাতিকথন—ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীর বৈশিষ্ট্য।

১৯ ॥ পরীমাহাত্ম্য কাব্য ও ভারতচন্দ্র [পৃ: ১৬৪-৭২] ॥

সূচনা—কাহিনী-বিশ্লেষণ ও ক্ষুদ্রপুঁরাণ—বিবিধ পাঁচালীতে কাহিনীর পাথক্য—ভারতচন্দ্রের 'সত্যপীরের কথা'—কাব্যবিচার—সত্যদেবতার জনপ্রিয়তা ও পূজার বঙ্গদেশের প্রভাব।

২০ ॥ মঙ্গলকাব্যে ভারতচন্দ্র [পৃ: ১৭৩-৯১] ॥

প্রাক্ তুকাঁ ও তুকাঁ বিজয়োত্তর বাক্সালা সাহিত্যের ধারা—মঙ্গলকাব্য—মঙ্গল-কবি ভারতচন্দ্র—জয়দেব, সদুক্তিকর্ণামৃত, মুকুন্দরাম, ঘনরাম ও ভারতচন্দ্র—মঙ্গলকাব্য-বিরচনে ভারতচন্দ্রের সাধকতা।

২১ ॥ অন্নদামঙ্গলের সঙ্গীত [পৃ: ১৯২-৯৭] ॥

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে সঙ্গীত—মার্গসঙ্গীত—ভারতীয় সঙ্গীতে ঈরানী প্রভাব—বঙ্গ-দেশের নিজস্ব সঙ্গীত ও মার্গসঙ্গীতের সহিত ষোণাষোণ—বিশ্বপুত্র ও মার্গসঙ্গীত—অন্নদামঙ্গলের সঙ্গীত-শিল্প।

২২ ॥ সূক্তি-মুক্তাবলী [পৃ: ১৯৮-২২২] ॥

প্রবাদ-সুভাষিতের বাস্তব-নিষ্ঠা—লৌকিক সাহিত্য ও প্রবাদ—ভারতচন্দ্রের সুভাষিতা-বলীর বর্ণনাত্মিক তালিকা।

২৩ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দার্শনিক পটভূমিকা [পৃ: ২২৩-৩৫] ॥

ভারতীয় দর্শন ও সাহিত্য—অন্নদামঙ্গলাদি কাব্যে দার্শনিক উপাদান—কাব্যপ্রদর্শনী—অন্নদামঙ্গলের রূপক ব্যাখ্যা—ভারতচন্দ্রের ধর্ম।

২৪ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে ঐসলামিক রহস্যবাদ [পৃ: ২৩৬-৪২] ॥

সুফীবাদ ও ভারতীয় ভাবধারা—সাহিত্যে সুফীবাদ—ভারতচন্দ্র ও সুফীবাদ—কাব্য-প্রদর্শনী।

॥ ১৫ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে পৌরাণিক পটভূমিকা [ পৃ: ২৪৩-৭৭ ]।

হিন্দুসভ্যতার বিবিধ উপাদান—সাহিত্যে শিব ও শক্তিদেবতা—মঙ্গলকাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—ভারতচন্দ্রের রচনায় বিবিধ পুরাণ, লৌকিক কাব্য ইত্যাদির উপাদান বিশ্লেষণ ও বিচার।

॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণচন্দ্র-ভবানন্দের কাহিনীর ঐতিহাসিকতা [ পৃ: ২৭৮-৯২ ]।

মুসলমান রাজত্বের ঐতিহাসিক বিবরণী—কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনবৃত্ত—ভবানন্দ মজুমদার ও প্রভাপাদিত্যের কাহিনী—কাহিনীর সত্যতা-বিচার।

॥ ১৭ ॥ ভারতচন্দ্রের লোকপ্রিয়তা [ পৃ: ২৯৩-৩২৪ ]।

বিবিধ গ্রন্থে ভারতচন্দ্রের উক্তি ও অনুবাদ—রচনার জনপ্রিয়তা ও উত্তর কালের সাহিত্যসাধকবৃন্দের উপর প্রভাব—কবি-প্রশাস্তি—নাট্যগীতি ও ভারতচন্দ্র—সাহিত্যের নবদ্বগ ও জনগণের রুচি-পরিবর্তন—ভারতচন্দ্রের প্রভাব ও পরিণতি।

॥ ১৮ ॥ ভারতচন্দ্র রায় এবং আলেকজান্ডার পোপ [ পৃ: ৩২৫-৩৮ ]।

য়ুরোপীয় সাহিত্য ও পোপ—পোপ ও ভারতচন্দ্রের সাদৃশ্য—কাব্যপ্রদর্শনী—ভারতচন্দ্র ও সাহিত্যের সংস্কার-মুক্তি।

॥ ১৯ ॥ যুগচিহ্নশিল্পী ভারতচন্দ্র [ পৃ: ৩৩৯-৭৩ ]।

ভারতচন্দ্রের কাব্যের রসাত্মকতা ও বাস্তবতা—নবদ্বীপ-কৃষ্ণনগরের কৃষ্টিকেন্দ্র—গৌড়বঙ্গের পরিচয়—রাজ্য ও শাসন ব্যবস্থা—ব্যবসা-বাণিজ্য—দেশ-বিদেশ—বাদ্যযন্ত্র, যুদ্ধাস্ত্র ও যানবাহন—রূপসজ্জা ও স্থাপত্যশিল্প—পূজাপাৰ্শ্বণ—বিবিধ সামাজিক বিধি, প্রথা ও সংস্কার—জাতি, পদবী ও নাম—ভোজ্য ও পানীয়—কৃষ্টিকেন্দ্রের স্থানান্তর।

॥ ২০ ॥ ভারতচন্দ্রের ভাষা [ পৃ: ৩৭৪-৯১ ]।

ভূমিকা—ধ্বনিতত্ত্ব—রূপতত্ত্ব—বাক্যরীতি—শব্দভান্ডার—ভূরসূটে মুসলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র ও ভারতচন্দ্রের উপর তাহার প্রভাব।

॥ ২১ ॥ ছন্দ ও অলংকার [ পৃ: ৩৯২-৪১৩ ]।

ছন্দ—প্রাক্ ভারতচন্দ্র যুগের ছন্দ, ভারতচন্দ্রের ছন্দোবৈশিষ্ট্য, রচনায় বিবিধ ছন্দের ব্যবহার ও স্তবক-পদ্ধতি। অলংকার—সাহিত্যে অলংকার-প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা, ভারতচন্দ্রের রচনায় অলংকারের মিশ্রণ ও সার্থকতা।

॥ ২২ ॥ রজবুলি ও পশ্চিমা হিন্দীর উপাদান [ পৃ: ৪১৪-১৮ ]।

অপভ্রংশ সাহিত্য—রজবুলি—ভারতচন্দ্রের রচনায় রজবুলি লক্ষণাক্রান্ত পদাবলী—কাব্যে পশ্চিমা হিন্দীর উপাদান ও দৃষ্টান্ত।

## ॥ ২০ ॥ জারবী-ফরাসী-তুর্কী শব্দভাণ্ডার [পৃ: ৪১৯-৩৬]।

বাক্সালা ভাষার বিবিধ ভাষার শব্দাবলী—অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের শব্দভাণ্ডার—  
ভারতচন্দ্রের কাব্যে ব্যবহৃত বিদেশী শব্দাবলীর বর্ণানুক্রমিক সার্থক তালিকা।

## ॥ ২৪ ॥ শব্দার্থচন্দ্রিকা [পৃ: ৪৩৭-৫৬]।

অপ্রচলিত ও বিশেষার্থক শব্দাবলীর বর্ণানুক্রমিক সার্থক তালিকা, টীকা ও টিপনী।

## ॥ ২৫ ॥ খিল ভারতচন্দ্র [পৃ: ৪৫৭-৫১১]।

ভারতচন্দ্রের পুথি ও মুদ্রিত গ্রন্থের তালিকা—বিভিন্ন পুথিতে রচনার হুম্বাধিক্যের  
নমুনা—ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত অতিরিক্ত রচনাবলী।

## ॥ ২৬ ॥ ভারতচন্দ্রের অনুবাদ [পৃ: ৫১২-২৪]।

লিপিকর-প্রমাদ হেতু মূল পাঠ নিষ্কারণে অসুবিধা—সংশোধিত মূল রচনা সমেত  
ভারতচন্দ্রের কাব্যানুবাদ।

## ॥ ২৭ ॥ চিত্র পরিচয় [পৃ: ৫২৫-৩৪]।

বিবিধ পুথি ও স্থানসমূহের বিস্তৃত পরিচয়—সংখ্যানুক্রমিক চিত্রমালা।

## ॥ ভূমিকা ॥

### ॥ প্রস্তাবনা ॥

প্রস্তুত পুস্তক, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামীর রায়গুপ্তাকর ভারতচন্দ্র, নানা দিক হইতে বিচার করিলে বাঙ্গালা ভাষার একখানি অতি লক্ষণীয় এবং প্রামাণিক পুস্তক হইয়াছে, এবং এই ধরনের পুস্তক বাঙ্গালার প্রথম রচিত ও প্রকাশিত হইল। বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের অনুরাগী সকলেই এই অনূপম গ্রন্থকে সাগ্রহে অভিনন্দনের সহিত গ্রহণ করিবেন।

বাঙ্গালা সাহিত্যের ধারা তাহার প্রথম আত্মপ্রকটের সময় হইতে প্রায় সহস্র বৎসর ধরিয়া অবাধ গতিতে প্রবাহিত রহিয়াছে—আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের ভাণ্ডারে বাঙ্গালা ভাষার দান অন্য কোনও আধুনিক ভারতীয় ভাষার দানের তুলনায় নগণ্য বা দীন নহে। বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ভবের প্রথমে যুগেই বহু কবি ইহার সেবা আরম্ভ করিয়া দেন। ১১২৭-শকাব্দ-[খ্রীষ্টীয় ১২০৫ সাল]-এ পশ্চিম বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা লক্ষ্মণসেন দেবের সভার অমাত্য, ‘প্রতিরাজ’ শ্রীধরদাস ‘সদাস্তিকর্ণামৃত’ নামে এক বৃহৎ ও অপূর্ব সংস্কৃত কবিতার সংগ্রহ সংকলন করেন, তাহাতে তিনি কেবল ‘বঙ্গাল কবি’ এই নামে উল্লিখিত কোনও পূর্ববঙ্গবাসী বঙ্গভাষী কবি কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় আৰ্য্য ছন্দে রচিত একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেন। এই শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এখন হইতে প্রায় ৭৫০ বৎসর পূর্বে বঙ্গভাষী কবি তাহার মাতৃভাষার গুণ ও গৌরব এবং তাহাতে নানা কবি কর্তৃক সাহিত্যসজ্জনা সম্বন্ধে অবাহিত ইয়াছেন ও তৎসম্বন্ধে প্রশস্তি করিতেছেন। শ্লোকটী এই—

ঘনরসময়ী গভীরী বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ।

অবগাঢ়া চ পদনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ॥ —সদাস্তিকর্ণামৃত [৫।৩১।২]

অর্থাৎ, ‘গঙ্গা ও বাঙ্গালা ভাষা, এই দুইটীতে অবগাহন করিলে মানুষকে পবিত্র করে। গঙ্গা প্রচুর জলযুক্ত, বঙ্গভাষা নবরসের প্রচুর সমাবেশে বিদ্যমান; গঙ্গা জল-গভীর, বঙ্গভাষা ভাব-গভীর; গঙ্গা বর্ষিকম গতি হেতু সুন্দর, বঙ্গভাষাও তদনুরূপ বর্ষিকম বা বঁকা অর্থাৎ সুন্দর এবং ঐশ্বর্যশালিনী; এবং উভয়ই

নানা কবি কর্তৃক আশ্রিত হইয়াছে।' বঙ্গভাষার এই অজ্ঞাতপরিচয় প্রশস্তিকারের কিছু পূর্বে হইতেই বঙ্গসাহিত্যের পত্তন হইয়াছিল। প্রথম যুগের কবিগণ বৌদ্ধ সহজিয়া মতের আধ্যাত্মিক সাধনা লইয়া যে প্রহেলিকাপূর্ণ কবিতা বা গান রচনা করিতেন এবং তখনকার দিনের সামাজিক জীবন লইয়া ও লোক-প্রচলিত দেবদেবীর স্তুতি লইয়া যে-সমস্ত গান বা পদ রচনা করিতেন, তাহার নিদর্শন আমরা নেপাল হইতে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক আবিষ্কৃত 'চর্যাপদ' হইতে ও 'প্রাকৃতপৈঙ্গল' প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ হইতে পাইয়াছি। এই যুগের কবিদের, বিশেষ করিয়া চর্যাপদের রচয়িতা বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণের, নাম পাইয়াছি। তাঁহাদের অনেকের জীবন-কথার আভাসও পাইয়াছি; এগুলি অলৌকিক ঘটনায় পূর্ণ পৌরাণিক কাহিনীর পর্যায়ের কথাবস্তু হইলেও, ঐতিহাসিক ভিত্তির উপরে অবস্থিত বলিয়াই মনে হয়। এই চর্যাপদকার সিদ্ধাচার্য, যথা—লুহী, কান্হ, ভুসুকু, কুঙ্করী, শান্তি, বিরবা, ভাদে, সরহ, বাজিল, চাটিল প্রভৃতি ২২ জনের রচনা পাইতেছি, তাঁহাদের অলৌকিক জীবন-কথাও কিছু জানিতে পারিয়াছি; কিন্তু তাঁহাদের সম্বন্ধে আর কিছু জানিবার পথ আমাদের নাই।

চৈতন্যদেবের পূর্বের যুগে যে-কয়জন বড় বড় কবি বাঙ্গালা দেশকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেও বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই। তাঁহাদের রচনা বলিয়া পরিচিত কবিতা বা কাব্য কতটা সত্য-সত্য তাঁহাদেরই রচনা, কতটা-বা পরবর্তী প্রক্ষেপক কবিদের কীর্তি, তাহার নির্ধারণ করা এক অতি জটিল ব্যাপার। বেহুলা-লক্ষ্মীস্বর উপাখ্যান লইয়া প্রথম কাব্যকার কাণা হরিদত্ত নাম-মাগ্রেই পর্যবসিত হইয়াছেন; ময়ূরভট্ট ধর্মমঙ্গল কাব্যের প্রথম রচয়িতা বলিয়া পরিচিত; তাঁহার নাম জানা গিয়াছে, লেখা পাওয়া যায় নাই। শ্রীকৃষ্ণলীলা অবলম্বন করিয়া জয়দেবের সংস্কৃত 'গীতগোবিন্দ'-র পরে যিনি বঙ্গদেশে বিরাট কাব্য এবং পদ দেশভাষায় রচনা করেন, সেই প্রাচীন বাঙ্গালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি চণ্ডীদাসকে লইয়া বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে এক জটিল এবং অনপন্যে বা দূরপন্যে সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে। চণ্ডীদাসের বাসস্থান কোথায় ছিল—বীরভূমের নান্দুর বা নাদুড় গ্রামে, বা বাঁকুড়ার ছাতলায়? তাঁহার জীবৎকাল কোন্ সময়ের কথা—চৈতন্যদেবের পূর্বে হইলে কত পূর্বে,

অথবা চৈতন্যদেবের সমসাময়িক? রামী-ধোবানী-ঘটিত যে চিত্তাকর্ষক রমন্যাস সহজিয়া মতের সঙ্গে 'চণ্ডীদাস'-কবির সহিত সংযুক্ত হইয়া আছে, তাহারই-বা ঐতিহাসিক মূল্য কি? এবং ইহাও নিঃসন্দেহ যে, একাধিক চণ্ডীদাসের রচনা—'অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস', 'দ্বিজ চণ্ডীদাস' এবং 'দীন চণ্ডীদাস', অন্ততঃ এই তিন জনের রচনা—একসঙ্গে মিলিয়া গিয়া এই তিন জন (অথবা তিন জনের অধিক) কবির রচনায় তালগোল পাকাইয়া এক মিলিত চণ্ডীদাসের সৃষ্টি করিয়াছে; এই মিশ্রণের বিশ্লেষণ করিয়া, প্রত্যেক চণ্ডীদাসের পৃথক্ সন্তাকে প্রতিষ্ঠিত করা দূঃসাধ্য ব্যাপার। বাঙ্গালা ভাষায় সম্ভবতঃ যিনি প্রথম রামায়ণ-কথা রচনা করেন, বাঙ্গালার সেই অন্যতম আদি কবি কৃষ্ণবাস ওঝার নিজের লেখা বলিয়া পরিচিত একটু আত্মপরিচয় মাত্র পাই, কিন্তু তাঁহার সন, তারিখ ও জীবনের কথা জানিবার সামগ্রী আর কোথাও নাই। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বিজয়গদ্যপু ও বিপ্রদাস পিপলাই, রামানন্দ রায় ও অন্য কবি সম্বন্ধেও সেই কথা। চৈতন্যদেবকে অবতার বলিয়া মানিতেন বলিয়া তাঁহার ভক্তবৃন্দ তাঁহার জীবন-বৃত্ত ভগবানের লীলাকথা-রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন; ইহা হইতে তাঁহার সম্বন্ধে কিছুটা তথ্য আমরা প্রাপ্ত হইতেছি বটে, কিন্তু অনেক কথা অলঙ্ঘনীয় গিয়াছে, বিশেষ করিয়া তাঁহার তিরোধানের কথা।

চৈতন্যদেবের পরে শত শত কবি ও অন্য লেখক বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গীয় সংস্কৃতিকে সমৃদ্ধ করিয়া গেলেন, বৈষ্ণবচারিতকারগণের প্রশংসনীয় চেষ্টার ফলে তাঁহাদের কাহারও কাহারও জীবৎকথা কিছুটা আমরা জানিতে পারিতেছি মাত্র। কবি মুকুন্দরাম চন্দ্রবর্তী কবিকঙ্কণ তাঁহার চণ্ডীকাব্যের প্রারম্ভে নিজের কথা কিছু উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, রূপরাম তাঁহার ধর্মমঙ্গলেও আত্মপরিচয় দিয়াছেন, কাশীরাম দাস নিজ মহাভারতের মধ্যে নিজের পারিবারিক পরিচয় রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, আলাওল ও চট্টগ্রামের অন্য কবিগণও নিজেদের ও নিজেদের পৃষ্ঠপোষকদের কথা কিছুটা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে এইরূপ টুকটাকি খবর ছাড়া আর কিছুই সাধারণতঃ পাওয়া যায় না। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন নানা পুস্তকের মধ্য হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া বাঙ্গালার অন্যতম বৈষ্ণব-কবি পদকার গোবিন্দদাসের সাহিত্যিক জীবনের কিছু পরিচয় দিতে সমর্থ



হইয়াছেন—পদ্মাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথায় এইরূপ তথ্য পাওয়া ও যথারীতি প্রকাশ করা দুর্লভ ব্যাপার। মাল-মশলার অভাবে, প্রামাণিক তথ্যের অভাবে, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা, কবিদের কথা, একদিকে যেমন অপূর্ণ ও খণ্ডিত রহিয়া গিয়াছে, অন্যদিকে তেমনি প্রামাণিক সংস্করণের অভাবে লেখকদের রচনারও প্রকৃষ্ট বিচার-বিশ্লেষণ সম্ভবপর নহে।

ইংরেজদের এদেশে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে যত বাঙ্গালী কবি ও লেখক প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর অন্যতম সর্বশেষ কবি। কাল-সামিধ্যের কারণে, এবং তিনি প্রথম হইতেই বঙ্গভাষীদের মধ্যে বিশেষ লোকপ্রিয় হইয়া পড়েন বলিয়া, তাঁহার রচনা মোটের উপর ততটা বিকৃত হইতে পারে নাই; এবং তাঁহার তিরোধানের শতবর্ষ মধ্যে, ১২৬২ সালে [= ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে] কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত নানা অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার একখানি জীবনী লিখেন। নিজের ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে ও পৃষ্ঠপোষক নবদ্বীপ-রাজ্যের তথা অন্য সম্পৃক্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে কবি যে-সকল কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা, এবং গুপ্তকবি রচিত এই জীবনচরিত—এই দুইটাই হইতেছে ভারতচন্দ্র-জীবনী সম্বন্ধে আমাদের মূখ্য উপাদান বা আধার।

ভারতচন্দ্রের জীবনী সংক্ষেপে দুই কথায় সমাপ্ত করা যায়। কিন্তু ভারতচন্দ্র সাধারণ রচয়িতা বা কবিতাকার মাত্র ছিলেন না, তিনি ছিলেন যুগন্ধর কবি। একটী সমগ্র যুগের ও রাজ্যের জনগণের ভাবধারা ও সংস্কৃতি তাঁহার বাণীকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশ পাইয়াছে। ইংরেজ-পূর্ব যুগে এইরূপ যুগন্ধর কবি বড় বেশী হয়েন নাই—ভারতচন্দ্রের সঙ্গে কেবল উল্লেখ করিতে পারা যায় একমাত্র কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামকে। ব্যক্তিগত চরিত্রকে অতিক্রম করিয়া ভারতচন্দ্রের যুগন্ধরত্বের সম্বন্ধে সাবহিত না হইলে, ইহার মত দেশ ও কালের প্রতীক-স্বরূপ মহাকাবির সম্পূর্ণ বিচার করা সম্ভবপর নহে। শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামী আলোচ্য পুস্তকে তাহাই করিবার প্রয়াস করিয়াছেন, এই জন্যই তাঁহার পুস্তকের মূল্য; এবং তাঁহার প্রয়াস সার্থক হইয়াছে বলিয়া আমি তাঁহাকে বঙ্গসাহিত্যপ্রেমীদের পক্ষ হইতে অভিনন্দিত করিতেছি।

নাতিবহু অক্ষরে মর্দিত চিত্রসমেত এই ৫০৪ পৃষ্ঠার পুস্তকখানিকে ভারতচন্দ্র-সম্পৃক্ত তাবৎ জ্ঞাতব্য তথ্যের একখানি সম্পদ বলা যাইতে পারে।

কেবল ইহাতে ভারতচন্দ্রের রচনাবলী পূর্ণভাবে মন্দিত। গ্রন্থান্তরে সম্পাদনা করিবার বাসনা রাখেন। কিন্তু ভারতচন্দ্রকে ও তাঁহার অধিষ্ঠানক্ষেত্রে সমাগ্ররূপে বদ্বিবার জন্য, ভারতচন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া সমস্ত আলোচনা-যোগ্য বিষয়—চারিত্রিক, সাহিত্যিক, ভাষাসম্বন্ধীয়, রাজনীতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক—গ্রন্থকার ইহাতে আলোচনা করিয়াছেন। ইংরেজ-পূর্ব যুগের আর কোনও একজন বঙ্গীয় লেখকের সম্বন্ধে এরূপ সূক্ষ্ম ও পূর্ণ বিচারময় পুস্তক ইহার পূর্বে বাহির হয় নাই।

আলোচক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহনের গ্রন্থের অধ্যায়সমূহের বিষয়-বস্তুর ব্যাপকতা হইতেই প্রস্তুত পুস্তকের সর্বগ্রাহিতা উপলব্ধি করা যাইরে—

॥ ১ ॥ বিষয়-প্রবেশ; ॥ ২ ॥ ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত রচনাবলী; ॥ ৩ ॥ কবি-জীবনী; ॥ ৪ ॥ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও কৃষ্ণনগর রাজসভা; ॥ ৫ ॥ কবি-প্রতিভা; ॥ ৬ ॥ বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য এবং ভারতচন্দ্র; ॥ ৭ ॥ বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য; ॥ ৮ ॥ রসমঞ্জরী ও ভারতচন্দ্র; ॥ ৯ ॥ পীরমাহাত্ম্য কাব্য ও ভারতচন্দ্র; ॥ ১০ ॥ মঙ্গলকাব্যে ভারতচন্দ্র; ॥ ১১ ॥ অমদামঙ্গলের সঙ্গীত; ॥ ১২ ॥ সৃষ্টি-মুক্তাবলী; ॥ ১৩ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দার্শনিক পটভূমিকা; ॥ ১৪ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে ঐসলামিক রহস্যবাদ; ॥ ১৫ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে পৌরাণিক পটভূমিকা; ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণচন্দ্র-ভবানন্দের কাহিনীর ঐতিহাসিকতা; ॥ ১৭ ॥ ভারতচন্দ্রের লোকপ্রিয়তা; ॥ ১৮ ॥ ভারতচন্দ্র রায় এবং আলেক-জান্ডার পোপ; ॥ ১৯ ॥ যুগচিহ্নশিল্পী ভারতচন্দ্র; ॥ ২০ ॥ ভারতচন্দ্রের ভাষা ॥ ২১ ॥ ছন্দ ও অলঙ্কার; ॥ ২২ ॥ ব্রজবুলি ও পশ্চিমা হিন্দীর উপাদান; ॥ ২৩ ॥ আরবী-ফারসী-তুর্কী শব্দভান্ডার; ॥ ২৪ ॥ শব্দার্থচন্দ্রিকা (অপ্রচলিত ও বিশিষ্টার্থক শব্দসমূহের বিচার); ॥ ২৫ ॥ ষিল ভারতচন্দ্র (ভারতচন্দ্রের পৃথি ও মন্দিত সংস্করণসমূহ এবং পাঠান্তরাদির আলোচনা); ॥ ২৬ ॥ ভারতচন্দ্রের অনুবাদ (বাঙ্গলা ভিন্ন অন্য ভাষায় ভারতচন্দ্রের রচনার বাঙ্গলা কাব্যানুবাদ); এবং ॥ ২৭ ॥ চিত্র-পরিচয় (পৃথি ও সম্পৃক্ত স্থানাদির চিত্র ও তাহার পরিচয়)।

উপরে প্রদত্ত অধ্যায়-সূচী হইতেই গ্রন্থখানির মহত্ব প্রণিধান করা যাইবে। প্রত্যেক বিষয়েই গ্রন্থকার নূতন আলোকপাত করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যার ফলে ভারতচন্দ্রের লেখক-মাহাত্ম্য যেমন সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তেমনি ভারতচন্দ্রকে বদ্বিবারেও সহায়তা করিয়াছে। এক-একটী অধ্যায় ভারতচন্দ্রের ব্যক্তিত্ব ও তাঁহার সাহিত্যিক প্রতিভার বিশেষ বিশেষ দিকের সম্পূর্ণ টীকা-স্বরূপ।

শ্রীযুক্ত মদনমোহন প্রথম কেবল ভারতচন্দ্রের ভাষা লইয়া গবেষণাত্মক প্রবন্ধ লিখিতে বসিবেন স্থির করেন। ভারতচন্দ্রের ও আনুষ্ঠানিক সাহিত্য এবং অন্য বিষয়ের অধ্যয়নের ফলে, ভারতচন্দ্র তাঁহার সমগ্র সাহিত্য-শক্তি ও ব্যক্তিত্ব

লইয়া যেন তাঁহার উপর অধিষ্ঠান করিলেন—কেবল ভাষাতত্ত্বের কচকাঁচ ভারত-চন্দ্র-মহিমার বেগবান্ স্রোতে ভাসিয়া গেল। ভারতচন্দ্রের মূল পাঠ নির্ধারণের আকাঙ্ক্ষাও তাঁহার মনে দেখা দিল। এই বিষয়ে, পারিস নগরীস্থ 'বিল্লিওতেক নাসিওনাল' বা ফরাসী জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত খ্রীষ্টীয় ১৭৮৪ সালে অনু-লিখিত ভারতচন্দ্রের 'কালিকামঙ্গল'-এর সুপ্রাচীন পুঁথি সম্বন্ধে [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত আমার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া উক্ত পুঁথির আধারে উপলব্ধ তাবৎ মূর্দিত ও হস্তলিখিত পুস্তকসমূহের মধ্যে অন্যতর প্রাচীনতম বিধায়] তাঁহার মনে বিশেষ আগ্রহ দেখা দিল [পারিসে এই পুঁথি হইতে আবশ্যক তথ্য সংকলন করিয়া আনিবার পূর্বে ঐ পুঁথির প্রতি প্রিয়বর শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস বিশেষ করিয়া আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন]। একটী বেসরকারী মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন নিজ-নিজ হইতেই তিন শতাধিক মূদ্রা ব্যয় করিয়া পারিস হইতে ঐ পুঁথিখানির এবং লন্ডন নগরীস্থ ব্রিটিশ মিউজিয়াম্ গ্রন্থাগারে রক্ষিত ভারতচন্দ্রের প্রাচীনতম কালিকামঙ্গল পুঁথিটির [লিপিকাল পারিসের পুঁথির ৮ বৎসর পূর্বে] মাইক্রোফিল্ম-নকল আনাইলেন। ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে তিনি কেবল ঘরে বসিয়া বা পুস্তকালয় মন্থন করিয়া গবেষণা-কাৰ্যে নিবদ্ধ রহিলেন না। কলিকাতার বাহিরে যেখানে-সেখানে ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে কোনও কিছু তথ্য পাইবার সম্ভাবনা তিনি দেখিলেন, অশেষ পরিশ্রম ও নিষ্ঠা সহকারে সময় ও অর্থব্যয় করিয়া সেখান হইতে যথালভ্য সামগ্রী সন্ধান করিয়া আনিলেন, এবং ক্ষেত্রবিশেষে আলোকচিত্রাদি গ্রহণ করিলেন। এই জন্য তাঁহাকে পাণ্ডুয়া (ভূরসুট), কৃষ্ণনগর, মূলাজোড় (শ্যামনগর), দেবানন্দপুর (ব্যাণ্ডেল), চন্দননগর, শান্তিনিকেতন প্রভৃতি স্থানে স্বয়ং যাইতে হইয়াছিল এবং কটক, ঢাকা, মহালক্ষ্মী-গঞ্জ (রাঁচী), মাদ্রাজ, পুনা প্রভৃতি নানা স্থানে পত্র লিখিয়া তথ্য সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। সাহিত্যিক খুঁটিনাটির আলোচনায় এই পুস্তক বিশেষ মূল্যবান্। উদাহরণ স্বরূপ, 'বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য' শীর্ষক অধ্যায়ের উল্লেখ করিতে পারা যায়। পাঠক এই আলোচনায় ভারতীয় তথা বাঙ্গালা সাহিত্যে 'চৌরপঞ্চাশৎ' কাব্যের স্থান সম্বন্ধে বিচার-বিশ্লেষণ পাইবেন, এবং ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানটীর নিখিল ভারতীয় একটী আধার দেখিতে পারিবেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন সঙ্গীত-বিদ্যায় এবং সংস্কৃত-অলঙ্কারে যেমন,

তেমনি বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস বিষয়েও প্রাবীণ্য দেখাইয়াছেন। ভারতচন্দ্রের চরিত্রচিত্রণ ও দার্শনিক বিচার, পুরাণ ও কোরান উভয় শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত তাঁহার পরিচয়, পূর্বগামী সাহিত্যিকগণের নিকট ভারতচন্দ্রের স্থান এবং পরবর্তী সাহিত্যিকগণের উপর তাঁহার প্রভাব, ভারতচন্দ্রের কলাকৌশল, রচনা-পদ্ধতির মাধ্যমে বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে নিহিত প্রকাশ-শক্তির পরিস্ফুটন—ভারতচন্দ্রের কবিপ্রতিভার কোনও ক্ষেত্র লেখক বাদ দেন নাই। ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ও তাঁহার জগৎ সম্বন্ধে এই বইখানি সত্য-সত্যি যেন একখানি ‘এনুসাইক্লোপিডিয়া’ বা বিশ্বকোষ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন তাঁহার স্বকীয় সাহিত্যবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন: উপরন্তু, তাঁহার বহু অধ্যয়নের এবং অধ্যয়নজাত উপলব্ধির প্রচুর নিদর্শন এই পুস্তকে মিলিবে। আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে লব্ধব্য প্রায় সমস্ত ইংরেজী, বাঙ্গালা, হিন্দী ও সংস্কৃত পুস্তক-প্রবন্ধাদি তিনি পাঠ করিয়াছেন, এবং এগুলি হইতে যাহা আত্মসাৎ করিবার তাহা সার্থকভাবেই করিয়াছেন। প্রত্যেক অধ্যায়ের পরে প্রদত্ত পুস্তকান্তর হইতে উদ্ধৃতির অথবা বিভিন্ন ব্যক্তির সহিত আলাপে লব্ধ তথ্যাদির পূর্ণ পঞ্জী প্রমাণ-স্বরূপে তিনি দিয়াছেন, এবং এইভাবে তিনি তাঁহার পুস্তকের মূল্য বহুল পরিমাণে বাড়াইয়া দিয়াছেন।

আমার বিশ্বাস, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামীর রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র, কবি সম্বন্ধে, বঙ্গসাহিত্য সম্বন্ধে এবং বঙ্গীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে বহু বৎসর ধরিয়া একখানি প্রামাণিক ও আদর্শ এবং অনুকরণীয় পুস্তকরূপে বিরাজ করিবে। বাঙ্গালী জাতির এই দুর্দিনে তিনি এই অভিনব পুস্তক দেশবাসীর হস্তে অর্পণ করিয়া বঙ্গসাহিত্যের মর্যাদা বৃদ্ধি করিতে সহায়তা করিলেন—এই হেতু সকলে তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিবে, ইহা নিঃসন্দেহ। এই গ্রন্থ দ্বারা সাহিত্যালোচনার ক্ষেত্রে তাঁহার যে অভ্যুদয় ঘটিল, অনুরূপ এবং ইহা অপেক্ষাও মূল্যবান্ নব-নব গ্রন্থ রচনার দ্বারা সেই অভ্যুদয় উত্তরোত্তর স্বাক্ষরিত হউক, জয়যুক্ত হউক, ইহাই কামনা করি।

‘সুধর্ম্মা’,

১৬, হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা ২৯ ॥

১৫ আষাঢ় ১৩৬১।২০১১,

৩০ জুন ১৯৫৪ ॥

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ॥

## ॥ মদুখবন্ধ ॥

পরম পূজনীয় আচার্য্য গ্রীষ্মকৃত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের চরণোপান্তে বসিয়া ছয় বৎসর কাল পূর্ব্ব য়ে-গবেষণাকার্য্য আরম্ভ হইয়াছিল, ঈশ্বরেচ্ছায় তাহা অদ্য সুসম্পূর্ণ হইল। বক্ষ্যমাণ গ্রন্থে ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের সম্বন্ধে একটি পরিপূর্ণ বিবরণী প্রদত্ত হইয়াছে। গবেষণার ক্ষেত্রে পূর্ব্বসূরি-দিগের পদাঙ্কানুসরণ অত্যন্ত স্বাভাবিক ও অপরিহার্য্য ব্যাপার। আলোচ্য গ্রন্থে প্রসিদ্ধ অথবা অপ্রসিদ্ধ কোন লেখকের কোন রচনাই যাহাতে অনালোচিত না থাকে, তাঁদ্বিষয়ে যথার্থি দৃষ্টি রাখা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত, য়ে-সকল অভিনব তথ্যাদি মৎকর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে বা ইতিপূর্ব্ব অন্যত্র প্রকাশিত হইয়াছে, গ্রন্থ-কলেবরে উহাদিগের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যাইবে। সুধীগণের রচনা হইতে সুদীর্ঘ অংশ সকল উদ্ধৃত করিয়া বর্ত্তমান গ্রন্থটিকে যুগপৎ সমালোচনা ও সৎকলনের রূপ দিবার প্রচেষ্টা করা হইয়াছে। সত্যাবলোপ করিয়া স্বমত-প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ আগ্রহ গবেষণা-কার্য্যে নিন্দনীয়; পরস্পরবিরুদ্ধ মতাবলী য়ে-স্থলে তুল্যার্থিসম্পন্ন অথচ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সম্ভাবনা তদনু-পাতে ক্ষুদ্র, সেই স্থলে বিভিন্ন মতনিচয়ের প্রদর্শন ব্যতীত অন্যবিধ প্রয়াস করা হয় নাই। একান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও গ্রন্থের কলেবর বহুগুণিত হইবে এই আশঙ্কায় মৎকর্তৃক এতদ্দেশে আনীত লন্ডন ও প্যারিসের প্রাচীনতম ভারতচন্দ্রের কালিকামঞ্জল পুঁথি দুইখানির সম্পাদনা ও প্রকাশনা ভবিষ্যতের অপেক্ষায় রহিল। ভারতচন্দ্রের অন্যতম প্রচার-কর্ত্তা গোপাল উড়িয়াকেও গ্রন্থান্তরে আশ্রয় দেওয়া গেল [দ্রষ্টব্যঃ গ্রন্থ-পৃষ্ঠা ৩২৩, ছত্র ৩-৪]। এলিসের কবিতাবলীও [গ্রন্থ পৃঃ ৩] ধীরে ধীরে প্রকাশিত হইতেছে [‘হোমশিখা’ পত্রিকা (কৃষ্ণনগর)]। শ্রাবণ ১৩৬০ সাল—। গ্রন্থোদ্ধৃত ‘রমণীর প্রতি’ কবিতাটি মৃদুিত হইয়াছে মাঘ ১৩৬০ সাল সংখ্যায়]।

সমগ্র গ্রন্থখানিতে দুই শতাধিক লেখকের রচনাবলী এবং প্রায় একশত হস্তলিখিত পুঁথি হইতে উপকরণাদি সংগৃহীত হইয়াছে। প্রতি অধ্যায়ের অন্তে এতদ্বিষয়ক পূর্ণ পঞ্জী যথাস্থানে লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে। প্রায় প্রতিটি অধ্যায়ে পুরাতন তথ্যাদির বিচার-বিশ্লেষণ এবং নবলব্ধ তথ্যসম্ভারের পরিবেষণ দৃষ্টি-গোচর হইবে। বিশেষ করিয়া,—কবি ভারতচন্দ্রের জন্মভূমি-নিরূপণ ও বংশ-

তালিকা, কৃষ্ণনগর-রাজবংশ-পরিচয়, বিজয়নগর-কাহিনীর ইতিবৃত্ত, রসমঞ্জরী, অন্নদামঞ্জলের সঙ্গীত-শিল্প, সূক্তি-তালিকা, ঐসলামিক রহস্যবাদ, পীঠমালা-বিচার, কৃষ্ণচন্দ্র-ভবানন্দের কাহিনীর যথার্থতা, ভাষা-ছন্দ-অলঙ্কার, শব্দভান্ডার, খিল-ভারতচন্দ্র, ভারতচন্দ্রের অনুবাদ, এবং চিত্রাবলী—এই অংশগুলি সম্পূর্ণ অভিনবত্বের দাবী রাখে। সকল দৃষ্টিপাতে যাহাতে আদ্যন্ত গ্রন্থখানির উপজীব্য বিষয়বস্তু অনায়াসে গোচরীভূত হইতে পারে, তন্নিমিত্ত একটি বিস্তৃত সূচীপত্র গ্রন্থ-সূচনাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

সামগ্রী-সংগ্রহ-কার্যে যে-সকল সহদয় সজ্জনের সাহায্য দেশ ও বিদেশ হইতে মিলিয়াছে সাক্ষাৎ আলাপ-আলোচনায় কিংবা পত্রাদির মধ্যস্থতায় এবং যে-সমস্ত প্রতিষ্ঠান হইতে বর্তমান গ্রন্থের বহুবিধ মূল্যবান তথ্যসম্পদ আহৃত হইয়াছে, প্রসঙ্গতঃ তৎসমুদয় স্মরণ করিয়া আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা নিবেদিত হইল—

বিবিধ প্রতিষ্ঠান :—ব্রিটিশ মিউজিয়ম, লন্ডন [শ্রীযুক্ত এ. এস্. ফুলটন্-এর সৌজন্যে (পত্র তাঃ ৭-৮-১৯৫২, ১৯-১-১৯৫৩ খ্রীঃ)]; ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী, লন্ডন [শ্রীযুক্ত আলফ্রেড মাস্টার-এর সৌজন্যে (পত্র নং এল্ ১৫।১৯৫৩ তাঃ ২০-১-১৯৫৩ খ্রীঃ)]; ব্রিগুওথেক নাসিওনেল, প্যারিস [শ্রীযুক্ত এম. ওহেন্সিএ-র সৌজন্যে (পত্র নং এম্-সি। এম্-ও। ১০১৬৩ তাঃ ২১-৫-১৯৫১ খ্রীঃ)]; ভান্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইন্সটিটিউট, পুনা [শ্রীযুক্ত পি. কে. গোড়ে-র সৌজন্যে (পত্র নং এম্-এস্-এস্ ২০৮১।১৯৫২-৫৩ তাঃ ১৬-৮-১৯৫২ খ্রীঃ)]; গভর্ণমেন্ট ওরিয়েন্টাল ম্যানুস্ক্রিপ্ট লাইব্রেরী, মাদ্রাজ [শ্রীযুক্ত টি. চন্দ্রশেখরন্-এর সৌজন্যে (পত্র নং আর-সি ৭৭১।৫২ তাঃ ২৫-৮-১৯৫২ খ্রীঃ)]; বিশ্বভারতী-বিদ্যাভবন, শান্তিনিকেতন [শ্রীযুক্ত পদ্মনান মন্ডলের সৌজন্যে (শেষ পত্র তাঃ ৮-৩-১৯৫৪ খ্রীঃ)]; বঙ্গীয় ঐশ্বর্যটিক সোসাইটি, কলিকাতা [শ্রীযুক্ত সরসীকুমার সরস্বতী-র সৌজন্যে (পত্র নং এল্ ৮৭-৫১।২৩৭৩ তাঃ ২২-৮-১৯৫১ খ্রীঃ)]; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার [শ্রীযুক্ত প্রমীলচন্দ্র বসু এবং বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পুঁথি বিভাগের অধ্যক্ষবর্গের সৌজন্যে]; ন্যাশানাল লাইব্রেরী, চৈতন্য লাইব্রেরী, সাহিত্য পরিষৎ (বঙ্গীয়-হিন্দী-সংস্কৃত) কলিকাতা [সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে]; উল্‌বোর্ডিয়া মহাবিদ্যালয় গ্রন্থাগার [শ্রীযুক্ত হরিপদ ঘোষাল-এর সৌজন্যে]; উল্‌বোর্ডিয়া ইন্সটিটিউট এন্ড ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল লাইব্রেরী [শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর মৃথোপাধ্যায়-এর সৌজন্যে]; ভারতচন্দ্র পাঠাগার, মন্ডাজোড়-শ্যামনগর [শ্রীযুক্ত পাম্মালাল মৃথোপাধ্যায়-এর সৌজন্যে]।

ব্যক্তিগত গ্রন্থ-পুঁথি-পত্রাদি সংগ্রহ :—[শ্রীযুক্ত] সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, সুকুমার সেন, শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, সুনীলকুমার দে, কালিদাস রায়, সখীরকুমার দাশগুপ্ত, ঞ্জিৎসেন্দ্রনাথ দত্ত মুনসী [দ্রষ্টব্যঃ গ্রন্থ পৃঃ ২৬, টীকা নং ২১], হরেকৃষ্ণ মৃথোপাধ্যায় [শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিত পত্র, তাঃ

১৭-২-১০৫৮ বঙ্গাব্দ, কুড়ুমিঠা], হরিরহর শেঠ [পত্র তাঃ ৩০-৭-১৯৫১, ৭-৯-, ৯-৯-১৯৫২ খ্রীঃ, চন্দননগর], দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য [পত্র তাঃ ৩-৯-, ৯-৯-১৯৫২ খ্রীঃ, চুচুড়া] গৌরগোবিন্দ গদ্যপুত্র [পত্র তাঃ ২৬-৪-১০৬০ বঙ্গাব্দ, মহালক্ষ্মীগঞ্জ (দ্রষ্টব্যঃ গ্রন্থ পৃঃ ৩২৪, টীকা নং ৩৫)], তারকনাথ অগ্রবাল, বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধারামী দেবী।

অপর্যাপ্ত স্মরণঃ—[শ্রীযুক্ত] বামদেব তর্কতীর্থ-সম্বর্দশনাচার্য, তারকনাথ ঘোষাল, অনাথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, সুহাসচন্দ্র রায়, ত্রিদিবনাথ রায়, অরুণকুমার দাশগুপ্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য, সঞ্জিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, দিলীপকুমার মথোপাধ্যায়, বলাইলাল ঘোষাল, গোপালচন্দ্র রায়, বিনয় সরকার।

‘প্রতিষ্ঠান’-পর্যায়ের প্রথম পাঁচটির সহিত পত্র-গত এবং অবশিষ্টগুলির সহিত সাক্ষাৎ সংযোগ ঘটানো হয়েছে। অন্যান্য যে-সকল ব্যক্তি এবং গ্রন্থকার প্রস্তুত গ্রন্থ-বিরচনে সহায়তা করিয়াছেন, প্রতি অধ্যায়ের শেষে তাহা যথারীতি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যাহাদিগের ঐকান্তিক আগ্রহে আলোচ্য গ্রন্থ পূর্ণতা-প্রাপ্ত হইল, তাহাদিগের হস্তেই এই সাধনার ধন সমর্পিত হইয়াছে।

গ্রন্থটি পূর্বে পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই পেশ করিবার অনুমতি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মিলিয়াছিল। কন্ট্রোলার-অফিস পত্র নং জেন্. ১৭৮।৭৫৯ তাঃ ২৫-৭-১৯৫২ খ্রীঃ], কিন্তু ঘটনা-চক্রে ইহা মর্দিতও হইল। এই গ্রন্থটি মর্দিত হইল যে-মহানুভব ব্যক্তির অকুপণ ঔদার্য্য তিনি নালন্দা মর্দনালয়ের সম্বর্ধাধ্যক্ষ শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়। মর্দন-ব্যাপারের তুচ্ছাতুচ্ছ সমস্যা হইতে তিনি গ্রন্থকারকে সম্পূর্ণ মুক্তি দিয়া এবং নিজ স্কন্ধে সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া, যে-দৃষ্টান্ত প্রকাশক-সমাজে স্থাপিত করিলেন, তাহা প্রশংসনীয় এবং অনুসরণ-যোগ্য। বঙ্গদেশে মর্দনাকর ও প্রকাশকের অভাব নাই কিন্তু দেশের এই চরম দুর্দশনে নবীন গ্রন্থকারকে অগ্রগতির পথে সাগ্রহে সাহায্যকারী সুখ্যাত এবং স্বপ্রতিষ্ঠ প্রকাশক এই দেশে মর্দনময় যে-কয়জন আছেন, শ্রীযুক্ত মিত্র মহাশয় তাহাদিগের মধ্যে অন্যতম। এই প্রসঙ্গে নালন্দা মর্দনালয়ের কর্মর্ধাধ্যক্ষ একনিষ্ঠ সেবক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বসু এবং সংশ্লিষ্ট অপর্যাপ্ত কর্মবর্গকে আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপিত হইল—ইহাদিগের সমবেত অক্লান্ত প্রচেষ্টার ফলেই বর্তমান গ্রন্থ মর্দিত হইল। সমগ্র গ্রন্থটি মর্দিত হইতে এক বৎসরের উপর [মার্চ ১৯৫৩-জুলাই ১৯৫৪ খ্রীঃ] সময় লাগিয়াছে।

আদ্যস্ত প্রুফ-সংশোধন কার্য্য অসীম ধৈর্য্যের সহিত সহযোগিতা করিয়াছেন মদীয় সহধর্ম্মিণী শ্রী তপতী গোস্বামী এবং কিয়দংশে তদীয়

অনুভাষ্য পরম মেহাস্পদা শ্রীপ্রকৃতি মধুখাপাধ্যায়। ব্যক্তিগত সম্পর্ক হেতু  
খন্যবাদের বিন্দুমাত্র অবকাশ না থাকাতে কেবল নামোল্লেখ করিয়াই ইহাদিগকে  
অভ্যর্থিত করা গেল।

এত চেষ্টা সত্ত্বেও যে মদ্রণাশুদ্ধিগদূলি রহিয়া গেল, নিতান্ত সাধারণ ও  
পরিচিত বিধায় সহৃদয় সজ্জনবর্গের অসম্মা-বিষয়ে সহজাত পরাম্ভুত্বের প্রতি  
নির্ভর করিয়া নিশ্চিত হওয়া গেল। গ্রন্থটি মৃদুপ্রিত হইবার পর যে-সকল তথ্য  
সংগৃহীত হইয়াছে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অনুমোদিত হইবার  
পর যে-সমস্ত সংশোধন একান্ত করণীয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহারই একটি  
তালিকা প্রসঙ্গতঃ প্রদত্ত হইল। এই অংশ প্রণয়নে ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়  
বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন।

- পৃঃ ১০। ছত্র ৩ (এবং অন্যত্র)—লক্ষণীয়, স্থলে, লক্ষণীয়।  
পৃঃ ১৫। ছত্র ১৮—নাগাষ্টক, স্থলে, নাগাষ্টক ..... কবির অন্তঃ .....।  
পৃঃ ১৯। ছত্র ১৩—মঙ্গলঘাট, স্থলে, ম'ডলঘাট (মান্দারণ সরকারের অন্তর্গত)।  
পৃঃ ২৪। টীকা ৫ (অনুবৃত্তি)—বর্তমান হাওড়া জেলায় (প্রাচীন দক্ষিণ রাঢ়ে) 'ডিহি  
ভুরশুট' ও 'পার ভুরশুট' নামে দুইটি গ্রাম আছে। প্রাচীন ভূরিশ্রেষ্ঠীতে  
ভূরিকর্ম্ম গ্রাম ও শ্রেষ্ঠাদিগের বাস ছিল। 'আসীন্দক্ষিণরাঢ়ায়াঃ দ্বিজানাং  
ভূরিকর্ম্মগাম। ভূরিস্রিষ্টিরিত গ্রামো ভূরিশ্রেষ্ঠীজনপ্রায়ঃ॥'—শ্রীধরাচার্য্য (ন্যায়-  
কন্দলী)। ভূরিশ্রী, ভূরিশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি কুলগত উপাধি হইতেও উক্ত গ্রামস্থ  
বিজবংশের প্রাধান্য ও ঐতিহ্য সম্বন্ধে জানা যায়। গ্রামের প্রতিষ্ঠা পালরাজ-  
গণের সময় কিংবা তাহারও পূর্বে হওয়া বিচিত্র নয়। মুসলমান যুগে এই  
গ্রামের নাম হইতেই পরগণার নামকরণ হয়।

'রায়বাগিনী' সমস্যার কোন সমাধান অদ্যাপি হয় নাই। অসম্ভব নহে,  
ভুরশুট রাজবংশের কোন বীরাজনা উত্তরকালে উক্ত নামে সাধারণ্যে পরিচিতা  
হইয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত, লৌকিক দেবতাদিগের নামের সহিত প্রভাবশালী  
রাজবংশীয়দিগের নামগত সাদৃশ্য প্রায়শঃ দেখা যায়। যেমন, চব্বিশ পরগণার  
বিখ্যাত ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ে়ের নামে ভুরশুটের কৃষ্ণরায়ে়ের পুত্র দক্ষিণ রায়  
(জয়ন্তীপুত্রের পুত্রির মতে), বসন্ত রায় দেবতার নামে কৃষ্ণরায়ে়ের পুত্র  
বসন্তরায় (ঢাকার পুত্রির মতে), বরদা পরগণার শ্যামসুন্দরপুত্র গ্রামের ধর্ম্ম-  
ঠাকুর 'শ্রীশ্রী' রায়বাগিনী' (যুগলী কালেষ্ঠরীর তায়দাদ নং ৬১৪০৯) দেবতার  
নামেও লোক ঠাকা বিচিত্র নহে! তবে 'রায়বাগিনী' শব্দটির সহিত ভারতচন্দ্র  
যে পরিচিত ছিলেন তাহার প্রমাণ বিদ্যাসুন্দর কাব্যের একটি ছন্দে পাওয়া  
যায়—'ধায় রায়বাগিনী সে কোটালের পিসী' (কোটালগণের স্ত্রীবংশ)।—  
[কালপেচির বঙ্গদর্শন—ডিহি ভুরশুটের স্মৃতিকথা, গড়ভবানীপুত্র (যুগান্তর।  
৫-২; ১২-২-১৯৫৫ খ্রীঃ)। পণ্ডান রায়—ভুরশুট রাজবংশঃ রায়বাগিনী  
ও কালাপাহাড় (প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬২। পৃঃ ২২০-২২)]]।

- পৃঃ ২৪। টীকা ১২—মতান্তরে (বসন্তপুত্রের পুত্রির) .....।  
পৃঃ ২৭। ছত্র ৪—... 'প্রবাসী' প্রকাশিত (আশ্বিন ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ)...।  
পৃঃ ২৯। ছত্র ১২ (এবং অন্যত্র)—মাটিয়ারী, স্থলে, মাটিয়ারী।  
পৃঃ ৩৩। ছত্র ১৯—ললনা, স্থলে, কন্যা।  
পৃঃ ৩৪। ছত্র ১৫—মীরকাসেমের (১৭৬০-৬৪ খ্রীঃ)...।



- পৃঃ ৩৫। ছত্র ৭—কৌতুকদ্রষ্টা, স্থলে, কৌতুকদ্রষ্টা।
- পৃঃ ৪০। ছত্র ১৫ (এর পর)—উল্লিখিত বিশ্রাম ঠাঁ এবং খোয়ালচন্দ্র, সন্ধ্যাট শাহজাহানের দরবারের গায়ক লাল ঠাঁ এবং তৎপুত্রস্বয় বিশ্রাম ঠাঁ এবং খুশ্‌হাল নহেন।
- পৃঃ ৪২। ছত্র ৩—রঙ্গজ, স্থলে, রঙ্গজ।
- পৃঃ ৪৩। ছত্র ১১—বারেন্দ্রভূমে, স্থলে, বরেন্দ্রভূমে।
- পৃঃ ৪৪। টীকা ১৪ (অনুবৃত্তি)—মালদারগ সরকারের অধীনস্থ মেদিনীপুরের উত্তর পূর্বে অবস্থিত ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত চেতুয়া ও বরদা নামক পরগণার অধিকারী শোভা সিংহের উল্লেখ মির্জা নাথনের বাহার-ই স্তান-ই-ঘর-বীতে নাই। উড়িষ্যার আফগান-প্রধান রহিম খাঁর সহযোগিতায় শোভাসিংহের বিদ্রোহের সুযোগ লইয়া নবাব ইব্রাহীম খাঁর অনুমতানুসারে কলিকাতা, চন্দন-নগর ও চুচুড়াতে ইংরেজ, ফরাসী এবং ওলন্দাজদিগের দুর্গ নিশ্চিত হয়: ওলন্দাজরাই পশ্চিমবঙ্গের পলায়নপর (২২-৭-১৬১৬ খ্রীঃ) ফৌজদার নূরুজা খাঁর অনুরোধে প্রথম শোভাসিংহকে হৃগলী হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল। শোভাসিংহের প্রাত্যহিক হিম্মৎ (=হীমং) সিংহের অত্যাচারের কথা রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়নে লিপিবদ্ধ আছে। বরদা গ্রামে শোভাসিংহের রাজধানীর চিহ্ন নাই, অথচ 'রাজার গড়' বা গড়বাটিকার পরিখারোঁড়ত উচ্চভূখণ্ডের ধ্বংসাবশেষ এবং অধিষ্টাত্রী দেবী বিশালাক্ষী। শোভাসিংহের গুরুবংশ বলিয়া কথিত বাসুদেবপুরের সুপ্রাচীন ভট্টাচার্য্যবংশের ধরনীধরের কন্যা দয়ামাখীর সহিত ভূরসুট রাজবংশের বংশধর রাজচন্দ্রের বিবাহ হয়। বসন্তপুরের পুণ্ড্র মতে: গোপী > (পঞ্চম পুত্র) নরোত্তম > রামসহোব > রাধাধ্বজ > রাম-কৃষ্ণ > রাজচন্দ্র। > রামভক্ত, ঈশান, উদয় (> বর্তমান প্রপৌত্র পঞ্চানন), বোচারণ।—[কালপেচার বঙ্গদর্শন—চেতুয়া-বরদার কাহিনী, চেতুয়া-বাসুদেবপুর (যুগান্তর) ১-৭-; ৮-৭-১৯৫৫ খ্রীঃ]]।
- পৃঃ ৪৪। টীকা ১৫ (অনুবৃত্তি)—মৎপ্রণীত প্রবন্ধ 'গোপাল ভাঁড়ের নামে প্রচলিত গল্প-সংগ্রহ' [হোমশিখা পত্রিকা। কৃষ্ণনগর। আশ্বিন ১৩৬১ বঙ্গাব্দ]]।
- পৃঃ ৪৫। টীকা ১৯ (অনুবৃত্তি)—ভারতচন্দ্র-বর্ণিত কৃষ্ণচন্দ্রের (১৭১০-৮২ খ্রীঃ) পুত্র জ্ঞাত চাঁদ রায় শ্রীপুরের চাঁদ রায় কিংবা রত্ন রায়ের দেওয়ান বলিয়া কথিত জনৈক চাঁদ রায় নহেন। ইনি সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি। চাঁদভাদ্রায় (বাগআঁচড়া গ্রাম, শান্তিপুর থানা, নদীয়া জেলা) চাঁদরায়ের যে শিবমন্দির আছে, তাহার নিষ্পন্নকাল ১৫৮৭ শক ('শাকে বারমাতঙ্গবাগ হরিণাঙ্ক')=১৬৬৫ খ্রীঃ। ইনিও ভিন্ন ব্যক্তি।—[গৌরীশঙ্কর সরকার—চাঁদরায়ের মন্দির (হোমশিখা। মাঘ ১৩৬১ বঙ্গাব্দ)]।

বীরনগর-(=উলা)-নিবাসী রামেশ্বর মিত্র মুর্শিদকুলি খাঁর শাসনকালে (১৭০৪-২৫ খ্রীঃ) সুবে বাঙ্গালার রাজস্ববিভাগের মুস্তাফী (=নায়ব কানুনগো) পদে উন্নীত হন। রামেশ্বরের দুই পুত্র—রঘুনন্দন ও অনন্তরাম। কিন্তু ভারতচন্দ্রের বর্ণনানুসারে—কুলমালে রঘুনন্দন মিত্র দেওয়ান। তার ভাই রামচন্দ্র রাঘব ধীমান।" রঘুনন্দন ১৬৩০ শকে (=১৭০৮ খ্রীঃ) হৃগলী জেলার আটশেগড়া গ্রামে বাস করেন ও উক্ত গ্রামের নতন নাম হয় শ্রীপুর। অনন্তরাম সুখাড়িয়া গ্রামে বসতি করেন। এই স্থানগুলি তৎকাল বংশবোড়ার জমিদারীভুক্ত ছিল। জমিদার রাজা রঘুদেব রঘুনন্দনকে আটশেগড়া গ্রামে ৭৫ বিঘা মহান্তরাণ ভূমি দান করেন; তদ্ব্যতীত, রঘুনন্দন বর্তমান হৃগলী কালেক্টরীর তোজী নং ১২, শ্রীপুর ও তেঁতুলিয়া মৌজা এবং পরগণা হাতীকান্দার অধীনস্থ নং ১৩ পাঁচপাড়া মৌজা রঘুদেবের নিকট হইতে গ্রহণ করেন। নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র একটি দানপত্রে (১৬-৫-১১৩৭ বঙ্গাব্দ) তাঁহাকে বাগিচা করিবার জন্য পলাশী, বেলগাঁ, কলিকাতা ও হাবেলী সহর পরগণায় ৩০ বিঘা নিষ্কর জঙ্গলভূমি দান করিয়াছিলেন। শ্রীপুরে মিত্র-মোস্তাফীদিগের

প্রতিষ্ঠিত বহু স্কুলকার্যক্রমশিষ্ট দেবালয় বর্তমান, তন্মধ্যে কয়েকটির অবস্থা সুজীর্ণ।

ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপণ্ডান ভট্টাচার্য্য, গুপ্তিপাড়া নিবাসী পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালংকার তৎকালে প্রসিদ্ধ ছিলেন।—[কালপেচার বঙ্গদর্শন—ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপণ্ডান, গুপ্তিপাড়া ও গুপ্তিপাড়ার পণ্ডিত সমাজ, শ্রীপুর ও বলাগড় (যদুগান্তর! ১০ঃ১১-; ২০-১১-; ২৭-১১-; ১১-১২-১৯৫৪ খ্রীঃ)]।

- পৃঃ ৫৪। ছত্র ১৪—মন্মথ, স্থলে, মন্মট।
- পৃঃ ৫৯। ছত্র ২৫—অনুমাত্র, স্থলে, অণুমাত্র।
- পৃঃ ৬০। ছত্র ১৪—তপোভূত, স্থলে, তপে ভূত।
- পৃঃ ৬৩। ছত্র ২—সাক্ষর, স্থলে, স্বাক্ষর।
- পৃঃ ৬৭। ছত্র ৫—রাজতরঙ্গিনী, স্থলে, রাজতরঙ্গিণী।
- পৃঃ ৭০। ছত্র ২০—অন্তর্দৃষ্টি, স্থলে, অন্তর্দৃষ্ট।
- পৃঃ ৭৩। ছত্র ১২—জীবনানন্দ, স্থলে, জীবানন্দ।
- পৃঃ ৭৪। ছত্র ৩১—বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ, স্থলে, বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ।
- পৃঃ ৮২। ছত্র ১১ (এবং অনান্ত); ২৫—গজালিকা, স্থলে, গজালিকা; কলিকা, স্থলে, কালিকা।
- পৃঃ ৮৩। ছত্র ৫—শ্রীচৈতন্যদেব..... হইতেই, স্থলে, এই শতাব্দীর অপর একটি বিশিষ্ট অবদান হইল রস-সংকীর্ণন।..... খ্রীষ্টীয়.....।
- পৃঃ ৮৩। ছত্র ২২—গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী, স্থলে, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী।
- পৃঃ ৮৬। ছত্র ১৪ (এবং অনান্ত)—এসিয়াটিক, স্থলে, এশিয়াটিক।
- পৃঃ ৮৯। ছত্র ২৭ (এবং অনান্ত)—প্রাণরাম, স্থলে, প্রাণরাম।
- পৃঃ ৯১। ছত্র ২২—গগনবোত, স্থলে, গগনবোড়।
- পৃঃ ৯৫। ছত্র ১৬—পীরবহরাম, স্থলে, পীরবহরম।
- পৃঃ ১০৩। ছত্র ২ (এবং অনান্ত)—বসন্তভিলকা, স্থলে, বসন্তভিলক।
- পৃঃ ১০৩। ছত্র ১৯—কল্যাণধিপ, স্থলে, কল্যাণাধিপ।
- পৃঃ ১০৪। ছত্র ২৭—*Sententia*, স্থলে, *Sententia*।
- পৃঃ ১০৫। ছত্র ১১—৩য় ভাগ, স্থলে, ৩য় সং। ১ম ভাগ।
- পৃঃ ১১১। ছত্র ৪: ১৮—পব: গুলী, স্থলে, পাব: গুলী।
- পৃঃ ১১২। ছত্র ২৪; ২৬—‘জগাদেব’ ও ‘ভবন্তো’ শব্দদ্বয় মধ্যস্থলে পরবর্তী ছত্রদ্বয়ে বসিবে।
- পৃঃ ১১১। ছত্র ১৭—অশ্বষাষ, স্থলে, বৃদ্ধষাষ।
- পৃঃ ১২১। ছত্র ১২—Beauty and, স্থলে, Beauty with.
- পৃঃ ১৩০। টীকা ১৮ (অনুবর্তি)—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—সাধক কবি রামপ্রসাদ (কলিকাতা। ১৯৫৪ খ্রীঃ)।
- পৃঃ ১৩০। টীকা ২০ (অনুবর্তি)—কেবল একটি গানে (‘মালিনী শুনলো কাতর বাত—’) মধুসূদন নামের ভণিতা পাওয়া যায়—‘কহে মধুসূদন, রহ ধনি দুইদিন, পহর কি পণ উপাস।’ ডাঃ স্কুমার সেন বলেন, গৌরীমঙ্গল ও মধুমঙ্গলকামঙ্গলের কবি মধুসূদন চন্দ্রবর্তীর রচিত একখানি খণ্ডিত বিদ্যাসুন্দর কাব্য পাওয়া গিয়াছে।
- পৃঃ ১৩৩। টীকা ৫০ (অনুবর্তি)—চুণ্টব্য মদীর প্রবন্ধ ‘সংস্কৃত ভাষায় বিদ্যাসুন্দর-প্রসঙ্গ কাব্য’ [‘কায়স্থ সমাজ’ পত্রিকা। ৩৫ বর্ষ। ১৩৬২ সাল—। ৮৫, শ্রে শ্রীট কলিকাতা ৫ হইতে প্রকাশিত।]
- পৃঃ ১৫৪। ছত্র ১৬—ভূষণমঙ্গরচনা, স্থলে, ভূষণামঙ্গরচনা।
- পৃঃ ১৮৬। ছত্র ১০—অনস্বীকার্য, স্থলে, অস্বীকার্য।
- পৃঃ ১৯৭। ছত্র ২৭—অভিলাষার্থবিশ্রামণি, স্থলে, অভিলাষার্থচিত্তামণি।

- পৃঃ ২০০। ছত্র ৫—বর্ণানুক্রমিক, স্থলে, বর্ণানুক্রমিক। ..... প্রদত্ত তালিকাটিতে সৰ্ব্ব-  
সমেত ৪৪৮টি সূক্তি রহিয়াছে।
- পৃঃ ২১৮। ছত্র ২ (এর পর)—হীরা যেন হেমো। [৩০]
- পৃঃ ২২১। টীকা ৫৬ (অনুবৃতি)—করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে।
- পৃঃ ২২২। টীকা ৬১—দশাননো হরেং, স্থলে, দশাননোহরং।
- পৃঃ ২৩০। ছত্র ২৭—শিল, স্থলে, শিব।
- পৃঃ ২৩৪। টীকা ৬—কাহিতা, স্থলে, সর্গিতা।
- পৃঃ ২৫২। ছত্র ১৫—দশ্মপদ্রাগোস্ত, স্থলে, পশ্মপদ্রাগোস্ত।  
শব্দবন্ধুই সরস্বতী। ঋগ্বেদে দেবী নদীরূপে, পরবর্তী ব্রাহ্মণ গ্রন্থে  
বাক্শক্তিৰূপে বর্ণিতা হইয়াছেন। দেবীর রূপ ও বাহন [পশ্ম, হংস, ময়ূর,  
মেঘ, সিংহ (মহাযান বৌদ্ধমতে মঞ্জুশ্রী শক্তির বাহন)] পরিকল্পনাতেও প্রভেদ  
বর্তমান। তিব্বত, যবদ্বীপ, জাপানেও এই দেবতার পূজা করা হইয়া থাকে।
- পৃঃ ২৫৬। ছত্র ১৯—কাহিনীটিরই, স্থলে, কাহিনীটিই।
- পৃঃ ২৫৮। ছত্র ২১—ভব, স্থলে, ভবঃ।
- পৃঃ ২৭৮। ছত্র ৯; ১১—১৭৪২, স্থলে, ১৭১২। ... তাহার (অর্থাৎ বাহাদুর শাহের)...।
- পৃঃ ২৮০। ছত্র ১৬—..... মহম্মদ শাহের (১৭১৯-৪২ খ্রীঃ).....।
- পৃঃ ২৮৬। ছত্র ২১—পদ্নাবিন্দুপ্রস্থং, স্থলে, পদ্নাবিন্দুপ্রস্থং।
- পৃঃ ২৮৯। ছত্র ২৬—মোগলদিগে, স্থলে, মোগলদিগকে।
- পৃঃ ২৯১। ছত্র ১২; ১৪—১০৮১, স্থলে, ১৮০১; ১২' ২।, স্থলে, ১৪। ২।।
- পৃঃ ২৯৩। ছত্র ৯—হেলদাস্কেজী, স্থলে, হালদাস্কেজী।
- পৃঃ ৩০০। ছত্র ১০ (অনুবৃতি)—প্রসঙ্গতঃ উল্লখযোগ্য, হেরাসিম লেবেডেফের নাটক  
আদৌ মৃদু হইয়া নাই। লেবেডেফের ব্যাকরণের নামপত্রে শ্রী চন্দ্র রায় (ইনি  
শ্রী ভারতচন্দ্র রায় বালিয়া অনুমিত হইয়া থাকেন) বিরচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যের  
এই উদ্ধৃতিটি পাওয়া যাইতেছে—

'Shoono anondit, Raja kohilo tahare; beia-koron  
adie shastro poraho Beddere. Agge pae beprobor  
beddere poray; beia-koron adie kabbeo shongito nirnoy.  
Joitish, tipponie, tica, koteco percar; alpo cale bahoo  
shastre hnilo odhicar. Chitro korie ak-shloc leke'ec pate;  
nijo poriechoy deia toilo tahate.'—*Bedde Shoondar*,  
Vol. I. 'Shrie Chondro Riy.

[শূন্য আনন্দিত, রাজা কহিল তাহার: বৈয়াকরণ আদৌ শাস্ত্র পড়াই  
বেদেদরে। আজ্ঞা পাএ বিপ্রবর বেদেদরে পড়ায়: বৈয়াকরণ আদৌ কাব্য শাস্ত্র  
নির্ণয়। জৈতিব, টিপ্পনী, টিকা, কতেক পেরকার: অল্প কাল বহু শাস্ত্র  
হৈল অধিকার। চিত্র করী এক-শ্লোক লোকলোক পাতে: নিজ পরীচয় দেইয়া  
তুইল তাহাতে।]—বেদে শূন্দর, প্রথম খণ্ড, শ্রী চন্দ্র রায়।]

এইস্থলে লক্ষণীয়, রাজা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া সুন্দরের বিদ্যাকে বিবিধ  
শাস্ত্র-শিক্ষাদান এবং পশ্চ আত্মপরিচয়-জ্ঞাপন ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর কাব্যের  
প্রাচীনতম পৃথিব্যগলে ব্রিটিশ মিউজিয়াম ও বিবিধ শ্রেণীকৃত নাসিওনেলে  
সংরক্ষিত এবং কোনও মৃদুত সংস্করণে দৃষ্ট হয় না। তদ্ব্যতীত, কবির নাম  
শ্রীচন্দ্র, ভারতচন্দ্র নহে এবং এই নাম অন্য কোন রচনাও পাওয়া যায় না।

লন্ডনস্থ রুশ রাষ্ট্রদূত ভোরোনসভকে লিখিত হেরাসিম  
লেবেডেফ-[ = হেরাসিম স্টেপানোভিচ্ লেবেদেভেজ্ ]-এর পত্রে (২৬-৭-১৭৯৭  
খ্রীঃ) জানা যায় যে, তিনি 'সুবিখ্যাত কবি ভারতচন্দ্র রায় কর্তৃক রচিত  
বর্জমানের রাজকন্যার বিবাহ সম্বন্ধীয় কাব্যখানি' রুশভাষায় অনুবাদ  
করিয়াছিলেন।

- পৃ: ৩০০। ছত্র ২০—..... বিশ্বনাথ মতিলাল (১৭৭৯-১৮৪৪ খ্রীঃ। বর্ষমান ১১৯এ  
দুর্গা পিথুরী লেন। কলিকাতা ১২).....।
- পৃ: ৩১২। ছত্র ৫—বতীন্দ্রমোদন, স্থলে, বতীন্দ্রমোহন।
- পৃ: ৩২০। টীকা ১—Kings, স্থলে, King.
- পৃ: ৩২০। টীকা ২—গঙ্গাকিশোরের গ্রন্থটি ডবল কলামে ছাপা তিনখণ্ডে মোট ৩১৮  
পৃষ্ঠা। চিত্রসূচী—অন্নপূর্ণা (Unnopoona), সুন্দরের বন্ধমান বাহা,  
সুন্দরের বন্ধমান প্রবেস (Soonder and Durooan), সুন্দরের বকুলভলার  
বৈশন, বিদ্যাসুন্দরের দর্শন (Biddah and Soonder), চোরধরা  
(Soonder and Cotal)। স্থিতীর ও ভূতীর চিত্রের নিন্দে লেখা আছে—  
Engraved by Rupchand Roy.
- পৃ: ৩২০। ছত্র ১০ (অনুবৃতি)—পক্ষান্তরে, এই প্রভাব উভয়তঃ থাকাও অসম্ভব নহে।  
উড়িয়া দেশের বিশিষ্ট গায়কী গোপাল উড়িয়া কতৃক বঙ্গদেশে আনীত  
হইতে পারে।
- পৃ: ৩৩৭। টীকা ১৫—সভাজনের, স্থলে, সভাজনের।..... [রবীন্দ্রনাথ—আধুনিক সাহিত্য  
(বৈষ্ণবচন্দ্র)]।
- পৃ: ৩৬৯। ছত্র ৩২ (অনুবৃতি)—কালপেঁচার বঙ্গদর্শন—উজানীনগর-কোগ্রাম ২, মঙ্গল-  
কোট [যদুগান্তর। ২৬-৬-, ৩-৭-১৯৫৪ খ্রীঃ]।
- পৃ: ৩৯১। টীকা ৭ (অনুবৃতি)—ভারতচন্দ্র-বিরচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যের নায়ক সুন্দর  
'কবি রায়' ও 'মহাকবি রায়', এই দুই নামে বহুশঃ আখ্যাত হইয়াছেন।  
প্রসঙ্গতঃ স্মরণ করা যাইতে পারে, পশ্চিমবঙ্গ জগন্নাথ ও সুন্দর-শ্রদ্ধার  
কাব্য-প্রণেতা কবি সুন্দর সম্রাট শাহজাহানের নিকট হইতে 'কবি রায়' এবং  
'মহাকবি রায়' উপাধিধ্বংস পাইয়াছিলেন। অসম্ভব নয়, ভারতচন্দ্র তদীয়  
কাব্যে উক্ত উপাধিধ্বংসের প্রতিধ্বনি করিয়া থাকিবেন।—[কালিকারঞ্জন  
কানুনগো—শাহজাদা দারাহকো (প্রবাসী। ভাদ্র ১৩৫৯, বঙ্গাব্দ।  
৫২৯-৩৪)]।
- পৃ: ৩৯৯। ছত্র ২৪—কোতোরাল, স্থলে, কোতোয়াল।
- পৃ: ৪১২। ছত্র ৯—III, স্থলে, II।
- পৃ: ৪২১। ছত্র ২৫ (অনুবৃতি)—প্রদত্ত তালিকাতে মোট ৩৮০টি শব্দ আছে।
- পৃ: ৪৩০। ছত্র ২৭ (-এর পর)—বরবাদ < ফাং বরবাদ = নষ্ট।
- পৃ: ৪৩০। ছত্র ২; ৭; ৮ (-এর পর)—মেকী < আং মক্ = কৃষ্ণম।  
রাদ্ < ফাং রাদ্ = স্মরণ। রার < ফাং রার = বন্ধ।
- পৃ: ৪৩৪। ছত্র ১৯; ২০—সাহব, স্থলে, সাহব; শিরিনী, স্থলে, শীরীণী।
- পৃ: ৪৩৭। ছত্র ৬ (-এর পর)—অঙ্গসঙ্গ = সহচর।
- পৃ: ৪৩৭। ছত্র ৯ (অনুবৃতি)—'অহমিতি বীজম্, সং ইতি শক্তিঃ, সোহমিতি কলীকম্'  
—হংসোপনিষৎ।
- পৃ: ৪৪১। ছত্র ১১ (অনুবৃতি)—..... নামক দেশ। দ্রাবিড় দেশে (= তামিল-নাড়ুতে)  
বিদ্যমান তীর্থ ও নগর। তামিল ভাষায় নাম পরিবর্তনের ইংরেজী বিকৃতি  
Conjeeveram.
- পৃ: ৪৪২। ছত্র ১৪ (অনুবৃতি)—.....। বজ্রযানী বৌদ্ধসাধনায় সংসারের বীজরূপা  
পঞ্চ স্কন্ধাঙ্ক শক্তিই হইতেছে 'কুল'। এই পঞ্চকুল (= বজ্র, পদ্ম, কম্বু,  
তথাগত, রত্ন) চক্রে চক্রে পঞ্চবৃদ্ধ (= বৈরোচন, অক্ষোভ, রত্নসম্ভব, অমিতাভ,  
অমোঘাসিদ্ধি) শক্তিতে পরিণতি লাভ করে। যিনি সাধন বলে এই কুল লাভ  
করেন, তিনিই যথার্থ 'কুলীন'। বাঙ্গালা দেশে সুদীর্ঘকাল বৌদ্ধধর্মের  
প্রাধান্য থাকতে সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ও হিন্দুতন্ত্রের সমন্বয়কালে, এই দেশের রাষ্ট্রীয়  
কুলীনগণ আদৌ এই ধর্মচরণগত আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে অবশ্য  
সামাজিক ক্ষেত্রে এই শব্দটি মর্ষাদাজাপক, হইয়া ব্যবহৃত হইয়াছে।

—[কালপেচার বঙ্গদর্শন-সোমডার ইতিবৃত্ত (বঙ্গান্তর। ৪-১২-১১৫৪ খ্রীঃ)]।

পৃঃ ৪৪৮। ছত্র ২২; ২৫—আক, স্থলে, আখ; রঙ্গদর্শনোৎসব, স্থলে, রঙ্গদর্শনোৎসব।  
 পৃঃ ৪৫৭। ছত্র ১৮(এর পর)—(ঘ) এডিন্‌বরা বিশ্ববিদ্যালয় (স্কটল্যান্ড) গ্রন্থাগারে  
 রক্ষিত বিদ্যাসুন্দর পুঁথি নং বাঙ্গালা পুঁথি ১। [পুঁথি খণ্ডিত; পুঁথিপকা,  
 লিপিকর, লিপিকাল, ও সংগ্রাহকের উল্লেখ নাই। পত্র সংখ্যা ১১০। মাপ  
 ১০"×৬½" (লেখা ৭½"×৪½")। প্রতি পত্রে ছত্র সংখ্যা গড়ে ১৬। পুঁথিটির  
 প্রথম অতিরিক্ত পৃষ্ঠাতে লিখিত ডি.এ.ডারসন্ নাম এবং প্রথম কয়েকটি  
 পৃষ্ঠায় মূল পাঠের উপর লিখিত ইংরেজী প্রতিশব্দাবলী দেখিয়া মনে হয়,  
 সম্ভবতঃ জনৈক অ-বাঙ্গালী ব্যক্তি (ইনি উক্ত নামধারীও হইতে পারেন)  
 পুঁথিটি অধিগত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। গ্রন্থধারক্সে আছে—“শ্রীশ্রী নম  
 সিবারণ—ভাট মূখে শুনিয়া বিদ্যার সমাচার। উখালিল সুন্দরের শব্দ  
 পারাবার ॥” ইত্যাদি। গ্রন্থশেষে আছে—“সন্যাসীটা আছে; ভূপতির কাছে;  
 নিতা আইসে তোর পাকে। কি বলি রাজারে”।—শ্রীযুক্ত ডি. ই. গ্রীফিংস-  
 এর সৌজন্যে প্রাপ্ত বিবরণী [গ্রন্থকারকে লিখিত পত্র তাঃ ১৭-১১-১৯৫৫  
 খ্রীঃ]।

পৃঃ ৪৬০। ছত্র ১৪ (অনুবর্তি)—পত্র সংখ্যা ৪। প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা ব্যতীত উভয়  
 পৃষ্ঠায় লিখিত। মাপ ৯½"×৩½"। প্রতি পত্রে গড়ে ৬-৭ ছত্র। সম্পূর্ণ  
 পুঁথিটির একটি প্রতিলিপি ‘চিত্রপরিচয়’ অধ্যায়ে সংযুক্ত হইল।  
 ব্যক্তিগত পুঁথি সংগ্রহঃ

শ্রীযুক্ত পণ্ডানন মন্ডল [‘পল্লীশ্রী’। পোঃ ছোট বৈদ্যন, জেঃ বর্কমান।]  
 কৃত ‘পল্লীশ্রী সংগ্রহ’-এ সংরক্ষিত পুঁথি—নং ৩ [অমদামঙ্গল। খণ্ডিত।  
 পত্র ২০]; নং ৬৮ [অমদামঙ্গল। খণ্ডিত। পত্র ৩-৬২]।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ পালিত [পোঃ ভাদুল। জেঃ বাঁকুড়া।] মহাশয়ের  
 সংগ্রহে রক্ষিত বিদ্যাসুন্দর (= অমদামঙ্গল, অমপূর্ণামঙ্গল, কালিকামঙ্গল,  
 কালিকাপূরণ) কাব্যের পুঁথি—(ক) পত্র ৪৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ১২৩১  
 বঙ্গাব্দ = ১৮২৪ খ্রীঃ। নিপুণ হস্তের সুপরিচ্ছন্ন লিপিবদ্ধ এই পুঁথিটিতে  
 রঙ্গরাগিণীর উল্লেখ আছে। লিপিকরের নাম নাই। পুঁথি আরম্ভ—  
 ‘শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণঃ ॥ ভাটমুখে শুনিয়া বিদ্যার সমাচার। উখালিল সুন্দরের শব্দ  
 পারাবার ॥’—ইত্যাদি। পুঁথির শেষ—ইতি পুঁথি হইল সায় ভারত ব্রাহ্মণে গায়  
 কৃষ্ণচন্দ্র জারে আদেশিয়া। অমদামঙ্গল কথা শুনিলে খণ্ডয়ে বেধা দুঃখনাশা  
 অম্বিকার লীলা ॥ ইতি বিদ্যাসুন্দর ইতি সন ১২৩১ সাল তারিখ ২ আসাড়’।  
 (খ) পত্র ৬৫। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ১২৪৪ বঙ্গাব্দ = ১৮৩৭ খ্রীঃ। অনিপুণ  
 প্রমাদপূর্ণ হস্তলিপি। পুঁথিপকা—লেখক শ্রী হলধর মাজি। সাঃ মদনপুত্র।  
 সন ১২৪৪ সাল। ২০ অষ্টাব। বেলা দুইদণ্ড’। (গ) পত্র ১-২০। খণ্ডিত।  
 এই পুঁথিটি সম্ভবতঃ (ক) পুঁথি লেখকেরই লিখিত। পালিত মহাশয় মনে  
 করেন, বাঁকুড়ায় অমদামঙ্গল বলিতে বিদ্যাসুন্দরই বুঝাইত। বাঁকুড়ার অল্প-  
 শিক্ত ও শীকৃত সমাজে বিদ্যাসুন্দরের প্রচলন ছিল। কোন সময় কিরপ-  
 ভাবে এই দেশে ইহা প্রচলিত ছিল, চিত্তার বিষয়—[গ্রন্থকারকে লিখিত পত্র  
 তাঃ ২৬-১০-১৯৫৪ খ্রীঃ]।

পৃঃ ৪৬০। ছত্র ২২; ২৬—১২৩০ সাল = ১৮২৩ খ্রীঃ, স্থলে, ১২৪০ সাল = ১৮৩৩  
 খ্রীঃ।..... ১৮২৯ খ্রীঃ। সচিত্র (১০ খানি ছবি)।.....

পৃঃ ৪৭৭। ছত্র ১০—পৃঃ ৫ খ, স্থলে, পৃঃ ৬খ।

পৃঃ ৪৮৭। ছত্র ১৬—কেনা, স্থলে, কোন।

পৃঃ ৪৯২। ছত্র ১৭—ধবলেশ্বান, স্থলে, ধবলেশ্বান।

পৃঃ ৫০১। ছত্র ২০; ২৫—দারিদ্র, স্থলে, দারিদ্র; প্রভু, স্থলে, প্রভু (এইরূপ অন্যান্য)।

পৃঃ ৫০২। ছত্র ৪; ৯; ২০; ২৪, ২৫; ২৬—যের যের, স্থলে, যের ২। সিরি, স্থলে, সিরি (এইরূপ অন্যত্র)। জগৎকর্তা, স্থলে, জগৎ-কর্তা। বাবা, স্থলে, বাবা। অধিকারী, স্থলে, অধিকারি। মেহ, স্থলে, মেহ। অতিশয়, স্থলে, অতিশয়। করিন, স্থলে, করিন।

পৃঃ ৫০৩। ছত্র ২; ৩—সর্মান, স্থলে, সর্মান; পাকুড়, স্থলে, পাকুড়।

পৃঃ ৫০৫। ছত্র ৩৭—রামচরন, স্থলে, রামচরন।

পৃঃ ৫১১। টীকা ৪৯ (অনুবৃতি)—মৎপ্রদীত প্রবন্ধ গোপাল ভাঁড়ের নামে প্রচলিত গল্প-সংগ্রহ [হোমশিখা। কৃষ্ণনগর। আশ্বিন ১৩৬১ সাল।] দ্রষ্টব্য।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, ডাঃ সুকুমার সেন তদীয় প্রবন্ধে [গোপাল ভাঁড়ের সন্ধানে (হোমশিখা। আশ্বিন ১৩৬১ সাল।)] অন্নদামঙ্গলের নজীরে (‘অতি প্রিয় পারিষদ শংকর তরঙ্গ। হরষিতে বলরাম সদা রঙ্গভঙ্গ।’) শঙ্কর তরঙ্গ (কেরীর ইতিহাসমালা। ১৮১২ খ্রীঃ) এবং বলরাম (= রামবোল) এই দুই ব্যক্তিকে গোপাল ভাঁড়ের নামে প্রচলিত গল্পগুড়ালের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া মনে করিয়াছেন; পদ্যে, গোপাল উড়িয়া ও গোপাল ভাঁড় অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াও তিনি অনুমান করেন। কিন্তু এই উভয়বিধ অনুমানের কোনটিই প্রমাণসম্মত নহে। কারণ, অন্নদামঙ্গলের সুপ্রাচীন পুঁথিগুলিতে ও মদ্রিত লেখকগণসমূহে ‘হরহিত রামবোল সদা অঙ্গসঙ্গ’ পদটিই রহিয়াছে; পদ্যোক্ত পদটি বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণে ব্যবহৃত একটি পুঁথির পাঠান্তর মাত্র (অনুলিখিত ১১৯২ বঙ্গাব্দ = ১৭৮৫ খ্রীঃ)। এতদ্ব্যতীত, গোপাল উড়িয়া ও গোপাল ভাঁড়ের অভিন্নতার প্রতিপাদন অনুমিতের অবাঞ্ছিত সম্প্রসারণ মাত্র। সমাচার দর্পণেও (২৫-১০-১২০৬ বঙ্গাব্দ = ৬-২-১৮০০ খ্রীঃ) কৃষ্ণনগর রাজসভার ভাঁড়ের উল্লেখ আছে কিন্তু তাহার নাম করা হয় নাই—‘তাঁহার সভার ভাঁড় অন্য ২ ভাঁড়ের ন্যায় পাণ্ডিত্য ও রসিকতা বিষয়ে অতিশয় শ্রেষ্ঠ ছিল তাহার অনেক ২ রহস্যকথা অদ্য পর্যন্ত এতদ্দেশে প্রচলিত চলিত আছে’।

পৃঃ ৫১৫। ছত্র ২৪—ললনার, স্থলে, নন্দিনীর।

পৃঃ ৫২৯। ছত্র ২—স্বা, স্থলে, স্বা।

অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়, যাঁহার (স্বর্গত রবীন্দ্রনাথ মিত্র) মহানুভবতায় প্রস্তুত গ্রন্থ লোকসমাজে আত্মপ্রকাশ করিল, তিনি ইহার মদ্রিতকলেবর মাত্র দেখিয়া গেলেন, প্রকাশকে চান্দ্র্য করিবার অপেক্ষা করিলেন না। তাঁহার কার্য্য তিনি সুসম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, গ্রন্থকারের পূর্ব্বনিবেদিত কৃতজ্ঞতা কি বর্ত্তমান ব্যর্থাবিদ্যুর প্রসঙ্গ দ্বারা সম্পূর্ণ হইবে? এই প্রসঙ্গে প্রস্তুত গ্রন্থের মদ্রাকর ও প্রকাশক স্বর্গীয় মিত্র মহাশয়ের সুযোগ্য আত্মজ শ্রীযুক্ত শ্যামলকুমার মিত্রকে তদীয় পিতৃদেবের আরক্ত কার্য্যকে সুসমাপ্ত করার নিমিত্ত আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপিত হইল।

প্রস্তুত গ্রন্থ রসবোদ্ধাদিগের নিকট উপস্থাপিত করা গেল। ইহার সর্ব্বগ্রাহিতা ও তথ্যসম্পূর্ণতা বিশেষতঃ ইহার সাহিত্যিক, দার্শনিক, ঐতিহাসিক এবং ভাষাসম্পর্কিত আলোচনা যাহাত্ত কবির রচনাবলীর

বিজ্ঞানানুগ পঠনের পরিপূর্ণ উপকরণ প্রদান করিতে পারে, তদ্বিবয়ে যথাশক্তি প্রয়াস সত্ত্বেও ইত্বেচতঃ অনিচ্ছাকৃত অনবধানতাহেতুক যদি কোন গ্রন্থটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হয়, গ্রন্থনাযক ভারতচন্দ্রের ভাষাতেই বিনতি রহিল—‘রসিক পণ্ডিত যত, যদি দেখে দৃষ্ট মত, সারি দিবা এই নিবেদন’। ইতি ॥

‘স্বজ্ঞান’,

৪নং রাজনারায়ণ বিশ্বাস লেন, কলিকাতা ৫।

১৫-৩-১৩৬১ বঙ্গাব্দ, ১৭-৮-১৩৬২ বঙ্গাব্দ,

৩০-৬-১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দ, ৩-১২-১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দ ॥\*

শ্রীমদনমোহন গোস্বামী ॥

॥ রসো বৈ সঃ ॥

॥ রসং হ্যেবায়ং লব্ধদানন্দীভবতি ॥

॥ যে হৌক সে হৌক ভাষা কাব্য রস লয়্যা ॥





## ॥ ১ ॥ বিবরণ-প্রবেশ

কতনে রাখিবে যত্ন মনের অঙ্গুরে

রাখে যথা সূর্য্যমুখে চক্ষুর স্ফুটন [১১]

চর্যাপদগুলি বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্যের গঙ্গোদ্রী। যে নব-জাত শিশু-সাহিত্যে চর্যাপদগে দেখা পাই, তাহারই ক্রমপরিণতির ইতিহাস বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতি-বৃত্ত। শতাব্দীতে শতাব্দীতে বিভিন্ন সাহিত্যকারগণ ইহারই পদ্ধতিসাধন করিয়া আসিতেছেন। (খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র যখন সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন আসিয়াছিল একটি অ-পূর্ণ সাহিত্যিক দিক্-পরিবর্তন। মুসলমান রাজত্ব তখন মসনদ ত্যাগ করিয়া মসজিদের দিকে পদপ্রক্ষেপের জন্য প্রস্তুত—এক নবতন রাজনৈতিক পরিবর্তনের আশঙ্কায় সমগ্র বাঙ্গালা দেশ উচ্চকিত। এই স্তিমিত প্রদীপের আলোকরশ্মিকে নতুন করিয়া তৈলনিষেকে প্রোজ্জ্বল করিয়াছিলেন ভারতচন্দ্র। তিনি মঙ্গল-কাব্যের চিরাচরিত প্রথার মধ্যে নবীনতার বীজ বপন করিয়াছিলেন) তাহার কাব্যে মানুষ্য স্বজনের, স্বঘরের, সুখ-দুঃখের ইতিহাস শূন্যতে পাইয়াছিল। তাই ভারতচন্দ্রের কাব্য শুধু মঙ্গলকাব্য নহে, কাব্যে ইতিহাস। উত্তর কালের বহু কবির প্রেরণা ভারতচন্দ্রের কাব্য হইতে উৎসারিত হইয়াছিল। রামনিধি গুপ্ত, দাশরাথ রায়, ঈশ্বর গুপ্ত, বঙ্কিমচন্দ্র, শ্রীমধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ সাহিত্য-শিল্পীবৃন্দের মনোরঞ্জে ভারতচন্দ্রের প্রভাব অতুলনীয়। স্বে-চিন্তার মজ্জাধারা ভারতচন্দ্রে প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহারই খাতে আসিয়াছিল পরবর্তী শতাব্দীর বিভিন্ন সাহিত্য-প্রতিভার ধারা। শিল্পে, সঙ্গীতে, ভাষায়, সাহিত্যে ও কৃষ্টিতে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতক স্মরণীয়। [এই শতাব্দীতে ভারতে হিন্দু [ভারতীয়] ও মুসলমান [আরবী, ফারসী ও তুর্কী] কৃষ্টির সমন্বয় ঘটিয়াছিল। আরবী, ফারসী ও অন্যান্য ভাষার শব্দাবলী বাঙ্গালা ভাষার শব্দভাণ্ডার বৃদ্ধি করিয়াছিল এবং বিবিধ সাহিত্যের সম্পদ বাঙ্গালা সাহিত্যের

শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছিল। নানা-ভাষা-বিশারদ ভারতচন্দ্রের কাব্যে ইহার প্রমাণ মিলে। ভারতচন্দ্র কেবল কবিই ছিলেন না, জীবনকে তিনি আত্মবাদ করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র তদীয় ছন্দোময়ী বাণীকে সালস্কারা করিয়া সাধারণের অনধিষ্ণুতা রক্ত-বেদীতে স্থাপন করেন নাই। আমাদিগের ঘর-সংসারের মধ্যেই একান্ত প্রিয়জনের মত তাঁহার আসনখানি পাতিয়া দিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র ছিলেন রাজসভার কবি, নাগরিক ও সমাজ জীবনের প্রতিনিধি। তাঁহার কাব্যে তৎকালীন জীবনধারা, আচার-ব্যবহার, রুচি, রীতি, নীতি এবং কৃষ্টির একটি সম্পূর্ণ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্যই ভারতচন্দ্র যুগচিহ্নশিখরী।

অন্নদামঙ্গলের 'বিদ্যাসুন্দর' অংশের অপখ্যাতি নৈতিকমহলে একদা স্ফুটন ছিল। আজও-যে একেবারে নাই তাহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি না। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আছে, একদা কৈশোরে বিদ্যাসুন্দর নাটক পাঠ করিতেছিলাম বলিয়া স্বর্গত পিতৃদেব বিনা বাক্যব্যয়ে পুস্তিকাখানিকে রাজপথে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অথচ আশ্চর্যের বিষয় হইতেছে যে, অশ্লীলতার এই নথ্য-প্রকাশ বর্তমান খ্রীষ্টীয় বিংশ শতাব্দীতেও দুলভ নহে, বরং সুলভতর। বিদ্যাসুন্দর কাব্যের কোন কোন বিশেষ অংশ পাঠে নড়িয়া-চড়িয়া-বসা সম্ভবতঃ আধুনিক যুগের পালিশী-কেতার ব্যাপার। কিন্তু এই যুগেরই তথাকথিত প্রগতিশীল সাহিত্যের মধ্যে ততোধিক উলঙ্গ-প্রকাশ বোধ হয় অস্বাভাবিক (!) নহে। বর্তমান শতাব্দীর গোড়ার দিকে ভারতচন্দ্রের অনুকরণে অশ্লীল-ছড়া-সম্বল বহু পুস্তক বটতলা হইতে প্রকাশিত হইত। সংবাদ-পত্রের অথবা কোন বিশেষ স্থানীয় কাহিনী অবলম্বনে রচিত এই জাতীয় কদর্য পুস্তিকা পল্লীতে পল্লীতে আজও স্ফুটন কণ্ঠে বিক্রীত হইতে দেখা যায়। সম্প্রতি অশ্লীল পুস্তকের প্রকাশনা রোধ করিবার জন্য সরকার জোর অভিযান আরম্ভ করিয়াছেন [২]। শ্রদ্ধা আমাদের দেশেই নহে, বিলাতেও ডি. এচ্. লরেন্স প্রণীত 'লেডী চ্যাটারলীজ্ লাভার' জাতীয় পুস্তকের বিশেষ সংস্করণ সাধারণের দৃষ্টপা্য বলিয়াই সম্ভবতঃ সমধিক আদরণীয়। আজ তো অশ্লীলতার বালাই আমাদিগের নাই বলিলেই চলে। বিভিন্ন বাঙ্গালা, ইংরেজী এবং অন্যদেশীয় সাময়িক পত্র, ছায়াচিত্র, প্রাচীরপত্র, আলোকচিত্র

ইত্যাদির কুপায় শিল্পের ও সৌন্দর্যের চাদর মর্দা দিয়া বিষসনা অশ্লীলতা গদগদ ভক্তবৃন্দের ফুলচন্দন সানন্দে গ্রহণ করিতেছে। এই পূজার মহামন্ত্র শিল্পের জন্যই শিল্প, সৌন্দর্যের জন্যই সৌন্দর্য। সৃষ্টিতর স্বৈতপক্ষ পদ্পপায়ে না থাকিলেও চলিবে। বিস্তালালীরা মধ্যে মধ্যে এই বিষয়ে উৎসাহ দানও করিয়া থাকেন। হাস্যরসিক চিত্তরঞ্জন গোস্বামী বিশেষ বিশেষ বাগান-বাড়ীর সম্মিলনে জনগণ-চিত্তরঞ্জনার্থ সৃষ্টির্বাচিত অশ্লীল ও জনসমাজে উপস্থাপনের অযোগ্য পালা বাঁধিয়া রাখিতেন। তবে ভারতচন্দ্রের যুগের সহিত বর্তমান যুগের পার্থক্য এই যে, মধ্যে মাত্র একটি উপাখানের ব্যবধান পড়িয়াছে। আর, অশ্লীলতা কোথায় নাই—পদ্রাণের সৃষ্টিপ্রক্রিয়ায়, ধর্মের লিঙ্গপূজায়, হোলক উৎসবে, সংস্কৃত সাহিত্যের মণিকুটিমে, জয়দেবের উন্মীলন পদলকাঙ্কুরেণ নিবিড়ালেঘে নিমেষেণ চ' ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যাপতির সম্ভোগ বর্ণনা প্রভৃতি সমস্তই তো একই দোষে দৃষ্ট। প্রসঙ্গতঃ মনে পড়িতেছে যে, বৎসর কয়েক পূর্বে হ্যাভলক্ এলিস্ প্রণীত ষোলটি অপ্রকাশিত ইংরেজী কবিতার [ ৩ ] বঙ্গানুবাদ করিতে ভার পড়িয়াছিল। এই সকল পদ্যানুবাদ সাধারণে প্রকাশ করিতে আজিও সাহস পাই নাই। কবিতা-গদ্যলির মর্মবাণী হইতেছে নর-নারীর বিগ্রহগত সম্পর্ক, নিষ্পাথ মিলন এবং যৌন-তত্ত্বের জয়গান। কবিতাগদ্যলির কোথাও অপূর্ষ, কোথাও আদিরসের উদ্দাম-প্রপাত ভারতচন্দ্রকেও লজ্জা দিয়াছে। কিছু নমুনা দিতেছি—

Ye longing for the man-friend sexed yet sexless.

\* \* \*

Come to me! as far as may be I am here to answer you.

\* \* \*

You may be naked with me as safely as with your

own shadow;

You may sleep all night in my arms if you wish

And depart virgin as ever in the morning.

—Man to Woman.

নরবন্ধু অবৈষিছ তুমি, পৌরুষ-সংযত তব, রুদ্ধবৃত্তি তার।

আমার নিকটে এসো, পারি যতদূর, আমি তোমা তুষিষ উত্তরে।

উন্মত্ত হইতে পারো আমার সাথেতে  
 সখিহাসে যথা তব হাস্যের সহিতে;  
 যদি আসে অভিজ্ঞাষে, মোর বাহুপাশে, সন্ন্যাসিত পারো ধুমাইতে;  
 নিশিপ্রাতে চলি যাবে চির-ব্রহ্মচারিণীর মত।

—রমণীর প্রতি

The perfume of my hair is yours  
 The aroma of my body is yours  
 And you shall learn to know the curl of hair  
 In my armpits is sweeter than violets.  
 Between my knees and between my elbows I have made room  
 I have appointed a circle for you within my arms  
 and between my palms  
 And the nipples of my bosom is your home.

—The Psalm of the Love of a Strong Woman.

আমার চুলের গন্ধ তোমার  
 আমার দেহের বাস।  
 মধুর চেয়েও গোলাপফুলের  
 জেনো আমার বাহুমূলের  
 কুণ্ঠিত কেশপাশ।  
 বাহুর ভিতর, জানুর মাঝে  
 আসন তোমার আছে;  
 তোমার আসন আমার বাহুর বেষ্টনে,  
 বোধেছি ঘর বস্তু 'পরে এ' স্থানে।

—শক্তিময়ী রমণীর অনুরাগ-স্তুতি

অনুরূপ দেহ-সম্বন্ধ প্রেমের আদর্শ খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ-বিংশ শতকের  
 কবি গোবিন্দ চন্দ্র দাস-[১৮৫৫-১৯১৮ খ্রীঃ]-এর কাব্যেও চিহ্নিত

আমি তারে ভালবাসি অস্থিমাংস সহ!

আমি ও নারীর রূপে      আমি ও মাংসের স্থপে  
 কামনার কমনীয় কেলি কালিদহ।

ও কর্ম্মমে ওই পদ্যেক\ ওই রসে ও কলসেক  
কালীয় নাগের মত সুখী অহরহ।  
আমি তারে ভালবাসি অস্থিমাংস সহ।

—আমার ভালবাসা

এমনি অসংখ্য নিদর্শন উদ্ধার করা যাইতে পারে। ইহার কাছে ভারতচন্দ্র কি এতই অপাঙ্কজ? একদা ‘সচিত্র রতিশাস্ত্র’ প্রমুখ পদ্যলিঙ্গিকা ভারতচন্দ্রের ‘রসমঞ্জরী’-র অনূদরণে বাহির হইত, আজকাল পাই বাৎসায়ন-প্রণীত কাম-সুত্রের সচিত্র ইঙ্গ কিংবা বঙ্গ সংস্করণ। নূতন আধারে প্রাচীন আসিব বিতরণ করার ব্যাপার সুপ্রাচীন কাল হইতেই সুবিদিত। তবে রায়গুণাকরের ‘নব বয় নাগর, নাগরী নব বয়, চিরদিন ভুক পিয়াসা’ ইত্যাদি পাঠে নাসিকাকুণ্ডনের অর্থ কি? অর্থ সম্ভবতঃ ‘সুদুর্ভুক্তং বিধেহি’। ভারতচন্দ্রে অঙ্গলীলতা-কলসেক ছাড়াও যে সুদুর্ভুক্ত জ্যোৎস্না আছে, প্রমথ চৌধুরী মহাশয় তাহারই সহিত বঙ্গ সাহিত্যের পরিচয় করাইয়া দিয়াছিলেন [৪]। চৌধুরী মহাশয়ের মধ্যে পণ্ডিত-শ্রমণের ন্যায় অঙ্গলীলতার শূচি-বায়ু ছিল না, ছিল বিহ্বলজনোচিত উদারতা। ভারতচন্দ্রকে তাই তিনি দৃষ্কৃতির অভিসম্পাত হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের কাব্যকে বদ্বিতে হইলে মুক্ত অন্তঃকরণেই বদ্বিতে হইবে। মালিন্যকে অযথা বৃহদায়তন করিলে কিংবা সুগুণকে অযথা সুসংকীর্ণ করিলে যথার্থ সমালোচনা হয় না। ভারতচন্দ্র যাহা, ভারতচন্দ্রকে তাহাই দেখিতে হইবে। অকাম্য অতিরঞ্জন সাহিত্য-বিচারে হেয়।

ভারতচন্দ্রের কাব্য সম্বন্ধে অপর কথা হইতেছে যে, এরূপ সুসম্বন্ধ গ্রন্থ আমরা বড়-একটা পাই না। প্রাচীন কবিগণের কাব্যকাহিনী প্রায়ই বিস্মৃতির অন্তরালে অদৃশ্য, ক্রিচ্ছ আংশিক ভাবে পাওয়া যায়। কিন্তু রায়-গুণাকরের রচনাবলীর এইরূপ দূর্ভাগ্য ঘটে নাই। তাহার অন্যতম কারণ হইতেছে যে, বাঙ্গালাদেশে ১৭৭৮ খ্রীঃাব্দে মুদ্রাশিল্প স্থাপিত হয়, ভারত-চন্দ্রের মৃত্যু-[১৭৬০ খ্রীঃ]-র আঠার বৎসরের মধ্যে। বাঙ্গালীর প্রকাশনা ব্যবসাও আরম্ভ হইয়াছিল ভারতচন্দ্রের গ্রন্থমুদ্রণ করিয়া।

ভারতচন্দ্র জনপ্রিয় কবি। ভারতচন্দ্রের ‘বিদ্যাসুন্দর’ এতই জনপ্রিয় ছিল যে, একদা ঐ পদ্যলিঙ্গিকা নিতান্ত স্বল্প [এক আনা, ছয় পয়সা] মূল্যে

বিস্তীর্ণ হইত। সংসারের 'রসবতী'-তে, মৃথের কথায় ও প্রবাদে, আচারে-ব্যবহারে, যাত্রায়-গানে ভারতচন্দ্রের স্মৃতি চিরনবীন। বাঙ্গালীর জীবনের সাহিত্য ভারতচন্দ্রের সম্পর্ক সন্নিবিড়। 'অন্নদামঙ্গল' প্রভৃতি কাব্যে তিনি যে-বীজ বপন করিয়াছিলেন, উত্তরকালে তাহাই বনস্পতিতে পরিণত হইয়াছে। মঙ্গল কাব্যের যজ্ঞে তিনি মানুষ্যের জন্য যে-যজ্ঞভাগ আহরণ করিয়াছিলেন, শতাব্দী পরম্পরায় সাহিত্য তাহারই আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছে।

১ ঈশ্বরসুন্দন—অন্নপূর্ণার ঝাঁপ [চতুর্দশপদী কবিতাবলী]।

২ কিছুদিন পূর্বে 'পথের ধূলা' নামক একটি পুস্তকের প্রকাশনা আদালত মারফত বন্ধ হইয়াছে। [যুগান্তর ২৭।১২।১৯৫০]।

৩ এই ইংরেজী কবিতাগুণ্ডল Corpus Christie College, Cambridge-এর Fellow, Mr. N. T. Porter, M. A - এর নিকট হইতে প্রাক্তন সহস্র শ্রীযুক্ত সুকুমার মিত্র, এম. এ. (ক্যালিফ), বার-এট্-ল পাইয়াছিলেন। মিত্র মহাশয় ঐগুণ্ডল আমাকে অনুবাদ করিতে দেন।

৪ P. Chaudhuri—The story of Bengali Literature.

প্রমথ চৌধুরী—বীরবলের হালখাতা [সাহিত্যে খেলা]।

# ॥ ২ ॥ ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত রচনাবলী

## ১। সত্যপীরের কথা:

দুইখানি ক্ষুদ্রাকৃতি সত্যনারায়ণের ব্রতকথা-পাঁচালী ভারতচন্দ্রের সর্বপ্রথম রচনা। প্রথমটি ত্রিপদী ছন্দে রচিত, নায়ক রামচন্দ্র দত্ত (রায়) মদনসীর পুত্র হীরারাম রায় এবং দ্বিতীয়টি চৌপদী ছন্দে রচিত, নায়ক স্বয়ং রামচন্দ্র দত্ত মদনসী। ত্রিপদী ছন্দে রচিত পাঁচালীটির রচনাকাল দেওয়া নাই। চৌপদী ছন্দে রচিত দ্বিতীয় পাঁচালীটির রচনাকাল 'সনে রুদ্র চৌগুণা' অর্থাৎ ১১৪৪ বঙ্গাব্দ [= ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ]। অনুমান করা যায় যে, প্রথম ও দ্বিতীয় পাঁচালীটির মধ্যে সময়ের ব্যবধান অত্যন্ত অধিক নহে কারণ রচনা-শৈলীর তারতম্য উভয়ের মধ্যে বিশেষ নাই।

## ২। রসমঞ্জরী:

প্রতিপালক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের আদেশে ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী রচনা। ইহাতে নায়ক-নায়িকার লক্ষণ ও বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা আছে। অনেকে মনে করেন যে, ইহা খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-চতুর্দশ শতকের মৈথিল কবি মহামহোপাধ্যায় ভানু দত্ত মিশ্রের প্রখ্যাত গ্রন্থ 'রসমঞ্জরী'-র কাব্যানুবাদ। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী বিবিধ অলংকার-গ্রন্থের ছায়ায় স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে রচিত। কবি ভানুদত্তের গ্রন্থ ব্যতীত অপরাপর অলংকার-গ্রন্থের অনুসরণ করিয়াছেন। কবির 'গুণাকর' উপাধি রসমঞ্জরীর ভানিতায় যুক্ত হয় নাই। এই উপাধি ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দের এক দলিলে পাওয়া যায় [১]। সুতরাং অনুমান করা যায়, রসমঞ্জরী তাহার পূর্বে রচিত হইয়াছে।

## ৩। অমদামঙ্গল বা অমপূর্ণামঙ্গল:

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নানা নিগ্রহভোগের পর অমদাদেবীর কৃপায় মৃদুস্তিলাভ করিয়া অমদা বা অমপূর্ণা পূজার প্রবর্তন করেন। 'অমদামঙ্গল' ইহারই কাব্য ইতিহাস। কাব্যটি আটটি পালায় বিভক্ত। ইহা রাজসভার গীত হইত। প্রথম



গায়ন নীলমণি ডীঙুসাই (বা ডীউসাই) 'কণ্ঠ আভরণ' [গদ্যপুস্তকবির মতে নীলমণি সমাদার]। রচনাকাল ১৬৭৪ শকাব্দ [বৈদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরুদ্গিষ্টা] = ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দ। অন্নদামঙ্গলের তিনটি খণ্ড—

(ক) প্রথম খণ্ড—অন্নদামাহাত্ম্য

গণেশবন্দনা, শিববন্দনা, সূর্যবন্দনা, বিষ্ণুবন্দনা, কোঁষিকীবন্দনা, লক্ষ্মীবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, অন্নপূর্ণাবন্দনা, গ্রন্থসূচনা, কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন, গীতারঞ্জ, সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ, সতীর দক্ষালয়ে গমন, শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ, শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা, দক্ষযজ্ঞনাশ, প্রসূতিস্তুবে দক্ষের জীবন, পীঠমালা, শিববিবাহের মন্ত্রণা, নারদের গান, শিববিবাহের সম্বন্ধ, শিবের ধ্যানভঙ্গে কামভঙ্গ, রতিবিলাপ, রতির প্রতি দৈববাণী, শিবের বিবাহযাত্রা, শিববিবাহ, কোন্দল ও শিবনিন্দা, শিবের মোহনবেশ, সিদ্ধিঘোটন, সিদ্ধিভক্ষণ, হরগোরীর কথোপকথন, হরগোরীরূপ, কৈলাস বর্ণন, হরগোরীর বিবাদসূচনা, হরগোরীর কোন্দল, শিবের ভিক্ষায় গমনোদ্যোগ, জয়ার উপদেশ, অন্নপূর্ণামূর্তি ধারণ, শিবের ভিক্ষাযাত্রা, শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ, শিবে অন্নদান, অন্নপূর্ণা-মাহাত্ম্য, শিবের কাশীবিল্লক চিন্তা, বিশ্বকর্মার প্রতি পদুরী নিষ্মাণের অন্তর্মুখিত, অন্নপূর্ণার পদুরীনিষ্মাণ, দেবগণকে নিমন্ত্রণ, শিবের পঞ্চতপ, ব্রহ্মাদির তপ, অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান, শিবের অন্নদাপূজা, অন্নদার বরদান, ব্যাসবর্ণন, শিবপূজা নিষেধ, শিবনামাবলী, ঋষিগণের কাশীযাত্রা, হরিনামাবলী, হরিসংস্কীর্ণন, ব্যাসের শিবনিন্দা, ব্যাসের ভিক্ষা বারণ, কাশীতে শাপ, অন্নদার মোহিনীরূপ, শিবব্যাসের কথোপকথন, ব্যাসের কাশীনিষ্মাণোদ্যোগ, গঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা, ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি, ব্যাসকৃত গঙ্গার তিরস্কার, গঙ্গাকৃত ব্যাসের তিরস্কার, বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা, ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন, ব্যাসের তপস্যায় অন্নদার চাণ্ডাল্য, অন্নদার জরতীব্যে ব্যাস-ছলনা, ব্যাসের প্রতি দৈববাণী, বসুন্ধরে অন্নদার শাপ, বসুন্ধরের বিনয়, বসুন্ধরের মর্ত্য-লোকে জন্ম, হরি হোড়ের বৃত্তান্ত, হরিহোড়ে অন্নদার দয়া, হরিহোড়ে বরদান, বসুন্ধরার জন্ম, নলকুবের শাপ, নলকুবের প্রাণত্যাগ, ভবানন্দের জন্ম বৃত্তান্ত এবং অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা।

(খ) দ্বিতীয় খণ্ড—বিদ্যাসুন্দর [বিদ্যাসুন্দর]

রাজা মানসিংহের বাজালার আগমন, বিদ্যাসুন্দরের কথারম্ভ, সুন্দরের বর্জমান যাত্রা, সুন্দরের বর্জমান প্রবেশ, গড়বর্ণন, পদবর্ণন, সুন্দর দর্শনে নারীগণের খেদ, সুন্দরের মালিনী সাক্ষাৎ, সুন্দরের মালিনী-বাটী প্রবেশ, মালিনীর বেসাতির হিসাব, মালিনীর সহিত সুন্দরের কথোপকথন, বিদ্যার রূপবর্ণন, মাল্য-রচনা, পদ্যময় কাম ও শ্লোক রচনা, মালিনীকে বিনয়, বিদ্যার সুন্দর-দর্শন, সুন্দর-সমাগমের পরামর্শ, সন্ধি খনন, বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি, সুন্দরের পরিচয়, বিদ্যাসুন্দরের বিচার, বিদ্যাসুন্দরের কৌতুকারম্ভ, বিহারারম্ভ, বিহার, সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা, বিপরীত-বিহারারম্ভ, বিপরীত-বিহার, সুন্দরের সম্মাসীবেশে রাজ-দর্শন, বিদ্যাসহ সুন্দরের রহস্য, দিবাবিহার ও মানভঙ্গ, শত্ৰুসারীর বিবাহ ও পদনির্ব্বাহ, বিদ্যার গর্ভ, গর্ভ-সংবাদ প্রবণে রাণীর তিরস্কার, বিদ্যার অনুনয়, বিদ্যার গর্ভ প্রবণে রাজার ক্রোধ, কোটালের শাসন, কোটালের চোর অনুসন্ধান, কোটালগণের স্ত্রীবেশ, চোর-ধরা, কোটালের উৎসব ও সুন্দরের আক্ষেপ, সূড়ঙ্গদর্শন, মালিনী-নিগ্রহ, বিদ্যার আক্ষেপ, নারীগণের পার্তিনিন্দা, রাজসভায় চোর আনয়ন, চোরের পরিচয়-জিজ্ঞাসা, রাজার নিকট চোরের পরিচয়, রাজার নিকট সুন্দরের শ্লোকপাঠ, শত্ৰুমুখে চোরের পরিচয়, মশানে সুন্দরের কালীস্তুতি, দেবীর সুন্দরে অভয়-দান, ভাটের প্রতি রাজার উক্তি, ভাটের উত্তর, সুন্দর-প্রসাদন, সুন্দরের স্বদেশ-গমন প্রার্থনা, বিদ্যাসুন্দরের সম্মাসীবেশ, বারমাস বর্ণন এবং বিদ্যাসহ সুন্দরের স্বদেশযাত্রা।

(গ) তৃতীয় খণ্ড—মানসিংহ

বর্জমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান, মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি, মানসিংহের যশোহর যাত্রা, মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ, মানসিংহের ভবানন্দের বাটী আগমন, ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা, দেশ-বিদেশ বর্ণন, জগন্নাথ-পুত্রীর বিবরণ, মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি, পাতশাহের নিকট বাজালার বৃত্তান্ত কথন, পাতশাহের দেবতানিন্দা, পাতশাহের প্রতি মজন্দারের উত্তর, দাস-বাসুর খেদ, মজন্দারের অমদাস্তব, অমদার মজন্দারে অভয়দান, অম-

পূর্ণার সৈন্য বর্ণন, দিল্লীতে ভূতের উৎপাত, পাতশাহের নিকট উজীরের নিবেদন, অন্নপূর্ণার মায়াপ্রপঞ্চ, ভবানন্দে পাতশাহের বিনয়, গন্ধাবর্ণন, অযোধ্যাবর্ণন, রামায়ণ কথন, ভবানন্দের কাশী গমন, ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি, ভবানন্দের বাটীতে উপস্থিতি, বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য, ছোট রাণীর নিকটে মাধীর বাক্য, ভবানন্দের অন্তঃপুর-প্রবেশ, মাধীকৃত সাধীর নিন্দা, পতি লইয়া দুই সতীনে ব্যঙ্গোক্তি, ভবানন্দের উভয়রাণী সম্ভোগ, মজ্জুন্দারের রাজ্য, অন্নদার এয়োজাত, রক্ষন, অন্নদাপূজা, অষ্টমঙ্গলা, রাজার অন্নদার সহিত কথা এবং মজ্জুন্দারের স্বর্গযাত্রা।

### ৪। বিবিধবিবিধিগণী কবিতাবলী :

এই পর্যায়ে কবিতাগুলি গদ্য কবির 'কবিবর 'ভারতচন্দ্র রায়-গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত' নামক গ্রন্থ হইতে সংকলিত হইয়াছে। রচনা কাল দেওয়া নাই। নিম্নলিখিত কবিতাগুলি ইহার মধ্যে আছে—'বসন্ত', 'বর্ষা', 'কৃষ্ণের উক্তি', 'রাধিকার উক্তি [উত্তর]', 'হাওয়া', 'বাসনা', 'ধেড়ে ও ভেড়ে', 'কর্দ-ও-রফত' হিন্দীভাষায় কবিতা, 'বলি রাজার উক্তি', 'বিক্র্যাবলীর উক্তি' এবং 'সংস্কৃত-বাক্সালা-পারস্য-হিন্দী-ভাষা-মিশ্রিত কবিতা'।

### ৫। পত্র ও পত্রের অনুবাদ :

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে লিখিত ভারতচন্দ্রের সংস্কৃতে রচিত পত্রটি রাখাল দাস হালদার মহাশয়ের পিতা বেচারাম হালদার মহাশয় পাইয়াছিলেন [২]। মূল পত্রটি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত আছে। উক্ত পত্রের অনুবাদও কবিবরের নামে প্রচলিত। রচনাকাল দেওয়া নাই।

### ৬। নাগাষ্টক :

'নাগাষ্টকম্' কবির শেষ বয়সের রচনা। সম্ভবতঃ ইহা ১৭৪৫-৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। কারণ কবির বয়স তখন চল্লিশ [‘বয়শ্চত্তারিংশত্তব সদসি নীতং নৃপ ময়া’] বৎসর, বর্গীর হাক্কামা-[১৭৪২ খ্রীঃ]-র চড়াস্ত হইয়াছে এবং বঙ্গমানেশ তিলকচন্দ্র [১৭৪৪-৭০ খ্রীঃ] মল্লাজোড়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন [৩]। নাগাষ্টকের বঙ্গানুবাদ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর দুই একটি প্রাচীন মৃদ্রিত সংস্করণে পাওয়া যায়।

### ৭। চণ্ডী নাটক :

মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত নাটকের পদ্ধতি অনুসারে চণ্ডী নাটক লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু ভূমিকা ও যুদ্ধের আরম্ভ মাত্র করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন [৪]।

### ৮। গঙ্গাষ্টক :

ভারতচন্দ্রের অপ্রকাশিত সংস্কৃত কবিতা ‘গঙ্গাষ্টকম্’ কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় রায়গুণাকরের পৌত্র-[সম্ভবতঃ ইনি রামধন রায়]-এর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করেন [৫]।

### ৯। ষিল-ভারতচন্দ্র :

‘চৌরপঞ্চাশৎ’ নামে কাব্যটি ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর অনেক মৃদুত সংস্করণের মধ্যে স্থান পাইলেও ইহা আসলে ভারতচন্দ্রের রচনা নহে। এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা পরে করা হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত বহু কাব্যংশ ভারতচন্দ্রের নামে চলিয়া আসিতেছে। ঐগুলি প্রকৃত পক্ষে ভারতচন্দ্রের রচিত কিনা এ বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

১ নদীয়া কালেক্টরীর ২০৩০৭ সংখ্যক তায়দাদ দ্রষ্টব্য।

২ সুকুমার সেন—বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩৬]।

৩ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—ভারতচন্দ্র ও ভূরসূট রাজবংশ [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৪৮ ভাগ। ৪র্থ সং। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ]।

৪ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—কবিবর ‘ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত [১২৬২ বঙ্গাব্দ]।

৫ রহস্য সম্ভর্ষ [প্রথম পর্ষ। নবম খণ্ড। সংবৎ ১৯২০। পৃঃ ১৩৯]।

## ॥ ৩ ॥ কবি-জীবনী

রায়গঙ্গাধর ভারতচন্দ্রের জীবনী সম্বন্ধে প্রথম সংগ্রহ করেন গদ্য-কবি  
ঈশ্বরচন্দ্র [১]। কবি-রচিত 'সত্যপীরের কথা' হইতে তাঁহার সম্বন্ধে  
জানা যায়—

ভরজ-অবতংস, ভূপতি রায়ের বংশ, সদা ভাবে হতকংস, ভূরসুটে বসতি।  
নরেন্দ্র রায়ের সূত, ভারতভারতীয়দূত, ফুলের মধুখিটি [২] খ্যাত, স্বিজপদে  
সুদৃশিত ॥

দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর গ্রাম, তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।  
ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার যশ গায়, হয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পারসী ॥  
সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুঁতি, তেজিতে করিয়া গতি, না করিও  
দুষণা ॥

গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়, হীর হোন বরদায়, ব্রত-কথা সাজ পায়, সনে রুদ্র চোঁগদুণা ॥

বর্তমান হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতা থানার মধ্যে অবস্থিত পেঁড়ে  
[ < পাণ্ডুরা ] গ্রামটিই ভারতচন্দ্রের জন্মভূমি। কলিকাতা হইতে এই  
গ্রামের দূরত্ব মাত্র কুড়ি মাইল। হাওড়া-আমতা লাইট-রেলওয়ের মুনসীরহাট  
স্টেশন হইতে চার মাইল পশ্চিম দিকে গেলেই এই গ্রাম পড়ে। ভবানীপুর,  
গাজীপুর, নওয়াপাড়া, তাজপুর, সারদা নামক অন্য গ্রামগুলিও হাওড়া জেলায়  
আমতা থানার অন্তর্গত। ভূরসুট পরগণার অধিকাংশই বর্তমানে হাওড়া  
জেলার আমতা থানার উত্তরাংশের অন্তর্গত, বাকী অংশ আমতা থানার সংলগ্ন  
হুগলী জেলার মধ্যে পড়ে [৩]।

পদার্থে ভূরসুট গোড় রাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল। খ্রীধরাচার্যের 'ন্যায়-  
কন্দলী'-[৪]-তে ভট্ট ভবদেব-[আবির্ভাবকাল ১০২৫-১১৫০ খ্রীঃ মধ্যে]-  
এর শিলালিপিতে, ও কৃষ্ণমিশ্রের 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' [৫] নাটকে, ভূরসুটের উল্লেখ  
আছে। নাম দোঁখিয়া মনে হয়, উক্ত স্থানে প্রেষ্ঠী-দিগের বসবাস ছিল। হাওড়া  
জেলার অন্তর্ভুক্ত হওয়ার পদার্থে পেঁড়ে গ্রাম বর্তমান ও হুগলীর অন্তর্ভুক্ত

ছিল [৬]। ভূরসুট পরগণা সোলিম্যানবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল [৭]।

ভূরসুটের পূর্ব-রূপ ভূরিশ্রেষ্ঠিক, ভূরিশ্রেষ্ঠী, ভূরিসুষ্ঠি এবং পেংডোর পূর্ব-রূপ পাণ্ডুরা। এখানে লক্ষ্যণীয় যে, এই পাণ্ডুরা [ > পেংডোঃ নামান্তর 'পাররাধানগর' ] কলিকাতা হাওড়া স্টেশন হইতে ৩৮ মাইল দূরে ঈস্টার্ন রেলওয়ের প্রধান শাখায় অবস্থিত 'পাণ্ডুরা' স্টেশন নহে। পেংডো ও বসন্তপুর দুইটি পাশাপাশি পৃথক গ্রাম। আমদুল-মোর্দি, কাঁপড়দা-মাকড়দা, কাশীপুর-বরাহনগর প্রভৃতির মত কোন এক সময়ে ভাষায় জোড়কলম হইয়া 'পেংডো-বসন্তপুর' হইয়া গিয়া থাকিবে। 'পেংডো-বসন্তপুর' বলিয়া কে-এও কোন একটি বিশেষ গ্রামের অস্তিত্ব নাই।

ভূরসুট রাজবংশের সহিত অনেক কিংবদন্তী বিজড়িত হইয়া আছে। এই রাজবংশের সম্পূর্ণ নির্ভুল একটি বংশতালিকা সংগ্রহ করা অত্যন্ত কঠিন। বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন রূপ বংশতালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। নৃগেন্দ্র নাথ বসু সম্পাদিত 'বিশ্বকোষ' [৪র্থ খণ্ড। পৃঃ ৩৩৬] এবং বিধুভূষণ ভট্টাচার্য প্রণীত 'বঙ্গবীরাজনা রায়বাঁচন' গ্রন্থে ভূরসুট রাজবংশের যে-তালিকা পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে প্রমাদ প্রচুর। এই বিষয়ে বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচনা ও বিচার করিয়াছেন শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য [৮]। সমগ্র ভূরসুট রাজবংশের আলোচনা করা বর্তমান প্রসঙ্গে আবাস্তর। শোনা যায়, চতুরানন মহানিয়োগী, এই ব্রাহ্মণ রাজবংশের আদিপুরুষ। 'মহানিয়োগী' পাঠান রাজত্বে রাষ্ট্রীয় পদ-মর্যাদাজ্ঞাপক উপাধি বিশেষ। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের (?) প্রথম দিকে তিনি এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। চতুরাননের একমাত্র কন্যা তারা দেবীর পরিণয় হয় নৃসিংহ মৃখোটীর বংশাবতংস সদানন্দ-(শতানন্দ)-এর সহিত। এই রাজ-বংশের ভূরসুট পরগণায় তিনটি গড় ছিল—ভবানীপুর, পাণ্ডুরা ও দোগাছিয়াতে। সদানন্দ-তারার পুত্র রাজা কৃষ্ণ রায়। রাজা কৃষ্ণ রায়ের বংশধরগণের সাক্ষ্য বসন্তপুর। এই বংশের অন্যতম বংশধর রাজা প্রতাপনারায়ণ [রাজত্বকাল আনুমানিক ১৬৫২-৮৪ খ্রীঃ]। ভারতচন্দ্রের রচনায় প্রতাপনারায়ণের উল্লেখ আছে—'যে বংশে প্রতাপনারায়ণ'। রামদাস আদকের 'অনাদ্যমঞ্জল'-[রচনাকাল ১৬৬২ খ্রীঃ]-এ, প্রতাপনারায়ণের সভাসদ পণ্ডিত ভরত মল্লিকের 'চন্দ্রপ্রভা' [রচনাসমাপ্তিকাল ১৫৯৭ শকাব্দ = ১৬৭৫ খ্রীঃ], 'রঘুটীকা', 'মেঘদূতটীকা'

ইত্যাদি গ্রন্থে রাজা প্রতাপনারায়ণের উল্লেখ আছে। হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান জেলার নানা স্থানে রাজা প্রতাপনারায়ণের প্রদত্ত দেবোত্তর কিংবা ব্রহ্মোত্তর ভূমি অনেকে আজিও ভোগ করিতেছেন। রাজবংশের দ্বিতীয় শাখা বাস করিতেন পাণ্ডুয়াতে। এই গড়ের অধিকারী ছিলেন রাজা কৃষ্ণরায়ের দ্বিতীয় পুত্র (?) মহেন্দ্র রায়। ভারতচন্দ্র রাজবংশের এই শাখাতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দোগাছিয়ার গড়ের মালিক ছিলেন রাজা কৃষ্ণরায়ের তৃতীয় পুত্র মদুকুট রায়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় গড়ের অধিকারী-গণ সমগ্র রাজ্যের দুই আনা করিয়া অংশীদার ছিলেন।

ভারতচন্দ্র তাঁহার বংশ পরিচয় দিতে গিয়া কেবল চারিজন পূর্ব-পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন—নৃসিংহ [‘ফুলের মদুখিট নৃসিংহের অংশ তায়’], প্রতাপনারায়ণ [‘যে বংশে প্রতাপনারায়ণ’], ভূপতি রায় [‘ভরদ্বাজ-অবতংস ভূপতি রায়ের বংশ’] এবং নরেন্দ্র রায় [‘নরেন্দ্র রায়ের সূত’]। ‘রায়বাঘিনী’ রাণী ভবশঙ্করী কিংবা রাজা রত্ননারায়ণের নাম ভারতচন্দ্রের রচনায় কোথাও নাই। ইহা হইতে সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক যে, রায়বাঘিনীর কাহিনী প্রবল জনশ্রুতির উপর প্রতিষ্ঠিত কিংবা ইহার পশ্চাতে কোন ঐতিহাসিক সত্য আছে কিনা। পূর্ব-পুরুষ ঈদৃশ প্রখ্যাত হইলে ভারতচন্দ্র প্রতাপনারায়ণ ও ভূপতি রায়ের সহিত কোন না কোন স্থলে নিশ্চয় ইহাদিগের নাম করিতেন। প্রকৃষ্ট প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত এ সম্বন্ধে কোন কিছু নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিভিন্ন কুলপঞ্জী বিচার করিয়া একটি পুথির [১] পাঠকে অপেক্ষাকৃত সন্তোষজনক বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। উক্ত কুলপঞ্জিকার নিম্নোক্ত অংশগুলি হইতে ভূরসূট রাজবংশের বংশধর-গণের পরিচয় পাওয়া যাইবে—

“[মদুরার-সূত] মদন ভট্টাচার্য্যস্য (?) ওয়া অকৃতী, তৎসূত রাঘবকাকুশ্ঠো। কাকুশ্ঠস্য কুকর্ম্মণা কুলাভাবঃ, তৎসূতঃ শ্রীধর- শ্রীহরি-কৌতুককাঃ। শ্রীহরি-রায়স্য [সূতৌ] সদানন্দ-বৈদ্যনাথৌ। সদানন্দ-সূত কৃষ্ণরায় রাজা খ্যাতি।

রাজা কৃষ্ণরায়, তৎসূতঃ বসন্তরায়-মহেন্দ্ররায়-মুকুটরায়-দক্ষিণরায়-রামরায়-দুর্গাদাসরায়-নারায়ণরায়ঃ। বসন্তরায়-সূত গোপালরায় তৎসূত,

রাজা দর্পনারায়ণ, তৎসদৃশ উদয়নারায়ণ প্রভৃতি। তৎসদৃশতাঃ রাজা প্রতাপ-নারায়ণ-[ ১০ ]-রমাবল্লভ-বাদব-রঘুনাথসিংহ-অমরসিংহরায়শ্চ। প্রতাপ-নারায়ণ-সদৃশ শিবনারায়ণ তৎসদৃশ নরনারায়ণ তৎসদৃশৌ লছরী (লছমী?) নারায়ণ-হীরারামৌ। লছরীনারায়ণসদৃশৌ রামনারায়ণ-রূপনারায়ণৌ [ ১১ ]। সাং বসন্তপদ্র।

রাজা কৃষ্ণরায়ের দ্বিতীয় পদ্র (?) মহেন্দ্ররায়, তৎসদৃশ গোপীরায়, তৎসদৃশতাঃ ভূপতিরায়-[ ১২ ]-শ্যাম-জগজ্জীবন-প্রাণবল্লভ-নরোত্তম-জ্ঞানানন্দ-মধুসূদনাঃ। ভূপতিরায়-সদৃশতাঃ সদাশিব-চাকু-রাজবল্লভ-কিশোর-কন্দর্প-বাণেশ্বরঃ। সদাশিব-সদৃশতাঃ নরেন্দ্র-বংশী-কাশী-রসিক-শুকদেবাঃ। নরেন্দ্র-সদৃশতাঃ চতুর্ভূজ-অজ্ঞান-দয়ারাম-ভারতচরণাঃ। সাং পাণ্ডুরা ভূরসদৃশ।

মুকুটরায়, তৎসদৃশ রূপরায়, তৎসদৃশতাঃ জগদ্বল্লভ-চন্দ্রশেখর-নীলকণ্ঠ-চিন্তামণিকাঃ, জগদ্বল্লভ-সদৃশৌ শিবচরণ-শ্যামচরণৌ। শিবচরণ-সদৃশৌ বীরেশ্বর-নকুড়ৌ [ ১৩ ]। নকুড়-সদৃশ বলভদ্র, তৎসদৃশৌ ভবানীশঙ্কর-রামরামরায়ৌ। সাং দোগাছ্যা।”

ভারতচন্দ্রের রচনা [ ‘অম্রদামঙ্গল’ ] হইতে জানা যায় যে, কবির তিন পদ্র ছিল—পরীক্ষিত, রামতনু ও ভগবান। কেনন কোন গ্রন্থে [ ১৪ ] কবির চার পদ্রের কথা বলা হইয়াছে—পরীক্ষিত, ভাগবত, রামতনু ও ভগবান। কিন্তু ইহা যথার্থ নহে। ‘নাগটক’ রচনা কালে [ ১৭৪৫-৫০ খ্রীঃ মধ্যে ] কবির এক পদ্র জন্মিয়াছে [ ‘পিতা বৃদ্ধঃ পদ্রঃ শিশুঃ’ ]। ‘অম্রদামঙ্গল’ কবির পরিণত বয়সের রচনা [ ১৭৫২ খ্রীঃ ] সদৃশতাঃ কবিপ্রদত্ত পদ্রসংখ্যা অশ্রাস্তই হওয়া উচিত। কবি ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন, এই হিসাব ধরিলেও ‘ভাগবত’ কিরূপে দ্বিতীয় পদ্র হয়, বুঝা যায় না। ‘ভাগবত’ কি ‘ভগবান’-এরই নামান্তর?

পরবর্ত্তী পৃষ্ঠাতে একটি বংশলতা প্রদত্ত হইল। কবির বর্ত্তমান বংশধর যুগলের নাম এস্থলে সংযুক্ত করিয়া বংশাবলীটিকে যথাসম্ভব সম্পূর্ণ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।



চুরনুট রাজবংশ । সাক্ষি—পাণ্ডুরা [শে'ড়ো]

সদানন্দ রায় + তারা দেবী

[নৃসিংহের বংশধর] | [চতুরানন মহানিরোগীর একমাত্র কন্যা]

রাজা কৃষ্ণ [? শ্রীমন্ত] রায়

মহেন্দ্র

গোপী

ভূপতি    শ্যাম    জগজ্জীবন    প্রাণবল্লভ    নরোত্তম    জনানন্দন    মধুসূদন

সদাশিব    চাকু    রাজবল্লভ    কিশোর    কন্দর্প    বাণেশ্বর

নরেন্দ্র + ভবানী    বংশী    কাশী    রসিক    শুকদেব

চতুর্ভূজ    অজ্ঞান    দয়্যারাম    ভারতচন্দ্র + রাধা  
[সাং মূল্যজোড়]

পরীক্ষিত    রামতনু    ভগবান

(?)

তারকনাথ    রামধন

অমরনাথ

পূর্ণচন্দ্র    গোবিন্দ

অমূল্য    অখিল

[বর্তমান বংশধর]

নরেন্দ্র রায়ের চার পুত্র—চতুর্ভূজ, অঞ্জুন, দয়ারাম ও ভারতচন্দ্র। কনিষ্ঠ পুত্র ভারতচন্দ্রের নামকরণ লক্ষ্য করিয়া প্রজ্জ্বল ডাঃ সুকুমার সেন একদা কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, এই নামকরণ কবির পিতামাতার পুরাণপ্রিয়তার পরিচায়ক। ‘ভারত’ অর্থে মহাভারত। ‘ভারত’ অর্থে ‘ভারতবর্ষ’ বর্নিকবার মত রাজনৈতিক চেতনা সে-সঙ্গে সম্ভব ছিল না। ‘ভারতপুরণ’, যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে’ প্রভৃতি বাক্য ‘ভারত’ অর্থে ‘মহাভারত’-কেই ইঙ্গিত করিয়া থাকে। জনরব যে, রাজা নরেন্দ্র রায়ের রাজস্ব প্রায় তিন লক্ষ টাকা ছিল।

ভারতচন্দ্রের জন্মকাল লইয়া মতভেদ বর্তমান। গদ্যপুত্র কবির লিখিত জীবনীতে পাওয়া যায়—

“ইনি (ভারতচন্দ্র) ১৬৩৪ শকে বাঙ্গালা ১১১৯ সালে মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৬৮২ শকে বাঙ্গালা ১১৬৭ সালে ইহলোক হইতে অবসৃত হয়েন। আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য-লোকের প্রমুখ্যৎ জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক (‘সত্যপীরের কথা’) প্ররচিত হয়, তৎকালে কবির বয়স পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই।”

‘সত্যপীরের কথা’-র ‘সনে রুদ্র চৌগুণা’ হইতে দুইটি সম্ভাব্য সন পাওয়া যায়— ১১৪৪ [‘চৌগুণা’ একত্র লইলে] এবং ১১৪৩ [‘চৌ’ ও ‘গুণা’ পৃথক লইলে]। ‘অঙ্কস্য বামা গতিঃ’ সূত্রের নির্দেশ অনুযায়ী গদ্যপুত্র কবি ঈশ্বরচন্দ্র প্রমুখ অনেকে ভুল করিয়া ইহাকে ১১৩৪ সাল বলিয়াছেন। দ্বিতীয় হিসাবে কবির জন্মকাল হয় ১১৪৩—১৫=১১২৮ সাল [=১৭২১ খ্রীঃ] ও মৃত্যুকাল হয় ১১৬৭ সাল [=১৭৬০ খ্রীঃ] এবং জীবৎকাল হয় মাত্র ১৭৬০—১৭২১ খ্রীঃ=৩৯ বৎসর। কিন্তু ‘নাগাষ্টক’ রচনাকালে কবির বয়স ছিল ৪০ বৎসর [‘বয়শ্চত্বারিংশন্তব সদসি নীতং নৃপ ময়া’]। সুতরাং উক্ত ‘সত্যপীরের কথা’ রচনাকালীন কবির বয়স ১৫ না হইয়া ২৫।৩০ বৎসর হওয়াই সম্ভব। এতদ্ব্যতীত বর্দ্ধমানেশ কীর্তিচন্দ্রের রাজত্ব-[১৭০২-৪০ খ্রীঃ]-কালে ভারতচন্দ্রের পিতৃরাজ্য নাশ হয় এবং তৎকালে কবির বয়স ছিল ১৪ বৎসর। দ্বিতীয় সত্যনারায়ণ পাঁচালী রচনার সময়ে কবির পারস্য ভাষা শিক্ষা সাধ হইয়াছিল। সুতরাং ১১৪৩ সালে তাঁহার বয়ঃক্রম হয় ২৫।৩০ বৎসর এবং তদনুযায়ী

জন্মকাল খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকের প্রথম দশকের শেষের দিকে [১৭০৫-১০ খ্রীঃ] হওয়াই উচিত [১৫]। উপরন্তু, বর্গীর হাজিমা স্দর হয় ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে। সত্যনারায়ণের দ্বিতীয় পাঁচালীর রচনাকাল ১১৩৪ সাল [=১৭২৭ খ্রীঃ] ধরা হইলে ব্যবধান হয় মাত্র ১৫ বৎসর [১৭৪২-১৭২৭ খ্রীঃ]। কিন্তু ইহা সম্ভব নহে। 'নাগাষ্টক' রচনাকালে বর্গীর হাজিমা চূড়ান্ত হইয়াছে এবং বন্ধমানেশ তিলকচন্দ্র [আনুমানিক ১৭৪৪-৭০ খ্রীঃ] মূল্যজোড়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। সুতরাং নাগাষ্টকের রচনাকাল ১৭৪৫-৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে হওয়া উচিত এবং তৎকালে কবি এক সম্ভাব্য পিতা [পিতা বৃদ্ধঃ পুত্রঃ শিশুঃ অহহ নারী বিরহিণী]। আমরাদিগের বিবেচনায় 'সনে রদ্র চৌগুণা'-র অর্থে প্রথম হিসাবমত ১১৪৪ সালই হওয়া উচিত কারণ 'চৌ' ও 'গুণা'-কে পৃথক রাখিবার কোন হেতু দেখি না। 'অক্ষস্য বামা গতিঃ' সূত্রানুসারে কি করিয়া ১১৩৪ সাল হয় বদ্বা যায় না। কালজ্ঞাপক পদটির সম্পূর্ণাংশে সূত্র-প্রয়োগ না হইবার কি যুক্তি থাকিতে পারে? গদ্যপুস্তকবির 'প্রামাণ্য লোকের প্রমুখ্যৎ' প্রাপ্ত ১৫ বৎসর যে যথার্থ নহে, ইহা সহজেই অনুমেয়। রায়গুণাকরের জন্মকাল খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে হওয়াই যুক্তিসঙ্গত।

ভারতচন্দ্রের পিতৃরাজ্যনাশ বিষয়ে একাধিক জনশ্রুতি আছে। প্রথম জনশ্রুতি [১৬] অনুসারে জানা যায় যে, অধিকার ভুক্ত ভূমি সংক্রান্ত কোন ব্যাপারে ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্র রায় বন্ধমানেশ মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র রায়ের [১৭] জননী মহারাণী শ্রীমতী বিষ্ণুকুমারীকে কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। কীর্ত্তিচন্দ্র তখন শিশু ছিলেন। অপমানিতা রাণী বিষ্ণুকুমারীর আদেশে আলম-চন্দ্র ও ক্ষেমচন্দ্র নামক দুইজন সৈন্যাধ্যক্ষ দশ সহস্র সৈন্য লইয়া বলপূর্ব্বক 'ভবানীপুন্দের গড়' ও 'পেংড়োর গড়' অধিকার করিয়া প্রতিশোধ লইল। অপর জনশ্রুতিতে [১৮] জানা যায় যে, ভূরসুট রাজ্যের মূল শাখার তদানীন্তন রাজা লছমীনারায়ণ- [লছীরনারায়ণ]-এর সহিত কীর্ত্তিচন্দ্রের সম্ভাব ছিল না। কীর্ত্তিচন্দ্র কয়েকবার লছমীনারায়ণের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন কিন্তু লছমীনারায়ণ অপূর্ব্ব বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া তাহা প্রতিহত করেন। তদবধিই কীর্ত্তিচন্দ্র ভূরসুট রাজ্য জয় করিবার সূযোগ আবেষণ করিতেছিলেন। ভারত-চন্দ্রের 'রসমঞ্জরী'-তে আছে—'রাজবল্লভের কার্য্য কীর্ত্তিচন্দ্র নিল রাজ্য'। এই

‘রাজবল্লভ’ ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্র রায়ের পিতৃব্য বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। মনে হয়, রাজবল্লভ জ্ঞাতিশত্রুতার বশবর্তী হইয়া কীর্ত্তিচন্দ্রের সহায়ক হন। তাহারই ফলে আনুমানিক ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গমানেশ কীর্ত্তিচন্দ্র ভূরসুট আক্রমণ করিয়া ভবানীপুত্রের গড় অধিকার করেন। ভূরসুট রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত পান্ডুয়াও কীর্ত্তিচন্দ্রের রাজ্যভুক্ত হয়। কিন্তু ডাঃ সুকুমার সেন বলেন যে, এই ‘রাজবল্লভ’ মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের দেওয়ান, ভারতচন্দ্রের জ্ঞাতি নহে। দেওয়ান রাজবল্লভের চক্রান্তে ভারতের পিতৃরাজ্য নাশ হয়। রাজবল্লভ-কীর্ত্তিচন্দ্র সম্বন্ধে একটি ঐতিহাসিক ছড়াও পাওয়া গিয়াছে [১২]। কীর্ত্তিচন্দ্র ১১১৯ সালে ভূরসুট অধিকার করেন। ইহার প্রমাণ গড় ভবানীপুত্রের দেবোত্তর সম্পত্তির বিবরণীতে আছে। কীর্ত্তিচন্দ্র দোগাছিয়াও গ্রাস করিয়াছিলেন [২০]। এই সময় ভারতচন্দ্র নওয়াপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ও অভিধান শিক্ষা করিতেছিলেন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে উভয়বিষয়ে পারঙ্গম হইয়া ভারতচন্দ্র মঙ্গলঘাট পরগণার তাজপুত্রের নিকটবর্তী সারদা নামক গ্রামের কেশরকুনী আচার্য্যদিগের একটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অনন্তর ভ্রাতৃবর্গের সহিত সংস্কৃত বিদ্যাশিক্ষাব্যাপার লইয়া মনোমালিন্যবশতঃ ভারতচন্দ্র যুগলী জেলার অন্তঃপাতী বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিমে [বর্তমান ব্যান্ডেল স্টেশনের নিকট] অবস্থিত দেবানন্দপুত্র গ্রামবাসী কায়স্থকুলতিলক ‘রামচন্দ্র দত্তরায় মন্সী’ [২১] মহাশয়ের গৃহে থাকিয়া অর্থকরী ফারসীভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ইহার বাটীতেই সত্যনারায়ণের পূজা উপলক্ষ্যে ত্রিপদী ও চৌপদীছন্দ যুক্ত ‘সত্যপীরের কথা’ যুগল রচিত হয়। ত্রিপদী ছন্দে রচিত সত্যপীরের পাঁচালীটি রামচন্দ্র দত্তরায় মন্সীর পুত্র ‘হীরারাম রায়ের বাসনা’ অনুযায়ী রচিত হয়। ফারসী ভাষায় কৃতবিদ্য হইয়া ভারতচন্দ্র গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এই সময়ে নরেন্দ্র রায় বঙ্গমানেশের নিকট হইতে কিছু জমি ইজারা লন। পিতা ও অগ্রজগণের মতানুযায়ী ভারতচন্দ্র কিছুদিন বঙ্গমানে গিয়া উক্ত জমি সম্বন্ধে মোক্তারি করেন। পরে করপ্রেরণে অপারগতাবশতঃ বঙ্গমানেশ উক্ত জমি খাসভুক্ত করিয়া লন এবং নানা চক্রান্তে পড়িয়া ভারতচন্দ্র কারারুদ্ধ হন। সৌভাগ্যবশতঃ কারাধাক্ষের অনুকম্পায় একরায়ে কবি রঘুনাথ নামক ভৃত্যের সহিত বঙ্গমানে হইতে পলায়ন করিয়া মহারাষ্ট্রের অধিকারভুক্ত কটকে স্বেদ্যার

শিবভট্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহারই কৃপায় কবি ও তদ্ভৃত্য গেরদুয়াবাস পরিধান করিয়া ‘মুনি গোসাঁই’ ও ‘বাসুদেব’ রূপে খ্রীশ্চকরাচার্যের মঠে নিরদ্বন্দ্বে বাস করিতে থাকেন। কিছুদিন পর ভারতচন্দ্র বৈষ্ণবদিগের সহিত বৃন্দাবনদর্শন মানসে পদব্রজে হুগলীজেলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণগরে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে কবির শ্যালীপতির বাটী ছিল। ভৃত্য রঘুনাথ গোপনে তাঁহাকে ভারতচন্দ্রের উপস্থিতি জ্ঞাপন করিলে ‘গোপীনাথ জীউর মন্দিরে ‘মনোহরসাহী’ সঙ্কীর্্তন শ্রবণরত উদাসী ভারতচন্দ্রকে গৈরিক ত্যাগ করিয়া গৃহীবেশ ধারণ করিতে হয় এবং কিছুদিন পরে শ্যালীপতি [নাম কি ছিল জানিবার উপায় নাই] ভট্টাচার্য মহাশয়ের সহিত স্বশ্রু নরোত্তম আচার্যের নিবাসে দ্বিতীয় বার পদার্পণ করিতে হয় [২২]। অনন্তর ভারতচন্দ্র উপার্জন অভিলাষে ফরাসডাকায় আসিয়া ফরাসী গভর্ণমেন্টের দেওয়ান সুবিখ্যাত ‘ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর [২৩] শরণাগত হন কিন্তু চৌধুরী মহাশয়ের জাতিগত কোন অপবাদ থাকাতে ওলন্দাজ গভর্ণমেন্টের দেওয়ান ‘রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের গোন্দল পাড়াস্থ গৃহে বাস করিতে থাকেন [২৪]। চৌধুরী মহাশয় কবির সহিত স্বীয় বন্ধু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আলাপ করাইয়া দেন। মহারাজ কবিকে ৪০ টাকা বেতনে সভাকবি পদে নিযুক্ত করেন এবং কবির রচনায় মৃদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘গুণাকর’ উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দের একটি দলিলে [নদীয়া কালেক্টরীর তায়দাদ্ নং ২০৩৩৭] ভারতচন্দ্রের নামের সহিত এই উপাধির উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র একদা ভারতচন্দ্রের পার্থিব জীবন রক্ষা করিয়া ছিলেন। প্রতিদানে ভারতচন্দ্রও স্বীয় রচনায় আশ্রিতগালক কৃষ্ণচন্দ্রকে অমর জীবন দান করিয়া গিয়াছেন।

কৃষ্ণচন্দ্র কবিকে বসতবাটীর নিমিত্ত ১০০ শত টাকা এবং বার্ষিক ৬০০ শত টাকা রাজস্ব নির্দিষ্ট করিয়া মূল্যজোড় ইজারা দিয়াছিলেন। সভার্য ভারতচন্দ্র অতঃপর মূল্যজোড়ে বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে [১৭৪২ খ্রীঃ] রাঢ়দেশে বর্গীর হাঙ্গামা হওয়াতে বন্দ্রমানেশ তিলকচন্দ্রের জননী পলাইয়া আসিয়া মূল্যজোড়ের পূর্ব-দক্ষিণে অবস্থিত কাউগাছি নামক স্থানে বাস করেন এবং স্বীয় কর্মচারী রামদেব নাগের নামে কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে

মুলাজোড় পত্তনি করিয়া লন। কবি ইহাতে আপত্তি তুলিলে কৃষ্ণচন্দ্র আনন্দেরপুত্রের অন্তর্গত গদুস্তে নামক গ্রামে ১০৫ বিঘা এবং মুলাজোড়ে ১৬ বিঘা জমি নিঃসত্ত্ব রক্ষদ্ররূপে কবিকে দান করেন। কবির কিন্তু গ্রামস্থ ব্যক্তি-বর্গের আগ্রহাতিশয্যে মুলাজোড় ত্যাগ করা হইল না। পত্তনিদার রামদেব [ বা রামচন্দ্র ] নাগের অত্যাচারে উদ্ব্যস্ত কবি 'নাগাষ্টকম্' কাব্যযোগে মহারাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনুপপারিষদঃ স্দুকর্মা, নাগাষ্টকং ভণতি ভারতচন্দ্রশর্মা।

এভিজ্ঞানো ভবতি যো মণিমন্ত্রবর্মা, তং তারয়েৎ সপদি নাগভয়াং স্দুকর্মা॥

মহারাজের হস্তক্ষেপের ফলে নাগের দৌরাখ্য নিবারণিত হয়।

ভারতচন্দ্রের তিনপুত্র—পরীক্ষিত, রামতনু ও ভগবান।

ভারত যাচয়ে বর, অন্নপূর্ণা দয়া কর, পরীক্ষিত তনু ভগবানে।

—মজ্জন্দারের স্বর্গবাগ্না

কবি-প্রিয়ার নাম ছিল রাধা। এই বিষয়েও মতভেদ বর্তমান। অনেকে 'রাধানাথ' অর্থে কোন এক অজ্ঞাত-পরিচয় ব্যক্তির উল্লেখ করেন, আবার অনেকে 'রাধানাথ' অর্থে কৃষ্ণচন্দ্রকে বুঝেন—

“ইহার (ভারতচন্দ্রের) সমকালে রাধানাথ নামক এক ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। সে ব্যক্তি কে, কোথায় বসতি তাহা জানিবার উপায় নাই। ২৫।।”

“রাধানাথ কৃষ্ণচন্দ্রের রাসনাম। কেহ কেহ বলেন, ভারতচন্দ্রের পুত্রের নাম তাহা ভুল। ২৬।।”

“রাধানাথ নামে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকেই বুঝাইতেছে। ২৭।।”

আমাদিগের বক্তব্য হইতেছে, নিম্নোক্ত কাব্যংশগুলি হইতে 'রাধানাথ' অর্থে ভারতচন্দ্রকেই পাইতেছি—

রাধানাথের দুঃখভরা নাশ গো সঙ্ঘরা, কালের কামিনী কালী করুণাসাগরা গো॥

—সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ

রাধানাথ তব দাস, পুরাও মনের আশ, তবে ঋণচক্র ঋণে তর গো॥

—শিববিবাহের মন্ত্রণা

'রাধানাথ' শব্দটি যদুস্ত হইতেছে এই দুইটি গানের ভণিতায়। অন্নদামঙ্গলের সমস্ত গানের ভণিতায় কবি আপনার নাম যদুস্ত করিয়াছেন। এই দুইটি

গানের ভণিতায় কবি 'রাধানাথ' অর্থে কৃষ্ণচন্দ্রের নাম কেন যুক্ত করিতে যাইবেন, তাহার কোন স্বাস্থ্যসঙ্গত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাহা ছাড়া, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে অনেক কবি স্ত্রীর নামেও আত্মপরিচয় দিতেন। জয়দেব কবি 'পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চন্দ্রবত্তী' নামে আত্মপ্রকাশ করিতেন, 'হরগৌরীমঙ্গল'-এর কবি মধুসূদন চন্দ্রবত্তী [১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে] তীবৎকাল। স্বীয় কাব্যে দ্বিজ মধু, দ্বিজ মধুসূদন, কবি মধু, মল্লিকানাথ, দ্বিজ মল্লিকানাথ নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। কবিপত্নীর নাম ছিল মল্লিকা। বর্তমান শতাব্দীতেও অনুরূপ আত্মপরিচয় দান দুর্লভ নহে। [২৮]। ভারতচন্দ্রও অন্নদামঙ্গলের দুইটি গানে স্ত্রীর নামের সহিত আপনাকে যুক্ত করিয়াছেন।

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ১৬৮২ শকে [=১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে] মাত্র ৪৮(?) বৎসর বয়সে বহুমুত্র রোগে জীবলীলা সংবরণ করেন। শোনা যায়, রোগের সূত্রপাত হয় বহুমুত্রে, পরে উহা ভস্মক রোগে পরিণত হইয়াছিল।

পেঁড়ো ও গড়ভবানীপুরে ভূরসুট রাজবংশের কীর্তিকলাপ আজও কিছু কিছু বর্তমান। গড়ভবানীপুর ও পেঁড়োর 'গড়ের' বিশেষ কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। ভবানীপুরে 'রাজার ঘাট', 'ফুলপুকুর', 'জলহরি' প্রভৃতি পুস্করিণীর অস্তিত্ব বর্তমানে যৎসামান্য। ভবানীপুর বাজারের কাছে মাঠের মধ্যে রাজাদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি সুবিরট মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় - ইহার চুড়াদেশটি আজিও অক্ষত অবস্থায় বিদ্যমান [২৯]। উক্ত বাজারের পশ্চাতে অবস্থিত শিবলিঙ্গ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত মণিনাথের মন্দিরের কারুশিল্প যথার্থই সুন্দর। মন্দিরের উপরে অনিপুণ হস্তালিপিতে লেখা আছে - "শ্রী ভগবতঃ রামঃ। শতমস্তু শকাব্দা। দেব-নারায়ণ। ১৩০৬। ২১ শ্রাবণ"। এই দেবনারায়ণ রাজা কৃষ্ণরায়ের পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। একমাত্র 'রায়বাঘিনী' গ্রন্থ-ধৃত বংশাবলী ব্যতীত কোথাও দেবনারায়ণের উল্লেখ পাওয়া যায় না। মন্দিরের বর্তমান সংস্কৃত-রূপ দেখিয়াও ইহাকে ১৩০৬ শকাব্দে স্থান দিতে দ্বিধা বোধ হয়। স্থানীয় অধিবাসীদিগের নিকট এই সকল স্থান অতি পরিচিত [৩০]।

পান্ডুয়া [পেঁড়ো] ভারতচন্দ্রের 'শৈশবের শিশুশয্যা', কৃষ্ণনগর

‘ঘোবনের উপবন’ এবং মূলাজোড়ে [শ্যামনগর] ‘বান্ধকোর বারাগসী’। পেঁড়োতে ‘রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র শিক্ষা প্রতিষ্ঠান’ [৩১] এবং মূলাজোড়ে ‘ভারতচন্দ্র পাঠাগার’ [স্থাপিত ১৯০৬ খ্রীঃ] কবির নামের সহিত জনসাধারণের পরিচয় করাইয়া দিতেছে। পেঁড়োতে ভারতচন্দ্রের জন্মভিটা ও মূলাজোড়ে বাস্তুভিটা বর্তমানে পরহস্তগত। ভারতচন্দ্রের বর্তমান বংশধরগণ মূলাজোড়ে বাস করেন না।

বর্তমানে পেঁড়োতে ভারতচন্দ্র-স্মৃতিমন্দির নিৰ্ম্মাণের চেষ্টা চলিতেছে। এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ ইত্যাদির কথা প্রথম উঠিয়াছিল ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে হাওড়া জেলার অন্তর্গত মাজু গ্রামে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অষ্টাদশ অধিবেশনে [৩২]। দেবানন্দপুরে রামচন্দ্র দত্ত মুনসীর বাসস্থানের উপর ভারতচন্দ্রের একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে দুইটি মন্মর ফলক আছে। প্রথমটিতে লেখা আছে—“কবি গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় এই ভবনে পারসী ভাষা অধ্যয়ন করেন ও ১১৩৪ সালে (?) প্রথম বাংলা কবিতা রচনা করেন। হুগলী জেলা বোর্ড। শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন দত্তের সৌজন্যে দেবানন্দপুর।” দ্বিতীয় ফলকটিতে ভারতচন্দ্র রচিত ‘দেবের আনন্দধাম—ইত্যাদি’ সত্যপীরের কথাস্তর্গত ছত্রযুগল উৎকলিত হইয়াছে। চন্দননগরেও অনুরূপ স্মৃতিফলক স্থাপনের উদ্যোগ হইতেছে। চন্দননগরে কবির নামে একটি পথের নামকরণও করা হইয়াছে। পথটির নাম—‘কবি ভারতচন্দ্র রাস্তা’। কৃষ্ণনগরে কবির স্মৃতি-সংরক্ষণের কোন ব্যবস্থার কথা শোনা যায় নাই।

১ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—কবির ‘ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত’ [১২৬২ বঙ্গাব্দ]।

২ দেবীর ঘটক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণকে নিবাস-গ্রামানুসারে ছাপান্য সংখ্যক গাঁঞীতে বিভক্ত করেন। মেলের মধ্যে ফুলিয়া, খড়দহী, বল্লভী, সর্বানন্দী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। ইংহারা অনেকেই ‘প্রিকুলে পালটী’ অর্থাৎ পিতৃ, মাতৃ ও স্বশ্রদ্ধকুলে সমান ঘরে নিষ্পেষ আদান-প্রদান যুক্ত। ভূরসূটের নামেও একটি গাঁঞী [ভূরিগাঁঞী] হইয়াছিল।

৩ গোপালচন্দ্র রায়—কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জন্মস্থান [ভারতবর্ষ ১৩৮ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৫ সং। কালিক ১৩৫৭। পৃঃ ৩৬২-৬৫]। ‘ভারতচন্দ্রের স্মৃতি উৎসব-বিবরণী’—[বৃগাস্তর। ১৭-৩-১৯৫২]।

৪ রচনাকাল ১১৩ শক = ১৯১ খ্রীঃ [‘ঐতিহাসিকশোভনবংশকাণ্ডে ন্যায়কন্দলী রচিত। রাজশ্রী পাণ্ডুদাসকায়স্থ্যচিত্রিত ভট্টশ্রীধরেণেয়ং সমাপ্তেয়ং পদার্থপ্রবেশনায়কন্দলীটীকা’]। নৈয়ায়িক ভট্টশ্রীধর ভূরিপ্রস্তীপতি (?) পাণ্ডুদাসের রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।



৫ 'গোড়ং রাষ্ট্রমন্দ্রমং নিরুদমা তদ্রাপি রাঢ়াপদ্রী, ভূরিপ্রেক্ষিকনামধার পদ্রমং তদ্রোক্তমো নঃ পিতা।'—(২য় অঙ্ক)। কৃষ্ণ মিশ্র চন্দ্রসেনরাজ কীর্ত্তিবর্মানর সভাসদ ছিলেন।

৬ "After the decennial Settlement in 1795, Hooghly, with a greater part of Howrah, was detached from Burdwán and created a separate magisterial charge; but no change was made in the collectorate. At that time Thánás Bágnán and Ámtá were placed in the Hooghly jurisdiction but Howrah city formed a part of Calcutta, its criminal cases being tried by the Magistrate and Judge of the 24 Parganás, who used to come over once a week. In 1814 tháná Rájapur (now Domjur), and in 1819, thánás Kotrá (now Shyampur) and Uluberiá were transferred from the 24 Parganás to Hooghly. On the 1st May 1822 the Hooghly and Howrah Collectorate were entirely separated from Burdwán. In the meantime the city of Howrah had been growing steadily and its increasing importance led to another change, the Magisterial jurisdiction of Howrah being separated from that of Hooghly in 1843, when Mr. William Taylor was appointed Magistrate of Howrah with jurisdiction over Howrah, Sálkiá, Ámtá, Rájapur, Uluberiá, Kotrá and Bágnán." [L. S. S. O'malley & M. M. Chakravarti—Bengal District Gazetteers, Howrah. Chapter II, pp 26-27].

৭ এই ভূরসুট (=Bhowst) মহালের রাজস্ব ছিল ১১,৬৮,৯৯০ 'দাম'। [Ayeen Akbery (Francis Gladwin, 1783). P 471]

৮ বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা [৪৮ ভাগ। ৪র্থ সংখ্যা। ১০৪৮ সাল। পৃঃ ১৮৯-২০০]। প্রবাসী [ভাদ্র ১০৫৯ সাল। পৃঃ ৫০৫-০৯]।

৯ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি নং ঢা এম্ ৩।৩৮/৭-৮ পত্রসংখ্যা ৩১৫ খ। এই পুঁথিটির লিপিকাল '১৭।৫' শকাব্দ ১৮ কার্ত্তিক শনিবার অর্থাৎ ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দ। পত্রসংখ্যা ৫০২। লিপিকর দেবীপ্রসাদ শর্ম্মা।

১০ এই স্থলে পুঁথির পাঠ ভ্রমাত্মক। প্রতাপনারায়ণ রাজা কৃষ্ণরায়—[জন্মকাল খ্রীঃ ১৬ শতকের দ্বিতীয়পাদ।—এর প্রপৌত্র। কৃষ্ণ>দর্প (বসন্তপুত্রের পুঁথি) : দক্ষিণ (জয়ন্তীপুত্রের পুঁথি, অধিকতর প্রামাণ্য)>উদয়>প্রতাপনারায়ণ।

১১ লক্ষ্মীনারায়ণের হরনারায়ণ নামে তৃতীয় পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

১২ মতান্তরে চতুরাননের দুই দৌহিত্র—শ্রীমন্ত ও কৃষ্ণরায়। ভূপতি রায় শ্রীমন্ত রায়ের প্রপৌত্র [শ্রীমন্ত>মহেন্দ্র>গোপী>ভূপতি]। শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় এই ধারাটিকেই অধিকতর প্রামাণ্য বলিয়া অনুমান করেন।

১৩ শিবচরণের ঘনশ্যাম বলিয়া অপর এক পুত্রের নাম পাওয়া যায়।

১৪ লালমোহন বিদ্যাবিনোদ সম্পাদিত 'সম্বন্ধনির্ণয়' [৪র্থ সং। ১০৪৮ বঙ্গাব্দ। ৬ষ্ঠ পরিশিষ্ট। ১ম-৩য় খণ্ড। পৃঃ ২৬]।

১৫ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—'ভারতচন্দ্র ও ভূরসুট রাজবংশ' [বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৪৮ ভাগ। ৪র্থ সং। ১০৪৮ সাল] 'ভারতচন্দ্রের জন্মাব্দ'। দীনেশচন্দ্র

সেন সেন রত্ন চৌগুদা-র অর্থে ১১৪৪ সালই ধরিয়াছেন [বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। ৮ম সং। পৃঃ ৩০৪]।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ভারতচন্দ্র সম্বন্ধীয় তাঁহার পূর্বমত পুনঃপরীক্ষণ ও সংশোধন পূর্ব্বক পরবর্ত্তী প্রবন্ধে [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৫৯ ভাগ, ১০৫৯ সাল। ৩৪-৪র্থ সং। পৃঃ ৪৭-৫০। 'ভারতচন্দ্রের পঠন্দশা'।] কবি-জীবনের ঘটনাপঞ্জীর এইরূপ বিবৃতি দিয়াছেন—(ক) জন্মাব্দ ১১১০ সাল = ১৭০৬ খ্রীঃ। গুপ্ত-কবি প্রোক্ত [জীবন-বৃত্তান্ত। ১২৬২ সাল। পৃঃ ৩।] ১৬৩৪ শক যথার্থ নহে কারণ প্রাচীন হস্তলিপিতে '২' ও '৮'-এর রূপ '০' ও '৪'-এর ন্যায় হওয়াতে লিপিকর-প্রমাদবশতঃ '১৬২৮ শক' '১৬৩৪ শক' হইয়া গিয়াছে। (খ) 'তরোয়ার বাহাদুর' কীর্ত্তিচন্দ্র কবুর্ক ভূরসুট অধিকার ১১১৯ সাল = ১৭১২ খ্রীঃ [সংবাদপ্রভাকর। ২৫ আষাঢ়। ১২৫৯। সংখ্যা।]। (গ) মাতুলগৃহে গমন ১১২০-২৪ সাল = ১৭১৬-১৭ খ্রীঃ। (ঘ) দেবানন্দপুরে স্থিতি ও পঠন্দশা (সম্ভূত ও ফারসী) ১১২৪-৪৪ সাল = ১৭১৭-৩৭ খ্রীঃ। রামচন্দ্র দত্ত মুনসী কামদেব দত্ত রায়ের প্রপোক্ত। ইনি চারি বিধা ভূমি 'লাখরাজী পাইয়া গড়বাটী করেন' [হুগলী কালেক্টরীর তায়দাদ নং ৬০০২৭]। চৌপদী ও দ্বিপদী সত্যনারায়ণ-পাচালী-দ্বয়ের রচনাকাল যথাক্রমে ১১৪০ (?) ও ১১৪৪-৪৫ সাল = ১৭০৬ ও ১৭০৭-০৮ খ্রীঃ। (ঙ) বর্দ্ধমানে মোস্তারি ১১৪৫-৪৮ সাল = ১৭০৮-৪১ খ্রীঃ। (চ) বগাঁর হাজ্জামার সূত্রপাত ১১৪৮ সাল = ১৭৪১-৪২ খ্রীঃ। (ছ) ভ্রমণকাল ১১৪৮-৫২ সাল = ১৭৪১-৪৫ খ্রীঃ। (জ) চন্দননগরে অবস্থান ১১৫২-৫৩ সাল = ১৭৪৫-৪৬ খ্রীঃ এবং পরে কৃষ্ণনগরে আগমন ১১৫৩ সাল = ১৭৪৬ খ্রীঃ। (ঝ) মূল্যজোড়ে গৃহনির্ম্মাণ ১১৫৬ সাল = ১৭৪৯ খ্রীঃ। কৃষ্ণচন্দ্র প্রদত্ত [১।৮।১১৫৬ সাল] এই ভূমির পরিচরে আছে—'পং হাবেলি শহরের মূল্যজোড় শং বাবু দী ৩২/০'। [নদীয়া কালেক্টরীর তায়দাদ নং ২০০৩৭]। 'গুণাকর' উপাধির উল্লেখও এই সনন্দে আছে। (ঞ) নাগাঘটক-রচনাকাল ১১৫৭ সাল = ১৭৫০ খ্রীঃ। (ট) অন্নদামঙ্গল-রচনাকাল ১১৫৯ চৈত্র = ১৭৫৩ খ্রীঃ। কবি আত্মপরিচর দিয়াছেন—'ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক, অলঙ্কার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক'। অসম্ভব নয়, 'অধ্যাপক' কবি স্বয়ং চতুষ্পাঠী করিয়া ছাত্রদিগকে শাস্ত্র শিক্ষা দিয়া থাকিতেন। (ঠ) মৃত্যু ১১৬৭ সাল = ১৭৬০ খ্রীঃ। সুতরাং জীবৎকাল হইতেছে ১১১০-৬৭ সাল [১৭০৬-৬০ খ্রীঃ] = ৫৪ বৎসর। জানি না, 'এহ বাহ্য কি না'!

১৬ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-কবির 'ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত [১২৬২ বঙ্গাব্দ]।

১৭ প্রায় সমস্ত বর্দ্ধমান চাকলা এবং হুগলী ও মর্শিদাবাদের কোন কোন পরগণা লইয়া বর্দ্ধমান জমিদারী ছিল। খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীতে অব্দ রায় নামক জনৈক কাপদুর ক্ষত্রিয় পাজারী বর্দ্ধমান কোতোয়াল ও সম্মিকটস্থ কোন কোন স্থানের চৌধুরী বা রাজস্ব গ্রাহক নিযুক্ত হন। ইনিই বর্দ্ধমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পুত্র বাবু রায় বর্দ্ধমান ও অপর তিনটি পরগণার জমিদার ছিলেন। বাবুরায়ের পুত্র দ্বন্দ্যরায় ও তৎপুত্র

কৃষ্ণরাম। শোভা সিংহের বিদ্রোহ হয় এই কৃষ্ণরামের আমলে। কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম। জগৎরামের পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কীৰ্ত্তিচন্দ্র বর্দ্ধমানেশ হন। ইনি ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে মর্শিদকুলি খাঁর সহিত বর্দ্ধমান জমিদারীর বন্দোবস্ত করেন। বর্দ্ধমান জমিদারীতে চাকলা বর্দ্ধমান, আজমসাহী, মজঃফরসাহী, জাহানাবাদ, বন্দী, চাতোয়া, সেরগড়, গোয়লাকুম, হাবিলী সেলিমাবাদ, পাণ্ডুয়া, বেলিয়া, বেসন্দরী, ভূরসুট, তিনহাটী ও মর্শিদাবাদ চাকলার মনোহর সাহী প্রভৃতি ৫৭টি পরগণা অন্তর্ভুক্ত হইয়া মোট ২০,৪৭,৫০৬ টাকা সংশোধিত জমা বন্দোবস্ত হয়। [নিখিলনাথ রায়—মর্শিদাবাদের ইতিহাস। ১৩০৯ বঙ্গাব্দ। পৃঃ ৪৯০-৯৪]।

১৮ আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাক্সালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস [২য় সং। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৪১০-১৪]।

১৯ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩৩]।

২০ 'রসমঞ্জরী ও ভারতচন্দ্র' দ্রষ্টব্য।

২১ দেবানন্দপুত্র বকুলভলার মুনসীদিগের আদিবাস ছিল বর্দ্ধমান নন্দীপুত্র। কামদেব দত্তরায় এই বংশের আদিপুরুষ। ইনি ১০০১ হিজরী=১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দে দেবানন্দপুত্রের বসতি করেন এবং দিল্লী হইতে 'মুনসী' উপাধি প্রাপ্ত হন। এই উপাধি ছিল ব্যক্তিগত। রামচন্দ্র দত্তরায় মুনসীর দুই পুত্র—কেশবরাম ও হীরারাম রায়। রামচন্দ্রের সময় হইতে এই 'মুনসী' উপাধি বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে। এই বংশের অন্যতম বংশধর শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ দত্ত মুনসী (বর্তমানে ছোট আদালতের ডিক্লর) মহাশয়ের নিকট রক্ষিত বংশকূলজীতে আছে—“রামচন্দ্র মুনসী মহম্মদ সা বাদশাহের আমলে ১১৩৩ হিজরী-( ১৭২৬ খ্রীঃ )-তে 'মুনসী' আখ্যা প্রাপ্ত হন ও পরে কবি ভারতচন্দ্র রায়কে পারস্য ও আরবী ভাষা শিক্ষা দেন।”

২২ ভারতচন্দ্রের মাতৃকুল ও স্বশ্রদ্ধকুলের বংশ পরিচয় অজ্ঞাত।

২৩ চারুচন্দ্র রায়—ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী [প্রবর্তক। ৭ম বর্ষ। ৬ষ্ঠ সং। আষাঢ় ১৩২৯ বঙ্গাব্দ]। ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী রাঢ়ীয় 'পার্লাম' প্রোত্রিয়। ঈশ্বর মূল বংশের কেহ বিদ্যমান নাই।

২৪ হরিশর শেঠ—চন্দননগর পরিচয় [বসুমতী। ৩য় বর্ষ। আষাঢ় ১৩৩১ সাল। পৃঃ ৩৫১]। বিংশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন-[চন্দননগর ৯-১১-১৩৪৩]-এর অর্থ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত শেঠ মহাশয়ের অভিভাষণ [পৃঃ ৬] দ্রষ্টব্য। শেঠ মহাশয় আলোচনা-প্রসঙ্গে বলেন যে, ইন্দুনারায়ণের জাত্যপবাদ অসুয়াপরবশ আত্মীয়প্রদত্ত। বাক্সালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে ইন্দুনারায়ণের পৃষ্ঠপোষকতা ও পরোক্ষ দান অবিসংবাদিত। এখানে লক্ষণীয় যে, ভারতচন্দ্রের রচনায় ইন্দুনারায়ণ ও রামেশ্বরের নামের কোন উল্লেখ নাই। রামেশ্বরের এবং ইন্দুনারায়ণ চৌধুরীর বাটীর ভগ্নাবশেষের দুইটি চিত্র পাওয়া গিয়াছে [বিংশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে শ্রীযুক্ত শেঠ মহাশয়ের অভিভাষণ (পৃঃ ১২—) এবং *Bengal : Past & Present (1911)* পৃঃ ১৭৬ দ্রষ্টব্য]। রামেশ্বরের অতিথিশালার কোন ভগ্নাবশেষ নাই।

২৫ মহেশ্বরনাথ চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গভাষার ইতিহাস [১৯২৮ সংবৎ। পৃঃ ৪২]।

২৬ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—বঙ্গবাসী সংস্করণ [ ১২৯০ সাল। পৃঃ ১০৬ টীকা ]।

২৭ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—সাহিত্যপরিষৎ সংস্করণ [ ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ২২ ]।

২৮ প্রখ্যাত টম্পা গারক গোলাম নবী মিঞা স্ত্রীর নামেই সজ্ঞীত জগতে সুপরিচিত—শোরী মিঞা। শোরী ছিলেন গোলাম নবীর স্ত্রী। ‘প্রবাসী’ প্রকাশিত মহাভারতের ‘গ্রন্থকারের উপসংহার’-এ সম্পাদক অনূরূপ ভাবে স-পরিবার ও স-সাক্ষিম আত্মপরিচয় দিয়াছেন। নিম্নোক্ত শ্লোকাবলীর আদ্যক্ষরগুলি পর পর সাজাইয়া পড়িলেই বিষয়টি বোধগম্য হইবে—

সুশামাথা এই মহাভারতের কথা।	রাখুন চরণে মোরে দেব দামোদর।
ধারণ করিয়া মনে যে রাখে সৰ্ব্বথা ॥ ১১ ॥	ইহা ভিন্ন আর কিছু নাহি মাগি বর ॥ ১৫ ॥
রক্ষণ করে যে গ্রন্থ আপনার ঘরে।	শৃঙ্গাকথা লিখিলাম পাঁচালী প্রবন্ধে।
সম্বতনে কৰ্ম্ম অন্তে ভক্তি করি পড়ে ॥ ১২ ॥	রসিক জনের পদ কাশীদাস বন্দে ॥ ১৬ ॥
জন্ম জন্ম হয় তার বৈকুণ্ঠে নিবাস।	বীণাপাণি মোরে আবির্ভূত যার বশে।
নারোগ নিষ্কর অঙ্গ ভুলি যমগ্রাস ॥ ১৩ ॥	রক্ষণ করুন সবে সেই গ্রীনিবাসে ॥ ১৭ ॥
দান যজ্ঞ তীর্থ-ফল ভারতপ্রবণে।	ভূতলে অপূৰ্ব্ব কথা ব্যাস বিরচিত।
সমাপ্ত করি নু গ্রন্থ গ্রীহরচরণে ॥ ১৪ ॥	মহাভারতের কথা সমাপ্ত হইল ॥ ১৮ ॥

২৯ গড়ভবানীপুত্রের দেবোত্তর সম্পত্তির বিবরণী—[তায়দাদ্ নং ৪৮০৭৫]-তেও জানা যায় যে, এই মন্দির দ্বিতল ছিল এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গোপীনাথ জীউ। উক্ত বিবরণীতে দেবালয়ের নগ্না ও বিভিন্ন তলায় প্রতিষ্ঠিত দেবতাদিগের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম তলে—চতুর্ভুজ গণেশ, দ্বিভুজা ইন্দ্রাণী, দ্বিভুজা অভয়া, চতুর্ভুজা সিংহ-বাহিনী, দশভুজা, দ্বিভুজা ভৈরবী, চতুর্ভুজা ভুবনেশ্বরী ও চতুর্ভুজা গজলক্ষ্মী। দ্বিতীয় তলে—গঙ্গাধর শিব, গোপাল, গোপীনাথ, দামোদর (চক্র), রাধিকা ও কাশীনাথ শিব। এই সমস্ত “৬মহারাজা প্রতাপনারায়ণ ও ৬মহারাজা (নর) নারায়ণ রায় প্রকাশ করিয়া দেন”। এই দেবমূর্তিগুলি বর্তমানে আছে কি না তাহা অজ্ঞাত। [দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—ভূরসূতের ব্রাহ্মণ রাজবংশ। প্রবাসী। ভাদ্র ১৩৫৯। পৃঃ ৫৩৭-৫৮ ]।

৫০ গল্পিখিত ভ্রমণবৃত্তান্ত ‘ভারততীর্থে একদিন’ [উল্লেখ্যেয়া সংবাদ। ২য় বর্ষ। ৬ষ্ঠ সং। ১৭ শ্রাবণ ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ৪] দ্রষ্টব্য।

৫১ একটি প্রস্তরে ভিত্তি প্রতিষ্ঠার তারিখ পাওয়া যায় - ‘Laid down by Babu S. B. Chakravarty, D. I. of Schools, Howrah, 1911.’

৫২ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন [ ১৮শ অধিবেশন। মাজু-হাওড়া। ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ। কার্শানিবরণী। পৃঃ ১৯৭-১৮ এবং পরিশিষ্ট পৃঃ ১৩-১৪ ]।

## ॥ ৪ ॥ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও কৃষ্ণনগর রাজসভা

বাঙ্গালাদেশের ইতিহাসে বঙ্গ'মান, ঢাকা, বিষ্ণুপুর, নদীয়ার মত কৃষ্ণ-নগরের নাম সুপ্রসিদ্ধ। জলঙ্গী [=বর্তমান খড়িয়া ( > খড়ে)] ও ভাগীরথী নদীর তীরাবস্থিত কৃষ্ণনগর সুপ্রাচীনকাল হইতেই বিদেশী পর্য্যটকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ ও প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী অপর কতকগুলি স্থানও বাঙ্গালাদেশের শিক্ষা, দীক্ষা, ও কৃষ্টির কেন্দ্রভূমি ছিল। এইগুলির মধ্যে নবদ্বীপ, উলা বা বীরনগর এবং শান্তিপুর বিখ্যাত। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ হইতেই কৃষ্ণনগরের খ্যাতি কেবল দেশজ দ্রব্যের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যতম তীর্থস্থান হিসাবেও কৃষ্ণনগরের প্রচুর খ্যাতি ছিল।

“For the last few generations—the tradition goes back to the days of Sri Chaitanya himself during the first half of the 16th century—the accent of Krishnagar, Nadiya (Navadwip) and Santipur has been recognised as setting the most elegant standard for the Bengali language, thanks to the number and eminence of the Bengali writers who flourished here during the last few centuries and to the importance and influence of the Kirttan-singers and Yatra-walas—singers of Vaishnava religious lyrics and performers of religious dramas—who moved all over Bengal and one of whose important centres was the district of Nadiya [১].”

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকে কানাকুন্ড হইতে যে পণ্ডগোত্রীয় পণ্ড ব্রাহ্মণের গোড়ে আগমন ও বসবাস ঘটিয়াছিল, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় দ্বিজ ক্ষিতীশ তন্মধ্যে অন্যতম। ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণের বংশই হইতেছে কৃষ্ণনগরের রাজবংশ। উক্ত বংশের অন্যতম পুরুষ কাশীনাথ ছিলেন ভট্টনারায়ণের অধস্তন অষ্টাদশতম বংশধর [২]।

কৃষ্ণনগর প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে ঐ স্থানে ‘রেউই’ নামে এক ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল। কাশীনাথ ১৫৯৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিক্রমপুরের সমিহিত প্রদেশে

বসবাস করিয়া পরে বাঙ্গালার নবাবের প্ররোচনায় সম্রাট আকবর কর্তৃক বিনষ্ট হন। কাশীনাথের গর্ভবতী শরণাগতা বিধবা পত্নীকে বাগদুয়ান পরগণার জমীদার আন্দুলিয়াবাসী নিঃসন্তান হরেকৃষ্ণ সমাস্দার প্রতিপালন করেন এবং পরে পুত্র ভূমিষ্ট হইলে স্বীয় উপাধিযুক্ত করিয়া তাহার নামকরণ করেন—শ্রীরাম সমাস্দার [৩]। ভবানন্দ শ্রীরামের পুত্র, ভট্টনারায়ণ বংশের অধস্তন বংশতিতম বংশধর [৪]। বাল্যে ভবানন্দ জনৈক হিতাশী মুসলমান রাজ-কর্মচারীর অনুকম্পায় ফারসী ভাষায় কৃতবিদ্য হইয়া তাহারই সহায়তার চাকর নবাবের নিকট হইতে 'মজন্দার' উপাধি ও 'কান্দুনগো' পদ পাইয়াছিলেন। তিনি তাহার অপর তিন ভ্রাতা-[৫]-[হরিবল্লভ, জগদীশ ও সুবুদ্ধি]-কে ফতেপুর, কুড়বগাছি এবং পাটকাবাড়ীর অধিকার দিয়া স্বয়ং বাগোয়ান পরগণাশ্চ বল্লভপুর গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। নদীয়ার রাজপরিবার যখন বাগপুরের নিকটবর্তী মাটিয়ারী হইতে রেউইতে বসবাস করিতে আসেন, তখন হইতেই রেউইর শ্রীবুদ্ধির সূত্রপাত। শোনা যায়, রেউই গ্রামে পুর্বে গোয়ালদিগের বাস ছিল। ভবানন্দের পৌত্র [গোপালের পুত্র] রাঘব রায় প্রথমে রেউইতে আসিয়া পরিখা ও প্রাচীর দিয়া ঐ স্থানটি সুদৃষ্টি করিয়া বাস করেন। রাঘব রায়ের পুত্র রত্ন রায় স্থানটির নাম পরিবর্তন করিয়া কৃষ্ণনগর [৬] রাখেন।

পদ্মার প্রধান প্রবাহ ব্যতীত পদ্মা হইতে উৎসারিত আরও কয়েকটি নদীর প্রবাহপথে ভাগীরথী-পদ্মার জল নিক্ষেপিত হয়। ইহাদিগের মধ্যে জলঙ্গী ও চন্দনা নামক দুইটি নদী পদ্মা হইতে ভাগীরথীতে প্রবাহিত [৭]। গাঙ্গিনিকা [= গাঙ্গিনী = বর্তমান জলঙ্গী = খড়িয়া] নদীর উল্লেখ কর্তৃক সুবর্ণা-খিপতি জয়নাগের বম্পঘোষবার্টলিপিতে [৮] এবং কামরূপের ভাস্করবর্ম্মার নিধনপুর তাম্রলিপিতে [৯] পাওয়া যায়। বম্পঘোষবার্টলিপির সম্পাদক গাঙ্গিনী নদীর প্রসঙ্গে [“সীমা উত্তর(র)স্যাম্ গাঙ্গিনিকা। পুর্ব(র)স্যামিন্নমেব া”] বলিয়াছেন—

“The Ganginika seems to be the river Jalangi, a branch of the Ganges or Padma which unites with the Bhagirathi near Nadiya, the classical Navadwip. The Bengali poet Bharata chandra Raya (C. 1740 A.D.) in his Annadamangala speaks

of the ancestors of the Rajas of Nadiya as living in the par-  
ganah of Bagwan (Bagoan) at a village called Anduliya:  
'Ganga herself, i.e., the Bhagirathi to the west, to the east  
the Gangini, there is the village of Badagachi, opposite to it,  
on the other side of the river is Anduliya [ ১০ ]. In the survey  
map of Nadiya district, Bagwan is a village in the Meherpur  
sub-division and close to it, on the two sides of the Jalangi,  
are the villages of Badagachi (Burgachee) and Anduliya  
(Andooleea) as stated by Bharatachandra. It seems likely that  
this river Jalangi is the Ganginika of the present record.  
North of Bagwan, at some distance from the Jalangi is an  
important village named Gangini which may possibly preserve  
the name of the Ganginika. But it may be noted that  
Vappaghoshavata ('vappa' is the Bengali 'bap' 'father' and  
'ghoshavata' = 'dwelling of herdsman') would be a likely  
village name in southern Murshidabad and Nadiya, where  
there was much cattle breeding."

পরবর্তী পৃষ্ঠাতে কৃষ্ণনগর রাজবংশের একটি বংশলতা প্রদত্ত হইল।  
বর্তমান বংশধরগণের নাম যদুস্ত করিয়া তালিকাটিকে যথাসম্ভব সুসম্পূর্ণ  
করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'-এ রাজবংশপরম্পরার  
এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

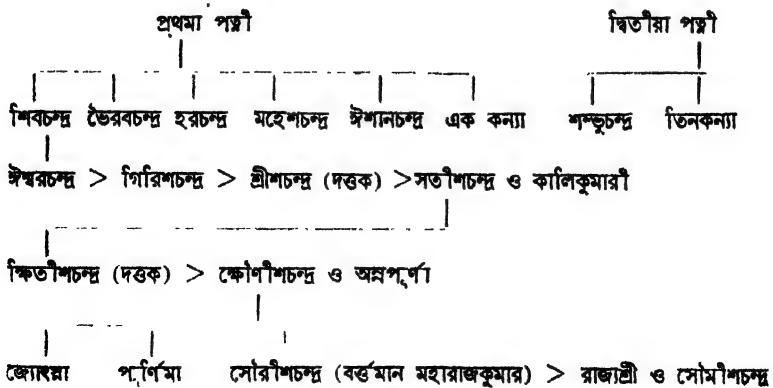
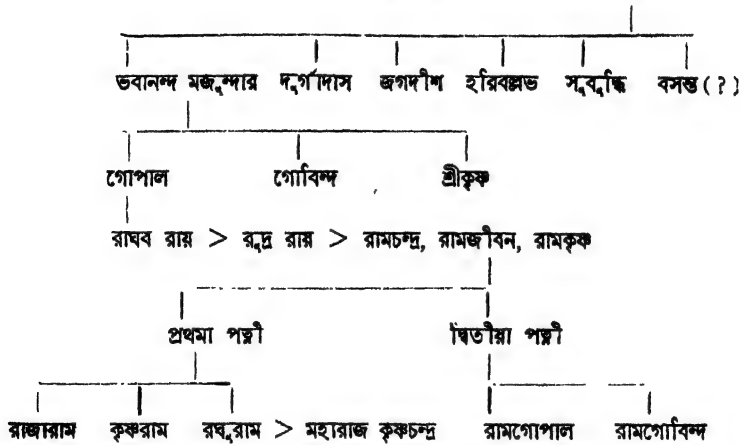
অন্নদা কহেন চল ব্যাজ নাহি আর। প্রিয়পুত্র যেই তারে দেহ রাজ্যভার॥  
মজ্জন্দার কন আমি কি জানি তাহার। উপযুক্ত বদ্বিয়া নিযুক্ত কর ভার॥  
অন্নদা কহেন তবে ভবিষ্যৎ কই। মোর প্রিয় গোপাল ভূপাল হবে অই॥  
সমাদরে মোর ঝাঁপি রাখিবেক এই। যার স্থানে ঝাঁপি রবে রাজা হবে সেই॥  
গোপালের পুত্র হবে বড় ভাগ্যধর। রাখব হইবে নাম রাখব সোসর॥  
দে-গাঁয়ে আছিল রাজা দেপাল কুমার। পরশ পাইয়াছিল বিখ্যাত সংসার॥  
আমার কপটে তার হয়েছে নিধন। রাখবেরে দিব আমি তার রাজ্যধন॥  
গ্রাম দীঘি নগর সে করিবে পত্তন। দীঘি কাটি করিবেক শঙ্কর স্থাপন॥  
তার পুত্র হইবেক রাজা রত্ন রায়। বাড়িবেক অধিকার আমার দয়ায়॥  
গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে শঙ্কর স্থাপিবে। পৃথিবীতে কীর্তি রাখি কৈলাসে যাইবে॥

কৃষ্ণনগর রাজবংশ [প্রধান শাখা]

ভট্টনারায়ণ [ < ক্রিতিশ ]

॥  
[ নীপ > হানুদ্য > হরিহর > কন্দর্প > বিশ্বভর > নরহরি > নারায়ণ  
> প্রিয়ঙ্কর > ধর্মাসদ > তারাপতি > কামদেব > বিশ্বনাথ > রামচন্দ্র  
> সুবুদ্ধি > কংসারি > গ্রিলোচন > ষষ্ঠীদাস ]

॥  
কাশীনাথ রায় > শ্রীরাম সমাস্দার





তিনপুত্র রুদ্রের হইবে নিরুপম। রামচন্দ্র বড় রামজীবন মধ্যম॥  
 রামকৃষ্ণ ছোট তার বড় ব্যবহার। রামচন্দ্র নিধনে রাজাই হবে তার॥  
 জিনিবেক সভাসিংহ আদি রাজরাজ্যী। সোমবাগ করি নাম হবে সোমরাজ্যী॥  
 এই কাঁপি হেলন করিবে অহঙ্কারে। সেই অপরাধে আমি ছাড়িব তাহারে॥  
 নিধন করিব তারে দরবারে লয়ে। রাজ্য দিব রামজীবনের তুষ্ট হয়ে॥  
 অবিরোধে তার ঘরে থাকিব স্বচ্ছন্দে। রাজাই করিবে রামজীবন আনন্দে॥  
 তিনপুত্র হবে তার প্রথম ভাৰ্য্যায়। রাজ্যরাম কৃষ্ণরাম রঘুরাম রায়॥  
 গোপাল গোবিন্দ হবে আবার ভাৰ্য্যায়। তার মধ্যে রাজা হবে রঘুরাম রায়॥  
 ভূমিদান দয়া দৰ্প রাজধৰ্ম্ম বলে। রঘুবীর খ্যাত হবে ধরণী মণ্ডলে॥  
 তার পুত্র হবে কৃষ্ণচন্দ্র মতিমান। কাশীতে করিবে জ্ঞান বাপীর সোপান॥  
 —মজুন্দারের অন্নদার সহিত কথা

। ভবানন্দের পর তৎপুত্র গোপাল রাজা হন। গোপালের পুত্র রাঘব রায়। শোনা যায়, দেবগ্রামের রাজা দেবপালের [ইনি জাতিতে তন্তুবায় ছিলেন] দেহান্তের পর তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি রাঘবের হস্তগত হয়। তবে ইহার পশ্চাতের ঐতিহাসিক কাহিনী সংশয়যুক্ত। রাঘব রায় বাদশাহের নিকট হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইয়াছিলেন [১১]। রাঘবের পুত্র রুদ্র রায়। রুদ্র রায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার তিন পুত্র রামচন্দ্র, রামজীবন ও রামকৃষ্ণের মধ্যে সৰ্ব্বাধিকার লইয়া বিবাদ ঘটে। এই বিবাদের একাধিক বিবৃতি পাওয়া যায়। প্রথম বিবৃতি [১২] অনুসারে রুদ্র রায় কনিষ্ঠ পুত্র রামকৃষ্ণকে উত্তরাধিকার দিয়া যান। রুদ্রের মৃত্যুর পরে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র ঢাকার নবাব ও হুগলীর ফৌজদারের সাহায্যে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করেন। একবার রামজীবন [রুদ্রের মধ্যম পুত্র] রামচন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি ঘটাইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া স্বয়ং রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন। রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর রামজীবন পুনর্বার রাজ্যাধিকার করিবার চেষ্টা করেন কিন্তু বৈমায়েয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণের চক্রান্তে ঢাকার নবাব কর্তৃক কারারুদ্ধ হন। রামকৃষ্ণের সহিত নবাব মর্শিদ কুলিখাঁর কোন কারণে মনান্তর ঘটিলে, রামকৃষ্ণ ঢাকায় অবরুদ্ধ হন ও মৃত্যুবরণ করেন। অতঃপর রামজীবনের মৃত্যু ও রাজ্যলাভ। দ্বিতীয় বিবৃতি [১৩]

অনুসারে রত্ন রামের মৃত্যুর পর রামচন্দ্র ও রামজীবন যথাক্রমে রাজা হন। সুবেদার ও হুগলীর ফৌজদারের সাহায্যে রামজীবনকে যুদ্ধে পরাস্ত ও কারাগারে প্রেরণ করিয়া তদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণ গদি অধিকার করেন। রাজস্ব দিতে না পারাতে রামকৃষ্ণ বন্দী অবস্থাতে ঢাকার কারাগারে প্রাণত্যাগ করিলে রামজীবন কামরাস্ত হইয়া জমিদারী পান।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকের শেষভাগে বর্দ্ধমানরাজ কৃষ্ণরাম সভা [শোভা?] সিংহ কর্তৃক নিহত হন। কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম নবাবীতে রামকৃষ্ণের আশ্রয়-প্রার্থী হইলে সভাসিংহ নদীয়া আক্রমণের জন্য সৈন্য প্রেরণ করেন কিন্তু পরাজিত হন। নবাব শায়েস্তা খাঁর মৃত্যুর পর নবাব ইব্রাহীম খাঁ বাঙ্গালার শাসনভার গ্রহণ করেন। হিজরী ১১০৭=১৬৯৫-৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বর্দ্ধমান প্রদেশের চিতুয়া ও বরুদা নামক গ্রামদ্বয়ের জমিদার সভাসিংহ কর্তৃক পশ্চিম বঙ্গে এক বিপ্লবের সৃষ্টি হয়। শোনা যায়, সভাসিংহ জাতিতে বাঙ্গালী ছিলেন। বর্দ্ধমানরাজ কৃষ্ণরাম অত্যন্ত প্রতিপত্তিশালী বলিয়া সভাসিংহের বিরাগভাজন হন। এই বিদ্রোহে সভাসিংহ রহিম খাঁ নামক জনৈক আফগানী পাঠান সন্দর্ভের সাহায্য পান। সভাসিংহের সহিত সংঘর্ষে কৃষ্ণরাম হতসম্বন্ধ ও মৃত্যুবরণ করেন। রাজপুত্র জগৎরাম কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া প্রথমে কৃষ্ণনগরাধিপ রামকৃষ্ণের আশ্রয়ে আসেন। রামকৃষ্ণ তাহাকে মার্টিনারীর বাটীতে আশ্রয় দিয়াছিলেন। কথিত আছে, বর্দ্ধমান রাজপরিবারের উচ্ছেদকালে কৃষ্ণরামের ললনা সত্যবতীর সত্যীত্বনাশের চেষ্টা করিলে সভাসিংহ উক্ত কন্যার ছুরিকাঘাতে নিহত হন। সভাসিংহের মৃত্যু-[১৬৯৬ খ্রীঃ]-র পর তদীয় ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহ বিদ্রোহী-দিগের নেতা হইয়াছিলেন। নদীয়া হইতে রাজপুত্র জগৎরাম জাহাঙ্গীরনগরে-[ঢাকা]-তে যাইয়া ইব্রাহীম খাঁর নিকট বিদ্রোহ দমনের জন্য আবেদন করেন। ফলে, শাহজাদা আজিমুদ্দৌলার বাঙ্গালার আসেন ও ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজবিদ্রোহের অবসান হয়। ইহার পর জগৎরাম পৈত্রিক জমিদারী ও বাদশাহ আলমগীরের নিকট হইতে ফরমান প্রাপ্ত হন [১৪]।

রামজীবনের পুত্র রঘুরাম। যথাসময়ে রাজস্ব দিতে না পারাতে রামজীবন মর্শিদাবাদে বন্দী হন। এই সময়ে রঘুরাম রাজসাহীর উদয়নারায়ণের

বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া মর্শিদকুলি খাঁর নিকট প্রশংসা লাভ করেন। রাম-জীবনের মৃত্যুর পর রঘুরাম কৃষ্ণনগর জমিদারী পান কিন্তু রাজস্ব-প্রদানে অক্ষমতাবশতঃ তাঁহাকেও কয়েকবার কারারুদ্ধ হইতে হয়। মর্শিদকুলি খাঁর সহিত রঘুরাম নদীয়া জমিদারীর বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। রঘুরামের যুদ্ধ ও ধনুর্বিদ্যায় খ্যাতি ছিল।

রঘুরামের পুত্র মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র [১৭১০-৮২ খ্রীঃ]। মহারাজের চরিত্রে জ্যোৎস্না ও কলঙ্ক দুইই ছিল। পিতৃব্য রামগোপালকে ছলে বঞ্চিত করিয়া তিনি রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। কুটনীতিতে কৃষ্ণচন্দ্র পারঙ্গম ছিলেন। একাধিকবার এই নীতির প্রভাবে তিনি সশকট হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দি খাঁর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার নিকট হইতে ‘খস্মচন্দ্র’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন [‘খস্মচন্দ্র’ নাম দিলা নবাব যাহারে]। আলিবর্দির নিকট হইতে দেওয়ান রঘুনন্দনের সাহায্যে তিনি অনুগ্রহ লাভ করেন। রাজবল্লভের সহিত মিত্রতা করিয়া তিনি ঢাকার নবাবের নিকট কয়েক লক্ষ টাকা মাফ লইয়া আসেন। অগ্নিদ্বীপের অধিকার তাঁহার কূটনৈতিক বুদ্ধির অন্যতম প্রমাণ। মীরকাসেমের হস্তে বন্দী দশায় তিনি এক প্রকাণ্ড পুজার আড়ম্বর করিয়া স-পুত্র শিবচন্দ্র উদ্ধার পান। বণিকের মানদণ্ডকে রাজদণ্ডে পরিণত করিবার কার্যেও তিনি অগ্রণী ছিলেন। পরিণত বয়সে তাঁহার অবস্থা অনেকটা শাহজাহানের মত হইয়াছিল। জমিদারীর রাজসনন্দ-প্রাপ্তি লইয়া ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে পুত্র শম্ভুচন্দ্র দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের সাহায্যে জ্যেষ্ঠভ্রাতা শিবচন্দ্রকে প্রবঞ্চিত করিবার চেষ্টা করিলে কৃষ্ণচন্দ্র হেষ্টিংস-পত্নীকে মৃত্যুমোহা উপহার দিয়া সেই চক্রান্ত ব্যর্থ করেন। পুত্র শম্ভুচন্দ্র পিতা ও অগ্রজের মৃত্যু রটনা করিয়া আপনাকে স্থলাভিষিক্ত করিলে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দকে মহারাজ লিখিয়াছিলেন—‘পুত্র অবাধ্য দরবার অসাধ্য। যা করেন গঙ্গাগোবিন্দ॥’ সমস্তটাই যেন মোগলাই ব্যাপারের প্রতিচ্ছবি। এত দোষ সত্ত্বেও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্যশাসন ও সংরক্ষণশীলতা প্রশংসনীয় ছিল। তিনি রাজ্যবর্ধনের ও দেশজ-শিল্পোন্নতির জন্য বিবিধ চেষ্টা করিতেন। মহারাজগণের উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্য তিনি কৃষ্ণনগর হইতে ছয় ক্রোশ দূরে ইচ্ছামতী নদীর তীরে প্রখ্যাত ‘শিব নিবাস’ প্রস্তুত করিয়া জীবনের

অধিকাংশ সময় তথায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। উক্ত শিবনিবাসে প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরগুলির স্থাপত্যশিল্প আজিও বাঙ্গালার গৌরবের বস্তু। দেবীভক্ত কৃষ্ণচন্দ্রের উপাধি ছিল—‘অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী গ্রীষ্মমহারাজ’। কৃষ্ণচন্দ্র গুণগ্রাহী ছিলেন। তাঁহার ‘পঞ্চরত্ন সভায়’ নানা শাস্ত্রের আলোচনা হইত এবং মহারাজ স্বয়ং এই আলোচনায় অংশ গ্রহণ করিতেন। শোনা যায়, তিনি সভাকবি বাণেশ্বরের সহিত মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত কবিতাও রচনা করিতেন। চিরাচরিত প্রথা-অনুযায়ী কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভাতেও (?) কৌতুক-দ্রষ্ট্রী প্রতিপালিত হইত—(ক) নাপিতকুল-তিলক গোপাল [‘গোপাল ভাঁড়’ নামে প্রখ্যাত] (খ) ‘হাস্যার্ণব’ উপাধিক বেলপুকুর-নিবাসী জনৈক বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ (গ) বীরনগরবাসী ‘বৈবাহিক’ নামে খ্যাত মজুমারাম মদুখোপাধ্যায়। সাধক-কবি রামপ্রসাদ সেনও রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র পরলোক গমন করেন [১৫]।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে রাজনৈতিক পরিবর্তনের যুগ—একদিকে মসলমান রাজত্বের অবসান, অন্যদিকে ইংরেজ রাজত্বের অভ্যুত্থান। ইংরেজের সম্পর্কে যাঁহারা আসিয়া ধনী হইলেন, তাঁহারা অপরিপাক অর্থ-প্রাপ্তিতে বিলীয়মান মোগল-বাদশাহীর অনুকরণ করিতে লাগিলেন সাড়ম্বর শৃঙ্খল-হীনতার সহিত। অবশ্য এই উচ্ছৃঙ্খলতা চরমে দাঁড়াইয়াছিল ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কলিকাতা অঞ্চলে। তৎকালীন কালধর্ম্মানুযায়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মধ্যে দুইটি ধারা দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল—প্রথমটি প্রাচীন ব্রাহ্মণশিল্পিতদিগের ন্যায় অন্তর্লীন, অনাড়ম্বর জীবন যাত্রা এবং দ্বিতীয়টি মসলমানী-সভ্যতা-সম্পৃক্ত বাহ্যিক আড়ম্বর।

“The ideals set forth were on the one hand those of the village Brahmana scholar, who pinned his faith to the world of the Puranas and of Hindu philosophy and the Hindu sciences—the cultured world of Sanskrit literature, with the Brahman insistence on plain living and high thinking: and on the other, they were those of the young bloods from Delhi, Rajput or Mogul, which was more cosmopolitan or international, more urban, more polished and more foreign with its reliance on the exotic culture of Persia. An aristocrat like Raja Krishnachandra of

Nadiya lived, like many an 'English educated' highly placed Indian of the present day, a double life: on the outside, in certain contexts it was an imitation of the Muslim-cum-Rajput court life of Agra or Delhi; and inside, it was the same old-fashioned way of living and thinking that characterised a secular Brahman of late medieval times [১৬].”

ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’-এ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্যের বিস্তৃতি, আভিজাত্য ও রাজসম্মান-প্রাপ্তির উল্লেখ আছে—  
 অধিকার রাজার চৌরাশী পরগণা। গাড়ি জুড়ি আদি করি দপ্তরে বর্ণনা॥  
 রাজ্যের উত্তর সীমা মদ্রশিদাবাদ। পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ॥  
 দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার। পূর্ব সীমা ধূল্যাপদ্র বড় গঙ্গা পার॥  
 ফরমানী মহারাজ মনসবদার। সাহেব নহবৎ আর কানগোই ভার॥  
 কোঠার কাজদ্রা ঘড়ি নিশান নহবৎ। পাতশাহী শিরোপা সুলতানী সুলতানৎ॥  
 ছত্র দণ্ড আড়ানী চামর মোরছল। সরপেচ মোরছা কলগী নিরমল॥  
 দেবীপদ্র নামে রাজা বিদিত সংসারে। ধর্মচন্দ্র নাম দিলা নবাব বাহারে॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

উল্লিখিত ভূখণ্ড ছাড়াও ভাগীরথীর পশ্চিম পারে কুবেরপদ্র নামে এক বৃহৎ পরগণা কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল। এই পরগণা পরিমাণে ৩,৮৫০ বর্গ ক্রোশ ছিল। ইহার কিছু অংশ নদীয়া জেলার ও অবশিষ্ট অংশ চব্বিশ-পরগণা, মদ্রশিদাবাদ, যশোহর ও বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ছিল। এই অধিকারে ভাগীরথী, জলঙ্গী, ইচ্ছামতী, ভৈরব, চুর্ণী, ষমুনা, রায়মঙ্গল এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহার প্রধান জনপদগুলির নাম—শান্তিপদ্র, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, হালিসহর, কলিকাতা, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ, কুশদ্বীপ, শ্রীনগর, বাহিরগাছি প্রভৃতি এবং প্রধান গঙ্গাগুলির নাম—কলিকাতা, কৃষ্ণগঙ্গা, নবদ্বীপ, চক্রদ্বীপ ও হাঁসখালি। সমস্ত ভূমি সমতল ও উর্বর ছিল। খাড়িজুড়ি ও ধূল্যাপদ্র ব্যতীত কোথাও বৃহৎ বন ছিল না। জলবায়ু বিশেষতঃ কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানের স্বাস্থ্যকর ছিল। নানাদেশ হইতে লোকে কৃষ্ণনগরে বাস্তু পরিবর্তনের জন্য আসিত। ১৮০২-৩৩ খ্রীষ্টাব্দের সংক্রামক-জ্বরবিকারের ফলে এই অধিকারের প্রচুর লোকক্ষয় হয় এবং বহু গ্রামের আবহাওয়া দূষিত

হইয়া যায়। ১৮৬৪-৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যাধির প্রকোপ কৃষ্ণনগরে দেখা যায়। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময় তাঁহার জমিদারীর পরিমাণ ছিল ৩,১৫১ বর্গ মাইল এবং ইহা ৪৯টি পরগণা ও ৩৫টি কিস্মৎ বা পরগণার অংশে বিভক্ত ছিল। সমগ্র রাজস্বের পরিমাণ ছিল ১০,৯৭,৪৫৪ টাকা। বিভিন্ন পরগণাগুলির নাম এই—নদীয়া, উখড়া, পাঁচনগর, মানপদর, মূলগড়, বাগদান, মহৎপদর, রায়-পদর, সুলতানপদর, সুলতানবেদারপদর, উলা, সাহাপদর, ফতেপদর, লেপা, মারদপদহ, উমরপদর, গড়ইটবি, রায়সা, জাফরপদর, ভালদুকা, সগুণা, মাটিয়ারী, এঙ্গুরিয়া, কাশীপদর, গয়েশপদর, আলানিয়া, মহিষপদর, ইসলামপদর, খাড়ি-জুড়ি, মাহমুদপদর, কলারোয়া, ইসমাইলপদর, শান্তিপদর, রাজপদর, নাটগড়ি, আমীরনগর, মশুন্ডা, আলমপদর, কথরালি, চারঘাট, খাজরা, হলদহ, ইন্দুরখালি, খালিশপদর, ভাবসিংহপদর, বেলগাঁও, আমাড়াশেনী, বড়ন এবং খানপদর। বিভিন্ন কিস্মৎ গুলির নাম এই—হালিসহর, হাজরাখালি, পাইকান, মানপদর, কলিকাতা, আমিরাবাদ, আমীরপদর, খোশদহ, আনগরপদর, বালিয়া, পাইকাহাটী, বালান্দা, কাথুলিয়া, মাইহাটি, জামিরা, মদুস্বাই, পারখুলিয়াপদর, নমক, মন-খুলিয়াপদর, কুবাজপদর, জয়পদর, ভালদুকা, বাগমারি, হোসেনপদর, হিলক, তালা, কাটশালী, শোভনালী, পলাশী, বেহারোল, সহনন্দ, ভাবসিংহপদর, হাট-আলামপদর, সিলেমপদর এবং আকদহ। প্রথমে রাজা রুদ্দ এই ভূখণ্ডের চারি আনা একগুন্ডা অংশের মালিক ছিলেন। তখন উক্ত অংশের রাজস্ব ছিল ৬,২৫৪ ৮১৭ গুন্ডা। ১১১৬ বঙ্গাব্দে রামজীবন, রামশরণ ও রহমৎউল্লা নামক দুই ব্যক্তির অংশ পাইলে, রাজস্ব দাঁড়ায় ৩,৮২৬।৮০ আনা। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজস্ব কিছু বাড়াইলে মোট আয় হয় ১৬,৭৪৭, ১১ গুন্ডা [১৭]।

(দুইশত বৎসর পূর্বের কৃষ্ণনগর-রাজসভার ইতিহাস ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। কৃষ্ণচন্দ্র ও ভারতচন্দ্র উভয়েই রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ব্রাহ্মণদিগের তৎকালীন উপাধি ছিল মদুখ বা মদুখি [মদুখোটি], চাটুটি, বাড়ির প্রভৃতি। মদুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় পূর্বোক্ত উপাধিগণের পরবর্ত্তীকালের সংস্কৃতীকৃত রূপ। কৃষ্ণচন্দ্র ছিলেন চারিসমাজের পতি। তৎকালে নবদ্বীপ [মধ্যপ্রদেশ], অগ্রদ্বীপ [উত্তর প্রদেশ], চন্দ্রদ্বীপ বা চাকদহ [দক্ষিণ প্রদেশ] এবং কুশদ্বীপ বা কুশদহ

[পদার্থ প্রদেশ]—এই চারি সমাজ ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত সমস্ত বর্ণ এই চারি সমাজের অন্তর্গত ছিল। সেকালের রীতি অনুসারে অভিজাত-বাস্তবগণ প্রায়শঃ নিজ নিজ আলায়ে বহু বিত্তহীন আত্মীয়কে প্রতিপালন করিতেন। ইহা অত্যন্ত গ্লান্যের বিষয় ছিল এবং ইহাতে প্রতিপালক ও প্রতিপালিতের মধ্যে কাহারও মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইত না। কন্যাদিগকেও অনেকক্ষেত্রে বিবাহ দিয়া স্বগৃহেই স্বামীপুত্রসহ রাখা হইত।

“Krishnachandra as a good Hindu of position had to maintain a host of poor relations in his establishment, a thing which was quite welcome to these worthies (some of whom have been mentioned by name by Bharatachandra) while enhancing the prestige of a princely patron. But they were not made to feel the humiliation of being hangers-on to a big man only because they were his relatives, near or distant, by birth or by marriage. This would not accord at all with the traditions of good families, where it was felt as a duty to look after impecunious or unemployed relatives, in a spirit of ‘noblesse oblige’ [ ১৮ ].”

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দুই পত্নী, ছয় পুত্র, তিন কন্যা-জামাতা, দুই ভগ্নী-ভগ্নীপতি ও তাঁহাদিগের সম্মানসম্বন্ধি এবং অন্যান্য পোষ্য-পরিজনের উল্লেখ ভারতচন্দ্র করিয়াছেন—

দুইপক্ষ চন্দ্রের আসিত সিত হয়। কৃষ্ণচন্দ্রে দুইপক্ষ সদা জ্যোৎস্নাময় ॥  
 প্রথম পক্ষেতে পাঁচ কুমার সৃজন। পঞ্চদেহে পঞ্চমুখ হৈলা পঞ্চানন ॥  
 প্রথম সাক্ষাৎ শিব শিবচন্দ্র রায়। দ্বিতীয় ভৈরবচন্দ্র ভৈরবের প্রায় ॥  
 তৃতীয় যে হরচন্দ্র হর-অবতার। চতুর্থ মহেশচন্দ্র মহেশ-আকার ॥  
 পঞ্চম ঈশানচন্দ্র তুল্য দিতে নাই। ফুলের মূখটি জয়গোপাল জামাই ॥  
 দ্বিতীয় পক্ষের যুবরাজ রাজকায়। মধ্যমকুমার খ্যাত শম্ভুচন্দ্র রায় ॥  
 জামাতা কুলীন রামগোপাল প্রথম। সদানন্দময় নন্দগোপাল মধ্যম ॥  
 ত্রীগোপাল ছোট সবে ফুলের মূখটি। আদান প্রদানে খ্যাত ত্রিকূলে পালটি ॥  
 রাজার ভগিনীপতি দুই গুণধাম। মূখটি অনন্তরাম চট্ট বলরাম ॥  
 বলরাম চট্ট সূত ভাগিনা রাজার। সদাশিব রায় নাম শিব-অবতার ॥

দ্বিতীয় অনন্তরাম মদুখ্যায় সদ্‌। রায় চন্দ্রশেখর অশেষ গুণধর ॥  
ভূপতির ভাগিনীজামাই গুণধাম। বাঁড়িরি গোকুল কুপারাম দয়ারাম ॥ )

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

( আত্মীয়-গোস্ঠী ব্যতীত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় বহু পণ্ডিত ও গুণী ব্যক্তি ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে অন্যতম—হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, রামগোপাল সান্স্‌ভোম, প্রাণনাথ ন্যায়পঞ্চানন, গোপাল ন্যায়ালঙ্কার, রমানন্দ বাচস্পতি, বীরেশ্বর ন্যায়পঞ্চানন, শিবরাম বাচস্পতি, রামবল্লভ বিদ্যাবাগীশ, রত্নরাম তর্কবাগীশ, শরণ তর্কালঙ্কার, মধুসূদন ন্যায়ালঙ্কার, কান্ত বিদ্যালঙ্কার, শঙ্কর তর্কবাগীশ, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রাধামোহন গোস্বামী প্রভৃতি। সুগন্ধার প্রসিদ্ধ রায়-বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোবিন্দরাম রায় [বসু] কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে 'বৈদ্যাতিলক রায়' উপাধি-ভূষিত করিয়াছিলেন। কালীঘাটের কালীমন্দিরের পুরোহিতবংশের আদিপুরুষ হুগলী জেলার সোমড়া গ্রামবাসী হরেকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের পুত্র রাধাকৃষ্ণ মহারাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন [১৯]। রায়গুণাকর মহারাজের দূর সম্পর্কের আত্মীয়গণ ও অন্যান্য কতিপয় পারিষদবর্গের উল্লেখ করিয়াছেন— )

মুখ কৃষ্ণজীবন কৃষ্ণভক্তের সার। পাঠকেন্দ্র গদাধর তর্ক-অলঙ্কার ॥  
ভূপতির পিসা শ্যামসুন্দর চাটুর্ষি। তাঁর কৃষ্ণদেব রামকিশোর সন্ততি ॥  
ভূপতির পিসার জামাই তিনজন। কৃষ্ণানন্দ মদুখ্যা পরম যশোধন ॥  
মদুখ্যা আনন্দিরাম কুলের আগর। মদুখ্য রাজকিশোর কবিত্ব-কলাধর ॥  
প্রিয়জ্ঞাত জগন্নাথরায় চাঁদরায়। শূকদেব রায় ঋষি শূকদেব প্রায় ॥  
কালিদাস সিদ্ধান্ত পণ্ডিত সভাসদ। কন্দর্প সিদ্ধান্ত আদি কত পারিষদ ॥  
কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কুলীন প্রিয় বড়। মদুস্তিরাম মদুখ্যা গোবিন্দভক্ত দড় ॥  
গণক বাঁড়িয়ায় অনুকূল বাচস্পতি। আর যত গণক গণিতে কি শক্তি ॥  
বৈদ্য মধ্যে প্রধান গোবিন্দরাম রায়। জগন্নাথ-অনুজ নিবাস সুগন্ধায় ॥  
অতি প্রিয় পারিষদ শঙ্কর তরঙ্গ। হরহিত রামবোল সদা অঙ্গসঙ্গ ॥



চন্দ্রবর্তী গোপাল দেয়ান সহবতি। রায় বক্সী মদনগোপাল মহামতি॥

কিষ্কর লাহিড়ী স্বিজ মুনসী প্রধান। তাঁর ভাই গোবিন্দ লাহিড়ী গুণবান॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

রাজসভায় নৃত্যগীতের আয়োজনও ছিল। মুসলমান আমলে উত্তর-ভারতীয় খেয়াল সঙ্গীত অতি আদরণীয় ছিল। আকবরের রাজসভায় বিখ্যাত গোয়ালিয়রের গায়ক মির্জা তানসেনের উল্লেখ পাই। এই সঙ্গীতসম্প্রদায় গোয়ালিয়রের ইসলাম-ধর্মাবলম্বী প্রাক-ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে আসিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গলাদেশেও মার্গ-সঙ্গীতের প্রচলন ছিল। ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে তানসেন-পরিবারের একব্যক্তি বিষ্ণুপুরে একটি গীতিকেন্দ্র গঠন করেন। এইভাবে বাঙ্গলা দেশের সঙ্গীতের সহিত হিন্দুস্থানী খেয়াল-সঙ্গীতের সংমিশ্রণ ঘটে। নৃত্যও উত্তর-ভারত হইতে আমদানী। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় পাইতেছি—

কালোয়াত গায়ন বিশ্রামখাঁ প্রভৃতি। মদঙ্গী সমজখেল কিম্বর আকৃতি॥

নর্তক-প্রধান শেরমামুদ সভায়। মোহান খোয়ালচন্দ্র বিদ্যাধর প্রায়॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন)

সুকুমারশিল্পী ছাড়াও কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় বহুবিধ কন্ম নিযুক্ত ব্যক্তিবর্গের নাম পাওয়া যায়। তাহাদিগের মধ্যে কেহ বা ঘড়িয়াল [সময় নির্দেশকারী], কেহ বা অন্য কন্ম নিযুক্ত কন্মচারী। রঘুনন্দন মিত্র কৃষ্ণচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। ইনি নবাবের নিকট হইতে 'মুস্তোফী' উপাধি প্রাপ্ত হন। হুগলীর সাতকোশ উত্তরে শ্রীপুরে ই'হার বাস ছিল। শ্রীপুরের মুস্তোফীগণ ই'হারই উত্তর-পূর্ববর্তী। সুকড়িয়া এবং উলা গ্রামে ই'হার আশ্রয়ের বাস করিতেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের যুদ্ধের জন্য স্থায়ী সৈন্যদল ছিল। এই সৈন্যদলের প্রধানের নাম ছিল মাহমুদ জাফর। নাম দেখিয়া মনে হয়, এই ব্যক্তি ইসলামধর্মাবলম্বী উত্তরভারতীয় মুসলমান। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় পাওয়া যায় যে, এই ব্যক্তি আলিবর্দী খাঁর উড়িষ্যা অভিযানে গিয়া শিরোপা পাইয়াছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতাও একজন দক্ষ তীরন্দাজ ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সৈন্যদলের মধ্যে তৎকালীন রীতি অনুযায়ী বহু বেতন-

ভোগী ভোজপদুরী অথবা বক্সারী সৈন্য ছিল। ইহারা পদাতিকসৈন্যশ্রেণী-ভুক্ত ছিল এবং বন্দেলখণ্ডবাসী রাজপুতেরা অস্কারোহী সৈনিক ছিল। তাহা ছাড়া অগণিত লাঠিয়াল, সড়কিওয়াল, ঢালী, পাইক, রাজসৈন্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই সমস্ত সৈন্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, আহীর, গোয়াল্লা, কুম্মী প্রভৃতি বিবিধ জাতিভুক্ত। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আগ্নেয়াস্ত্র-[ = কামান ]-ও ছিল, তাহা অদ্যাপি কলিকাতা 'ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল'-এ রক্ষিত আছে [২০]। ভারতচন্দ্র ইহাদিগের নাম করিয়াছেন—

ঘাড়িয়াল কার্ত্তিক প্রভৃতি কত জন। চেলা খানেজাদ যত কে করে গণন॥  
সেফাহীর জমাদার মামুদ জাফর। জগন্নাথ শিরপা করিলা যার পর॥  
ভূপতির তীরের ওস্তাদ নিরুদ্রপম। মৃজফর হুসেন মোগল কর্ণসম॥  
হাজারী পঞ্চমসিংহ ইন্দ্রসেনসুত। ভগবন্তসিংহ অতি যুদ্ধে মজবুত॥  
যোগরাজ হাজারী প্রভৃতি আর যত। ভোজপদুরী সোয়ার বোঁদেলা শত শত॥  
কুঞ্জমালে রঘুনন্দন মিত্র দেওয়ান। তার ভাই রামচন্দ্র রাঘব ধীমান্॥  
আমীন রাঢ়ীয় দ্বিজ নীলকণ্ঠ রায়। দুই পদ্র তাঁহার তাঁহার-তুল্য কায়॥  
বড় রামলোচন অশেষ গুণধাম। ছোট রামকৃষ্ণ রায় অভিনব কাম॥  
দেয়ানের পেশকার বসু বিশ্বনাথ। আমীনের পেশকার কৃষ্ণসেন সাথ॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

রাজবাড়ীতে হস্তী-উষ্ট্র-অশ্ব ইত্যাদি পশুশালা উপযুক্ত পালকের তত্ত্বাবধানে ছিল। এই পালকগণ সাধারণতঃ হাব্‌সী। 'হাব্‌সী' [ < আরবী হবেশ্ (= মিশ্র) ] অর্থে আর্বিসিনিয়ার অধিবাসী। ভারতে ইহা আফ্রিকা-বাসী সমস্ত কৃষ্ণসম্প্রদায়ের নামেই ব্যবহৃত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে আফ্রিকার ও আর্বিসিনিয়ার নিগ্রোরা ক্রীতদাসরূপে ভারতবর্ষে আসিত। পোস্তদুগীজরা গোয়াতেও কিছু হাব্‌সী আমদানী করিয়াছিল। এই সকল ক্রীতদাসেরা মুসলমান সুলতানদিগের প্রহরী নিযুক্ত হইত। ইতিহাসে পাওয়া যায়, অনেক ক্রীতদাস মোগলদিগের হাত হইতে সিংহাসন পর্যন্ত কাড়িয়া লইয়াছিল। পরে এই দাসসম্প্রদায় মুসলমানগণের সাহিত মিশিয়া

গিয়াছিল। কৃষ্ণনগর-রাজবাড়ীর পশুশালার ভার ছিল হাবসী ইমামবন্দের উপর—

রগজ আদি গজ দিগ্গজ সংখ্যায়। উচ্চৈঃশ্রবা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের লেখায়॥

হাবসী ইমামবন্ধ হাবসী প্রধান। হাতী ঘোড়া উট আদি তাহার যোগান॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

৫ ভারতচন্দ্র ছিলেন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ‘মালশের মালাকর’। ‘অন্নদামঙ্গল’-রূপ মালাগ্রন্থন তাহার অনুপম কীর্ত্তি--

সভাসদ্ তোমার ভারতচন্দ্র রায়। মহাকবি মহাভক্ত আমার দয়ায়॥

তারে তুমি রায় গুণাকর নাম দিও। রচিত্তে আমার গীত সাদরে কহিও॥

—গ্রন্থসূচনা

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণনে অনেকের নাম করেন নাই। সাধককবি রামপ্রসাদ সেন ইহাদিগের অন্যতম। সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের মৃত্যু- [ ১৭৬০ খ্রীঃ ]-র পর ইহার অভ্যুদয় হইয়াছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের ‘পঞ্চরত্ন সভার উল্লেখ ভারতের কাব্যে নাই। কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যসহচর বলিয়া খ্যাত তথা আবাল-বৃদ্ধবনিতাজ্ঞাত গোপাল ভাঁড়ের নামও ভারতচন্দ্র করেন নাই। এই অনুল্লেকের কোন কারণ জানা যায় না। হয়তো-বা কাল্পনিক এই নামটি মহারাজের নামের সহিত কোনও ক্রমে যুক্ত হইয়া থাকিবে! অষ্টাদশ শতাব্দীর কৃষ্ণচন্দ্র ইতিহাসে কৃষ্ণনগরের নাম অবিস্মরণীয়। )

“All this gives a picture of the atmosphere of high state and culture in the Krishnagar Court two centuries ago. And inspite of all the outward appurtenances and paraphernalia remaining Rajput and Mogul, as borrowings, frequently well-assimilated, from North India, the inner spirit of this old culture of Krishnagar was fundamentally of Bengal and of the village culture that characterised the province. Krishnagar, in fact, became urban and pan-Indian, without ceasing to be Bengali, and it remained broadbased on the life and ways of the Bengal village [ ২১ ].”

১ Sunitikumar Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar: A centre of culture in 18th century Bengal [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. pp. 146].

২ প্রাচীন অনুশাসনগুলি হইতে জানা যায় যে, গুপ্ত-পাল-সেনাদি রাজগণ মধ্য-প্রদেশ হইতে আনীত বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়া রাড় ও বরেন্দ্র ভূমিতে বাস করাইয়াছিলেন। শোনা যায় যে, গোড়েশ আদিশূর [বর্তমানকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১১শ শতক] কানাকুজ হইতে পঞ্চ-[শান্ডিলা, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, বাৎসা, সাবর্ণ]-গোত্রীয় পঞ্চ-[ক্ষিতীশ, তিথিমেধা, বীতরাণ, সুধানিধি, সৌভরি (ওরফে, ভট্টনারায়ণ (?), গ্রীহর্ষ, দক্ষ, ছান্দুড়, বেদগর্ভ কিংবা নারায়ণ, সুশেণ, ধরাধর, গৌতম, পরাশর)]-ব্রাহ্মণকে ৯৫৪ শকে = ১০৩২ খ্রীষ্টাব্দে (‘বেদবাণাঙ্ক শাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ’) গোড়ে আনাইয়া রাড় ও বরেন্দ্রভূমে বাস করাইয়াছিলেন। ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণ, তৎপুত্র বরাহ-[= আদি বরাহ বন্দ্য, আদিগাঞ ওঝা]-রাম-নীপ-নান-বৈকুণ্ঠ-গুণি-গণ-শান্তেশ্বর-বুড়-বিকর্তন-নীল-মধুসূদন-কোয়-বাসু-মাধব-মহামতি (= বটু ?)। বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণগণের শ্রেণী বিভাগ (রাড়ী ও বরেন্দ্র) করিয়া কৌলীন্যপ্রথা স্থাপন করেন। পরে দেবীবর ঘটক [বর্তমানকাল ১৪০২ শক = ১৪৮০ খ্রীঃ] রাড়ীয় দ্বিজগণকে ৫৬ সংখ্যক গাঁঞী ও ৩৬ সংখ্যক মেলে বিভক্ত করিয়াছিলেন। আদিশূর কর্তৃক ব্রাহ্মণ আনয়নের বৃত্তান্ত ইতিহাস সিন্ধ বলিয়া অনেকে মনে করেন না। কারণ, বাচস্পতি-বিরচিত সাবর্ণ-গোত্রীয় বালবলভীভূজঙ্গ ভট্টভবদেবের ভুবনেশ্বর-প্রশাস্তিতে লিখিত পূর্বতন সপ্ত-পুন্ড্রবর্ষের বিবরণীতে বেদগর্ভের নাম নাই। সম্ভবতঃ সাবর্ণ-গোত্রবরাহ বহুকাল হইতেই এই দেশে বাস করিতেছিলেন। এই সংশয় সম্পর্কে যথোচিত গবেষণা প্রয়োজন। [রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গোড়ের ইতিহাস (১ম সং। ১ম খণ্ড, ১৩১৭ সাল। পৃঃ ৬৯--; ২য় খণ্ড। ১৯০৯ খ্রীঃ। পৃঃ ১৪৬)। মহিমাচন্দ্র মজুমদার—গোড়ে ব্রাহ্মণ (২য় সং। কলিকাতা ১৯০০ খ্রীঃ)। রমাপ্রসাদ চন্দ—গোড়রাজমালা (১ম ভাগ, ১ম খণ্ড। ১৩১৯ সাল। পৃঃ ৫৭-৫৯)।]

৩ ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত [W. Pertsch কর্তৃক সম্পাদিত। বার্লিন। ১৮৫২ খ্রীঃ]। রাজীবলোচনের ‘মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রম্’ (লন্ডন, ১৮১১ খ্রীঃ) গ্রন্থের বিবরণটি এইরূপ—ঢাকার সুবার সহিত রাজস্ব সংক্রান্ত ব্যাপারে বিবাদ হওয়াতে বাঙ্গালার হারিাল পরগণার কার্কাদি গ্রামবাসী কাশীনাথ রায় দেশত্যাগী হইয়া গর্ভিণী স্ত্রীসহ বাগোয়ান পরগণাবাসী বিশ্বনাথ সমাদ্দারের বাটী আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং পরে কাহাকেও কিছুর না বলিয়া নিরুদ্দেশ হন।

৪ ‘মুর্শিদাবাদের ইতিহাস’-(১৩০৯)-লেখক নিখিলনাথ রায় বলেন যে, ভবানন্দের আসল নাম দুর্গাদাস সমাদ্দার; কানুনগোর কার্য করিয়া ইনি ‘ভবানন্দ মজুমদার’ আখ্যা পাইয়াছিলেন (?)।

৫ কৃষ্ণনগর জমিদারীর একটি দলিল-[১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের ফরমান্]-এ ভবানন্দের

বসন্ত ও দুর্গাদাস নামক অপর ভ্রাতৃবৃন্দগলের উল্লেখ আছে। [নলিনীকান্ত ভট্টশালী—নদীয়ার ইতিহাসের কয়েকটি সমস্যা (প্রবাসী বৈশাখ ১৩৪৫ সাল।পৃঃ ৫৬)।]

৬ রাজীবলোচনের 'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রম্' (লন্ডন, ১৮১১ খ্রীঃ) গ্রন্থে পাইতেছি যে, রত্ন রায় মাটিয়ারী পরগণায় এক পুত্রী নিষ্পন্ন করিয়া সপরিবারে বাস করিয়াছিলেন। রত্ন রায়ের পুত্র রামকৃষ্ণ 'কৃষ্ণনগর' প্রতিষ্ঠা করেন।

৭ নীহাররঞ্জন রায়—বঙ্গালীর ইতিহাস [পৃঃ ১০৩]।

৮ খ্রীঃ ষষ্ঠ-সপ্তম শতক। এল্. ডি. বার্গেট কর্তৃক সম্পাদিত [এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা। ১৮শ খণ্ড। পৃঃ ৬০-৬২]।

৯ খ্রীঃ সপ্তম শতক। পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সম্পাদিত [এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা। ১২শ খণ্ড। পৃঃ ৬৫—।]

১০ 'ধন্য ধন্য পরগণা বাগুয়ান নাম। গাঙ্গিনীর পূর্বকূলে আন্দুলিয়া গ্রাম॥ তাহার পশ্চিম পারে বড়গাছি গ্রাম।'—ইত্যাদি [—ভবানন্দের জন্মবৃত্তান্ত] এবং 'বঙ্গালায় ধন্য পরগণা বাগুয়ান্। তাহে বড়গাছি গ্রাম গ্রামের প্রধান॥ পশ্চিমে আপনি গঙ্গা পূর্ব্বোত্তে গাঙ্গিনী।'—ইত্যাদি [—বসুন্ধরের মস্তুলোকে জন্ম]।

১১ রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রম্' (লন্ডন, ১৮১১ খ্রীঃ)। 'ক্ৰীতীশবংশাবলীচরিতম্' (বার্লিন, ১৮৫২ খ্রীঃ) গ্রন্থেও দেবপালের কাহিনীর সহিত ভারতচন্দ্রের কাহিনীর বৈসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

১২ কুমুদনাথ মল্লিক—নদীয়া কাহিনী [রাণাঘাট, ১৩১৯ সাল।পৃঃ ২৭]।

১৩ নিখিলনাথ রায়—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস [১৩০৯ সাল]।

১৪ নিখিলনাথ রায়—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস [১৩০৯ সাল।পৃঃ ২৯০-৩০৫, ৪৯৩, ৪৯৭-৯৮]। সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড, পৃঃ ৫০৯ ও ২য় খণ্ড, পৃঃ ২০৮]। স্বিজ হরিরামের [খ্রীঃ ১৭ শতক] 'অদ্বিজামঙ্গল' কাব্যে সভাসিংহের উল্লেখ আছে—'শোভাসিংহে রক্ষিবে অম্বিকা'। জ্যোতির্বিদ্যনাথের 'স্বপ্নময়ী' নাটক [১২৮৮ সাল = ১৮৮২ খ্রীঃ]। সভাসিংহের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। 'ক্ৰীতীশবংশাবলীচরিতম্' [বার্লিন, ১৮৫২ খ্রীঃ] গ্রন্থে জগৎরামের নদীয়াতে আশ্রয় গ্রহণ সম্বন্ধে বলা আছে—“তদানীমেব কৃষ্ণরামরায়েন পরবলমায়াতীতি বিজ্ঞাতং সপরিবারস্য পলায়নাবসরকালো নাস্তি, যুদ্ধসামগ্রী চ পূর্ব্বং ন কৃত্য, ক উপায়ঃ, সপরিবারস্য নাশ উপস্থিতঃ ইতি চিন্তয়ন্ স্বপুত্রং জগৎরাম-নামানং স্ত্রীবোধধারণং কৃৎস্না স্ত্রীগামারোহণযোগ্য-যানেন পরবলৈরনুপলক্ষিতং রামকৃষ্ণস্য সন্নিধৌ কৃষ্ণনগরে প্রেষয়ামাস।”

১৫ রাজীবলোচন—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রম্ [লন্ডন, ১৮১১ খ্রীঃ]। ক্ৰীতীশবংশাবলীচরিতম্ ! W. Pertsch কর্তৃক সম্পাদিত। বার্লিন, ১৮৫২ খ্রীঃ]। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [বঙ্গবাসী সং। ১২৯৩ সাল। ভূমিকা]। দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। [৮ম সং। পৃঃ ৩১৫-১৬; ৩৩১]। দুর্গাদাস লাহিড়ী—

বান্দালীর গান [১০১২ সাল।পৃঃ ৪৫৪]। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রচিত একটি বান্দালা গান [‘অতি দুরারাম্য তারা ত্রিগুণা রঞ্জদুর্গিনী’] ইহাতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। শিবচন্দ্র ও শম্ভুচন্দ্র বিরচিত কয়েকটি গানও ইহাতে পাওয়া যায়।

১৬ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar. [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. pp. 149].

১৭ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [বঙ্গবাসী সং। ১২৯৩ বঙ্গাব্দ। ভূমিকা]।

১৮ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar. [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. pp. 150].

১৯ কালপেচার দ্বকলম—কালীঘাটের পট (৩) [যুগান্তর, ২৭-১২-১৯৫২]।

২০ কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সট্ ইন্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে ‘রাজেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি এবং ব্যারোটি কামান উপঢৌকন পাইয়াছিলেন। [দুর্গাদাস লাহিড়ী—বান্দালীর গান। ১০১২ সাল।পৃঃ ৪৫৪]।

২১ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar. [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. pp. 155].

## ॥ ৫ ॥ কবি-প্রতিভা

সদ্বৃত্তেই কবিগুরুর কথা মনে পড়িতেছে—

১ “কাব্যের একটা গুণ এই যে, কবির সৃজনশক্তি পাঠকের সৃজনশক্তি উদ্রেক করিয়া দেয়; তখন স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে কেহ বা সৌন্দর্য্য, কেহ বা নীতি, কেহ বা তত্ত্ব সৃজন করিতে থাকেন। এ-যেন আতস-বাজিতে আগুন ধরাইয়া দেওয়া—কাব্য সেই অগ্নিশিখা, পাঠকের মন ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের আতসবাজি। কাব্য হইতে কেহ বা ইতিহাস আকর্ষণ করেন, কেহ বা দর্শন উৎপাদন করেন, কেহ বা নীতি, কেহ বা বিষয়-জ্ঞান উদ্ঘাটন করিয়া থাকেন, আবার কেহ বা কাব্য হইতে কাব্য ছাড়া আর কিছুই বাহির করিতে পারেন না—যিনি যাহা পাইলেন, তাহাই লইয়া সন্তুষ্টিচিন্তে ঘরে ফিরিতে পারেন, কাহারও সহিত বিরোধের আবশ্যক দেখি না, বিরোধে ফলও নাই [১]।”

সাহিত্য তত্ত্ব ও নিম্নোক্ত, এই যুগ্ম লক্ষণ যুক্ত। শব্দ ও অর্থের পরস্পর সম্পৃক্ততাই হইল সাহিত্য-ধর্ম্ম। কবিচিন্তার রসস্পন্দিত ভাবের একটি বিশেষ ভাষা-বাহনের প্রয়োজন হইয়া থাকে। সাহিত্যের ঔৎকর্ষ্য সেইজন্য নির্ভর করে ভাব, শব্দ ও অর্থের ঐক্যসাধনে। রাজানক কুম্ভক সেইহেতু সাহিত্যকে ‘পানকরস’-এর সহিত তুলিত করিয়াছেন। কবিগুরুর মতে সাহিত্যের মধ্যে যে-সজীব মিলনের ভাব বস্তুমান, তাহা অতীতের সহিত বস্তুমানের, দূরের সহিত নিকটের, হৃদয়ের সহিত হৃদয়ের অন্তরঙ্গতায় প্রকাশ পায়। কাব্য বা সাহিত্য হইল রসাত্মক বাক্য, এই রসের ফল হইল আনন্দ। এবং সমালোচকের সুক্ষদৃষ্টিতে এই আনন্দ ‘ব্রহ্মাস্বাদসহোদরঃ’। এই ‘রসের ওজন আয়তনে নয়’ ঐকান্তিকতায়, যেমন, ‘সমস্ত গাছ একদিকে, একটি ফুল একদিকে, তবু ওজন ঠিক থাকে’ [২]। কাব্য সুন্দরের প্রকাশ। এই সুন্দরের অন্তরধৃত রসময় আয়ত্তাতীত সত্যের সহিত অন্তরের যে-অনির্বচনীয় সম্পর্ক, কবি মানুষ্যের চৈতন্যকে সেই সুদূরে বাঁধিয়া দেন। সাহিত্য-রসের

সারবস্তু হইল ‘চমৎকৃত’। সাহিত্যের অলৌকিক-বোধ চিত্তকে প্রসারিত করে, সেইজন্য কাব্য বা সাহিত্যের রসবোধ স্নীলাস্নীলবোধের বহু উচ্চে। বিবিধ অলঙ্কার, বক্রোক্তি প্রভৃতি সাহিত্যের বহিরঙ্গ—অন্তরঙ্গ ভাবপ্রকাশের বাহ্যিক উপায় মাত্র। কাব্য বা সাহিত্যের বিষয়বস্তু চিরন্তন হইলেও যুগে যুগে বিভিন্ন-ভাবে প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। সাহিত্য সেইজন্য চিরপ্ৰবাহিত হইয়াও চির নূতন [৩]।

। বঙ্গসাহিত্যের ক্রমবিকাশের ধারার প্রতি সিংহাবলোকন করিলে পর প্রতীয়মান হয় যে, ইহা ক্রমশঃ বিকাশের পথে চলিয়াছে।। চসারের সাহিত্য মদুকুন্দরামের সমতা আছে বলিয়া অনেকে [যথা, কাউয়েল সাহেব] মনে করেন। তাহা হইলেও উভয়ের আবির্ভাব কালের পার্থক্য দাঁড়ায় দুইশত বৎসর। অন্যদিকে দেখি যে, ইংরেজী প্রথম উপন্যাস রচিত হয় খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি [অবশ্য ইহার পূর্ব্বেকার গদ্য উপাখ্যানগুলিকে না ধরিয়া] এবং বাঙ্গালা প্রথম পূর্ণাঙ্গ উপন্যাস [দুর্গেশনন্দিনী—১৮৬৫ খ্রীঃ] রচিত হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে। এই হিসাব হইতেও বুঝা যায় যে, ইংরেজী সাহিত্যের তুলনায় বাঙ্গালা সাহিত্য স্থগিত নয়, বিকাশের পথে ইহার অগ্রগতি যথাযথভাবেই হইতেছে, যদিচ, কালের তুলনায় বাঙ্গালা সাহিত্য ইংরেজী সাহিত্যের নিকট অস্বাচীন।

। মদসলমানদিগের সাহিত্য সম্পর্কে আসিবার পর বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের নব জন্ম হইয়াছিল।। ইহার কারণও সুস্পষ্ট। দেবভাষা সংস্কৃত সাধারণের নিকট অপ্রচলিত হওয়াতে বাঙ্গালায় সাহিত্যরচনার ক্ষেত্রে ভাঁটা পড়ে। মদসলমানদিগের শিক্ষা, দীক্ষা ও সভ্যতা সাহিত্যক্ষেত্রে নূতন প্রাণ-স্পন্দন জাগাইয়াছিল। কিন্তু এই নবস্পন্দন বাঙ্গালা সাহিত্যের ‘হিন্দুত্ব’ তথা ‘বাঙ্গালীত্ব’ নষ্ট করিতে পারে নাই। বাঙ্গালা সাহিত্য সমস্ত আগন্তুক উপাদানকে পরিশুদ্ধ করিয়া আপনার অঙ্কে স্থান দিয়াছিল।

“Bengali literature was born in Mahomedan India. The reason for this is not far to seek. Along with the Hindu kings—Sanskrit, the universal literary language of ancient India, came to be dethroned and it was under the new political régime that the people of Bengal for the first time in their



history got the chance of speaking out their own mind in their own language. Chronologically it belongs to Mahomedan India but spiritually it belongs to Hindu India. Whatever influence Mahomedan religion and social ideals had on the Hindu mind was of an indirect nature. That Bengali literature is popular in its origin and is largely democratic in its ideas and sentiments is very likely due to the Hindu minds coming into contact with Muslim. The remarkable fact about the Bengali literature of pre-British days is that it does not show any trace of any conscious adoption of foreign ways of thinking and feeling. No thought of Mahomedan origin found its way into Bengali (literature) until it had been completely transformed and Hinduised [ ৪১ ].”

ভারতচন্দ্রের কবিপ্রতিভা আলোচনা করিবার পূর্বে বৈষ্ণবসাহিত্য ও মঙ্গলকাব্যের কথাটি সারিয়া লই। বিশ্বের দুই মহাদেশের সাহিত্যগগনে একই কালে দুইটি জ্যোতিষ্কে উদয় হইয়াছিল—পূর্ব্বাংশে চণ্ডীদাস এবং পশ্চিমাংশে চসার। কিন্তু উভয়ের তুলনা করা চলে না। বাঙ্গালাদেশের একটি ছোট গ্রামের আত্মভোলা কবি চণ্ডীদাসই বা কোথায় এবং কোথায় বা সেই উচ্চশিক্ষিত ভূয়োদর্শী চসার। তবুও একথা অনস্বীকার্য যে, বাঙ্গালা সাহিত্যের নবজন্মলাভ হইয়াছিল চণ্ডীদাসের লেখনীনিঃসৃত গীতিকাব্যে। কবি চণ্ডীদাসের কাব্য মিল্টনের ‘লীসিডাস্’ [ Lycidas ] নহে, শেলীর ‘এপিসাইকিডিয়ন্’ [ Epipsychidion ] কিংবা সুইন্‌বার্ণের ‘ট্রায়াম্ফ অব্ টাইম্’ [ Triumph of Time ] জাতীয় নহে। চণ্ডীদাসের গীতিকাব্য তৎকালীন প্রেমমুগ্ধ অন্তর-সঙ্গীত, রাধাকৃষ্ণের চিরন্তন প্রেমলীলার নবপ্রকাশ, হৃদয়ের সুখদুঃখের অনুপম আলোচ্য। তাবৎ বৈষ্ণবসাহিত্যের মধ্যে লক্ষ্যণীয় বিষয় হইল যে, মানুষ ঈশ্বরকে আপনার সুখদুঃখের গম্ভীর মধ্যে আনিবার চেষ্টা করিয়াছে। এই ঈশ্বর তত্ত্বজ্ঞানের বা দর্শনশাস্ত্রের ঈশ্বর নহেন, ‘শুদ্ধ বৈকুণ্ঠের জন্যই বৈষ্ণবের গান’ নহে—মানুষ আপনার প্রিয়তমকে দেবত্বে উন্নীত করিয়াছে এবং দেবতাকে প্রিয় করিয়াছে। ঠাকুর বৈষ্ণবসাহিত্যে প্রেমের ঠাকুর হইয়া উঠিয়াছেন। চণ্ডীদাস বাঙ্গালা সাহিত্য-বীণার যে-তারটিতে ঝঙ্কার তুলিয়া ছিলেন, পরবর্ত্তী কবিগণ তাঁহাদিগের আপন আপন হৃদয়াবেগের ভাষা সেই

ঝঞ্ঝাটেরই মূর্ত্ত করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণবসাহিত্যের ভাবধারা ও প্রকাশভঙ্গী সংস্কৃত সাহিত্য হইতে পৃথক—ইহাতে অন্তরের আকৃতি, মানুষ্যের চিরন্তন আকাঙ্ক্ষা গোলোকের তীর্থযাত্রী হইয়াছে।

“Chandidasa’s poetry is as much subjective as Chaucer’s objective. In Chandidasa, Bengali language became fully articulate and Indian literature had a new birth. The personal note, which is altogether absent from Sanskrit literature, was heard for the first time in Chandidasa’s lyrics, in all its clearness and fulness. The Bengalee poet composed real songs and he expressed such sentiments and used such words only as could be made to fit naturally into the folk melodies of Bengal. Neo-Vaishnavism, if I may so call it, being divorced from metaphysics, became wedded to æsthetics and its appeal was to the emotional nature of man. As a romantic spiritual movement, which set a new and supreme value of human emotions, it caused a simultaneous deepening and heightening of the emotional nature of the people. And it is no wonder that the Bengalees of that age experienced an urgent need of giving expression to their insurgent and resurgent feelings. The love they treat of seems to have a divine odour, a spiritual flavour and a mystic tinge about it. The abiding charm of Vaishnava poetry lies in the fact that it expresses the ardent joys and sweet sorrows of life and creates a longing for and holds out hope of their infinite prolongation in eternal life [৫].”

ঝঞ্ঝাট সাহিত্যের অপর একটি বৈশিষ্ট্য হইল মঙ্গলকাব্য রচনা। আৰ্য্যেতর ধর্ম, রীতি, নীতির সহিত আৰ্য্য-ধর্মবিশ্বাস ও সংস্কারাদির সংমিশ্রণের ফল হইল, অপৌরাণিক আৰ্য্যেতর সাহিত্য—মঙ্গলকাব্য। মনসা, ধর্ম প্রভৃতি দেবতা স্বীয় প্রতিষ্ঠা ও পূজা লাভের জন্য ভবিষ্যৎ সেবকদিগকে প্রভাবিত করিয়াছেন, নানা দুষ্ট-দুর্দ্দশার ভিতর দিয়া ইহারা দেবতার প্রসাদ লাভ করিয়াছে, ইহাই হইল মঙ্গলকাব্য সমূহের উপজীব্য বিষয়বস্তু। এই কাব্য-গদ্য প্রকৃত লোকসাহিত্য, আপন আপন কালগত বৈশিষ্ট্য পাতায় পাতায় বসাইয়া গিয়াছে। ঝঞ্ঝাট-কবিগণ সাহিত্য-সৃষ্টিকে গোণ করিয়া মঙ্গলদেবতার

জয়গান ও পূজা প্রবর্তনকেই মূল্য স্থান দিয়াছেন। তবুও মঙ্গলকাব্যগুণালি শব্দ দেবতাবিশেষের নিমন্ত্রণ-পত্র নহে, সাহিত্যিক তথা ঐতিহাসিক মূল্যও ইহাদিগের যথেষ্ট আছে।

“All national epics have their origin in international conflicts. These stories have evidently been dealt up out of popular legends and are reminiscent of an early period of our history when there was a battle of rival creeds in Bengal and the local gods and goddesses fought for supremacy with the Trinity of Brahmanic Faith which the early Aryan immigrants to Bengal had brought with them. There are two distinct cycles of these legends, one connected with the worship of Chandi, another with that of Manasa, both of whom in course of time had succeeded, in insinuating themselves into the ample and hospitable bosom of the Hindu Pantheon. The object of these poets was not to create literature but to impress their audience with the superhuman powers of these deities and the inhuman manner in which they exercised them so naturally that these narratives could not take a high mark as literature. These poems form a real folk-literature of Bengal, and as such are characterised by all its artlessness and naivete! In them we find, a graphic description of the Bengali life and Bengali mind of a bygone age. The village poets paint the picture of contemporary life in that rough and realistic manner which is so dear to the heart of the people; and what redeems this literature from dullness and banalité is its humour, half satirical and half playful, a humour which never degenerates into positive grossness or prurience [ ৬ ].”

মঙ্গলকাব্যের যে-গতানুগতিক ধারা চলিয়া আসিতেছিল, ভারতচন্দ্র তাহা হইতে বেশ কিছুটা আপনাকে স্বতন্ত্র করিয়া লইয়াছিলেন। অবশ্য ভারতচন্দ্রের কাব্যও মঙ্গলকাব্য। ইহার মধ্যেও মঙ্গলকাব্যের অন্যতম উপাদানষড়গল—‘চৌতিশা’ ও ‘বারমাসা’—রহিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে চৌতিশা বহু পুরাতন। আরবী ও ফারসী ভাষায় ‘আলিফ্’, ‘বে’, ‘তে’ ইত্যাদি বর্ণক্রমে অনুরূপ রীতিতে কবিতা লিখিবার রেওয়াজ আছে। তদনুসারে উদ্ভূতও এই রেওয়াজ আসিয়া

গিয়াছে। 'বারমাস্যা' বা 'বারস্যা' শব্দটির অর্থ হইল নায়ক-নায়িকার বিশেষতঃ দঃখবিধুরা নায়িকার পারিপার্শ্বিক ও মানসিক অবস্থা একই অঙ্কনের চেষ্টা। বাঙ্গালা সাহিত্যের বারমাস্যার অনূরূপ পাটনা জেলায় 'ছোঁমাসা' নামক এক প্রকার লোকসঙ্গীতের প্রচলন আছে। য়ুরোপেও কোন কোন অঞ্চলে অনূরূপ ঋতু সঙ্গীত-[ Seasonal Songs ]-এর সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

✓ “পাঁচালী কাব্যে সংস্কৃত সাহিত্যের সাক্ষাৎ প্রভাব দেখা যায় শূদ্ধ ‘বারমাসিয়া’ অংশে। কালিদাসের ‘ঋতুসংহার’-এ প্রেমিকের নিকট সূদ্ধ ঘড়ঝতুর সৌন্দর্য বর্ণিত হইয়াছে। ইহাই ‘লৌকিক’ ভাষা সাহিত্যে পরিণত হইয়াছে বিরহিণী নায়িকার বারমাসের দঃখ বর্ণনায়। শূদ্ধ পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যে নয় পুরাতন হিন্দী এবং গুজরাটী কাব্যেও ‘বারহমাসা’ বাদ যায় নাই। (মালিক মুহম্মদ জায়সীর পদ্মাবতী কাব্যে পশ্চিমীর বারমাসিয়া এবং গণপতি বিরচিত মাধবানল-কামকন্দলা দোন্ধকে মাধবের বিরহ-বারমাস দৃষ্টব্য। দুইটি কাব্যই ষোড়শ শতকে লেখা।) আসামী-উড়িয়ার তো কথাই নাই [৭।]” ✓

✓ বিবিধ দেবদেবীর বন্দনা, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, শিবের বিবাহ, হর-পার্বতীর কোন্দল প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যের সাধারণ উপাদান। বিশেষতঃ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের সহিত ভারতচন্দ্রের কাব্যের সাদৃশ্য প্রচুর। দ্বন্দ্বলা ও হীরামালিনীর বেসাতি [৮], অষ্টমঙ্গলা, হর-গৌরীর কথোপকথন, স্বর্গভ্রষ্ট নায়ক-নায়িকার পরিকল্পনা প্রভৃতি উভয় কাব্যেই সদৃশ। এত সাদৃশ্য সত্ত্বেও ভারতচন্দ্রের অন্তদামঙ্গল একক। ‘অন্তদামঙ্গল’-এর প্রথম অংশ যুগলের বিষয়বস্তু ভারতচন্দ্রের নিজস্ব নহে কিন্তু কবি তৃতীয় অংশে নিজস্ব রীতি দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ভারতচন্দ্রের গল্প বলিবার ভঙ্গীটিও অনূপম। [সাধারণ প্রেমকাহিনীতে তিনি এমন অপূর্ণ ভাস্কর্যের পরিচয় দিয়াছেন যাহাতে মঙ্গলকাব্যের গুচ্ছালিকা-প্রবাহ হইতে আপনাকে কিয়দংশে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া কবি সাহিত্যজগতে এক নূতন পথের সন্ধান দিলেন। এই হিসাবে ভারতচন্দ্রকে বাঙ্গালাসাহিত্যের আধুনিক যুগের অগ্রদূত বলা যাইতে পারে।] ✓

“The whole of our poetic literature was intimately connected with religion and thereby had assumed not only a semi-

religious but almost a sectarian character. But there is one striking exception to this rule. There is a unique book, the Vidya-Sundara of Bharatachandra, unique both in its merits and its faults, which marks the birth of the secular spirit in our literature. An epic poem partakes of the character of architecture—what Bharatachandra has given us is a piece of literary sculpture. The Vidya-Sundara is a love story, a novel in verse. But the love he treats of has nothing spiritual or ideal about it but is the common mundane passion which lends itself to humorous and even indelicate treatment. To Bharatachandra, Love is an amusing episode in a man's life and he has not failed to draw all the fun he could out of his subjects. Bharatachandra's poem, if I may say so, is a study in nude—not of Psyche, but of Venus Pandemos [৯].”

✓ ভারতচন্দ্রের মৌলিকত্বের প্রধানতঃ নিদর্শন পাই ‘অন্নদামঙ্গল’-এ নিবিষ্ট গান ও অন্যান্য গীতিকাব্যগুলির মধ্যে। সুপ্রাচীন কাল হইতেই গীতিকাব্য-প্রবণতা বাঙ্গালী কবিগণের মধ্যে দেখা গিয়াছে। ধোয়ীর ‘পবন দত্ত’, জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’, গোবর্দ্ধনের ‘সপ্তশতী’ প্রভৃতি ইহারই প্রমাণ দেয়। বোধ হয়, নীরস, রূপকাঢ় বৃহদায়তন কাব্য বাঙ্গালী-কবির রুচির উদ্রেক করে নাই। মধ্যযুগে বাঙ্গালা সাহিত্যে পাইতেছি বৈষ্ণবগীতিকবিতার বন্যা। গীতিকাব্যের ধারাতেই বাঙ্গালীর প্রতিভা মৃদু পাইয়াছে, প্রাণধর্মী তাঁর অনুভূতিসম্পন্ন বাঙ্গালী-কবি গীতি-কাব্যে আপন সংবেদনকে সার্থকভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

“বাঙ্গালা ভাষার আর যে দুঃখই থাক, উৎকৃষ্ট গীতিকাব্যের অভাব নাই। বরং অন্যান্য ভাষা অপেক্ষা বাঙ্গালায় এই জাতীয় কবিতার আধিক্য। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীকে এই জাতীয় কাব্য বলিতে হয় [১০]।”

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী মহাকাব্য রচনার অনুকূল ছিল না। যে-বিরাট জাতীয় বিপ্লবের ভিত্তিমির উপর জাতীয় অভিমানের সৌখিনরূপ মহাকাব্য রচিত হয়, সে-যুগ অষ্টাদশ শতাব্দী নহে। ভারতচন্দ্রের মধ্যেও তাই দেখি খণ্ডকাব্য-প্রবণতা। সাধারণতঃ তৎকালে দেবদেবী কিংবা অধ্যাত্মবিষয়ক কাব্য রচিত হইত। কিন্তু ভারতচন্দ্র-বিরচিত কতিপয় কাব্য [যথা—‘বসন্ত’,

বর্ষা', 'হাওয়া', 'খেড়ে ও ভেড়ে' ইত্যাদি] এই গতানুগতিকতাকে ভঙ্গ করিয়া কাব্যজগতে নতুন দৃষ্টির সঞ্চার করিল। অবশ্য 'বসন্ত', 'বর্ষা' প্রভৃতি নৈসর্গিক গীতিকাব্যগদ্যলিটে সুবিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের অন্তর্গত ছিলই। নিম্নোক্ত শ্লোকগদ্যলিটে ইহার প্রমাণ মিলিবে—

ভাল ছিল শীতকাল, সে তো কামানলজাল, হৃদয় সহিত শাল, এবে হল দুরন্ত।  
না ছিল কোকিল শব্দ, ভ্রমর আছিল জব্দ, উত্তরে বাতাস স্তব্দ, বৃক্ষ ছিল জীয়ন্ত ॥  
—বসন্ত [বিবিধবিষয়িণী কবিতা]

[মধুরয়ং মধুরৈরপি কোকিলাকলকলৈর্মলয়স্য চ বায়ুভিঃ।  
বিরহিণঃ প্রণিহন্তি শরীরিণো বিপদী হন্ত সুধাপি বিষায়তে ॥] [১১]

চন্দনের দণ্ড ধরে, ফণি-ফণা ছত্র করে, মলয়-রাজহু হরে, আরো রাজ্য চাওয়া।

বিয়েগীয়ে কাঁদাইয়ে, সংযোগীয়ে ফাঁদাইয়ে, যোগী-যোগ ভাঙ্গাইয়ে, কামগুণ  
গাওয়া ॥  
—হাওয়া [ঐ]

[অচ্ছাদ্রচন্দনরসাদ্রকরা মৃগাক্ষ্যে, ধারাগহানি কুসুমানি কৌমুদী চ।  
মন্দো মরুৎসুমনসঃ শূচি হর্ম্যপৃষ্ঠং, গ্রীষ্মে মদণ্ড মদনণ্ড বিবদ্ধয়ন্তি ॥] [১২]

বিদ্যুতের চকমকি, ডাহকের মকমকি, কামানল ধকধকি, বড় হৈল বর্ষা।  
ময়ূর ময়ূরী নাচে, চাতকিনী পিউ যাচে, আর কি বিরহী বাঁচে, বুদ্ধিন্দু নিষ্কর্যা ॥  
—বর্ষা [ঐ]

[ইতো বিদ্যুদ্বল্লীবিলাসিতমিতঃ কেতকীতরোঃ স্ফুরঙ্গন্ধঃ প্রোদ্যজ্জলদানিনদ-  
স্ফুর্জিতমিতঃ।

ইতঃ কোকিলীড়াকলকলরবঃ পঙ্কুলদশাং, কথং যাস্যন্ত্যেতে বিরহাদিবসাঃ  
সন্তৃতরসাঃ ॥] [১৩]

(২) হায়গুণাকর ভারতচন্দ্র তদীয় কাব্যে তদানীন্তন কালের একটি ইতিহাস ব্যক্ত করিয়াছেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণনে এবং মানসিংহে তিনি

তখনকার

ও রাজনৈতিক জীবনের যে-চিত্রগুলি অঙ্কিত

করিয়াছেন, তাহাতে ভারতচন্দ্রের কাব্য কাব্যে ইতিহাস হইয়া উঠিয়াছে। ১

“The sort of a Rajah himself and the court-poet of another Rajah, Krishnachandra, one of the principal actors in the drama of Plassey, he [= Bharatachandra] embodies in his works all the outer elegance and all the inner corruption of a decadent aristocratic society. Gay and frivolous, cultured and cynical, witty and perverse, Bharatachandra represents the utterly secular spirit of the eighteenth century poetry. However paradoxical it may sound, there is no gainsaying the fact that he had a typical Latin soul, and there is nothing indefinite or inchoate, shadowy or mystical about his poetry, which is as brilliant as it is transparent [১৪].”

( ভারতচন্দ্রের কাব্য মন্থন ভট্টের ‘কান্তাসম্মিত’ বাক্যের মতই মনোমুগ্ধকর। ভারতচন্দ্র কথাসিঙ্গী। কবিগুরুর কথায় ‘রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অমদ্য-মঙ্গল গান, রাজকণ্ঠের মণিমালার মত, যেমন তাহার উজ্জ্বলতা তেমন তাহার কারুকার্য।’ বহুভাষাবিদ ভারতচন্দ্র স্বীয় কাব্যে নানাভাষা চয়ন ও বয়ন করিয়া প্রত্যেকটি কাব্যকে বিস্ময়করভাবে রসোত্তীর্ণ করিয়াছেন। ) নানাপদ্যে সাজি পূর্ণ করিবার জবাবদিহিও তিনি করিয়াছেন—

মানসিংহ পাতশায় হইল যে বাণী। উচিত সে আরবী পারসী হিন্দুস্থানী॥  
পাড়িয়াছি সেইমত বর্ণিবারে পারি। কিন্তু সে সকল লোকে বদ্বিবারে ভারি॥  
না রবে প্রসাদগুণ না হবে রসাল। অতএব কহি ভাষা যাবনী মিশাল॥  
প্রাচীন পণ্ডিতগণ গিয়াছেন কয়ে। যে হোক্ সে হোক্ ভাষা কাব্য

রস লয়ে [১৫]॥

—মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি

(রসাত্মক বাক্যই যদি কাব্য হয়, তবে ভারতচন্দ্রের কাব্য অতিক্রান্তদোষ।) এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখের প্রয়োজন বোধ করি। পুরাতন বাঙ্গালার পুঁথিতে লিপিকর-প্রমাদ ও অশুদ্ধপাঠ স্বেচ্ছাচর। ভারতচন্দ্রের ‘যাবনী মিশাল’ ভাষাও এই প্রমাদে পড়িয়া অনেকক্ষেত্রে দিশাহারা ও দূর্বোধ্য হইয়াছে। এই জন্য অনেকক্ষেত্রে কবির প্রযুক্ত কাব্যের ভাষা উদ্ধার করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। )

‘উজ্জ্বল-কিজল্‌বাস্’ যখন লিপিকরের কৃপায় ‘উজ্জ্বল-কজ্জলবাস’ হইয়া টীকাকারের ব্যাখ্যাতে ‘এক প্রকার পাহারাদার জাতি অথবা যবনিকা’ অর্থ গ্রহণ করে, তখন পাঠকের পক্ষে ‘হা হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ’ বলা ছাড়া আর কি থাকিতে পারে! অগ্নোদ্ধৃত ঘটনা হইতে বিষয়টি পরিষ্কার ভাবে বদ্বা যাইবে।

“আমার বেশ স্মরণ হইতেছে, চারিবেংসর পূর্বে [ ১৩১৯ সাল ] একদিন বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে যাই। তখন পরিষৎ গৃহে বসিয়া অক্লান্ত সাহিত্যসেবী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয় পুরাতন পুঁথির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত ছিলেন। কথা প্রসঙ্গে তিনি একখানি সন্মুদ্রিত গ্রন্থের কবিতাংশ আমায় দেখান এবং বলেন, তিনি তাহার প্রকৃত পাঠ ও অর্থনির্ণয়ে একপ্রকার হতাশ হইয়াছেন। গ্রন্থখানি অনাদমজল; কোন সংস্করণ মনে নাই। লিখিবার পর বসন্তবাবুর নিকট শূন্যিয়াছি উহা বঙ্গবাসী প্রেসের সংস্করণ। কবিতাংশটি—‘উজ্জ্বল কজলবাসে ঘেরিয়াছে চারিপাশে রোহেলা জল্লাদ আদি যত।’ তাতার জাতির শাখা পরিচায়ক তুর্কী শব্দ ‘উজ্জ্বল্’ এবং কজল্‌বাস্’ মোগলবংশের বীরত্বপরিচায়ক পারিবারিক উপাধিবেশ্য। তখন বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয়কে বলিয়াছিলাম উহা ছাপার ভুল, উহা উজ্জ্বল্ কজল্‌বাস্ হইবে। পরে যখন বঙ্গবাসী প্রেস হইতে প্রকাশিত ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়-কৃত ভূমিকা এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু মহাশয় লিখিত সমালোচনা সম্বলিত একখণ্ড পুরাতন সটীক সংস্করণ অনাদমজল গ্রন্থে দেখিলাম ‘উজ্জ্বল কজলবাসে ঘেরিয়াছে চারিপাশে’ ইত্যাদি, তখন মনে হইল আরও গোড়ায় গলদ আছে। উহা স্বল্পশিক্ষিত নকল-নবীশের কর্তৃত্ব। নকল করিবার কালে আদর্শ পুস্তকে হাতের লেখা পড়িতে না পারিলে বা ভুল পড়িলে নকল-নবীশ অশুদ্ধ পাঠ লিখিয়া যাইতেন। এ সম্বন্ধে তাঁহারা কবিগণ অপেক্ষাও নিরঙ্কুশ ছিলেন। ‘উজ্জ্বল্’ শব্দ বিকারে ‘উজ্জ্বেগ্’ হইয়াছে। আদর্শ গ্রন্থে যদি এই পাঠটিই লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে হাতের লেখা এ-কারকে আর একটি ‘জ’ এবং ‘গ’-কে ‘ল’ পড়িয়া ও ‘ব’ কে পূর্ববর্ণে ব-ফলা স্বরূপ যুক্ত করিয়া ‘উজ্জ্বল’ লেখা অসম্ভব নহে। তাহাতে উজ্জ্বলের সহিত কজ্জল বা কজল বসিয়া দীর্ঘ দ্বিপদী ছন্দঃ ও



অনুপ্রাস-অলঙ্কার এই দুই বজায় থাকে। ‘কজ্জল্‌বাস্’ শব্দ ‘কজলবাস’ রূপে লিখিত হওয়ায় টীকায় ইহার অর্থ হইয়াছে—‘একপ্রকার পাহারাদার জাতি; অথবা পরদাও হয়।’ উজ্জ্বলের টীকা নাই [১৬]।”

বঙ্গালীর স্বাধীনতার সায়াহের কবি জয়দেব। মুসলমান আসিল—বঙ্গালীর দুর্দ্দশার কবি বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস। মুসলমান আমলের সায়াহের কবি রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র; তাহার পরই সাহিত্যিক দিক্‌পরিবর্তন। ‘অন্নদামঙ্গল’ নবীন ও প্রবীণের সংযোগ-সেতু।

(৩) শব্দ ও অর্থ প্রতিপত্তি লইয়া কাব্যের উৎকর্ষ। যাঁহার ভাব ও ভাষা সমানরূপে মহান্ এবং সুন্দর তিনি মহাকবি। কিন্তু সচরাচর আমরা দুই রূপ কাব্য দেখিতে পাই, হয় শব্দগত, নয় ভাবগত। প্রথমে উদাহরণ গীতগোবিন্দ, অন্নদামঙ্গল—দ্বিতীয়ের উদাহরণ বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী প্রভৃতি। প্রথমে সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে রক্ষিত প্রমোদ উদ্যানের মত—দ্বিতীয়ের সৌন্দর্য্য সন্ধাননিল-সস্তাড়িত বনলতার ন্যায়। একটির সৌন্দর্য্য বাবুদের বারুণী পদ্মকিরণী, অপরটি নীলাকাশতলে সায়াহে কালছায়ার মাঝে পশ্চত অবরোহিণী শূদ্র নিব্বিরণী [১৭]।”

“ভারতের কাব্য কথার তাজমহল। তুমি একটি কথা বা একটি চরণ তুলিয়া লইতে পার কিন্তু তাহার পরিবর্তে তেমন সুন্দর কিছু বসাইতে পারিবে না। ভারতচন্দ্র বাঙ্গালার কবি। ভারতচন্দ্র সাংসারিক কবি—সাময়িক সমাজের বিরাট বাণী। অনেক সময়ে দেশে ভারত শব্দে তাঁহাকেই বুঝাইত। কুন্তিবাস যে কুলের প্রতিষ্ঠাতা, মুকুন্দরাম যাহার মধ্যাহ্ন সূর্য্য, ভারতচন্দ্র তাহার শেষ কবি। ভারতচন্দ্র চলিয়া গেলেন, তাঁহার অমর ছন্দ রহিয়া গেল। বাঙ্গালায় ইংরাজের জাহাজ আসিতোছিল; আমরা দেখিব এভনের কূল হইতে সওদাগর কী মহারত লইয়া আসিতেছে [১৮]।”

ভারতচন্দ্রের বাগ্‌বৈদগ্ধ্য বাঙ্গালা সাহিত্যে অমরতা লাভ করিয়াছে। নিম্নোক্ত সমালোচনাগুলি এই স্থলে প্রাধান্যযোগ্য—

“As regards Bharatachandra's language, there is nothing more limpid, more bright, more graceful, or more elegant in

the whole range of Bengali literature. Our people did not know what a plastic material they had in their own language, till Bharatachandra moulded it into shapes of perfect beauty, so firm in outline, so symmetrical in structure. Bharatachandra as a supreme literary craftsman will remain a master to us, writers of Bengali language [১৯].”

“বিদ্যাসুন্দর প্রভৃতি কাব্য নৈতিক-জীবনের ভগ্নপতাকা, বিজাতীয় আদর্শ ও কুরূচি-কলুষিত, কাঁচের মূল্যে বিকাইবার যোগ্য কিন্তু ইহাদের ছাঁচে-ঢালা সুন্দর মাঞ্জির ভাষার জ্যোতিতে আদর্শের হীনতা পাঠকদের উপলব্ধি হয় নাই, একযুগ ভরিয়া এই কাব্যগুলি পাকা সোনার মূল্যে বিকাইয়াছে।... ‘ছলচ্ছল, টলটল, কলকল তরঙ্গ’—এই ছত্রটিতে তরঙ্গের তিনটি গুণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ছলচ্ছল—জলের প্রবাহব্যঞ্জক, টলটল—জলের নিম্নলতাব্যঞ্জক, কলকল—জলের নিকণব্যঞ্জক। গঙ্গাতরঙ্গের এরূপ সংক্ষিপ্ত ও সুন্দর বর্ণনা বোধ হয় আর কোন কবি দিতে পারেন নাই [২০]।”

(৬) “ভারতচন্দ্রের শব্দকোশল শুদ্ধ শব্দশাস্ত্রজ্ঞের পরিপ্রমলক জ্ঞানের প্রকাশ নহে, তাহা অর্থহীন ধন্যাত্মক শব্দের প্রকৃতির সহজাত জ্ঞান ও কৌশল। মনে হয়, যেন অর্থদ্যোতক শব্দের সাহায্যে বহিঃপ্রকাশের পূর্বে মানুষের মনে যে ভাষা অজ্ঞাতে সঞ্চারিত হয়, ভারতচন্দ্র রায় সেই ভাষা-স্রুণের হৃদস্পন্দন শুনিতে পাইয়াছিলেন ও তাহাই অদ্রাস্ত কৌশলে অসীম দক্ষতার সহিত অক্ষরের শাসনে বাঁধিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহার ধন্যাত্মক কবিতায় ভূতপ্রেতের উন্মত্ত নৃত্য, তরঙ্গভঙ্গের সলীল বেগ, লোলজিহ্বা অগ্নির সর্বগ্রাসী নিনাদ ও প্রলয়ের অট্টরোলের মধ্যে পিনাকীর বিষণ্ণ সমান কৌশলে পরিপূর্ণ তানে বাজিয়া উঠে।) প্রচ্ছন্ন জ্ঞানের অতল তলে এই শব্দ রাজ্যের রেখাচিত্রের সন্ধান আধুনিক ফরাসী ভাষাবিজ্ঞান-সেবীরা অতীতকাল মাত্র পাইয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে বঙ্গের সুদূর প্রান্তে ভারতচন্দ্র কর্তৃক এই জ্ঞানের এরূপ ব্যবহার আমাদের বিস্ময় উদ্ভূত করে [২১]।”

“তিনি [ ভারতচন্দ্র ] বাঙ্গালা ভাষা-তরুর, শৃঙ্গুই ফুল নয়, পাতা-  
গর্দল পর্যন্ত লইয়া সেই তরুরই আশ্রিত গুলগুলতার ডোর দিয়া সাহিত্যে  
ষে-রূপকর্ম করিয়াছেন, সেকালে বাঙালীর পক্ষে তাহা এক অভাবনীয়  
বস্তু। ভারতচন্দ্র ভাষাকে যেন একখানি শান্তিপূরী সাড়ী পরাইয়া, পায়ের  
মল কয়গাছির মাপ ঠিক করিয়া এবং মাথার চুল একটু ভাল করিয়া বাঁধিয়া  
দিয়া, তাহার শ্রী যেরূপ বাড়াইয়াছেন এবং কেবল তাহারই কারণে সেই  
সুচতুরা স্বল্পভাষিণী যুবতীর চোখে যে-কটাক্ষ এবং অধরে যে-হাসির  
ভঙ্গিমা ফুটিয়াছে, সে-যে কতবড় প্রতিভার কাজ, তাহাতে কি কোন  
সন্দেহ আছে [ ২২ ]।”

৭) রায়গঙ্গাকরের কাব্যের অপর একটি সুগুণ হইল সংক্ষিপ্ততা। ভারত-  
চন্দ্রের কাব্যে যে-বাক্যসংঘম ও পদবন্ধের গাঢ়তা লক্ষিত হয়, তাহা অনাস্বাদিত-  
পদার্থ।) খাঁটি বাঙ্গালা ভাষার দ্বারা তিনি যে বাহুল্য-বর্জিত রচনাশৈলী সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি একাতপত্র প্রভুত্বের দাবী করিতে পারেন।  
মুকুন্দরাম ও ঘনরাম এক কথা সহস্রবার বলিয়াছেন, ভারতচন্দ্রের কাব্য সেই  
কলঙ্ক হইতে মুক্ত। মঙ্গলকাব্যের যুগে তাঁহার কাব্য যেন পরম স্বস্তি,  
আতিশয্য-প্রপীড়িত পাঠকের আকাঙ্ক্ষিত বিশ্রাম। ভারতচন্দ্র ভাবোদ্বেক  
ব্যাপারেও সংযমী কবি, ভাবের বন্যায় আত্মহারা হইবার সুযোগ তিনি বহুক্ষেত্রে  
সময়ে পরিহার করিয়াছিলেন। অল্পপূর্ণা-পাটনী সংবাদ তাই ভাবাতিশয্য-  
বিরহিত পাটনীজনোচিত বিবৃতির একখানি অকৃত্রিম প্রোঞ্জল আলেখ্য।)

“ইংরেজী সাহিত্যে টেনিসনের পদ্যবস্তুর কবিদল সকল বিষয়েই  
আতিশয্য করিয়া গিয়াছেন। আতিশয্যের উৎপীড়নে পাঠক সমাজ শ্রান্ত  
হইয়া বিশ্রাম অনুসন্ধান করিতেছিলেন। টেনিসন তাঁহাদিগকে সেই শান্তি  
দিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের রচনা সংক্ষিপ্ত কিন্তু সরস; সম্পূর্ণ অথচ  
স্বল্প। ইহা ভারতচন্দ্রের রচনার এক প্রধান গুণ সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ  
এই গুণ তাঁহার সমসাময়িক ও পদ্যবস্তুর কবিদিগের রচনায় বিরল [ ২৩ ]।”

ভারতচন্দ্রের ছন্দ তাঁহার ভাষার শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়াছে। ভারতচন্দ্রের  
কাব্য ছন্দনিগড়ে বদ্ধ রুদ্ধতেজ-নটী নহে, তাঁহার কাব্যনটী ছন্দের নুপূর-

নিকণে বিদগ্ধচিত্তে রসঃসঞ্চার করিয়াছে। শব্দকুশলী কবি ভারতচন্দ্রের কাব্যে নানারূপ ছন্দের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। কবি সংস্কৃত তৎগক, তোটক, শিখরিণী, ভূজঙ্গপ্রয়াত, ললিত প্রভৃতি ছন্দের এমন সার্থক প্রয়োগ করিয়াছেন, যাহার তুলনা বঙ্গসাহিত্যে বিরল। ঠিক ছন্দটি কবি ঠিক স্থানে প্রয়োগ করিয়াছেন। (কবি ভূজঙ্গপ্রয়াতে মহাদেবের অন্তরের আকুলতা ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং শিখরিণী ছন্দে নাগের দৌরাণ্ড্য নিবারণে প্রয়াস পাইয়াছেন।) শিখরিণী অর্থে ময়ূর, সুতরাং নাগের পক্ষে আদৌ সুবিধা জনক নহে। ভারতচন্দ্রের সর্ষাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব মঙ্গল পয়ার ও ত্রিপদী রচনায়। কোথাও ছন্দপতন নাই, কোথাও উচ্চারণে পরিশ্রম নাই, ভারতচন্দ্রের পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দ পদ-সলিলা নিখরীণীর ন্যায় গুণীজনকে অনন্তকাল অমৃতদান করিবে। ভারতচন্দ্রের কাব্যের অপর গুণ হইল শব্দালংকার ও অর্থালংকারের প্রাচুর্য। ইহাদিগের দৃষ্টান্ত অম্বদামঙ্গলের পাতায় পাতায় মিলে। এতদ্ব্যতীত বিবিধ ভাষার শব্দের সার্থক প্রয়োগও রায়গুণাকরের কাব্যের অন্যতম আভরণ।

“জয়দেব দেবভাষাকে যে ললিত-কলায় শোভিত করিয়াছেন, ভারতচন্দ্রের বাংলায় সেই কোমলতার শ্রী আরও অনেকখানি বাড়িয়া গিয়াছে। বঙ্গভারতীর কণ্ঠে তিনি যে সাতনরী দোলাইয়া দিয়াছেন তাহার প্রত্যেকটিতে দাম্পী পাথর ও মণিমাণিক্যের প্রভা স্পষ্ট।..... চাষীদের গান হইতে তিনি অম্বদামঙ্গলের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন।...গোরক্ষবিজয়ের শিব, রামেশ্বরের চাষী শিব, বহু পক্ষী-কবি অঙ্কিত লাম্পট্যদোষদৃষ্ট বৃদ্ধ শিব, এইভাবে নব চিত্রপটে, নব বর্ণে, নব ঔজ্জ্বল্যে, ছন্দের অপরূপ পারিপাট্যে জীবন্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছেন [২৪]।”

“ভারতচন্দ্র যে সমস্ত ছন্দ বাংলায় আনিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাষায় ভ্রমশূন্যভাবে গৃহীত হইয়াছে দেখিতে পাই—শব্দের মাধুর্য্য তাহা অতুলনীয়, হিন্দীর ধন্যাত্মক কবিতার ভঙ্গী সেগদালিতে পূর্ণ সাফল্যের সহিত অনদৃশ, সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম তাহারা অনুমাত্র লঙ্ঘন করে নাই। এ সকল বিষয়ে ভারতচন্দ্র বাহাদুর বটে। বাংলা শব্দে লঘুগুরু উচ্চারণ ভেদ নাই। তাহাতে সংস্কৃত ছন্দ অনুকরণ

করা যে কত দূরদূর, তাহা অলংকার-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বদ্বিধিতে পারিবেন। কিন্তু ভারতচন্দ্র শব্দ সংস্কৃত ছন্দগুলি নির্দোষভাবে বাংলায় আমদানী করেন নাই, সংস্কৃতে যাহা নাই, বাংলাতে ছত্রে ছত্রে মিল দেওয়ার নুতন গৌরব তিনি তাঁহার ভুজঙ্গপ্রয়াত ও তোটকাদি ছন্দে দিয়াছেন। কতবড় প্রতিভা লইয়া তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই ব্যাপারে তাহা প্রমাণিত হইতেছে [২৫]।”

(৯) (ভারতচন্দ্রের কাব্যের অন্যতম লক্ষণীয় উপাদান হইল মানবিকতা।) অলৌকিক দেবকাহিনীর সহিত লৌকিক প্রেমগাথার অপূর্ব সমন্বয় ঘটিয়াছিল সর্বপ্রথম গীতগোবিন্দে। এই সমন্বয়ই বর্তমান রহিয়াছে মধ্যযুগের দেবচরিত্রগুলির মানবীকরণের মূলে। (দেখালয়ে সতী-জননীর আকৃতি-‘জন্মশোধ খাও কিছ্র চাহিয়া এ মায়’]-তে, মেনকার প্রতি উমার উক্তি-‘আল্যা করি কোলে বসি’ ইত্যাদি]-তে, হর-গৌরীর দাম্পত্যকলহে, পাটনীর বরপ্রার্থনা প্রভৃতিতে এই মানবিকতা রূপায়িত হইয়াছে।) হরগৌরী-পরিণয়টি লক্ষ্য করা যাউক। বিবিধ পদ্যে হরগৌরী-বিবাহের বিবিধ আখ্যান পাওয়া যায়। এই আখ্যানগুলি একত্রিত করিলে হরগৌরী-পরিণয়ের ঐতিহাসিক বিবর্তনের ধারাটি মিলিতে পারে [২৬]। পদ্মপদ্যে সৃষ্টিতথ্যে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মার আদেশে বিভাবরী দেবীদুর্গাকে কৃষ্ণমূর্ত্তি করিলে শিব কতৃক উপহাসিতা দেবী ব্রহ্মাকে তপোভুজ করিয়া স্বীয় শ্রী ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। হিমাদ্রি-দুর্গাহিতা গিরিজা জন্মলাভ করিলে, ইন্দ্রাদিষ্ট নারদ হিমালয়ের নিকট আসিয়া স্বার্থে দেবীর ভাগ্যবর্ণনা করিয়া শিবের সহিত বিবাহ দিতে বলেন। নারদের পরামর্শে কামদেব মহাদেবের তপোভুজ করিতে গিয়া ভস্মীভূত হইলে, দেবী মহাদেবকে পতিলাভের আশায় তপস্যা আরম্ভ করেন। ইন্দ্রপ্রেরিত সপ্তর্ষিবৃন্দ দেবীকে পরীক্ষা করিয়া তুষ্ট হইলেন। অনন্তর, হিমালয় হরগৌরী-বিবাহে মত দিলে দেবগণ গন্ধমাদনে গিয়া শিবকে সজ্জিত করিলেন। যথারীতি বিবাহের পর শঙ্কর হিমাদ্রিকে আমন্ত্রিত করিয়া ব্যারোহণে মন্দারপর্বতে গমন করিলেন। কিন্তু ভারতচন্দ্রের বর্ণনা পাড়িয়া মনে হয়, এই বিবাহটা যেন একেবারে বাঙ্গালীর সংসারের। (বিবাহোত্তর কোন্দলপর্বটিও বাঙ্গালীর সংসারের। রবীন্দ্রনাথের কথায়, দীন দরিদ্র বৃদ্ধ

শিবের 'রিক্ত গৃহের সম্মানলক্ষ্মী' দেবী অন্নদার 'কৈলাস ও হিমালয় আমাদের পানাপদকুরের ঘাটের সম্মুখে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহাদের শিখররাজি আমাদের আমবাগানের মাথা ছাড়িয়া উঠিতে পারে নাই'।)

“আমাদের সাহিত্যের আদিম অধ্যায়গুলিতে কয়েকটি সৌরসঙ্গীত আছে, তাহাতে সূর্য্যঠাকুর অষ্টমবর্ষীয়া গৌরীকে বিবাহ করিয়া কিরূপে বাড়ী লইয়া আসিতেছেন, তাহা বর্ণিত আছে।.....সাহিত্যের সৌরমন্ডল হইতে গৌরীর নাম ধুইয়া মুছিয়া গেল। শৈব সাহিত্যে তিনি হইলেন শিব-সোহাগিনী উমা। .....এই গৌরী সৌরলোকের নহে, কৈলাসেরও নহে—গৌরী বাঙ্গালার পাড়ারগৈর দৃষ্টিপোষ্য দৃহিতা [২৭]।”

“বাংলাদেশ মানবের দেশ। গঙ্গাগৌরীর কোন্দলে, শিবদুর্গার কলহে আমাদেরই ঘরোয়া ঝগড়া। দেবতাকে প্রেমের জন বলে দেখেছেন বলে বাংলাদেশের সাধকেরা তাঁদের রচনায় যে দরদ দেখিয়েছেন, সে দরদ আমরা শাস্ত্রপন্থীদের কাছে আশাই করতে পারি নে [২৮]।”

“এ দেবাদিদেব মহেশ্বর এবং জগন্মাতা পার্শ্বতীর কৈলাস জীবন নয়, এ অতীত বাংলার কোন শিবদাস ভট্টাচার্য ও তস্য ভার্য্যা পার্শ্বতী ঠাকুরাণীর জীবন কাহিনী [২৯]।”

‘চন্ডের কপালে পড়ে নাম হইল চন্ডী’ ইত্যাদি কোন্দলকাব্য পড়িয়া মানসনেত্রে গৃহস্থালীর এক অঙ্কে কোন্দল-পরায়ণা পার্শ্বতীর মুখের প্রতিটি পেশীকুণ্ডল পর্য্যন্ত চিত্রিত হইয়া উঠে। অন্নপূর্ণা-পাটনীর সংবাদেও দেখি, গৃহস্থ কুলবধকে রাগিতে একাকিনী নদীপার হইতে দেখিয়া পাটনীর বিস্ময় জাগিয়াছে, সে পরিচয় চায় এবং বিশেষণে পরিচয় পাইয়াও সে স্থূলবুদ্ধি পাটনীজনোচিত উত্তর দিয়াছে—‘যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কোন্দল’। বরপ্রার্থনা কালেও তাহার সামান্য কামনা উচ্চৈশ্বরে অতিক্রম করে নাই। ইহা যেন ভক্ত খ্রীষ্টানের প্রতিদিনের আহাৰ্য্য কামনার অনুরূপ।

“নিরঙ্কর গ্রাম্য মানুষ; বয়স হইলেও প্রাণের সারল্য যায় নাই। গরীব অথচ ধর্ম্মভীরু; অতি অল্পে সন্তুষ্ট। পারের মাঝি হিসাবে তাহার কিছু অভিজ্ঞতা আছে, তাই একটু বেশী সতর্ক। তাহার উপর, যে বিশেষ হিন্দু কালচার সমাজের নিম্নস্তরেও সঞ্চারিত হইয়া এককালে

বঙ্গালীর জাতীয় চরিত্রকে—যেন একপ্রকার ভক্তির আত্মসমর্পণের ভাবে—  
শাস্ত ও স্নিহা করিয়া তুলিয়াছিল, ভারতচন্দ্রের এই ঈশ্বরী পাটনী তাহারই  
একটি চমৎকার নিখুঁত দৃষ্টান্ত [ ৩০ ]।”

দেবীর চরণস্পর্শে কাঠের সৈঁউতি সোনার হইয়াছিল কিনা জানা নাই  
কিন্তু বঙ্গসাহিত্যে ঈশ্বরী পাটনীর কাঠের তরী সোনার তরী হইয়া গিয়াছে।

“দেবীর গাঙ্গিনী পার হাওয়ার অল্প সময় টুকুর মধ্যে ঈশ্বরী পাটনীর  
সরল মৃদু চিত্র পাঠকের মনোহরণ করিয়া লইতে একটুকুও বিলম্ব করে না।  
‘আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে’ এই সামান্য প্রার্থনার মধ্যে শুধু  
ঈশ্বরী পাটনীর নহে, অনাদিকালের দৈবহত মৃদু দরিদ্র বাঙ্গালী নরনারীর  
চিরকালের স্নেহব্যাকুলতা ধ্বনিত হইয়াছে [ ৩১ ]।”

অন্নদামঙ্গল-কাব্যের অন্যতম স্বাভাবিক ও জীবন্ত চরিত্র হীরামালিনী।  
হীরামালিনীর নামকরণেও ভারতচন্দ্রের শিল্পীমনের পরিচয় পাওয়া যায়।  
কবিগুরুর কথায়, ‘মানুষের মাধুর্য্য সর্ব্বাংশে স্দগোচর নহে।.....তাহাকে  
আমরা কেবল ইন্দ্রিয় দ্বারা পাই না, কল্পনা দ্বারা সৃষ্টি করি। নাম সেই সৃজন  
কার্য্যের সহায়তা করে। একবার মনে করিয়া দেখিলেই হয় দ্রোপদীর নাম  
যদি উন্মীলা হইত, তবে সেই পঞ্চবীরপতিগর্ষিতা ক্ষত্র নারীর দীপ্ততেজ  
এই তরুণ কোমল নামটির দ্বারা পদে পদে খণ্ডিত হইত।’ ‘কথায় হীরার ধার’  
হাস্যলাস্যময়ী হীরামালিনীর নামমাহাত্ম্যও এমনি। তেমনি সোহাগী,,  
কালকেতু, লকলকী প্রভৃতি নামগুলির মধ্যে চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য পরিস্ফুট হইয়া  
উঠিয়াছে। অবশ্য, পাশ্চাত্য তর্কিকেরা নামের সহিত গুণের সাধারণতঃ কোন  
সম্পর্ক আছে, এ-কথা স্বীকার করেন না কিন্তু ভারতচন্দ্রের কাব্য তর্কশাস্ত্র  
নহে, কাব্য। নামটির মধ্য দিয়া পরিচয়ের নিশানা দেওয়াই শিল্পীমনের কৌশল।

[মানবিকতার দিক দিয়া ভারতচন্দ্রের বিরুদ্ধ সমালোচনা হইয়াছে।  
অনেকে [ ৩২ ] এরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতচন্দ্রের কাব্যে কোন  
রক্তমাংসের চরিত্র নাই, সমস্তই বাঁধা-ধরা ছাঁদের।) এই বিষয়ে তিনি মৃকুন্দ-  
রামের তুল্য নহেন। কাব্যের পরিস্থিতিও বহু অংশে ষান্ত্রিক ও অ-মানবিকতা-  
যুক্ত। বিকৃত উপমা ও দৃগত করুণরসের অবতারণা, মশানে সন্দরের স্থির  
মস্তিষ্কে কালীর চোঁতিশা স্তুতি ইত্যাদি যেন ইহলোকের বস্তু নহে। বাক্যজালে

ভাবী স্বশ্রমমহাশয়কে সুন্দরের উত্তরদান ধৃষ্টতারই পরিচায়ক। মোট কথা, কবির রচনায় প্রথম শ্রেণীর মনসীমানের সাক্ষর আছে সত্য কিন্তু সমগ্র চরিত্র-গদ্যলি অলঙ্কার ও কথার চাপে চাপা পড়িয়া গিয়াছে। যেখানে কবি এই শব্দ-মাদকতা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন, সেইখানেই তাহার চরিত্রসৃষ্টি স্বাভাবিক হইয়াছে। বিদ্যা ও সুন্দর সেই হেতুই মলিন, ঈশ্বরী পাটনী ও হীরামালিনী প্রোজ্জ্বল।)

বিদ্যাসুন্দরের হীরা, রামপ্রসাদের কাব্যের বিদ্যুৎ ব্রাহ্মণী, কামিনীকুমারের সোনামুখী প্রকৃত হিন্দুসমাজের চিত্র নহে, বিদেশের আমদানী। অবশ্য বাৎস্যন্যনের কামসুদ্রে, প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ও পল্লী-গীতিকায় এই জাতীয় কুটনীচরিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় কিন্তু মদসলমানী কেতাবের রঙ্গে হীরা উজ্জ্বলতর। ‘জ্যেষ্ঠা’, ‘লয়লা-মজনন’ জাতীয় চরিত্র কেছা সাহিত্যে অতি সুদৃশ্য। ‘লায়লীর মাতা হইতে বীরসিংহের মহিষী বিদ্যাকে গালি দিতে দিতে শিখিয়াছেন।’ কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের পদার্থভাস কবিকঙ্কণের সময় হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল। প্রকৃত নিম্মল প্রেম-মাধুর্যের অভাবে কাব্যে হীরা-মালিনীগিরির সুত্রপাত হয়। কবিকঙ্কণের ‘অশোক কিংশুক ফুল, হইল যে চন্দ্রশূল, কেতকী কুসুম কামকুন্ড’ ও ‘পঞ্চকালে দাড়িম্ব বিদরে’ প্রভৃতির মধ্যে দিয়া কাব্য-শ্রীর যে-দ্রষ্টাচার সুন্দর হইয়াছিল, ভারতচন্দ্রের লিপিত্যতুষ্ট তাহারই বর্ণপরিবর্তন হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের কাব্যে ভাবের গুরুত্ব আদৌ শঙ্কেয় নয়, কবি কোন বর্ণনাকেই প্রাণবন্ত করিয়া তুলিতে পারেন নাই।

ভারতচন্দ্রে সর্বত্রই আতিশয্য।

উল্লিখিত অভিযোগগুলি সম্পর্কে আমাদের বক্তব্য হইতেছে, ভারতচন্দ্রে-যে শৈথিল্য ও আতিশয্য নাই, এ-কথা অতি বড় মিথ্যেতেও স্বীকার করিবেন না। তথাপি প্রচলিত কথায় আছে—‘দুঃখদা গাভীর পদাঘাতও সহ্য করা যায়’। রায়গুণাকরের কলঙ্ক তদীয় কাব্যচন্দ্রিমার আলোককে কখনও আবৃত করিয়া রাখিতে পারে নাই। আর আতিশয্য ও চটুকারিতা কোথায় নাই? সংস্কৃত সাহিত্যের পাতায় পাতায় তাহার দর্শন সুদৃশ্য। ‘পঞ্চ-গ্রামেশ্বর’ যদি ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ হইতে পারেন, কিংবা ‘বিদিশানগরাদিপ’ যদি ‘চতুরদধিমালামেখলয়া ভূবোভর্তা’ হইতে পারেন, তবে ভারতচন্দ্রকে নিতান্ত



দোষ দেওয়া যায় না। কবির কাব্যে যদুগ-গত ছাপ পড়িবে ইহা বিচিহ্ন কি! বর্তমান শতাব্দীর দৃষ্টিতে দুই শতাব্দী পূর্বের লেখা কাব্যে এমন অনেক ত্রুটিই ধরা পড়ে, যাহা তৎকালে ত্রুটির মধ্যে গণ্যই ছিল না।

“Bharatachandra's reputation is under a cloud now. The English-educated community have no stomach for a literature which is neither clean nor healthy. A subtle and persistent odour of decaying morals and dying faith pervades the whole poem, which makes the modern reader feel uncomfortably squeamish. I have no hesitation in admitting that Bharatachandra's masterpiece is a 'fleur de mal' but it is a flower all the same, many petalled and of perfect form. In the whole field of ancient Bengali literature, there is nothing to be compared to it. With the solitary exception of Rabindranath Tagore, no Bengalee poet has ever shown such mastery over verse-forms. In sheer technical skill, I doubt if he has any superior, even amongst the Neo-Parnassian poets of France [৩০].”

(ভারতচন্দ্রের কাব্যের বিশেষতঃ বিদ্যাসুন্দর আখ্যানের অশ্লীলতার অখ্যাতি আছে। উপমার বাহুল্য, দেবচরিত্রের দুর্গতি, আদিরসের ছড়াছড়ি—সমস্তই দোষবাজক। শিবকে ভারতচন্দ্র বেদিয়া বানাইয়াছেন, শিবের বিবাহে মেনকার অপছন্দোক্তি তৃতীয় শ্রেণীর। বিদ্যার রূপবর্ণনায় বিশ্বের কিছই বাদ পড়ে নাই। হারী মালিনীর গোপন ঘটকালি [৩৪], বৃন্দাবনলীলার ভাষা ও ছন্দের অনুকরণ করিয়া বিদ্যা ও সুন্দরের বিবিধ প্রকারের সঙ্যোগের সুবিস্তৃত বিবরণ সাহিত্য-বিচারে অপ্রশংসনীয়।) নিম্নে কিছু সমালোচনা উদ্ধৃত করা হইল—

(“অম্বদামঙ্গল নির্দোষ গ্রন্থ নহে। ব্যস্ত অশ্লীলতা তাহার মহদ-দোষ। ঘৃণা ব্যতিরেকে বিদ্যাসুন্দরের এক এক অংশ পাঠ করা যায় না। ইংরাজদের মধ্যে জগন্মান্য শেক্সপীয়র প্রভৃতি কবির অভিজিত অশ্লীলতা দোষে দূষিত ছিলেন বটে কিন্তু তজ্জন্ম তাহারা নিন্দনীয় ব্যতিরেকে প্রশংসা করেন নাই। এতদ্দেশীয় একজন লেখক [রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়] ইউরোপীয় কবিদের দোষ দেখাইয়া ভারতচন্দ্রের দোষ-খণ্ডনে উদ্যুক্ত হইয়াছিলেন, সেই কারণেই আমরা একথা উল্লেখ করিতেছি।

...ভারতচন্দ্র যে প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে উক্ত দোষ বড় গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে। কবি রায়গুণাকরের রচনায় আর কতিপয় দোষ আছে। তিনি প্রচুর পরিমাণে অনূকরণ শব্দ ব্যবহার করেন, ইহাতে কেবল ভাবের অভাব মাত্র প্রতীত হয়; কেবল শব্দের উপর নির্ভর করা মহৎ কবির লক্ষণ নহে।.....তিনি হিন্দী ও পারসীক ভাষা না শিখিলে মহত্তর কবি হইতেন...তিনি যত প্রবন্ধ হইতেছিলেন ততই এইরূপ রচনায় অধিক পরিশ্রম স্বীকার করিতেছিলেন। ব্যাসের অতি দুর্ভাগ্যজনক চিত্র।...গুণাকর সহজে ব্যাসদেবকে বিদায় করেন নাই; তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি অপমানিত করিয়া বিদায় করিয়াছেন [৩৫]।”

“ভারতচন্দ্র আদিরস পঞ্চমে ধরিয়া জিতিয়া গিয়াছেন, কবিকঙ্কণের ঋষভস্বর কে শোনে [৩৬]।”

“আমরা রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রকে তাঁহার সৃষ্টা মালিনীর সহিত এক বলিয়া বিবেচনা করি। কবি ভারত ও হীরামালিনী এক; বিদ্যাসুন্দরের প্রণয়নকর্তা ও বিদ্যাসুন্দরের প্রণয়কর্তা এক। এক্ষণে মালিনীর স্বভাবের সহিত এই কাব্যের ভাবের তুলনা করুন। আমাদের কবি ভারতও তাই। প্রথমতঃ কাব্যভাব দেখুন। হীরার সেই গালভরা পান আর কাব্যের সেই আদিরসপূর্ণতা। হীরার সেই মাজাদোলা আর ভারতের নাচনিচ্ছন্দ। হীরার সেই সুচিকণ পরিষ্কৃত দন্ত আর কাব্যের সেই মার্জিতস্বভাব। হীরার সেই মৃদুকে মধুর হাসি, আর ভারতের সেই সহজ প্রসাদগুণ। হীরাও হাসে, ভারতের কবিতাও হাসে। এমন কদর্য স্বভাবান্বিত কবিও বঙ্গদেশে সমূহ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। কেন? মালিনীর যে সকল গুণ থাকাতে চৈত্রডামহলে তাহার প্রসার ছিল, ভারত সেই সকল গুণেই বঙ্গীয় চৈত্রডামহলে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। এখনও ভারত-সমাদরের কিঞ্চিৎ থাকুক, তাহাতেও আপত্তি নাই। কিন্তু যে যুবক মালিনীর বাড়ী বাসা লইয়া থাকে, তাহার দিকে একটু সকলের দৃষ্টি থাকিলে ভাল হয়, আর যে সকল বঙ্গীয় মহাজন ভারতকে মালিনীস্বভাবাপন্ন কবিযোগ্য আদর অপেক্ষা অধিক গৌরব প্রদান করিতে চান, তাঁহাদের দিকেও সকলের একটু দৃষ্টি রাখা কর্তব্য [৩৭]।”

“যে নবদ্বীপে বৈষ্ণবগণ একসময়ে মেঘদর্শনে কৃষ্ণদ্রুম করিয়া প্রেমা-

বেগে পাগল হইতেন, সেই স্থানে ভারতচন্দ্রের শিষ্যগণ সমস্ত শ্রীলতার গন্ডী অতিক্রম করিয়া লালসা রাক্ষসীকে ষোড়শোপচারে পূজা করিতে লাগিলেন—সাহিত্যের এই অংশ অতি কদর্য। এই সময় নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গদেশের যুগাবতার। বঙ্গদেশ তখন বর্গীর হাঙ্গামে অস্থির ছিল। ইহার কিছু পরে নবদ্বীপে যে সংক্রামক ব্যাধির আবির্ভাব হয়, তাহাতে এক তৃতীয়াংশ লোক নষ্ট হইয়া যায়। এই সময়ে কবি ভারতচন্দ্র, স্বীয়প্রভু সদাজ্যোৎস্নাময় দুইপক্ষ-সেবী নৃপনন্দের জন্য কামোদ্দীপক বটিকা প্রস্তুত করিতেছিলেন। জাতীয় চরিত্রের এই হীনতায় ভাবী রাষ্ট্র-বিপ্লবের পথ সুগম হইয়াছিল। এই বিপ্লব বন্যাস—‘ভুবে মরে মৃদঙ্গী মৃদঙ্গ বদকে করি। কালোয়াং মরিল বীণার লাউ ধরি’—দশটি হইয়াছিল, অযোধ্যার ওয়াজেদ আলি তার সাক্ষী। নবদ্বীপ হইতে একদা নিঃস্বার্থ ও নির্মল প্রেমের রপ্তানী হইত, এখন নবদ্বীপাধিকার হইতে ভারত-চন্দ্রের কবিতা, শান্তিপদ্যে ধ্বংস ও কৃষ্ণনগরের পদতুল বস্তায় বস্তায় বিক্রয়ের জন্য দেশে দেশে প্রেরিত হইতে লাগিল। ধ্বংস ও প্রতারণা চরিত্র-হীনতার সঙ্গী, নবদ্বীপের রাজসভায় এই সব শিক্ষার জন্য টোল প্রতিষ্ঠিত হইল। গভীর ভাব বিরচনে ভারতচন্দ্র অনভ্যস্ত, অমদামঙ্গলের ধর্ম-মণ্ডপে তিনি বাইনাচ দেখাইয়াছেন। যাঁহারা শুদ্ধ ভাষার মিস্ট্রের খোঁজ করেন, তাঁহারা জয়দেব ও ভারতচন্দ্র পাঠ করুন, চণ্ডীদাস ও কবিকঙ্কণের কবিতাস্বাদ করিবার অধিকার তাঁহাদের নাই [৩৮]।”

“উচ্চতর ভাবব্যঞ্জনা বা গভীরতর রসপরিণতির জন্য সৌন্দর্যের পরিবেষ্টনীর মধ্যে ইন্দ্রিয়লালসা উপায়, উপকরণ বা অঙ্গস্বরূপ সাহিত্যে স্থান পাইতে পারে। ইন্দ্রিয়লালসাকে প্রাধান্য দিয়া মধ্যপথে আত্মবিস্মৃত হইয়া তাহারই লীলাকেলির লোভাতুর বর্ণনা যতই কৌশলময় হউক, সংসাহিত্য নয়। অকারণ কামকেলির বর্ণনা বিদ্যাপতিই করুন আর ভারতচন্দ্রই করুন, সাহিত্যের গ্লানি ছাড়া আর কিছুই নয় [৩৯]।”

ভারতচন্দ্রের কাব্যে ‘ব্যস্ত অশ্রীলতা’ রূপ যে-দোষ দৃষ্ট হয়, তাহাও আকস্মিক বা প্রস্তুত নহে। বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই সাহিত্যের ধমনীতে

এই শৃঙ্গার রসের গণিকা প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। আর্যেতর ধর্মের বিচিত্র আচারানুষ্ঠান ও তন্ত্রধর্মের বিকৃতি পরিণতি লাভ করিয়াছিল যৌনাতিশয্যে, সাহিত্যে ও জীবনে। সেন-বর্ষগ যুগের কাব্যগ্রন্থাদি, লিপিমাল্য ও ধর্ম্যানুষ্ঠান, দেবদাসী প্রথা [ধোয়ীর ‘পবনদূত’-এ উল্লিখিত] ‘রাজতরঙ্গিনী’ গ্রন্থে কামদাসী কাহিনী, বাৎস্যায়নের ‘কামসূত্র’-এ গোড়বস্ত্রের রাজাস্ত্রপদের তিব্যক কামলীলা ও অভিজাতশ্রেণীর অধোগতি, বিলাস ও আড়ম্বরপূর্ণ নাগরিকজীবনের শিথিল নীতিজ্ঞান, ‘শাবরোৎসব’, ‘হোলক’ [=হোলি], ‘কামমহোৎসব’ [‘কালবিবেক’ গ্রন্থোদ্ধৃত] প্রভৃতি যৌনবোধযুত উৎসবানুষ্ঠান দৃষ্টান্ত স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। এমন কি জয়দেবের গীতগোবিন্দকেও ভক্তমাল গ্রন্থকর্তা নাভাজী ‘কোকশাস্ত্র’ নামে অভিহিত করিয়াছেন।

“পৃথিবীর সর্বত্রই তো রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অধোগতির এই একই চিত্র — প্রাচীন গ্রীসে, রোমে, অষ্টাদশ শতকের প্যারিসে, অষ্টাদশ শতকের কৃষ্ণনগরে, ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্দ্ধের কলিকাতায়। সে-চিত্র সামাজিক দুর্নীতির, চারিত্রিক অবনতির, মেরুদণ্ডহীন ব্যক্তিত্বের, কামপরায়ণ বিলাসলীলার, শৃঙ্গাররসবিষ্ট অলঙ্কারবহুল মদির-মধুর শিল্প ও সাহিত্যের তরলরুচি ও দেহগত বিলাসের, অতিমাত্রায় ভেদবৈষম্যের ব্যক্তিগত ও শ্রেণীগত বিশ্বাসঘাতকতার। বখ্ত-ইয়ারের নবদ্বীপজয় এবং একশত বৎসরের মধ্যে সমগ্র বাংলাদেশ জুড়িয়া মুসলমান রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা কিছ্র আকস্মিক ঘটনা নয়, ভাগ্যের পরিহাসও নয়—রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অধোগতির দুর্নিবার্য পরিণাম [৪০]।”

আশ্চর্য্য নহে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্র এই আবিল স্রোতের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে গা ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। ‘অন্নদামঙ্গল’-এ চিত্রিত শৃঙ্গাররসসিক্ত অংশগুলি ও বিশেষ করিয়া ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থপ্রণয়ন ইহারই সাক্ষ্য দেয়।

(“মুকুন্দরাম চন্দ্রবর্ত্তীর সহিত তুলনা করিয়া অনেকে তাঁহার [ ভারতচন্দ্র ] কবিশক্তির ন্যূনতা প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন কিন্তু ভারতচন্দ্র যে বাংলাভাষার কে এবং ভাষা যে কাব্যের পক্ষে কি, এই জ্ঞান বাঁহাদের নাই,

তাহারাই প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ভারতচন্দ্রের স্থান কোথায়, তাহা বদ্বিধিতে ভুল করেন। ভারতচন্দ্রের পূর্বে বাংলায় গান ছিল, গানের উপযুক্ত ভাষাও ছিল কিন্তু এমন কাব্য ছিল না, কাব্যের উপযুক্ত ভাষাও ছিল না। কবিদ্ব, ভাষা ও ছন্দ—এই তিনের সমান মিলনে—পরস্পরের নিখুঁত উপযোগিতায়—বাংলা কাব্যের ইতিহাসে সেই প্রথম একজন বড়দের কবি-শিল্পীর অভ্যুদয় হইয়াছিল। কেবল ভাব-কল্পনার মহাঘঁটা বা কাহিনী-কুশলতাই কবিশক্তির নিদর্শন নয়, ভাবকল্পনার উপযোগী ভাষা বা বাণীর প্রকাশ সুষমাই যে কাব্যের প্রধান রসহেতু, বাঙ্গালী ভারতচন্দ্রের কাব্যেই তাহা সর্বপ্রথম উপলব্ধি করিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের পর প্রায় একশত বৎসরের মধ্যে এমন আর একজন কবিরও আবির্ভাব হয় নাই বলিয়া সে কাব্য এতদিনেও একটু পুরাতন হয় নাই। পুরাতন না হওয়ার আরও কারণ এই যে, এই ভাষা সত্যকার কবিভাষা; কাব্য যেমন উৎকৃষ্ট হয় ভাষার গুণে, তেমনি ভাষার গুণেই কাব্য বাঁচিয়া থাকে। তাই মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ যেমন বাংলা সাহিত্যে অমর, ভারতচন্দ্র তেমন চিরজীবী হইয়া আছেন। বঙ্কিমচন্দ্র খাঁটি বাঙ্গালী কবি হিসাবে ঈশ্বর গুপ্তের বন্দনা করিয়াছিলেন এবং নব্য আদর্শে উজ্জীবিত বাঙ্গালা কাব্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিরতিশয় আশাবিস্ত হইয়া পুরাতন কবিতার প্রতি মমতা সত্ত্বেও, তিনি তাহার সেই আদর্শের প্রসার কামনা করেন নাই। প্রাচীন কবিতার প্রসঙ্গে তিনি ভারতচন্দ্রকে স্মরণ করেন নাই। তাহার কারণ নব্যবঙ্গের গুরুস্থানীয় সেই পুরুষ ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ কাব্যখানির অশ্লীলতা বরদাস্ত করিতে পারেন নাই। এইজন্য নামোচ্চারণ করিতেও বাধিত। কিন্তু ভারতচন্দ্রের কাব্য-প্রতিভা শ্রদ্ধার সহিত বদ্বিবার ও বিচার করিবার প্রবৃত্তি যে তাহার হয় নাই, সে যেমন তাহারও দুর্ভাগ্য, আমাদেরও তেমনি [৪১]।”

“ভারতচন্দ্রের হীরা বাঙ্গালার রসিকদের অনেক ফুল যোগাইয়াছে, এমন কি স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র ভারতচন্দ্রের প্রভাব মস্ত হইতে প্রাণপাত চেষ্টা করিয়াও কয়েকস্থানে ভারতচন্দ্রের উপর একটু ঝাল ঝাড়িয়াছেন। তাহার বিষবৃক্ষেও যুগোপযোগী পরিবেশের মধ্যে হীরা আসিয়া দেখা দিয়াছে;

বিমলা দূর্গেশনন্দিনী তিলোত্তমার জননী হইলেও কবি তাহাকে দিয়াও খানিকটা হীরার কাজ করাইয়া লইয়াছেন [৪২]।”

“বিষবৃক্ষের দেবেন্দু দত্ত বৈষ্ণব সাজিয়া খঞ্জনী বাজাইয়া ভদ্রলোকের অন্দরে প্রবেশ করিয়া—‘কাঁটাবনে তুলতে গেলাম্ কলঙ্কের ফুল, মাথায় পরলেম্ মালা গেঁথে কানে পরলেম্ দুল’—ইতি শীর্ষক গান গাহিতে পারে। রবীন্দ্রনাথের বড় আদরের ‘চোখের বালি’ প্রচ্ছিন্না রঙ্গিনী বিনোদিনী দৃঢ়ো ভদ্র ঘরের ছেলেকে লইয়া দীর্ঘকাল লাটুখেলা খেলিতে পারে; তাঁহাদের হইতে প্রায় দুই শতাব্দীর পূর্ববর্তী কবি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর রচনায় কি মহাপাতক হইয়াছিল, বদ্বিতে পারিলাম না। সম্বাপেক্ষা বাহাদুরী দেখাইয়াছেন আমাদের বন্ধুবর দীনেশচন্দ্র সেন। তিনি একেবারে অতিমাত্রায় উত্তেজিত হইয়া উলঙ্গভাবে ভারতের উপর পদ্পচন্দন বৃষ্টি করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের উপর প্রায় আগাগোড়াই দীনেশবাবুর শ্রেষ ও বিদ্রূপের উক্তি। অনুগ্রহ করিয়া কেবল তিনি ভারতকে ‘শব্দমন্ডের’ একটি জাঁকালো সার্টিফিকেট দিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার লেখার ভঙ্গীটাই যেন কেমন এক রকমের। আদিরসের আধিক্য দেখিয়া নাসিকাকুণ্ঠিত করিলে কালিদাসের শকুন্তলাও পড়া উচিত নয়, শেক্সপীয়রের রোমিও জুলিয়েট অথবা ক্রিওপেট্রার পাতাও মৃদুিতে হয়। বলিবে, বিদ্যাসুন্দর অশ্লীল, উহাতে বিপরীত-বিহার অবধি আছে। আমি বলিব ঐটি তোমার বড় ভাল লাগিয়াছে, ‘অশ্লীল’ বলিয়া প্রকারান্তরে তুমি কবিকে ব্যাজস্থিতি করিতেছ! সু-কু বা শ্লীল-অশ্লীল মনে, বাহিরে আমরা বিজ্ঞতার ভান করি মাত্র। নায়কনায়িকার প্রেমপূর্ণ আদিরসের সঞ্চার করিতে গিয়া কবি গঙ্গাভাস্তিরঙ্গিনীর সুর আনিবেন কেন? বিবাহের বাসরশয্যায়, শ্যালী-শালাজদের সম্মুখে বরের মূখে শ্মশান-বৈরাগ্য কেমন শোনায়? ইচ্ছা করিলেই কি তিনি বিদ্যাসুন্দরের ঐ খোলাখুলি ভাবটা বদলাইতে পারিতেন না? সে শক্তি ও সৌভাগ্য তাঁহার যথেষ্ট ছিল। কিন্তু যে কারণেই হউক তাঁহার প্রয়োজন হয় নাই বলিয়া তিনি অন্য পথ ধরিয়াছেন—বাস্তব প্রেমের চরম অভিনয় করিয়া তদানীন্তন রুচির উপযোগী সমাজের একটি নিখুঁত ছবি অঙ্কিত

করিয়াছেন। শব্দ আদি-রস বলিয়া নয়, লিখিবার ভঙ্গী ও রস উদ্দীপনার অভিনব প্রণালীতে ভারতের বিদ্যাসুন্দরের এরূপ একাধিপত্য। দীনেশ-বাবু অস্মানবদনে বলিলেন যে, জয়দেবে কবিত্ব নাই। [চণ্ডীদাস ও কবিকঙ্কণের প্রতি] ভক্তির আধিক্য দেখাইতে গিয়া দীনেশবাবুরও শেষে এই ‘মতুষ্ট্যের বুদ্ধি’ [Dogmatism] হইল? জয়দেব ও ভারতের বাক্যও যদি রসাত্মক না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালার প্রাচীন বা আধুনিক কোন কবির বাক্যবর্ণনা যে রসাত্মক, তাহা আমাদের ধারণাতে আসে না। যে মহাকবির প্রত্যেক বাক্য, প্রত্যেক বর্ণনা রসে পরিপূর্ণ, রস যাহা হইতে উপচিয়া পড়িতেছে, তাহাতেই যদি দীনেশবাবু রস না পাইলেন, তবে তাঁহার রসের ধারণা কিরূপ তিনিই জানেন [৪৩]!”

“পরের মনোরঞ্জন কর্তে গেলে সরস্বতীর বরপদ্রবও যে নটবিটের দলভুক্ত হয়ে পড়েন তার জাজ্জ্বল্যমান প্রমাণ স্বয়ং ভারতচন্দ্র। কৃষ্ণচন্দ্রের মনোরঞ্জন কর্তে বাধ্য না হলে তিনি বিদ্যাসুন্দর রচনা কর্তেন না কিন্তু তাঁর হাতে বিদ্যা ও সুন্দরের অপূর্ণ মিলন সৃষ্টি হত; কেননা Knowledge এবং Art উভয়েই তাঁর সম্পূর্ণ করায়ত্ত ছিল। বিদ্যাসুন্দর খেলনা হলেও রাজার বিলাসভবনের পাণ্ডালিকা, সুবর্ণে গঠিত, সুগঠিত এবং মণিঝুলন্ত অলঙ্কৃত; তাই আজও তার যথেষ্ট মূল্য আছে, অন্ততঃ জহুরীর কাছে [৪৪]।”)

বিদ্যাসুন্দর সাহিত্যের খেলনা, ‘অপ্রয়োজনের আনন্দ’ নয়, প্রয়োজনের পানীয়। কিন্তু ভারতচন্দ্রের অন্তর্দৃষ্টি তৎকালীন শৃঙ্খলহীনতা দেখিয়া উপলব্ধি করিয়াছিল যে, জীবনের সর্বক্ষেত্রে এই অরাজকতা অধিকদিন স্থায়ী নয়, ভবিষ্যতে নতুন সুরে বীণা বাঁধা হইবেই। কাব্যসঙ্গীতের ‘আস্থারী’ সারিয়া তিনি ‘অন্তরা’-র দিকে যে-ইঙ্গিত দিয়াছিলেন, পরবর্তী কাব্যকারগণ তাহাতেই ‘তান’ ও ‘বাটের’ কাজ দিয়া ‘সম্ভারী’ ও ‘আভোগ’ সহযোগে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন।

“He knew the world and its affairs as no predecessor of his ever did. He paints a harrowing picture of the limitless anarchy of his time, which proclaims loudly that the old order

must change giving place to new, if the Bengali people were to live and grow. In a lyric [৪৫] of rare beauty and sincerity, Bharatachandra addressing his God says that the game you play every day is not good for every day. So play something new after my heart. His prayer was heard and within a year of the poet's death (?), the battle of Plassey was fought and won by the English. [৪৬].”

“ভারতচন্দ্র যে সুদূর ঘা দিলেন, সে সুদূর কাকলীর সৃষ্টি করল। ছন্দের বৈচিত্র্য, গানের ভাণ্ডার যেন স্বতঃ উৎসারিত হয়ে উঠল। কবি, পাঁচালী, হাফ্-আখড়াই, নানাছন্দে নানাবন্ধে গীতিকবিতা, পল্লবে পল্লবে উঠল বিকশিত হয়ে। রামবসুদর কবি, দাশরথি রায়ের পাঁচালী, রাম-প্রসাদের গান, নিধুবাবুর টম্পা [৪৭]—এই অনুবন্ধ আমাদের নিয়ে আসে। ঈশ্বর গুপ্তের হাসির কবিতার মধ্য দিয়ে একেবারে বঙ্কিম যুগ পর্য্যন্ত। তারপর রবীন্দ্র-যুগেও কি তার রেশ খুঁজে পাওয়া যায় না? গানের রাজত্ব বাঙালীর সেইদিন থেকে আরম্ভ হয়েছে, যেদিন অন্নদামঙ্গল রচিত হল। ভারতচন্দ্র থেকে ঈশ্বর গুপ্ত পর্য্যন্ত একটানা ছুটেছে গানের প্রবাহ, যা বঙ্কিমের যুগে রূপায়িত হয়ে গিরিশচন্দ্রের নাটকে ও রবীন্দ্রনাথের কাব্যে অভিনব সম্পদে সমৃদ্ধ হয়ে বাঙালীকে, ভারতকে ও জগৎকে গীতিকবিতার ধনী করেছে [৪৮]।”

ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ বাঙ্গালীর জাতীয় কাব্য-সম্পদ। ‘পুল্লী হইতে নগর-জীবন প্রবেশে, ঐতিহাসিক বাস্তবতায়, ভাষার পারিপাট্য, পরিচ্ছন্নতা ও রঙ্গরসে ‘অন্নদামঙ্গল’ বর্তমান যুগের অগ্রদূত। বিংশ শতাব্দীর কথাসাহিত্যের বীজ মালিনীর মালগুণে নিহিত ছিল।’

ভারতচন্দ্রের কাব্য-যে নির্দেশ্য এরূপ কথা বলিতেছি না। (বহু স্থলে তিনি অপ্রাকৃত হইয়াছেন, বহু স্থলে অকারণে সংক্ষিপ্ত হইয়াছেন।) ঘট-ভিক্ষিত প্রতাপাদিত্য যখন বাদশাহের সকাশে প্রেরিত হইল, তখন কবির লেখনী নির্বিকার, দৃঢ়ভাগ্যের সমবেদনাসূচক একটি শব্দও উচ্চারণ করিল না। দেশ-বিদেশ বর্ণনাও কবি সুসংক্ষেপে সারিয়াছেন। দিল্লীর রাজসভার বর্ণনা কিছ্র নাই বলিলেই হয়, অথচ, কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণনা পঞ্চমুখে করিয়াছেন।



প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট জাহাঙ্গীরকে গুণাকর-কবি প্রাণ ভরিয়া বিব্রত করিয়াছেন ও সম্ভবতঃ তচ্ছবণে সপারিষদ্ কৃষ্ণচন্দ্র তুরীয় আনন্দ ভোগ করিয়াছেন [৪৯]।

অবশ্য কবির পক্ষ হইতে ইহারও জবাবদিহি আছে। সভাকবি ভারতচন্দ্র পৃষ্ঠপোষক মহারাজের চিত্তবিনোদনের জন্য ‘অমদামঙ্গল’ রচিয়াছিলেন—পদ্বন্দ্ব-পদ্বন্দ্ব ভবানন্দকে সেই হেতু কবি সূতীর আলোক-সম্পাতে প্রোজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন। অবশিষ্ট চরিত্রগুলি কাব্যের উপেক্ষিত হইয়াই রহিয়াছে। যুগে যুগে শিল্পী ও সাহিত্যিকরা জনসাধারণের রুচি-রঞ্জন করিয়া থাকেন, নহিলে জনপ্রিয় হওয়া যায় না [৫০]। ভারতচন্দ্রকেও বেশ কিছু পরিমাণেই তাহা করিতে হইয়াছিল।

১-৩ রবীন্দ্রনাথ—কাব্যের তাৎপর্য [পঞ্চভূত], শেষবর্ষণ [রচনাবলী, ১৮শ খণ্ড], ভারতবর্ষ [রচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড]। ‘পদ্রাতনই চিরনবীনতার অক্ষয় ভান্ডার। নূতনত্বের মধ্যে চিরপদ্রাতনকে অনুভব করিলে তবেই অমেয় যৌবনসমুদ্রে আমাদের জীর্ণ জীবন স্নান করিতে পারি।’ [রবীন্দ্রনাথ—ভারতবর্ষ]।

৪-৬ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

৭ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৬৬]। দ্রষ্টব্যঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাক্সালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস [২য় সং। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৩১-৩২]।

W. G. Archer—Seasonal Songs in Patna District; Main in India [Vol. 23, 1942. Pp. 233-37]. W. R. Halliday—Folklore Studies [London 1924, pp. 107-31].

চৌতিশা ও বারমাস্যার নিদর্শন—“কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা। কালরাগি কুরঙ্গাকী কত জান কলা॥ কালিকা করহ মোর কলুষ বিনাশ। কপটে সিংহলে মারি রাখ নিজ দাস॥—ইত্যাদি” [কবিকঙ্কণ চণ্ডী]। “কৃতাজ্জলি কহে কবি কালি কপালিনি। কালরাগি কঙ্কালমালিনি কাত্যায়িনি॥ কাটে কাল কোটাল মা কর প্রতিকার। কপদ্বী-কামিনি কিবা করুণা তোমার॥—ইত্যাদি” [রামপ্রসাদ (বিদ্যাসুন্দর)]। “ক বলে কহ কহ জীব কৃষ্ণ কহ। কি কর্ম করিলে মন পেয়ে মানব দেহ॥ থ বলে ক্ষীরোদ সাগরে নারায়ণ। খিঁড়িলে যতক পাপ হইবে মোচন॥—ইত্যাদি” [প্রচলিত স্তবমালা]। “কার্ত্তিকে পরব দেয়ালি ঘরে ঘরে সুখভোগ। নিজপতি বিনে মোর ভোগ ভেল রোগ॥—ইত্যাদি” [সৈয়দ আলাওল]। “বৈশাখে বসন্ত ঋতু সুখের সময়। প্রচণ্ড তপন তাপ তনু নাহি সয়। চন্দ্রনাথ তৈল দিব সুশীতল বারি। সাঙলী গামছা দিব ভূষিত কম্বুরী॥—ইত্যাদি” [কবিকঙ্কণ চণ্ডী]। “নরকের নথ বোচিয়া মল্লয়া আষাঢ় মাসে খাইল।

গলার যে মোতির মালা তাহা বেচ্যা গেল ॥ \ শয়ন মাসেতে মল্লয়া পারের ঝড়ু বেচে।  
এত দৃঃখ মল্লয়ার কপালেতে আছে ॥—ইত্যাদি” [ময়মনসিংহ-গীতিকা]। বসন্তমান  
শতাব্দীতেও ‘বারমাসী’ শব্দটির প্রয়োগ দেখিয়াছি ‘বঙ্গোত্তর’ পত্রিকা-(৫।১১।১৯৫০)-তে  
প্রকাশিত জনৈক কান্তিক দাসগুপ্ত রচিত ‘বালুহারার বারমাসী’ শীর্ষক একটি কবিতাতে।  
কবিতাটিতে বারমাস্যার নিয়মকানুন রক্ষিত হয় নাই, বালুহারাদিগের দৃঃখ-চিন্তাচিন্তনের  
প্রচেষ্টা আছে।

৮ লৌকিক ছড়াতে হীরামালিনীর বেসাতির অনুরূপ বহু ‘গোজা-হিসাব’-এর  
নিদর্শন আছে। [সুকুমার সেন—লোকসাহিত্য (বেতার জগৎ। ২৩ ভাগ। ২৪ সং। পৃঃ  
১০১৭)]।

৯ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

১০ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ [বিদ্যাপতি ও জয়দেব]।

১১-১৩ ভট্টহরি—শতাব্দীরশতক [জীবনানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত কাব্যসংগ্রহ  
(১৮৭২ খ্রীঃ)]। শ্লোক ২৭, ৩১, ৩৭ (‘বসন্ত’, ‘গ্রীষ্ম’, ‘বর্ষাসময়’)। পৃঃ ২১৩-১৫]।

১৪ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

১৫ “বলিবার কথাগুলি পরিস্ফুট করিয়া বলিতে হইবে, সবটুকু হইবে—তম্জন্য  
ইংরাজী, ফার্সি, আরবী, সংস্কৃত, গ্রামা, বন্য যে ভাষার শব্দ প্রয়োজন, তাহা গ্রহণ করিবে,  
অশ্লীল ভিন্ন কাহাকেও ছাড়িবে না।” [বঙ্কিমচন্দ্র—বাঙ্গালা ভাষা]।

“প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের মধ্যে ভাষার অধিকারে যাহার তুলনা মিলে না, বাগ্‌দেবতা  
যাহার লেখনীমুখে আবির্ভূত হইয়া মধুবৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, সেই ভারতচন্দ্র এই শ্রেণীর  
(অর্থাৎ ধ্বনিপ্রধান) শব্দগুলির কেমন প্রচুর প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদিত  
নাই। শাস্তিক পণ্ডিতেরা ধ্বন্যাখ্যক শব্দগুলির আলোচনার অবজ্ঞা করিতে পারেন কিন্তু  
ভারতচন্দ্রকে অবজ্ঞা করিতে সাহসী হইবেন না। অন্নদামঙ্গলের ‘দলম্মল্ দলম্মল্ গলে  
মুণ্ডমালা’ এবং ‘ফণাফণ্ ফণাফণ্ ফণীফণ গাজে’ প্রভৃতি পদাবলী বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে  
লুপ্ত হইবে না।” [রামেন্দ্রসুন্দর গ্রিবেদী—ধ্বনিবিচার (রচনাবলী। ৩য় খণ্ড। বঙ্গীয়  
সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত, ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৭)]।

১৬ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস—বাঙ্গালা ভাষার অভিধান [প্রথম সংস্করণ-(১৩২৩ সাল)-এর  
ভূমিকা দ্রষ্টব্য]। উজ্জ্বল্ < তুক্ষী উজ্জ্বল্; কাজলবাশ < তুক্ষী কিজিল্‌বাশ।  
ডাঃ সৈয়দ মুজতবা আলীও এই অপপ্রয়োগের কথা উল্লেখ করিয়াছেন—“ভারতচন্দ্রে  
কিজিলবাসের উল্লেখ আছে, আর টীকাকার তার অর্থ করেছেন ‘এক রকম পক্ষী’!” [দেশে  
বিদেশে। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ১৫৪]।

১৭ নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায়—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য। ৩য় বর্ষ। ১২ সং। চৈত্র ১২৯৯  
সাল। পৃঃ ৭৫৭]। শ্রীবৃন্দ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় অবশ্য এই উক্তির পক্ষপাতী  
নহেন—“কাব্য কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে বিরচিত নহে, তাহার প্রথম ও প্রধান কার্য সৌন্দর্য্য-

সম্মানে চিত্তরঞ্জন। সে কাব্য কাননকন্দরাদি-মধ্যবাহিনী বক্রথারায়-প্রবাহিতা স্রোতস্বতীর অপেক্ষা উপবন-প্রহ্লাদিনী সরসীর দ্বারাই সহজে সম্পন্ন হয়। ভারতচন্দ্রের রচনা অজস্র-বিকচকুসুমশোভাময় প্রমত্তরঞ্জনমুখরিত উপবনের মধ্যভাগে অবস্থিত সরসীরই মত। সে সৌন্দর্য অলকাতেই সম্ভব; সে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি কবির ক্ষমতাবলে আনীত সুরলোকের একখণ্ড সারাংশ।” [ভারতচন্দ্র (সাহিত্য) ১৫ বর্ষ। ১০ সং। মাঘ ১০১১ সাল। পৃঃ ৬০৬]]।

১৮ নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায়—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য। ৩য় বর্ষ। ১২ সং। চৈত্র ১২৯৯ সাল। পৃঃ ৭৫৯-৬০]]।

১৯ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

২০ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩১৮, ৩৩৭]। ভারতচন্দ্রের নিন্দাও কম হয় নাই—“বিদ্যার দৌড় দেখাইতে যাইয়া সংস্কৃত, ফারসী, বাঙ্গালা, হিন্দী—এই চতুর্বিধ উপকরণে যে বীভৎস অবয়বের ভাষা (ভারতচন্দ্র) প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা বজ্ঞান্তে পুনঃজীবিত দক্ষমূর্তির ন্যায় উৎকট, যথা, ‘শ্যাম হি ত প্রাণেশ্বর, বায়দ্ কে গোরদ্ রুবর’ ইত্যাদি।” [ঐ, পৃঃ ৩৮০, ৩৮৮]।

২১ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন-[১৮শ অধিবেশন, মাজু-হাওড়া, ১৩৩৫ সাল]-এর অভিধর্না সমিতির সভাপতি ডাঃ সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের অভিভাষণ [কার্য্যবিবরণী। পৃঃ ৪-৫]।

২২ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৩]।

২৩ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য। ১৫ বর্ষ। ১০ সং। মাঘ ১৩১১ সাল। পৃঃ ৫৮৯, ৬০৫]।

২৪ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন-[১৮শ অধিবেশন, মাজু-হাওড়া, ১৩৩৫ সাল]-এর সাহিত্য শাখার মূল সভাপতি দীনেশচন্দ্র সেনের অভিভাষণ [কার্য্যবিবরণী। পৃঃ ৩০-৩২]।

২৫ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩২৬]। দীনেশবাবু আবার ছন্দঃপতনের দৃষ্টান্তও দিয়াছেন, যথা—তোটক ছন্দের ‘শূনি সুন্দর সুন্দরীরে কহিছে’ এস্থলে ‘রী’-এর দীর্ঘ ছন্দঃপতন ঘটিয়াছে। [ঐ, পৃঃ ৩৬৭]।

২৬ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—হরগৌরীপরিণয় [দেশ। ১১ আশ্বিন ১৩৫৩ সাল। পৃঃ ২৫৫]।

২৭ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অষ্টাদশ অধিবেশন-[মাজু, হাওড়া]-এর মূল সভাপতি দীনেশচন্দ্র সেনের অভিভাষণ [কার্য্যবিবরণী, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ৬৫-৬৭]।

মদীয় প্রবন্ধ—‘বাংলা কাব্যসাহিত্যের বাস্তবতা’ (১) [উল্লেখ্য সংবাদ। ২য় বর্ষ। ৮ম সংখ্যা। ৩০-৮-১৯৫২]।

২৮ ক্ষীতিমোহন সেন—বাংলার সাধনা [বিশ্ববিদ্যাসংহ, ১৩৫২ সাল। পৃঃ (১২)]।

২৯ নন্দগোপাল সেনগুপ্ত—বাঙ্গালা সাহিত্যের ভূমিকা [১৯৪০ খ্রীঃ। পৃঃ ২৬-২৭]।

৩০ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [ ১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৬ ]।

৩১ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [ ১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৭৪ ]।

৩২ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [ ৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩১৮ ]।

৩৩ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

৩৪ “কৃষ্ণকীর্তনের বড়ায়-ই তো বাংলা সাহিত্যের আদি কুটনী। বৈষ্ণব সাহিত্যে বন্দা, ললিতা, বিশাখার কাজই অপকৃষ্টতা লাভ করিয়া মালিনীর কাজে দাঁড়াইয়াছে।” [কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য (৩য়-৪র্থ খণ্ড। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২৬৪)]।

৩৫ রাখালদাস হালদার (১৮৫৬ খ্রীঃ)। [সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩৬-৩৭ হইতে উদ্ধৃত]।

“He (Bharatachandra) has not forgotten to give the conventional mythological frame to his picture. But he handles the Gods and Goddesses with such dexterous irreverence, that in his hands the sacred drama of the Hindu Pantheon degenerates into a secular comedy.” [Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature].

৩৬ বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তের দপ্তর।

৩৭ অক্ষয়চন্দ্র সরকার—ভারতচন্দ্র রায় [বঙ্গদর্শন। বৈশাখ ১২৮০ সাল। (বঙ্গদর্শন। পুনর্মুদ্রিত সং, ১৩৪৬ সাল। ২য় খণ্ড। পৃঃ ৪২-৫০)]।

৩৮ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [ ৮ম সং। ১৩৫৬। পৃঃ ৩১৪, ৩১৭ ]।

৩৯ কালিদাস রায়—বর্তমান সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি [শিক্ষক। ২২ বর্ষ। ৫ম সং। ২য় খণ্ড। ফাল্গুন ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৪২২ ]।

৪০ নীহাররঞ্জন রায়—বাক্সালীর ইতিহাস [পৃঃ ৫২৭, ৫২৯]।

৪১ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [ ১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৩, ৯৬ (১) ও (২) ]।

৪২ উপেন্দ্রনাথ সেন শাস্ত্রী—বিদ্যাসুন্দর কাব্যের মূল [বসুমতী। ১০০ বর্ষ। ৪র্থ সং। ১ম খণ্ড। শ্রাবণ ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ৪৭৬ ]।

৪৩ হারাণচন্দ্র রক্ষিত—ভিক্টোরিয়া যুগে বঙ্গসাহিত্য [পৃঃ ১২০-৪৩]।

৪৪ প্রমথ চৌধুরী—সাহিত্যে খেলা [বীরবলের হালখাতা]।

৪৫ গীতাংশ হইল এই—“নিত্য তুমি খেল যাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা, আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে। তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও, ভারত যেমন চাহে, সেই মত চাও হে॥” [—পদ্যবর্ণন (বিদ্যাসুন্দর)]।

৪৬ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature. কথাটি দ্রাস্ত, কারণ ভারতচন্দ্রের মৃত্যু- [ ১৭৬০ খ্রীঃ ]-র পুঙ্খবহি পলাশীর যুদ্ধ [ ১৭৫৭ খ্রীঃ ] হইয়াছিল।

৪৭ মল্লিকপ্রসন্ন প্রবন্ধ ‘সঙ্গীত-সাধক কবি রামনিধি গুপ্ত’ [ভারতবর্ষ। ৪০শ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৫ম সং। কার্তিক, ১৩৫৯। পৃঃ ৩৪০-৪৩]।

১৮ নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায়—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য। ৩য় বর্ষ। ১২ সং। জ্যৈ ১২৯৯  
সাল। পঃ ৭৫৯-৬০।]

২০ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩১৮, ৩৩৭]। ভারতচন্দ্রের নিন্দাও কম হয় নাই—“বিদ্যার দৌড় দেখাইতে যাইয়া সংস্কৃত, ফারসী, বাঙ্গালা, হিন্দী—এই চতুর্বিধ উপকরণে যে বীভৎস অবয়বের ভাষা (ভারতচন্দ্র) প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা যজ্ঞাস্তে পুনর্জীবিত দক্ষমন্দির ন্যায় উৎকট, যথা, ‘শ্যাম হিত প্রাগেশ্বর, বায়দ কে গোমদ’-রুবর’ ইত্যাদি।” [ঐ, পৃঃ ৩৮০, ৩৮৮]।

২১ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন-[ ১৮শ অধিবেশন, মাজুদ-হাওড়া, ১৩৩৫ সাল ]-এর  
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ডাঃ সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের অভিভাষণ [ কার্যবিবরণী । পৃঃ  
৪-৫ ]।

২২ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৩]।

২৩ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য ১৫ বর্ষ ১০ সং। মাঘ ১৩১১  
সাল। পৃঃ ৫৮৯, ৬০৫]।

২৪ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন-[১৮শ অধিবেশন, মাজু-হাওড়া, ১৩৩৫ সাল]-এর  
সাহিত্য শাখার মূল সভাপতি দীনেশচন্দ্র সেনের অভিভাষণ [কার্যবিবরণী। পৃঃ ৩০-৩২]।

২৫ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩২৬]।  
দীনেশবাবু, আবার ছন্দঃপতনের দৃষ্টান্তও দিয়াছেন, যথা—তোটক ছন্দের ‘শব্দ’নি সন্দ্বন্দর  
সন্দ্বন্দরীকে কহিছে’ এস্থলে ‘বী’-এর দীর্ঘত্ব ছন্দঃপতন ঘটাইয়াছে। [ঐ, পৃঃ ৩৬৭]।

২৬ হরেকৃষ্ণ মুনোপাধ্যায়—হরগৌরীপরিণয় [দেশ। ১১ আশ্বিন ১৩৫৩ সাল। পৃ.  
২৫৫]।

২৭ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অষ্টাদশ অধিবেশন-[মাজু, হাওড়া]-এর মূল সভাপতি দীনেশচন্দ্র সেনের অভিভাষণ [কার্যবিবরণী, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ৬৫-৬৭]।

মদীয় প্রবন্ধ—বাংলা কাব্যসাহিত্যের বাস্তবতা' (১) [উল্লেখিত সংবাদ ২য় বর্ষ।  
৮ম সংখ্যা। ৩০-৮-১৯৫২]।

২৮ কীর্তিমোহন সেন—বাংলার সাধনা [ বিশ্ববিদ্যাসংহ, ১৩৫২ সাল। পৃঃ (১২) ]।

২৯ নন্দগোপাল সেনগুপ্ত—বাক্সালা সাহিত্যের ভূমিকা [ ১৯৪০ খ্রীঃ। পঃ  
২৬-২৭ ]।

৩০ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৬]।

৩১ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৭৪]।

৩২ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩১৮]।

৩৩ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

৩৪ “কৃষ্ণকীর্তনের বড়ারি-ই তো বাংলা সাহিত্যের আদি কুটনী। বৈষ্ণব সাহিত্যে বন্দা, ললিতা, বিশাখার কাজই অপকৃষ্টতা লাভ করিয়া মালিনীর কাজে দাঁড়াইয়াছে।” [কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য (৩য়-৪র্থ খণ্ড। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২৬৪)]।

৩৫ রাখালদাস হালদার (১৮৫৬ খ্রীঃ)। [সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩৬-৩৭ হইতে উদ্ধৃত]।

“He (Bharatachandra) has not forgotten to give the conventional mythological frame to his picture. But he handles the Gods and Goddesses with such dexterous irreverence, that in his hands the sacred drama of the Hindu Pantheon degenerates into a secular comedy.” [Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature].

৩৬ বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তের দপ্তর।

৩৭ অক্ষয়চন্দ্র সরকার—ভারতচন্দ্র রায় [বঙ্গদর্শন। বৈশাখ ১২৮০ সাল। (বঙ্গদর্শন। পুনর্মুদ্রিত সং, ১৩৪৬ সাল। ২য় খণ্ড। পৃঃ ৪২-৫০)]।

৩৮ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬। পৃঃ ৩১৪, ৩১৭]।

৩৯ কালিদাস রায়—বর্তমান সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি [শিক্ষক। ২২ বর্ষ। ৫ম সং। ২য় খণ্ড। ফাল্গুন ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৪২২]।

৪০ নীহাররঞ্জন রায়—বাক্সালীর ইতিহাস [পৃঃ ৫২৭, ৫২৯]।

৪১ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৯৩, ৯৬ (১) ও (২)]।

৪২ উপেন্দ্রনাথ সেন শাস্ত্রী—বিদ্যাসুন্দর কাব্যের মূল [বসুমতী। ৩০ বর্ষ। ৪র্থ সং। ১ম খণ্ড। শ্রাবণ ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ৪৭৬]।

৪৩ হারাণচন্দ্র রক্ষিত—ভিক্টোরিয়া যুগে বঙ্গসাহিত্য [পৃঃ ১২০-৪৩]।

৪৪ প্রমথ চৌধুরী—সাহিত্যে খেলা [বীরবলের হালখাতা]।

৪৫ গীতাংশ হইল এই—“নিত্য তুমি খেল বাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা, আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে। তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও, ভারত যেমন চাহে, সেই মত চাও হে॥” [—পূরবর্ণন (বিদ্যাসুন্দর)]।

৪৬ Pramatha Chaudhuri—The Story of Bengali Literature. কথাটি দ্রাষ্ট, কারণ ভারতচন্দ্রের মৃত্যু- [১৭৬০ খ্রীঃ]-র পূর্বেই পলাশীর যুদ্ধ [১৭৫৭ খ্রীঃ] হইয়াছিল।

৪৭ মঞ্জিখিত প্রবন্ধ ‘সঙ্গীত-সাধক কবি রামনিধি গুপ্ত’ [ভারতবর্ষ। ৪০শ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৫ম সং। কার্তিক, ১৩৫৯। পৃঃ ৩৪০-৪৩]।

৪৮ প্রিয়রঞ্জন সেন—বাংলা সাহিত্যের খসড়া [১৩৫১ সাল, পৃঃ ৮৭-৯৭]।

৪৯ কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য [৩য়-৪র্থ খণ্ড। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২০৯-৪১]।

৫০ তুলনীয় : Arnold Bennett -এর উক্তি —“The truth is that an artist who demands appreciation from the public on his own terms, is either a God or a conceited and impractical fool. And he is somewhat more likely to be the latter than the former. The sagacious artist, while respecting himself will respect the idiosyncracies of the public.” [Dr. Schuchking প্রণীত ‘The Sociology of Literary Taste’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত]।

## ॥৬॥ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং ভারতচন্দ্র

বঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিয়া একদা রাজনারায়ণ বসু বলিয়াছিলেন—

“গঙ্গার গতির সঙ্গে বাঙ্গালা কবিতার তুলনা দেওয়া যাইতে পারে। গঙ্গা যেমন বিষ্ণুপদ হইতে বিনিঃসৃত হইতেছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও চৈতন্যের শিষ্যগণের হরিপদভাস্ত হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে। গঙ্গা বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া হিমালয় প্রদেশে যেখানে প্রকৃতি দেবী বন্য ও অসংস্কৃত, কিন্তু অত্যন্ত স্বাভাবিক পরম রমণীয় সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছেন, সেখানে হিমালয়-দুহিতা পার্শ্বতীর কীর্ত্তিস্থান দিয়া যেমন প্রবাহিত হইতেছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা মদুকুন্দরামের চণ্ডীমহাকাব্যে বন্য ও অসংস্কৃত অথচ অত্যন্ত স্বাভাবিক পরম রমণীয় সৌন্দর্য্য ধারণ করতঃ মহামায়ার অন্তত কীর্ত্তি-কীর্ত্তন করিতেছে। গঙ্গা যেমন বিঠুর গ্রামের সম্মিহিত হইয়া একদিকে বাঙ্গালীর তপোবন ও অন্যদিকে রামচন্দ্রের কীর্ত্তিস্থান অযোধ্যাপ্রদেশ, দুইয়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা বাঙ্গালীকে আদর্শ করিয়া লিখিত কৃতিবাসের রামায়ণে রামগুণগান করিয়া ভারত-ভূমিকে পুণ্যভূমি করিতেছে। গঙ্গা যেমন প্রয়াগতীরে আগমন করিয়া কৃষ্ণার্জুনের কীর্ত্তিস্থল দিয়া প্রবাহিতা যমুনার সঙ্গে সম্মিলিত হইয়াছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা মধ্যকালে কৃষ্ণার্জুনের গুণকীর্ত্তনকারী কাশীরামদাসের মহাভারত-রূপ শাখানদী হইতে বিলক্ষণ পুষ্টলাভ করিয়াছে। গঙ্গা যেমন কাশীধামের নিকট প্রবাহিত হইয়া বিশ্বেশ্বর ও অমপূর্ণার স্তুতিরবে পূর্ণ হইতেছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা রামেশ্বর ও রামপ্রসাদের গ্রন্থে শিবদুর্গার স্তুতিরবে পূর্ণ আছে। আবার ঐ গঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্ত্তিস্থল নবদ্বীপের নিকট দিয়া যেদূর প্রবাহিত হইতেছেন, সেইদূর বাঙ্গালা কবিতা ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্ত্তি-কীর্ত্তন করিতেছে। ভাগীরথী যেমন একদিকে চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা ও



শ্রীরামপদ্র, অন্যদিকে চাণক, দক্ষিণেশ্বর, বরাহনগর, কলিকাতা ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইউরোপীয় কীর্তির প্রতিবিম্ব বক্ষে ধারণ করিতেছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা অধুনাতন ইংরাজীতে কৃতবিদ্য বাঙ্গালী কবিদিগের গ্রন্থে ইউরোপীয় মতে সুন্দর কিন্তু বঙ্গ প্রকৃতি-বিরোধী অস্বাভাবিক ভাবের প্রতিবিম্ব বক্ষে ধারণ করিতেছে। গঙ্গা যেমন কলিকাতার দক্ষিণে ক্রমে প্রশস্ত হইয়া মহাকল্লোল-সমন্বিত বেগে সমুদ্র সমাগম লাভ করিয়াছেন, তেমনি বাঙ্গালা কবিতা সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষার সাহায্যে ভবিষ্যতে কত বিশাল ও তেজস্বী হইয়া সমীচীনতা লাভ করিবে কে বলিতে পারে [১]?” উত্তর কালের রবীন্দ্রনাথ ইহার প্রমাণ।

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মৌর্য সম্রাটগণের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে আর্যদিগের বসবাস সূত্র হয় এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন স্থানে আর্যদিগের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। এই সকল আর্যেরা সাহিত্য সাধনা করিতেন সংস্কৃতে এবং কচিৎ প্রাকৃত্তে। উপনিবেষ্ট আর্যগণের সাহিত্য চর্চার নমুনা হিসাবে ধরা যাইতে পারে বগুড়া জেলার মহাস্থানগড়ের পূর্বশী প্রাকৃত্তে রচিত অনুশাসন, শূদ্রনিয়া গিরিলিপি [খ্রীঃ পূঃ ২।৩ ও খ্রীঃ ৪।৫ শতক। এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা, ২১ খণ্ড, পৃঃ ৮১-৯১ ও ১৩ খণ্ড, পৃঃ ১৩৩] প্রভৃতি। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন রচনা যাহা বাঙ্গালা দেশে পাওয়া গিয়াছে তাহা অভিনন্দের ‘রামচরিত’। পালরাজগণ [রাজত্বকাল খ্রীষ্টীয় ৮ম—১১শ শতাব্দী] বিদ্যার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পালরাজগণের রাজত্বের সময় বাঙ্গালাদেশ নিজস্ব রীতিনীতি ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য অঙ্গর্জন করে। বহু অনুশাসনও এই সময় পাওয়া গিয়াছে [২]। সন্ধ্যাকর নন্দীর ‘রামচরিত’ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগের রচনা। সেন-রাজত্বও বিদ্যোৎসাহী নৃপতির ও কবির অভাব ছিল না। ভবদেব ভট্ট, উমাপতি, গোবর্দ্ধনচাৰ্য্য, ধোয়ী, জয়দেব প্রভৃতি ইহার প্রমাণ। বহু অনুশাসনও এই সময় রচিত হইয়াছিল। আনুমানিক ১৫০ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত ও চলিত প্রাকৃত্ত ভাষা অপভ্রংশে রূপান্তরিত হইয়া ‘বাঙ্গালা’ ভাষায় রূপলাভ করে। ভারতবর্ষে সমস্ত প্রদেশেই ভাষা এইরূপে অপভ্রংশ হইতে দেশজ রূপ ধারণ করিয়াছিল। বাঙ্গালা

দেশে প্রাদেশিক ভাষার সৃষ্টি হইবার পরও বহুদিন যাবৎ তাহা সাহিত্যের বাহন হিসাবে গণ্য হয় নাই কারণ, “সংস্কৃতের প্রশস্ত রাজবর্ষা ও অপভ্রংশের সুগম সরণি ছাড়িয়া কে এমন সাহসী ছিল যে প্রাদেশিক ভাষার ‘দুসহ আরণে’ ‘বাট কাড়াইতে’ যাইবে[৩]?” বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ হইল কেন্দুবিব্ব গ্রামবাসী কবি জয়দেবকে লইয়া। গীতগোবিন্দ বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

মূল কাব্যটি বাঙ্গালা বা সংস্কৃতে, প্রাকৃতে বা অপভ্রংশে আদৌ রচিত হইয়াছিল, তাহা বিতর্কের বিষয়, তথাপি গীতগোবিন্দ বাঙ্গালী জাতির কাব্য বলিয়া চিরদিন উত্তরকালের কবিগণের সম্পদ হিসাবে পরিগণিত হইবে। বাঙ্গালী ও শৈব তান্ত্রিক সিদ্ধাচার্য্যগণ কর্তৃক অপভ্রংশে রচিত সাধনতত্ত্ববিষয়ক দোহাগদুলি ভাষা ও বিষয়ের দিক দিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অগ্রদূত।

দশম-দ্বাদশ শতাব্দী : চর্যাপদগদুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য-সম্পদ। কিছ্‌ কিছ্‌ অপভ্রংশের চিহ্ন থাকায় অনেকে এই পদগদুলি প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না কিন্তু শ্রদ্ধের সূন্যীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিঃসংশয়ে প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই পদগদুলির ভাষা প্রাচীন বাঙ্গালা।

“পারিভাষিক শব্দে কল্টকিত বলিয়া এবং ভাষার প্রাচীনত্ব ও পাঠ-বিকৃতির জন্য চর্যাপদগদুলির সম্বন্ধ অর্থ সুপরিষ্কৃত নহে। তথাপি, মূল অর্থে যতটুকু জানা যায় তাহাতেই এই গীতিকবিতাগদুলির বিশিষ্ট মাধুর্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। .....পরিমিত শব্দ যোজনা এবং স্বাসাধাতযুক্ত দৃঢ়-বন্ধ ছন্দ চর্য্যাগীতিকদুলিকে অনন্যসাধারণ বৈচিত্র্যে মণ্ডিত ও শ্রুতিসুখকর করিয়াছে[৪]।”

জয়দেবের কাব্যে ও বৌদ্ধ গানগদুলিতে যে-গীতিকাব্যের ধারা আরম্ভ হইল, তাহা উত্তর-পশ্চিম ভারতের মরমিয়া কবিদিগের গানে ও দোহায় এবং বাঙ্গালার বাউলগানে পরিণত হইয়াছে। এই ধারাই পরে বৈষ্ণবপদাবলীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল ধারা রূপে গণ্য হইয়াছে।

ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী : দ্বাদশ শতাব্দীর শেষপাদে বাঙ্গালা দেশে তুর্কী আক্রমণ আরম্ভ হয়। এই আক্রমণের ফলে বাঙ্গালাদেশে আর্য্য এবং

অনার্য সংস্কৃতির মিলন বাটোয়াছিল এবং এই মিলনের দ্বারা বাঙ্গালী জাতি একটি বিশিষ্ট রূপলাভ করিয়াছিল। জাতি হিসাবে সম্পূর্ণ রূপ পরিগ্রহ করিবার পক্ষে বাঙ্গালার বাহ্য প্রেরণা যোগাইয়াছিল তুর্কী অভিযান ও মুসলমান শাসন এবং আভ্যন্তর শক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল পরবর্ত্তী কালে খ্রীষ্টেতন্য চরিত্রে। বাঙ্গালা সাহিত্য মূলতঃ গীতিকাব্যপ্রবণ হইল।

“এই গীতিকাব্যপ্রবণতা এখনও পর্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য হইয়া রহিয়াছে। আরও নূতনত্ব এই যে, বাঙ্গালী সাহিত্য-স্রষ্টা অলৌকিক দেব কাহিনী ছাড়িয়া লৌকিক দেবোত্তর মানব চরিত্র অঙ্কনে আগ্রহশীল হইল। উপরন্তু, পূর্বার্পর প্রচলিত পৌরাণিক কাহিনীগদ্যলিঙ্গও রঙ বদলাইয়া গেল [৫]।”

আর্য ও আর্যোত্তর সংস্কৃতির মিলনের ফলে ধর্ম্মমঙ্গল, মনসামঙ্গল প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যগদ্যলিঙ্গ পাইয়াছি।

**পঞ্চদশ শতাব্দী :** গোড় দরবারের সহিত বাঙ্গালা সাহিত্যের অচ্ছেদ্য সম্পর্ক রহিয়া গিয়াছে। বাঙ্গালার সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পুনরুত্থান ঘটে ১৪শ শতাব্দীর শেষপাদে রাজা কংস-[ = গণেশ ]-এর গোড় সিংহাসন আরোহণ করিবার পর হইতে।

“মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎপত্তি এবং বিকাশের উৎস গোড় ও তদ্রত্য রাজদরবারে খুঁজিতে হইবে। চিরকাল ধরিয়া ভারতীয় সংস্কৃতি বাঙ্গালা দেশে ভাগীরথীর পূণ্যস্রোত বাহিয়া আসিয়াছে, ভাগীরথীর তীরে তীরেই এই সংস্কৃতি বিস্তারের স্বাভাবিক কেন্দ্র সংস্থাপিত হয়। কিন্তু সর্ব্বাপেক্ষা প্রভাবশালী কেন্দ্র হয় গোড় এবং তৎপাশ্চবর্ত্তী অঞ্চল, কেন-না ইহাই ছিল রাজশক্তির পীঠভূমি [৬]।”

মহাকবি কুন্তিবাস, মালাধর বসু, যশোরাজ খান প্রভৃতি এই শতাব্দীর কবি। কবি গ্রীধর রচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যে হোসেন-পোদ্র ফীরুজ শাহের প্রশস্তি পাওয়া যায়। প্রসঙ্গান্তরে এই বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। খ্রীঃ ১৪।১৫ শ শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশে মনসামঙ্গল পাঁচালী বিশেষ জনপ্রিয় ছিল, যদিচ, এই পাঁচালীর অপৌরাণিক অংশ কোনদিন সভাসাহিত্যে আত্মোন্নয়ন করিতে পারে নাই। এই শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের স্থান সুনির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গালাদেশে প্রথম হইতেই ভাষা-সাহিত্য ও অপভ্রংশ-অবহট্ট সাহিত্য পৃথক ছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে উমাপতি-বিদ্যাপতির বিশেষ মূল্য আছে। খ্রীঃ ১৬ শতকের পদাবলী সাহিত্যে এই প্রভাব অত্যন্ত পুষ্ট।

“বৈষ্ণব গীতি-কবিতায় মৈথিল পদাবলীর প্রভাব পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যে একমাত্র উল্লেখযোগ্য ঋণ। আরও এক বিষয়ে পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্য অপর প্রাদেশিক সাহিত্যের প্রভাব পুষ্ট। ইহা হইতেছে লৌকিক আখ্যায়িকা কাব্য। মুসলমান সুফী সাধক ও শিক্ষিত কাব্যপ্রিয় রাজ-কর্মচারীদের দ্বারা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে প্রচলিত লৌকিক প্রণয় কাহিনী গোড় দরবারে আমদানি হয় পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে এবং ধীরে ধীরে তাহা অন্যতর মুসলমান দরবারি সমাজেও ছড়াইয়া পড়ে। মনে করি, এইরূপেই বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী এদেশে আসে। এই কাহিনীর প্রথম কবি কবিরাজ শ্রীধর সুলাতান নুসরৎ শাহের পুত্র ফারুজ শাহের অনুগত ছিলেন। দ্বিতীয় কবি শা-বিরদ খান নিজেই মুসলমান ছিলেন। পরবর্ত্তী কালের বিদ্যাসুন্দর-কবির সাক্ষাৎ ছিলেন ভাগীরথী-তীরবর্ত্তী সেই সব অঞ্চলের লোক, যেখানে মুর্শিদাবাদের নবাবী আমলের রীতি ধনী হিন্দু-সমাজে বহু মানিত হইয়াছিল [৭]।”

✓ষোড়শ শতাব্দী : এই শতাব্দী বাঙ্গালা সাহিত্যের সুবর্ণ যুগ। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের শেষে বাঙ্গালাদেশে রাজনৈতিক শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমানগণের মধ্যে উৎকট বিদ্বেষ বিদ্যমান ছিল না। সাহিত্যের মধ্য দিয়া দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে মিলন ঘনাইয়া আসিয়াছিল। নরপতিগণ বিদ্যার পুষ্টপোষক ছিলেন। লস্কর পরাগল ও তাহার পুত্র ছুটী খান তাহার নিদর্শন স্বরূপ। এই শতাব্দীর সাহিত্যের ধারায় পাওয়া যায় বিবিধ বৈষ্ণব পদাবলী, পাণ্ডব-বিজয় পাঁচালী, চৈতন্য ও তৎপার্শ্বচরিত্রের জীবনীকাব্য, কৃষ্ণায়ন এবং মনসা-চণ্ডীমঙ্গল কাব্য। ‘সেকশুভোদয়া’-তে গদ্য ধারারও কিছু সন্ধান মিলে। বাঙ্গালার প্রাচীনতম ব্রজবুলিপদের নিদর্শন পাওয়া যায়, যশোরাজ খান রচিত একটি পদে [৮]। এই ব্রজবুলি ভাষার উৎস বিদ্যাপতির

কাব্য। জ্ঞান-গোবিন্দ-বলরামদাস প্রমুখ পদকর্তার পদাবলী, রসমঞ্জরী, রসকম্পবল্লী প্রভৃতি অলংকার নিবন্ধ, কবীন্দ্রের পাণ্ডব-বিজয় পাঁচালী, চৈতন্য-চরিতামৃত-চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি জীবনীকাব্য, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-[মাধবাচার্য]-গোপাল-বিজয় [কবিশেখর] প্রভৃতি কৃষ্ণায়ন কাব্য, গঙ্গামঙ্গল [মাধবাচার্য], চণ্ডীমঙ্গল [মাণিকদত্ত, মদুকুন্দরাম], মনসামঙ্গল [বংশীদাস, নারায়ণ দেব] প্রভৃতি মঙ্গল-কাব্য এই শতাব্দীর সাহিত্য ভান্ডারকে পরিপূর্ণ করিয়াছে।

এই শতাব্দীতে হিন্দী ও বাঙ্গালা গীতি-কবিতার সহিত সূফীবাদের সাদৃশ্য দেখা যায়। এই সাদৃশ্য মানবাচিত্তের স্বৰ্জ্জনীন 'ভাবরসের ঐক্য-সজ্জাত'। এই প্রসঙ্গে মালিক মুহম্মদ জায়সীর 'পদ্মাবতী' কাব্য উল্লেখযোগ্য। হিন্দী ও অপভ্রংশ-অবহট্ট সাহিত্য যখন লঘু কবিতা ও গাথা-ছড়ার গুচ্ছালিকা-প্রবাহে ভাসমান, তখন এই কবি দেশীয় ঐতিহাসিক কাহিনীকে ফারসী রোমান্সের ছাঁচে ঢালিয়া কাব্যে এক নূতন ধারার সন্ধান দিলেন। এই শতাব্দীতে কামরূপ-কামতায় যে-সাহিত্যচর্চা দেখা যায় তাহারাও উৎস বাঙ্গালা দেশের সাহিত্যে। কামরূপ সাহিত্যের গোষ্ঠীপতি শঙ্করদেব স্বয়ং একটি বিশিষ্ট বৈষ্ণব সাহিত্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দী : পদুর্ভব শতাব্দীর সাহিত্যচর্চার ধারা এই শতাব্দীতে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিয়াছিল। এই শতাব্দীর সাহিত্যচর্চায় মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে বৈষ্ণবমহাসুচারিত, পদাবলী ও বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ-রচনা, বিবিধ দেবদেবীর মঙ্গলকাব্য, লৌকিক কাহিনী, রামায়ণ-মহাভারত কাব্য, রসসংকীর্ণ-পদ্ধতি এবং পোস্তুগীজ পাদ্মীগণ কর্তৃক বাঙ্গালা গদ্যের সম্প্রসারণ। নেপাল রাজদরবারেও খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতক হইতে ১৮শ শতক পর্য্যন্ত সাহিত্যচর্চা একটানা চলিয়াছিল। নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস, যদুনন্দনের কর্ণানন্দ, রসিকানন্দ-অভিরাম ঠাকুর প্রমুখের শাখানির্ণয় বা গণাখ্যান জাতীয় গ্রন্থ, কাশীরাম দেবের ভারত-পাঁচালী এবং অন্ত্যুতাচার্যের রামায়ণ—এই যুগের বিশিষ্ট অবদান। গোবিন্দমঙ্গল [দুঃখী শ্যামদাস], কলিকামঙ্গল [কৃষ্ণরাম দাস], ধর্ম্মমঙ্গল [রূপরাম, শ্যামপাণ্ডিত] প্রভৃতি পৌরাণিক ও অপৌরাণিক দেবদেবী-বিষয়ক মঙ্গলকাব্য এই শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। লৌকিক বিষয়বস্তু লইয়া রচিত কাব্যের সন্ধান পাওয়া যায় আরাকান অঞ্চলের

কতকগুলি মুসলমান কবির লেখাতে। এই জাতীয় কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য দৌলৎ কাজীর সতী ময়নাবতী অথবা দৌরচন্দ্রালী কাব্য। দৌলৎ কাজীর এই অসমাপ্ত কাব্যটি পরে সমাপ্ত করেন সৈয়দ আলাওল। ইনি জায়সীর ‘পদ্যমাবণ’ কাব্যের অনুবর্তনে কাব্য রচনাও করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যদেব রসকীৰ্ত্তনের স্রষ্টা। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের মধ্যভাগ হইতেই শ্রীচৈতন্যদেব রসকীৰ্ত্তনের স্রষ্টা। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের মধ্যভাগ হইতেই বাঙ্গালা দেশের সঙ্কীৰ্ত্তন সঙ্গীতকলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ সম্পদ রূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। নরোত্তমদাস ও তদীয় মাস্তদীক দেবীদাস এই পদ্ধতির প্রসারে সহায়তা করিয়াছিলেন। সঙ্কীৰ্ত্তন-পদ্ধতি ক্রমশঃ বিভিন্ন স্থানীয় নাম গ্রহণ করিয়াছে যথা, গরাগহাটী [গরাগহাটা পরগণাস্থিত খেতরী গ্রামে শ্রীনরোত্তম দাস প্রবর্তিত], রাণীহাটী [ > রেণেটী], মনোহরসাহী [উত্তর রাঢ়ে প্রচলিত], ঝাড়খন্ডী [মালভূমে প্রচলিত] পদ্ধতি প্রভৃতি। সঙ্গীত শাস্ত্রে বাঙ্গালার সঙ্কীৰ্ত্তন অনুপম [৯]।

এই শতাব্দীতে পশ্চিমীজ পাদ্রীদিগের প্রচেষ্টায় বাঙ্গালা গদ্যের সম্প্রসারণ ঘটিতে থাকে। মূলতঃ খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের জন্য এই প্রচেষ্টা হইলেও বাঙ্গালা সাহিত্যের পক্ষে ইহা শাপে বর স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

অষ্টাদশ শতাব্দী : সপ্তদশ শতাব্দীর মত এই শতাব্দীর সাহিত্যধারা একই খাতে চলিতে থাকে। বিবিধ বৈষ্ণবকাব্য [চন্দ্রশেখর-দীনবন্ধু দাসাদির পদাবলী, ঘনশ্যাম দাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস], জীবনীকাব্য [প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী] অনুবাদকাব্য [শচীনন্দন বিদ্যানিধির উজ্জ্বলনীলমণির অনুবাদ, দ্বারকাদাসের শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ], মঙ্গলকাব্য [রামেশ্বর চন্দ্রবর্তীর শিবায়ণ, দুর্গাদাস মুখটির গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী, বিবিধ মনসা-চন্ডী-ধর্মমঙ্গল কাব্য] প্রভৃতি সমস্তই বিগত শতকের রচনাধারার সহিত সমপর্যায়ভুক্ত। মীননাথ-গোবিন্দনাথ, গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতী কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য এই শতাব্দীতে পাওয়া যায়। প্রাপ্ত গাথাগুলির মধ্যে প্রাচীনতম রচনা পশ্চিম-বঙ্গের কবি দ্বিজেন্দ্র মল্লিকের। অন্যান্য কাহিনী [যথা, বিক্রমাদিত্য ও বেতাল পঞ্চবিংশতি] অবলম্বনে কাব্যও এই শতকে রচিত হইয়াছিল। নদীয়া-শান্তিপদ্র অঞ্চলে খেঁড় [ > খেউড়] নামধেয় এক জাতীয় প্রগল্ভগীতির বিশেষ

চল দেখা গিয়াছিল। ভারতচন্দ্রে ইহার উল্লেখ আছে—‘নদে শান্তিপদ হতে খেঁড়ু আনাইব’। হারান্নামা, দৌলৎ উজীর প্রমুখ কয়েকজন মসলমান কবিকেও এই শতাব্দীতে পাইতেছি।

সত্যনারায়ণ-পাঁচালী কাব্যের উদ্ভব হয় এই শতাব্দীতে উত্তর ও পশ্চিম-বঙ্গে। হিন্দু ও মসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মিলনসাধনই হইল এই কাব্যগুলির উদ্দেশ্য। ঠৈরব ঘটক, রামেশ্বর চন্দ্রবর্তী, ভারতচন্দ্র প্রমুখ সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচয়িতা।

(অষ্টাদশ শতক বাঙ্গালা সাহিত্যের যুগ-সন্ধি। ভারতচন্দ্র এই সন্ধিলগ্নের কবি [১০]। ভারতচন্দ্রের সুপ্রসিদ্ধ কাব্য ‘অমরদামঙ্গল’ কেবল কাব্য নহে, ঐতিহাসিক কাব্য। ভারতচন্দ্রের সময় হইতে রাধামোহন সেনের সময় পর্যন্ত ‘ইতিহাস’ শব্দটি ‘কাহিনী’ অর্থে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছিল। বিদ্যাসুন্দর কাব্যের শেষে কবি স্বয়ং বলিয়াছেন—‘ইতিহাস হৈল সায়, ভারত ব্রাহ্মণ গায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিলা’। সাহিত্যক্ষেত্রে আধুনিকতার বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল ভারতচন্দ্রের কাব্যে।

“বস্তুমানকে মনের মধ্যে পরিপূর্ণ ভাবে গ্রহণ করলেই তবে সাহিত্যকে জানতে ইচ্ছা হয় এবং এইটাই মানব সংস্কৃতিতে আধুনিক যুগের বিশিষ্ট মনোভাব। ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে কিছু দিনের জন্য আমাদের দৃষ্টি পারের খেয়াতরীর প্রত্যাশা ছেড়ে বস্তুমানের ঘাটের উপর পড়েছিল। খ্রীষ্টোত্তরের ব্যক্তিগত অতীতের মোহ খানিকটা কাটিয়ে উঠেছিল। কিন্তু সে কতক্ষণের জন্য। তাঁর তিরোভাবে প্রায় সঙ্গে সঙ্গে আবার যে কে সেই। দেশ সে সময় আধুনিকতার জন্য প্রস্তুত ছিল না। ভারতীয় মানুষের কাম্যপদার্থ ছিল দু’টির মধ্যে একটি—অর্থ অথবা পরমার্থ। এ দুয়ের বাইরে যে কিছু অন্বৈষম্য থাকতে পারে, সে বিষয়ে সুস্পষ্ট ও ব্যস্ত চেতনা জাগ্রত হয় নি। সুতরাং ভক্তিরস ও ভক্তিরস ছাড়া তৃতীয় যে মানব-রস [ইতিহাস-চেতনা] ও বিজ্ঞান-রস [বিজ্ঞান বোধ] তখনও বহুদূরে। এদিকে বিদেশে কালের হাওয়া উল্টো দিকে বইতে সুরু করেছে। সে হাওয়ার পাল তুলে বিদেশী বণিক এসেলে ব্যবসা ফেঁদেছে। তাই তার ছোঁওয়াও একটু আঘাত লাগল

অষ্টাদশ শতাব্দীর নাগরিক জনগণের চিন্তে। সাহিত্যে তার প্রতিফলন দেখা গেল ঐতিহাসিক ছড়ায়, গানে এবং ক্রিচং ধর্মবিশ্বাসের শিথিলতায়। ধর্ম ও সাহিত্য সাধনার গতানুগতিকতার মধ্যে ক্রিচং সংশয়ের কাঁটা ফুটে লাগল। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের লেখক এক সাধক কবি [অর্থাৎ রামানন্দ যতি] প্রাচীন কবি মদুকুন্দরামের ভক্তিবিশ্বাসের প্রতি স্পষ্ট কটাক্ষ করেছেন—‘বুদ্ধি নেই যার ঘটে, তারা বলে সত্য বটে, পথে চণ্ডী দিলা দরশন।’ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের প্রতিনিধিস্থানীয় কবি ভারতচন্দ্রের কাব্যে বিশ্বাস শিথিলতার ছাপ নিতান্ত অস্পষ্ট নয়। তাঁর অগ্রগামী কবি রামেশ্বর শিবকে চাষী করেছেন, খেলো করেন নি। ভারতচন্দ্র দেবতাকে ভাড় সাজিয়ে ছেড়েছেন [১১]।’

এই শতাব্দীতে [১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে] রোমান্ অঙ্করে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ [মানোএল্-দা-আস্-সুন্দুপ্-সাম্—ক্রীপার শাস্ত্রের অর্থবেদ (লিস্-বো-আ, ১৭৪০ খ্রীঃ)] রচিত হয়। শতাব্দীর শেষের দিকে মদ্রাঙ্কন প্রবর্তিত হইলে নাথানিএল্ ব্রাস হাল্-হেড্ তদীয় ইংরেজীতে লেখা বাঙ্গালা ব্যাকরণ [‘এ গ্রামার্ অব্ দি বেঙ্গলী ল্যাঙ্গোয়েজ্’ (হুগলী, ১৭৭৮ খ্রীঃ)] প্রকাশ করেন।

ভারতচন্দ্র উত্তরাধিকার সমগ্র ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে বিদ্যমান। প্রসঙ্গান্তরে এ বিষয়ে যথোচিত আলোচনা করা হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের কাব্যকে বুদ্ধিতে হইলে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশের এই ধারাটিকে সম্বন্ধে অনুধাবন করিতে হইবে। সাহিত্যক্ষেত্রে ভারতচন্দ্রের অবদান আকস্মিক নহে। যুগে যুগে সাহিত্য সাধকগণ সাহিত্যক্ষেত্রে কণ্ঠ করিয়া প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভারতীর বরপুত্র ভারতচন্দ্র সেই কর্তৃত্ব ক্ষেত্রে ‘সোনা ফলাইয়াছিলেন’। ভারতচন্দ্র মহাকাব্য রচনা করেন নাই। ‘তথ্যাপি তিনি কাব্য-সাহিত্যের কবি-মহারথী, অঙ্করথী নহেন। সাহিত্যে রথ ও পথ তিনি যুগপৎ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন।

---

১ রাজনারায়ণ বসু—বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা (১৮৭৮ খ্রীঃ)।  
 [‘বঙ্গভাষা সমালোচনা সভা’-র অধিবেশন-(১৮৭৬ খ্রীঃ)-এ প্রদত্ত বক্তৃতা]।



২ খালিমপুরে প্রাপ্ত ধর্মপালদেবের তাম্রলিপি, মন্দিরে প্রাপ্ত ধর্মপালদেবের পুত্র দেবপালদেবের তাম্রলিপি প্রভৃতি। [অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—গোড়লেখমালা (প্রথম স্তবক)। ১০১১ সাল। পৃঃ ৯-২৮, ৩৩-৪৪। সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং (১৩৫৫ সাল)। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১-৮]।

৩-৭ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং (১৩৪৭ সাল)। ১ম খণ্ড। পৃঃ যথাক্রমে ২৪, ৪৮, ৬০ ও ৭১-৭২ এবং ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮১]।

৮ পদটি হইতেছে এই—‘শ্রীযুত হুসন, জগতভূষণ, সেই ইহ রস জান। পঞ্চ-গোড়েশ্বর, ভোগ পুরন্দর, ভনে যশোরাজ খান॥’

৯ হরেকৃষ্ণ মধোপাধ্যায়—কীর্তন [শারদায়ীয়া বৃগান্তর। ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ৮৫-৯০]।

১০ অনেকে অবশ্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে বৃগসাক্ষীর কবি বলিয়াছেন, ভারতচন্দ্রকে নয়। [আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাক্সালা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস (২য় সং। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৪৩৪)।]

১১ সুকুমার সেন—বাক্সালায় ঐতিহাসিক উপন্যাস [বঙ্গীর এসিয়াটিক সোসাইটিতে (১৬-২-১৯৫১) পঠিত এবং বঙ্গীর ইতিহাস পরিষৎ পত্রিকা-(‘ইতিহাস’। ১ম বর্ষ। ৪র্থ সং)-তে প্রকাশিত। রামানন্দ যতির চন্দ্রীমঙ্গল কাব্য-[এসিয়াটিক সোসাইটি পুঁথি নং ১৯]-এ ভারতচন্দ্রের কাব্যের উল্লেখ আছে—‘বৃহৎকর্ম্মতে ইথে বহু বিবরণ। ভাষাতে ভারতচন্দ্র করেছে রচন॥.....মতভেদে পীরের বর্ণনা নানারূপ। বর্ণাইয়াছেন শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র ছুপ॥’ [পৃঃ ১১, ১২]।

## ॥৭॥ বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য

[ক] বাঙ্গালা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য :

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের পরিচয় বহু প্রাচীন কাল হইতেই পাওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে দ্বিজ শ্রীধর একখানি কাব্য রচনা করেন। এই কাব্য রচিত হইয়াছিল হোসেন শাহের পৌত্র ও নুসরৎ শাহ-[১৫১৯-৩২ খ্রীঃ]-এর পুত্র ফীরুজ শাহের [১৫৩২ খ্রীঃ] নিষেদ-শব্দে। সুতরাং কাব্যটি সম্ভবতঃ ১৫৩২ খ্রীষ্টাব্দের দিকেই রচিত হইয়া থাকিবে। ইহাই বাঙ্গালা ভাষায় প্রাচীনতম লৌকিক প্রণয়-কাব্য। কবি ফীরুজ শাহের প্রশস্তি গাহিয়াছেন—

নৃপতি নসির শাহা আর সুন্দর। সর্বকলা-নলিনীভোগী ত মধুর॥

শ্রী পেরোজ সাহা বিদিত যুবরাজ। কহিল পঞ্চালী ছন্দে ছিরি কবিরাজ॥

শ্রীধরের রচনায় সুন্দরের পিতা গুণসার, মাতা কলাবতী, নিবাস বিজয়নগরী রত্নাবতী; বিদ্যার পিতা বীরসিংহ, মাতা শীলাদেবী, রাজধানী কাঞ্চীপুত্র। চট্টগ্রামাঞ্চলে এই কাব্যের দুইখানি খণ্ডিত পুঁথি মিলিয়াছে। সুতরাং কাহিনী কিরূপ ছিল বলা কঠিন [১]।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত তিনখানি বিদ্যাসুন্দর কাব্য পাওয়া যায়। বেলঘরিয়ার নিকট নিম্‌তা নামক গ্রামের অধিবাসী কৃষ্ণরাম দাসের পুঁথি লেখা হইয়াছিল ১১৫৯ সালে [= ১৭৫২ খ্রীঃ], যে-বৎসর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচনা শেষ হয় [২]। কাব্যটির কালজ্ঞাপক শ্লোকযুগল জটিল—

অহং শাহা ক্ষিতিপাল, রিপদর উপরে কাল, রামরাজা সর্বজনে বলে।

নবাব শায়িস্তা খাঁ, অধিকারী সাতগাঁ, বহু সরকার করতলে॥

সরসাসনের নেত্র, ভীমাক্ষিবর্জিত মিশ্র, তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে।

বিষ্ণুর মধুর ধাম, রচনাতে কহিলাম, বুঝ শক বিচারিয়া সভে॥

—আত্মপরিচয় ও দৌবিকাদেশ প্রাপ্ত

ইহা হইতে প্রথম দুইটি ছত্র ধরিয়া দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় কাব্যটির কাল-নিরূপণ করিয়াছেন ১৫৯৮ শকাব্দ [= ১৬৭৬-৭৭ খ্রীঃ]। শ্রীযুক্ত আশু-তোষ ভট্টাচার্য শেষ ছত্র যুগল ধরিয়া কাব্যটির রচনাকাল বলিয়াছেন ১৫৮৬ শকাব্দ [= ১৬৬৪ খ্রীঃ] [১০]। কাব্যটির নাম কালিকামঙ্গল, বিষয়বস্তু বিদ্যা-সুন্দরের প্রণয়লীলা। বীরসিংহের রাণীর নামকরণ কবি করিয়াছেন কাশ্যপী, মালিনীর নাম বিমলা, পরিবেশ 'নৃপতি বীরসিংহের দেশ', বর্দ্ধমান নহে। বিদ্যার সখী সুলোচনা, কোটাল বাঘাই, সুন্দরের পত্ন পদ্মনাভ। গ্রন্থটির বিষয়-সূচি এইরূপ—গ্রন্থসূচনা, বাগ্‌দেবী বন্দনা, কালিকাবন্দনা, কৃষ্ণাদি দেববন্দনা, কবির আত্মপরিচয় ও দৈবিকাদেশপ্রাপ্তি, মহাদেবীবন্দনা, দেবীর আদেশে সুন্দরের বীরসিংহের দেশে গমন, সুন্দরের উপস্থিতি, কদম্ব-তলে সুন্দরের অবস্থিতি, সুন্দর দর্শনে নারীগণের খেদ, সুন্দরের বিমলা মালিনী সাক্ষাৎ ও আত্মপরিচয় কখন, মালিনীকৃত বিদ্যার রূপবর্ণন, মালিনীর গৃহে সুন্দরের গমন, মালিনীর সুন্দরকে স্থুতি, সুন্দর-কৃত মাল্য মালিনী কর্তৃক বিদ্যাকে অর্পণ ও বিদ্যার প্রশ্ন, মালিনীর হাটে গমন, মালিনীর বেসাতির হিসাব, বিদ্যা কর্তৃক মালিনীকে তিরস্কার, মালিনীকে বিনয়, মালিনীকৃত সুন্দরের রূপ বর্ণন, সুন্দর-সমাগমের পরামর্শ, উষা-অনিরুদ্ধের আখ্যান, বিদ্যার বিবাহে সম্মতি, বিদ্যাকৃত কালিকাস্তুতি, বিদ্যার মনোভাব প্রকাশ, সুন্দরের আনন্দ ও কালিকা পূজা, বিদ্যার আলয়ে সুন্দরের উপস্থিতি, বিদ্যাসুন্দরের বিচার ও বিবাহ, বিহারারম্ভ, বিহার, বিপরীত বিহার, বিদ্যার গৃহে মালিনীর গমন, বিদ্যার মানভঙ্গ, বিদ্যার গর্ভ, রাণীর নিকট সুলোচনার সংবাদজ্ঞাপন, বিদ্যাসাক্ষাৎ, গর্ভদর্শনে তিরস্কার, বিদ্যার উক্তি, রাজার ক্রোধ, কোটাল শাসন, বাঘাই কোটালের স্ত্রীর রাণীর নিকট গমন, চোরানুসন্ধান, মালিনীর উদ্বেগ ও সুন্দরের আশ্বাস, কলাবতী ব্রাহ্মণীর কাহিনী, বিদ্যার আলয়ে ও সমস্ত রাজ-ভবনে সুন্দর লেপন, রজকের নিকট সুন্দরাকৃত বসনপ্রাপ্তি ও মালিনীর গৃহে গমন, মালিনী নিগ্রহ, সুন্দরের স্ত্রীবশ ধারণ, খন্দক পার হওন, চোর ধরা ও কোটালের উল্লাস, কোটালের প্রতি বিদ্যার মিনতি, সুন্দর দর্শনে রাণীর আক্ষেপ, নারীগণের খেদ, বিদ্যার দেবীস্থুতি ও বরলাভ, কোটালের প্রতি রাজার সুন্দর-বধের আদেশ, সুন্দরের শ্লোক পাঠ, সুন্দর-কৃত চৌতিশা, কোটালের প্রতি

ভাটের উক্তি, প্রত্যাশিত, রাজার প্রতি ভাটের উক্তি, ভাট-কৃত সুন্দর-পরিচর ও রাজার বিনয়, সুন্দরের মদুস্তিতে রাণী ও বিদ্যার আনন্দ, বিদ্যাসুন্দরের বিবাহ, সুন্দরের প্রতি দেবীর স্বপ্নাদেশ, বিদ্যার উক্তি, বিদ্যার বারমাসী, বিদ্যার নিকট সুন্দরের বিদায় প্রার্থনা, বিদ্যাসুন্দরের স্বদেশগমন, সুন্দরের রাজ্যাভিষেক ও পদগ্রাভ, সুন্দরের দেবী-আরাধনা, পদ্মনাভের রাজ্যাভিষেক ও বিদ্যাসুন্দরের কৈলাসগমন, অষ্টমঙ্গলা এবং ফলশ্রুতি ও গ্রন্থসমাপ্তি।

কবি ত্রিপদী, পয়ার, তোটক, পিঙ্গল [‘কালিকাবন্দনা’], চন্দ্রাবলী [‘সুন্দর দর্শনে নারীগণের খেদ’], প্রভৃতি ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ভাষা সহজ ও সাবলীল। কাহিনীর মধ্যে উষা-অনিরুদ্ধের ও কলাবতী ব্রাহ্মণীর আখ্যান বেশীর ভাগ পাওয়া যায়। ব্রজব্দলি ও ভট্টভাষাতে রচিত পদের কিছু নমুনা প্রদত্ত হইল—

ষট্ পদপাতি-ভীতি-ভুরু-রাজিত নয়ন বি খঞ্জন জোর।

সুদরসদরনিকর উগারই পদনঃপদনঃ করণগদহাবধি ওর॥

সাজল রসবতী-নারী।

নারদ ভরগ আদি মদনবর সগর সগর মনোহরী॥

—বিহারারম্ভ

ভট্ট কাহাকর কুটন চোরক রাখিলে আর্ন্ত বাগালি।

কুর্ন্তেঁকি জান ঘোড়ে পর গর্ভ দূর বেআপ কি ছির ছমেলি॥

বিদিয়া আকিনিয়ে জক কি দিন বাত মিবাদক পদুত গোয়ারা।

ধরনীক পতি যছ চাদ কি ভাতিয় চোর কি খাতির ছো আখিয়ারা॥

—ভাটের প্রতি কোটালের উক্তি

কবি চৌরপঞ্চাশতের মাত্র নয়টি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহাদিগের আদ্যপদগুলি হইতেছে এই—‘অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীম্’, ‘—তাং শশীমদুখীম্’, ‘—পদনঃ কমলায়তাক্ষীম্’, ‘—নিধুবনকুমিনিঃসহাঙ্গীম্’, ‘—সুদরত-তান্ডবসুদ্রধারীম্’, ‘—যদি পদনঃ শ্রবণায়তাক্ষীম্’, ‘—তন্মনসি সংপরিবর্ততে’, ‘—কুসুমমালাদিকৃতাক্ষরাগাম্’ এবং ‘—নোজ্জ্বলিত হরঃ’।

প্রাগারাম চন্দ্রবর্তী কবিরাজের বিদ্যাসুন্দর কাহিনীও কালিকামঙ্গল [৪] গ্রন্থের অন্তর্গত। রচনাকাল ১৫৮৮ শকাব্দ [‘বসুদেবায়ণ চন্দ্র’] = ১৬৬৬-৬৭

খ্রীঃ। শোনা যায়, প্রাণারাম চন্দ্রবর্তী তদীয় কাব্যে কৃষ্ণরামকে বিদ্যাসুন্দর-  
কাব্যের আদি কবিরূপে বর্ণিত করিয়াছেন—

বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ। বিরচিলা কৃষ্ণরাম নিমতা যার বাস॥

তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই। রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই॥

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে। রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে॥

স্পষ্টই বদ্বা যায় যে, প্রাণারাম চন্দ্রবর্তী-কৃত কালিকামঙ্গলের পদার্থের এই অংশ  
প্রসিদ্ধ; তদ্ব্যতীত নির্ভরযোগ্য কোন পদার্থও পাওয়া যায় নাই।

শা-বিরিদ্ খাঁয়ের [৫] বিদ্যাসুন্দর কাব্যের রচনাকাল দেওয়া নাই তবে  
ভাষা দেখিয়া খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে ইহা রচিত হইয়াছে বলিলেও অযৌক্তিক  
হয় না। কাব্যটির খণ্ডিত পদার্থ চট্টগ্রাম অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। পদার্থ  
পড়িয়া মনে হয় কবি কোন একটি সংস্কৃত কাব্যের অনুবর্তন করিয়াছিলেন।  
সংস্কৃত ভাষাজ্ঞান যথেষ্ট না থাকাতে অনুবাদও দুর্বল হইয়াছে। কাহিনীতে  
গদ্যসারের রাজধানী রত্নাবতী, মালিনী সূচরিতা, কোটাল নাগরঙ্গ। কবির  
বর্ণনা সুন্দর, প্রাচীনঐদ্যোতক, বড় চণ্ডীদাসের ভাষার স্মারক। রচনার  
নমনা—

অত্যন্ত সুন্দর দেশ বিজয় নগরী। অধিক উত্তম রত্নাবতী নাম পদরী॥

সে দেশের নরপতি নাম গদ্যসার। সকল ভূপতি জিনি যশ সুপ্রচার॥

—পদবর্ণন

মদ্য-বিধ পদ-ইন্দ্র কিএ অরবিন্দ। মৃগ-বৎস-নেত্র কিবা নীল মন্তুভঙ্গ॥

বালেন্দ্র জিনিয়া ভাল সীমন্ত উজ্জ্বল। বাঙ্কদলি প্রসন্ন নিন্দ্রি অধর যুগল॥

—বিদ্যার রূপ বর্ণন

বিদেশী কুমার হের ভোঙ্গাকে বদ্বাই। নৃপতি দৃষ্টির বাসা দিবারে ডরাই॥

নাগরঙ্গ নাম সে এ রাজ্যে কোতোআল। নিতি নিতি প্রজা-ধর করএ বিচার॥

—মালিনী-সুন্দর সমাচার

দৌলং কাজীর লোরচন্দ্রালী [খ্রীঃ ১৭ শ শতক] পাণ্ডালী কাব্যে  
বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর ইঙ্গিত আছে—

ধর্মশাস্ত্র বহির্ভূত নহে কামকৌলি। রাখা বিন্দু নিকুঞ্জে খেলরে বনমালী॥  
পদ্রব বিবেচী হেন বিদ্যা যে শূচিনী। সেহ চোর প্রেমে মজি হৈল কামাধিনী॥  
সৈয়দ আলাওল-[ <আ' অল্-অব্ বল=প্রথম]-এর পশ্চাবতী কাব্যেও এই  
কাহিনীর উল্লেখ আছে—‘সুন্দরের পক্ষে কিবা আইল সুন্দর’ [পৃঃ ১২০]।

কবি কঙ্ক[৬] [ < কবিকঙ্ক (ণ)? ] সত্যনারায়ণ পাঁচালীর মোড়কে  
বিদ্যাসুন্দরের প্রণয়লীলা বিতরণ করিয়াছেন। অনেকে কবি কঙ্ককে বিদ্যা-  
সুন্দরের আদি কবির মর্যাদা দিয়াছেন। কিন্তু ইহা সত্য বলিয়া মানিয়া  
লওয়া যায় না। কারণ খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে সত্যনারায়ণ পাঁচালীর  
উদ্ভব হইয়াছিল সুতরাং কঙ্কের রচনাকে তৎপূর্ব্ব স্থান দেওয়া যুক্তিসঙ্গত  
নহে। অনেকে অবশ্য স্কন্দপুরাণ-[বঙ্গবাসী সংস্করণ ১৩১৮ সাল। পৃঃ  
৩৬৬০-৬২]-এ সত্যপীরের উল্লেখ আছে বলিয়া কঙ্কের রচনার প্রাচীনত্ব দাবী  
করেন, কিন্তু এই উল্লেখের যথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ সুপ্রচুর। গৌরাঙ্গ-  
ভক্ত কবি কঙ্কের বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার হইতেছে এই—  
পূর্ব্বদেশের অধিপতি মাল্যবান্ একদা মৃগয়াকালে সত্যপীরের কুপায় একটি  
শিশু কুড়াইয়া পান। এই পালিত শিশুই সুন্দর। যুবক সুন্দর মৃগয়া  
করিতে গিয়া পীরের মায়ায় স্বর্ণমৃগের অনুসন্ধানে দলভ্রষ্ট হন এবং পীরের  
নির্দেশে চম্পানগরে গমন করেন। সেখানে অশোক তরুতলে চম্পারাজ ইন্দ্র-  
সেনের কন্যা বিদ্যার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও প্রণয় জন্মে। বিদ্যার সখী  
চন্দ্রকলা কর্তৃক পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইলে সুন্দর আপনাকে চাকুরীপ্রয়াসী  
মালী বলিয়া পরিচয় দেন। রাজকন্যার মালীর প্রয়োজন থাকাতে মালিনীর  
ঘরে সুন্দরের বাসা স্থির হয়। পরের কাহিনী সাধারণ বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর  
মত। চোর ধরা ব্যাপারে সুন্দর লেপন ও ‘গগনবেত’ নামক জালের কথা  
আছে। কারারুদ্ধ সুন্দরকে সত্যপীর উদ্ধার করেন। রাজা প্রতিজ্ঞা করিয়া-  
ছিলেন যে, প্রভাতে সর্ব্বপ্রথম যাহার মুখ দর্শন করিবেন, তাহাকেই কন্যাদান  
করিবেন। পরিশেষে অবশ্য, সুন্দরের বিচারকালে সত্যপীর আসিয়া বিদ্যা-  
সুন্দরের মিলন ঘটাইলেন। স্বদেশে ফিরিয়া সুন্দর সত্যপীরের পূজা দিলেন  
এবং সত্যপীর সাধারণ্যে পরিচিতি লাভ করিলেন। কবি কঙ্কের রচনার  
নমুনা—

কবে বা হোরিব আমি গোয়ার চরণ। সফল হইবে মোর মনুষ্য জনম॥

পাপী তাপী মদীএ প্রভু অতি অল্পমতি। হইবে কি প্রভুর দয়া অভাগার প্রতি॥

হউক বা না হউক পদ না ছাড়িব। বাজন্ত নৃপদর হইয়া চরণে লুটিব॥

—গোরাঙ্গ বন্দনা

পরিচয় করি মোর শুন মন দিয়া। উদ্যানের ভূত্যা আমি জাতিতে মালিয়া॥

মাল্যবান মালী পিতা পদ্বর্ষদেশে ঘর। বাপ মায় নাম মোর রাখিছে সুন্দর॥

চাকুরীর উদ্দেশ্যে আমি আসি এহি দেশে। পরিচয় কথা মোর কহিন্দু বিশেষে॥

—সুন্দরের পরিচয় দান

অধিকাংশ বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচিত হইয়াছিল খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে। অষ্টাদশ শতকের বিদ্যাসুন্দর কাহিনী রচয়িতা কবিগণের মধ্যে এই কয়জনকে পাওয়া যায়—বলরাম চন্দ্রবর্তী কবিশেখর [ কালিকামঙ্গল ], গোবিন্দদাস [ কালিকামঙ্গল ], ভারতচন্দ্র রায়গঙ্গাধর [ অন্নদামঙ্গল ], রাধাকান্ত মিশ্র [ কালিকামঙ্গল ], কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন [ বিদ্যাসুন্দর কাব্য ], কবীন্দ্র (মধুসূদন?) চন্দ্রবর্তী [ কালিকামঙ্গল ], এবং নিধিরাম কবিরত্ন [ কালিকামঙ্গল ]।

বলরাম চন্দ্রবর্তীর কালিকামঙ্গলের [ ৭ ] রচনাকাল জানা যায় না কারণ মূল পুঁথিটি খণ্ডিত। তবে রচনা দেখিয়া মনে হয়, কবি ভারতচন্দ্রের পদ্বর্ষবর্তী ছিলেন। কাব্যপাঠে জানা যায় যে, কবি পশ্চিম বঙ্গের (দক্ষিণ রাঢ়ের) অধিবাসী ছিলেন [ ৮ ]। কাব্য সংযত, সুস্মিত ও সাবলীল। গ্রন্থে জয়দেব হইতে উদ্ধৃতি, বিবিধ ছন্দ প্রয়োগ ও রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে। নৃতনত্বের মধ্যে পাইতেছি কালিকার কিস্করী বিমলা এবং সুন্দরের বিবাহে সাহায্যার্থ কালিকা কর্তৃক সুন্দরকে শূকপক্ষী দান। এই জাতীয় দৌত্যের উল্লেখ ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ করেন নাই। চোর-ধরা ব্যাপারে বররুচি-কৃত বিদ্যাসুন্দর পুঁথির সহিত সাদৃশ্য আছে। গ্রন্থ-শেষে কালিকার একচ্ছত্রাধিপত্যের কথা বর্ণিত হইয়াছে। বলরামের কাব্যে সুন্দরের পিতা গঙ্গাসাগর, মাতা গঙ্গবতী, নিবাস 'উৎকল দ্রাবিড় দেশ' মাণিকানগর; বিদ্যার পিতা বীরসিংহ, মাতা কুন্তী, নিবাস স্বর্দ্ধমান; ভাট মাধব ও সুন্দরের পুত্র সদানন্দ। উৎকল দ্রাবিড় দেশে কাব্যের পরিবেশ স্থাপনে মনে হয় কবি প্রাচীন উড়িষ্যা-কাব্য 'কাণ্ডী কাবেরী'-[ মাগদনী দাস ও পরমানন্দ দাস বিরচিত ] সহিত পরিচিত ছিলেন। মাণিকানগর

সম্ভবতঃ কাণ্ডীকাবেরীর মাণিকপটন [১]। উক্তকবি কাব্যরস্তের পদার্থে  
বিবিধ দেবদেবীবন্দনার সহিত চৈতন্য বন্দনাও করিয়াছেন—

নবদ্বীপে বন্দোঁ হরি, দ্বিজরূপে অবতরি, চৈতন্য চৈতন্য দিল নরে।  
অনাথ জনেরে ধরি, সঘনে বলায় হরি, পার কৈল এ ভব সাগরে॥  
কনক গৌর দেহা, কপট সন্ন্যাসী নেহা, নিত্যানন্দ দোসর সন্ন্যাসী।  
অনেক ভকত সঙ্গে, ফিরিয়া বুলয়ে রঙ্গে, হরিপ্রেমে তনু অভিলাষী॥  
ঘন বলে হরিবোল, বাজান কণ্ঠাল খোল, সঘনে নাচয়ে বাহু তুলি।  
কমল লোচনে ঘন, প্রেমজল বরিষণ, হরিরসে হইয়া আকুলি॥  
হরি রসে হইয়া ভোর, পরিয়া কৌপীন ডোর, হরি হরি সঘনে বলাই।  
ধন্য শচী ঠাকুরাণী, পদ্রুভাবে চক্রপাণী, নিজ ঘরে রাখিবারে চাই॥

—চৈতন্যবন্দনা

চট্টগ্রাম অঞ্চলের দিয়াঙ্গ বা দেবগ্রাম-[আধুনিক আনোয়ারাগ্রাম]-এর  
অধিবাসী গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল স্দৃবহৎ কাব্য। কাব্যের রচনাকাল-  
জ্ঞাপক শ্লোকটি স্দৃবোধ্য নহে—

মুনি অক্ষর বাণ শশী সকল পরিমিত। এই কালে রচিল কালিকা চণ্ডীর গীত॥  
কালিকা চরণ সার ভরসা কেবল। রচিল গোবিন্দ দাস কালিকামঙ্গল॥

—গ্রন্থসমাপ্তি ও ফলশ্রুতি [এসিয়াটিক সোসাইটি পুথি নং এ ২১]

ইহা হইতে অনেকে ১৫১৭ শকাব্দ = ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ বাহির করিয়াছেন বটে,  
তবে ভাষা দেখিয়া মনে হয়, কাব্যের রচনাকাল সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতকের  
প্রথমার্দ্ধের পরে নহে [১০]। সমগ্র কাব্যটি পাঁচ ভাগে বিভক্ত—(ক) দেবরাজ্য,  
ব্রহ্মসুন্দর, ও দেবীমাহাত্ম্য প্রচার, (খ) ইন্দ্রের অহল্যাহরণ-জনিত পাপভোগ  
ও দেবীর অনুকম্পায় নিষ্কৃতিলাভ, (গ) চণ্ডী-সপ্তশতী অনুসারে মহিষাসুন্দর  
ও শৃঙ্গনিশঙ্কর বধ, (ঘ) বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান এবং (ঙ) বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী।  
কাহিনী কৃষ্ণরামের কাহিনীর সহিত প্রায়-সদৃশ, বিদ্যাসুন্দরের সাক্ষাৎ নগর  
সংকীর্ণন ব্যাপদেশে ঘটানো হইয়াছে। সুন্দর লেপন, রজকের সহায়তা গ্রহণ  
ও খন্দক খনন, উভয় কাব্যেই আছে। কাব্যে মীননাথের কাহিনীর উল্লেখ



আছে। সুন্দরের পিতা গঙ্গাসার ওরফে গণিশা, মাতা কলাবতী, রাজধানী 'গোড় নগরে রাজ্য কাণ্ডননগর', বীরসিংহের রাজধানী রত্নপদর, মালিনী রত্না, কোটাল নিশীশ্বর, রজক দিবাকর এবং ভাট মাধব। কবির ভাষাজ্ঞান সুন্দর, পল্লার, ত্রিপদী ব্যতীত যমক, খন্দ্ব, পাঁচালী প্রভৃতি ছন্দের ব্যবহার আছে, ব্রজ-বুলিতেও পদ রচিত হইয়াছে। কাব্যে বড়ারি, মন্দার, পাহাড়িয়া, নট, পঠমঞ্জরী, ধানসী, বসন্ত, কামোদ, রামকিরি, গঙ্গারি, সুই এবং মালসী—এই রাগরাগিণীগঙ্গুলির উল্লেখ আছে। রচনার নমুনা—

নৌমি নন্দিকেশ ঈশ, কণ্ঠে কালকূট বিষ, নীলকণ্ঠ নাম রাম, দেবদেব-নন্দনী।

অঙ্ক-অঙ্ক গোরী সঙ্গ, মৌলি কেলি চতুরঙ্গ, অঙ্গভঙ্গ ত্রিতিরঙ্গ, শোহে জহ্নু-  
নন্দিনী॥

—দেবদেবী বন্দনা

কি বিধি সিঁজিল মহামায়। কে বা কাহার স্দুত নয়॥

তুমি হইলা কাহার বনিতা। তুমি আছিলি কাহার স্দুতা॥

যত দেখে বাপ মা সকল সংসার। বল দেখি ইহার মধ্যে কে বা কাহার॥

—মাতার নিকট বিদ্যার বিদায় প্রার্থনা

এস্থলে উল্লেখযোগ্য যে, সুন্দরের বিচারকালে চৌরপঞ্চাশতের কোন শ্লোক বা তাহার অনুবাদ কাব্যে গৃহীত হয় নাই। মাধব ভাট বাঙ্গালা ভাষাতেই কথা বলিয়াছে, ভট্টাখা ব্যবহার করে নাই।

রায়গঙ্গাকর ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের সমস্ত কাব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া আছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ভারতচন্দ্রকে পূর্বগামী কবি কৃষ্ণরামের নিকট ঋণী বলিয়াছেন—

“বিদ্যাসুন্দর তাঁহার [ ভারতচন্দ্রের ] নিজের নহে, ধার-করা জিনিস।

ধারও আবার মূল সংস্কৃত হইতে নহে। মূল সংস্কৃত হইতে যদি বিদ্যাসুন্দর ধার করা হয়, তবে ভারতচন্দ্রের পূর্ব অন্য লোক তাহা ধার করিয়াছিল, তিনি ধার-করা জিনিস আবার ধার করিয়াছেন। যথেষ্ট সন্দেহেত শোধ দিয়াছেন সত্য, তবে জিনিষটা ধারের ধার। ভারতচন্দ্র ও

রামপ্রসাদ, দুইজনেই আর একজনের [ কবি কৃষ্ণরামের ] নিকট বিদ্যাসুন্দর পাইয়াছিলেন। তিনি বাংলায় বিদ্যাসুন্দর প্রথম প্রচারিত করেন [ ১১ ]।”

কৃষ্ণরাম ভারতচন্দ্রের অগ্রবর্তী, এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই কিন্তু ভারতচন্দ্র-যে ‘ধারের ধার’ করিয়াছিলেন, এই বিষয়ে একমত হওয়া সম্ভব নহে। বিষয়বস্তু সদৃশ হইলেই যে উদ্ভ্রমণ-অধমর্ণের সম্পর্ক আসিবে, ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে।

“হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর মৌলিক নহে বলায় যোগেন্দ্রবাবু তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রারম্ভে ছিল—‘এবার কক্‌নী কোকিল নয়, কলেজী কাকাতুয়া’ [ ১২ ]।”

ভারতচন্দ্র তদীয় বিদ্যাসুন্দর কাব্যের পরিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন বর্দ্ধমানে। এই পরিবেশ স্থাপনের জন্য কবির বর্দ্ধমান-রাজের উপর ব্যক্তিগত আক্রোশ কিয়দংশে দায়ী কিন্তু সাধারণের ধারণা হইতেছে, বিদ্যাসুন্দর কাহিনী কল্পনাপ্রসূত নহে, যথার্থ। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া একদা [ ৯ই ফেব্রুয়ারী ১৮৬৩ খ্রীঃ ] পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন বর্দ্ধমান পর্যন্ত গিয়া প্রচুর অনুসন্ধান করিয়াছিলেন [ ১৩ ]। বহু কাহিনী ও কিংবদন্তী কল্পনাকে আশ্রয় করিয়া গজাইয়া উঠিয়াছে। নগরের প্রান্তে পীরবহাঁস নামক স্থানে বাঁকা নদীর উত্তর তীরে ইষ্টকের বাড়ীর স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ; তাহারই একটি ভগ্নপ্রাচীরস্থ কুলুঙ্গীর মত গর্তকে ‘বিদ্যা পোতা’ বলে। ইহার এক দ্রোণ পূর্বে ‘বীর হাটা’ নামক স্থানে বীরসিংহের বাসভবন এবং এক দ্রোণ দক্ষিণে ‘মালিপোতা’-ই হীরামালিনীর আবাস। বর্তমান ‘নাকুড়্‌ডি’ ভারতচন্দ্রের ‘নাগরীর হাট’ [ ‘নাগর হে চলিলাম নাগরীর হাটে’ ]। ইহার উত্তরে ‘দুর্লভা’ নামে কালী-প্রতিষ্ঠিত মাঠই সুন্দরের উত্তর মশান। কিন্তু এই সকল কাহিনী সম্পূর্ণ অলীক। বর্দ্ধমানে বীরসিংহ নামে কোন রাজা কোন কালেই ছিলেন না। প্রাসাদতোরণের একটি ভাঙ্গা খিলানকে স্ফুট বলি হয়। ভারতচন্দ্রের বর্দ্ধমানে পরিবেশ স্থাপনের কারণান্তর থাকিলেও উহার পশ্চাতে কোন ঐতিহাসিক সত্য নাই। ভগ্নতায় কখনও কখনও ভারতচন্দ্র ‘দ্বিজ ভারত’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। লক্ষণীয়, ‘দ্বিজ ভারত’ ও ‘রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র’ একই

ব্যক্তি। ভারতচন্দ্রের কাব্যে চৌরপঞ্চাশতের মাত্র তিনটি শ্লোক [‘কনকচম্পক’, ‘তন্মনসি সম্প্রতি’ এবং ‘নোজ্জ্বলিত হরঃ’] গৃহীত হইয়াছে।

কালিকাতাবাসী রাধাকান্ত মিশ্রের [দ্বিজ রাধাকান্ত] কালিকামঞ্জলি [১৪] বা বিদ্যাসুন্দর কাব্যের রচনাকাল ১৬৮৯ শকাব্দ [‘শাকে গ্রহ বসু ঋতু বিশ্বর গগনে’] = ১৭৬৭-৬৮ খ্রীষ্টাব্দ। কবি তদীয় কাব্যের উপাদান প্রাচীন কবিগণের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং নিজ মনোমত করিয়া কাহিনী সাজাইয়াছিলেন। চরিত্রচিত্রণে, কাহিনীবর্ণনে ও নামকরণে নূতন আছে। মালিনীর নাম বিমলা, বিদ্যার সখী কমলা, বীরসিংহের পুত্র বিজয়সিংহ, সুন্দরের পুত্র সদানন্দ, কোটাল নিশাচর। কাহিনীবর্ণনে নূতনত্বের মধ্যে এইগুলি পাওয়া যায়—কালিকার মায়ায় বর্জমান যাত্রাপথে সুন্দরের নদী উত্তরণ, দেবী কর্তৃক সুন্দরকে কজ্জল দান, কজ্জল-প্রভাবে অনঙ্গপূজাকালে অদৃশ্যভাবে সুন্দরের বিদ্যাদর্শন, দর্শন-বিচারে বিদ্যাকর্তৃক সুন্দরকে জয়পট-দান, তপস্বী-তপস্বিনীর ছদ্মবেশে বিদ্যাসুন্দরের বীরসিংহের সভায় গমন ও মিথ্যাপরিচয়দান, বীরসিংহের নিকট সুন্দরের বিবাহের জন্য ব্যবস্থাপত্র গ্রহণ ও বিদ্যার সহিত বিচার প্রার্থনা, চোর-ধরা ব্যাপারে কোটালের সমস্যা-স্রীড়া ও বিজয়সিংহের সভা ইত্যাদিতে ফাঁদ পাতা, মালিনীর বাড়ীতে বিদ্যার বসন-পরিহিত সুন্দরকে কোটালের বন্দীকরণ, বীরসিংহ কর্তৃক বিদ্যাকে কুলকলঙ্ক-ব্যপদেশে হত্যা করার উদ্যোগ, মশানে কালিকা কর্তৃক সুন্দরকে রক্ষা ও বীরসিংহকে পরিচয় দান, সুন্দরের পুত্র সদানন্দের মৃত্যু ও দেবীর কৃপায় পুনর্জীবন লাভ, দেবী কালিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও বিদ্যাসুন্দরের স্বর্গগমন। চৌরপঞ্চাশতের মাত্র দশটি শ্লোক গ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে তাহাদিগের স্মারক পদগুলি হইতেছে—‘কনকচম্পকদামগৌরীম্’, ‘শশীমুখীম্’, ‘যদি পুনঃ কমলায়তাক্ষীম্’, ‘নিধুবনক্লমনিঃসহাস্ত্রীম্’, ‘সুদ্রতজাগরঘূর্ণমানাম্’, ‘সুদ্রত-তান্ডবসুদ্রধারীম্’, ‘মসৃগচন্দনচাচ্চিত্তাস্ত্রীম্’, ‘তন্মনসি সংপরিবর্ততে’, ‘নব-বধুসুদ্রতানিভোগম্’ এবং ‘নোজ্জ্বলিত হরঃ কিল কাটকুটম্’। কবির রচনা সহজ, অংশবিশেষে নাটকীয়ভাবাপন্ন এবং নিরলঙ্কার। রচনার দুইটি নমুনা—

হেনকালে কহে এক কোটালের চর। সিন্দুরে মণ্ডিত কর কামিনীর ঘর॥

অবশ্য রজক বাটী দিবে তার বাস। নিশানে ধরিব চোর কিসের তরাস॥

কোটাল কহেন কিহু নহে এই মত। ইজার পরিলে রাখে প্রহ্লাবের পথ॥  
রাজাধিরাজের কন্যা গৃহিণী সাহার। দ্বিতীয় বসনখানি নাই কি তাহার॥

—কোটালের বদ্বিস্তি

বিমলা বলেন বাপু নিবেদন করি। কি বোল তোমরা কিহু বদ্বিস্তিতে না পারি॥  
অনাধিনী একাকিনী নাতিটি লইঞা। কোন মতে কাটাকাল কাটুন কাটিঞা॥  
ডাকা চুরি ছিনারি না জানি ভালমন্দ। রাজার দোহাই যদি মিছা দোষে বান্ধ॥  
কোটালিয়া বলে তোর নাতি কোথা ছিল। রাজার কন্যার বাস সে কোথা পাইল॥  
—মালিনীনিগ্রহ

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের বিদ্যাসুন্দর কাব্য ভারতচন্দ্রের পরে রচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয় যদিচ পশ্চিমত রামগতি ন্যায়রত্ন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী [১৫] প্রমুখ সকলেই রামপ্রসাদকে ভারতচন্দ্রের পূর্বস্বর্গী বলিয়াছেন। কারণ প্রথমতঃ হুগলীর দেওয়ান রাজকিশোরের আদেশে বিদ্যাসুন্দর রচিত হয়। ইহা ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দের দিকের কথা [‘শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবি-রঞ্জন। রচে গান মহা অক্ষের ঔষধি অঞ্জন॥’] [১৬]। দ্বিতীয়তঃ ভারতচন্দ্রের কাব্যে ‘কৃষ্ণচন্দ্রের সভা বর্ণন’—অংশে রামপ্রসাদের নামের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না এবং তৃতীয়তঃ কাব্যে ভারতচন্দ্রের অনুকৃতি বহুস্থানে স্পষ্ট। সম্ভবতঃ কাব্যটি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের তৃতীয় পাদের পূর্বে রচিত হয় নাই। যাহাই হউক, লৌকিক প্রণয় কাহিনীমূলক বিদ্যাসুন্দর কাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি রামপ্রসাদ। কাহিনীতে ও নামকরণে বহুশঃ কবি কৃষ্ণরামের অনুসরণ লক্ষিত হয়। কোটাল-[বাঘাই]-এর ও সুন্দরের পুত্র-[পদ্মনাভ]-এর নাম উভয় গ্রন্থে সমান। ভাটের নাম মাধব, মালিনী ভারতচন্দ্রের অনুসরণে হীরাবতী। কৃষ্ণরামের ‘কলাবতী ব্রাহ্মণী’ রামপ্রসাদের গ্রন্থে ‘বিদ্যু ব্রাহ্মণী’ হইয়াছে। চোর ধরা উভয় কবিরই এক ধরণের। নৃত্যনৃত্যের মধ্যে গ্রন্থের শেষের দিকে পাইতেছি সুন্দরের দক্ষিণ কালিকা মূর্তি স্থাপনা ও শব সাধনা; পরে যোগ সাধনে ‘দেহত্যাগ করতঃ বিদ্যাসুন্দরের আদিরূপ-[মালাধর-হারাবতী]-প্রাপ্তি ও স্বর্গ গমন। চৌরপঞ্চাশতের পাঁচটি মাত্র শ্লোক কাব্যে গৃহীত হইয়াছে, তাহাদিগের স্মারক পদগুলি এই—‘কনকচম্পকদামগৌরীম’,

‘শশীমুখীং নবোৎপাদ্যাম্’, ‘মলয়পঙ্কজগন্ধলুপ্ত—’, ‘বাসগৃহতো ময়ি নীলমানে’ এবং ‘নৈজ্জ্বতি হরঃ’। কাব্যবিচারে বলা যায় যে, ভারতচন্দ্রের তুলনায় রাম-প্রসাদের রচনা ক্ষীণপ্রভ। ছন্দোবৈচিত্র্য ও অনুপ্রাসের চেষ্টা মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায় বটে, তবে ভাষা আড়ষ্ট ও মধ্যে মধ্যে নিতান্ত অশোভন। ভারতচন্দ্রের ন্যায় রামপ্রসাদের কাব্যেও বহু স্দুভাষিতের সন্ধান পাওয়া যায় [১৭]। অনেকে বলেন যে, ভারতচন্দ্রের চরিত্রচিত্রণ রামপ্রসাদের অপেক্ষা মানবিকতা-উপাদানে হীন [১৮]। কিন্তু এই অনুমানের স্বপক্ষে ভারসহ কোন যুক্তি নাই। প্রসঙ্গান্তরে এই বিষয়ের যথোচিত আলোচনা করা হইয়াছে। বিদ্যাসুন্দর রচনা রামপ্রসাদের উপরোধে ঢেঁকী গলাধঃকরণের মতই খাতিরী রচনা। শক্তিসাধক রামপ্রসাদের সাধন-সঙ্গীতগুলি বিদ্যাসুন্দরের কবিকে বহু দূরে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। রামপ্রসাদ স্বয়ং তাহা জানিতেন বলিয়াই বলিয়াছিলেন—‘গ্রন্থ (বিদ্যাসুন্দর) যাবে গড়াগড়ি গানে হবে মত্ত’। রচনার কিছু নমুনা—

তার আগে দেখে কবি রাজার বাজার। বিদেশী বেপারী বৈসে হাজার হাজার॥  
বণিজী দোকানী কত শত শত ঠাঞি। মণি মদুস্তা প্রবাল আদির সীমা নাই॥  
বনাত মখমল পাটু ভূষণাই খাসা। বদুটাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তামাসা॥  
মালদই নলাটি চিকণ সরবন্দ। আর আর কত কব আমীর পছন্দ॥

—বর্দ্ধমান বাজার বর্ণনা

অগ্নি মূল্য দ্রব্য যত আর কব কি। দ্দু টাকায় লইলাম দুই সের ঘি॥  
এক টাকা সবে মাত্র রয়ে অবশেষ। কিনিলাম তাহে বলি উপযুক্ত মেঘ॥  
উপহার দ্রব্য কিছু কিনা যায় নাই। হাতকজা লইলাম তেলিনীর ঠাই॥  
তাও বুঝি হতে পারে সিকা ছয় সাত। খুচরার লেখাজোখা বড়ই উৎপাত॥  
ম্নান করি খাই দাই লেখা দিব শেষে। উচক্ক সময় এত মনে নাহি আসে॥  
পাঁচ কড়া কাড়ি বাপদ্ খাই নাই মদুই। প্রত্যয় না কর বল গঙ্গাজল ছুই॥

—মালিনীর বেসাতির হিসাব

দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয়। যদি মিথ্যা কহ তবে জীবন সংশয়॥  
কহে গুণরাশি হাসি পাঠ তুমি মদু। খাওহে বাপের কলা দিয়া ছোলা গদু॥  
দাড়ি ভূঁড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি মাত্র। হবচন্দ্র রাজা যেন গবচন্দ্র পাঠ॥

—চোরের পরিচয় জিজ্ঞাসা

ভট্ট কহে কোতোয়ালরে ঐসারে গারি মৃত্ দীজিয়ে।

ঘড়ি এক বিচমে গাধি জান থোয়ায় গা বদ্ব সমদ্বকে বাত কীজিয়ে॥

জৈছন হেরবি ঐছন কবি ছবি বদন বিরাজিত নিরমল চান্দ।

কহে পরসাদ চোর কহো ছোঁ মদ কুলরমণী মনমোহন ফান্দ॥

—কোটালের প্রতি ভাটের উক্তি

নিধিরাম আচার্য্য কবিরত্নের কালিকামঙ্গলের রচনাকাল ১৬৭৮ [‘শকাব্দা ষোড়শ শত জলনিধি বসু’] শকাব্দ=১৭৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দ। পাত্রপাত্রীর নামকরণে পাওয়া যায়, বিদ্যার পিতা বিক্রমকেশরী, মাতা চন্দ্ররেখা, রাজধানী উজ্জয়িনী, সুন্দরের পিতা গুণসাগর, মাতা কলাবতী, নিবাস রত্নাবতী। রচনার নমুনা—

সুন্দরীর মধুখানি দেখি যুবরাজ। কলঙ্ক শরীর চান্দে পাইলেক লাজ॥

কণ্ঠতপ করে চান্দে পাই অপমান। মাসে মাসে মরে জীয়ে না হয় সমান॥

পূর্ণিমার চন্দ্র যে না হয়ে তুলনা। আর কারে আসিয়া করিমু বিভূষনা॥

তিন ফুল জিনি চারু নাসিকার ঠাম। রূপ গুণ খগ পক্ষীর চণ্ডুর সমান॥

লজ্জায় আকুল হইয়া পক্ষী খগেশ্বর। বিষ্ণুসেবা করে পক্ষী হইতে সমসর॥

—বিদ্যার রূপবর্ণন

ক্ষেমানন্দ ও বিশ্বেশ্বর দাস বিদ্যাসুন্দর কাব্যের প্রণেতা ছিলেন বলিয়া শোনা যায় [১৯]।

কবীন্দ্র চন্দ্রবত্তীর কালিকামঙ্গল আকারে হ্রস্ব। ইহাতে সুন্দরের পিতা রত্নাবতীর রাজা গুণসাগর, বিদ্যার পিতা বীরসিংহ। বসুমতী প্রকাশিত ‘বিদ্যাসুন্দর’-গ্রন্থাবলী- [২০]-তে কবীন্দ্র চন্দ্রবত্তীর আসল নাম ‘মধুসূদন’ বলা হইয়াছে কিন্তু উক্ত মদ্রিত গ্রন্থে মধুসূদনের ভণিতা একটিও নাই যদিচ সম্পাদক মহাশয় ‘স্পষ্টাক্ষরে মধুসূদন নাম আছে’ বলিয়াছেন। মদ্রিত গ্রন্থে ‘কবিচন্দ্র’, ‘কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ’, ‘কবীন্দ্র চন্দ্রবত্তী’, ‘নিধি-কবিচন্দ্র’ এবং ‘কবীন্দ্র’— এই কয়টি ভণিতা পাওয়া যায়। কবির আত্মপরিচয় জানা যায় কেবল এই কয়টি ছন্দে—

কৃষ্ণচন্দ্র পদবস্ত্র, অরবিন্দ, মকরন্দ, রামচন্দ্র অলি পরানন্দ।

তাহার অনঙ্গ কহে, কালীপদ সরোরুহে, বিরচিয়া পাঁচালী প্রবন্ধ॥

—কোটালের শাসন

ঘটক চন্দ্রবর্তী সূত, কৃষ্ণচন্দ্র পদে রত, শ্রীযুত ঘটক চুড়ামণি।

তাহার অনঙ্গ কহে, কালীপদ সরোরুহে, রক্ষ রক্ষ নগেন্দ্র নন্দিনী॥

—সুন্দরের দেবীপূজা

কালিদাস ঘোষে [২১] দয়া, কর মাতা মহামায়া, নিবেদয়ে কবীন্দ্র ব্রাহ্মণে॥

—গদ্যসিদ্ধুর দেবীপূজা

শ্রীযুত কবীন্দ্র কহে জোড় করি পাণি। কুশলে রাখ মোর বাছা রামধনী॥

—সদানন্দের রাজ্যাভিষেক

মুদ্রিত গ্রন্থে গোড়ার অংশ নাই, মালিনীকে সুন্দর হাতে যাইতে বলিতেছে এবং তাহার পরিবর্তে স্বয়ং মাল্যরচনা করিবে, এইস্থান হইতে গ্রন্থের সূত্র-পাত করা হইয়াছে। গ্রন্থের কাহিনী ও বর্ণনা সাধারণ—চোর ধরা ব্যাপারে পরিখা লঙ্ঘন ও রজকের গৃহে সিদ্ধুরাধিকৃত বস্ত্র প্রাপ্তি। পদ সদানন্দের মৃত্যু ও দেবীর কৃপায় পুনর্জীবন লাভ পূর্ববর্তী কবিগণের সহিত সদৃশ। কাব্যের শেষে বিদ্যাসুন্দরকে লইয়া স্বর্গ-যাত্রা কালে দেবীর নিকট যম প্রভৃতি দেবতাদিগের পরাজয় কবির রচনার মৌলিকস্থ জ্ঞাপন করে। সমগ্র কাব্যে বিবিধ রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে—শ্রী, গান্ধার, পটমঞ্জরী, ধানসী, কল্যাণ, মঙ্গল, মল্লার, সুহি, করুণ ইত্যাদি। চৌরপঞ্চাশতের ৪২টি শ্লোকের অনুবাদ পাওয়া যায়। এস্থলে উল্লেখযোগ্য যে, এই অনুবাদগুলি ভারতচন্দ্রের 'বিদ্যাসুন্দর' কাব্যের একটি পৃথিবীর অনুবাদের সহিত প্রায় অভিন্ন। এই বিষয়ে ঋণ ভারতচন্দ্র-এ বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চন্দ্রবর্তী বলেন যে, কবীন্দ্রের কালিকামঙ্গলে কালীভক্ত কংসমঙ্গের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে (আলোচ্য মুদ্রিত গ্রন্থে তাহা নাই) এবং কবিচন্দ্রের ভগ্নিতাযুক্ত বিদ্যাসুন্দরের পৃথিবীর মাত্র একখানি পাতা পাওয়া গিয়াছে [২২]। মুদ্রিত গ্রন্থে কালজ্ঞাপক কোন শ্লোক নাই। রচনার নমুনা—

মোর কথা শুন লো মালিনী। এতেক বিলম্ব আজ কেনি॥  
 সভয়ে মালিনী বলিছে ধীরে। আজি অপরাধ ক্ষম মোরে॥  
 বিধাতা করিল একাকিনী। কি করিব আমি অভাগিনী॥  
 আছরে মালম্ভ অতি দুরে। আনিতে বিধাতা বেলা করে॥

—মালিনীকে ভৎসনা

মহিষের পিঠে যম চাপে দণ্ড হাতে। কত শত দূত চলে তার সাথে সাথে॥  
 অযোগ্য সমর কিবা ভাবিয়া অন্তরে। মহামায়া মায়াবিনী তথি মায়া করে॥  
 তনুতে করিল সৃষ্টি কোটি কোটি জনে। দৌখ ভয়ঙ্কর যম মনে মনে গুণে॥  
 আপন আকার দেখে কোটি কোটি জনে। ধরিয়া পিড়ল তথি দেবীর চরণে॥  
 —কালিকার নিকট যম ইত্যাদির পরাজয়

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে নেরারি অঙ্করে লিখিত একখানি নেপালী পুথি প্রকাশ করেন। পুস্তকটির নাম বিদ্যাবিলাপ [২০], রচয়িতা 'দ্বিজ' কাশীনাথ, ভাষা প্রাচীন বাঙ্গালা, তারিখ সং ৮৪০ ভাদ্র সুদি ১৩ [= ১৭২০ খ্রীঃ]। গ্রন্থকর্তা পুস্তকটিকে নাটক নামে অভিহিত করিয়াছেন বটে, তবে, আসলে ইহা গাথা কাব্য ও ঈষৎ নাটকীয় লক্ষণাক্রান্ত, পাত্রপাত্রীর প্রবেশ ও আপন আপন ব্যস্তব্য বলাতে ইহা প্রকাশ পাইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রাহ্মণ বদ্বক শিব শর্মা সুন্দরের পিতা রত্নপদীর রাজা গুণসাগর, মাতা কলাবতী, উজ্জয়িনীর রাজা বীরসিংহ ও রাণী শীলাবতীর কন্যা বিদ্যা, ভাট মাধব, মালিনী সুগন্ধি। অন্যান্য চরিত্রে আছে চণ্ডিকাদেবী, ঘোরদর্শন রাক্ষসী, বীরধঙ্গাদি রজক, ঠুঠিয়া-মুঠিয়া চণ্ডাল প্রভৃতি। সমগ্র নাটকটি গীতোপযোগী ছোট ছোট কাব্যসমষ্টি—তোড়ি, গোরী, বরাড়ি, পহাড়িয়া, বাজ-রাস্তি [= জয়জয়ন্তী], মারু, ধনাত্তী [= ধানাত্তী] প্রভৃতি রাগরাগিণীযুক্ত। ইহাতে সাতটি অঙ্ক। প্রত্যেক অঙ্কের প্রারম্ভে—[অথ প্রথম দিবসে], [অথ দ্বিতীয় দিবসে]—এইরূপ বিভাগ আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে চণ্ডিকাদেবী স্বীয় পূজাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন—‘পরকট ভয় হমে পূজাওব কামে। পূজা বলি লেব মোর জায় ওহি ঠামে॥’। কাহিনীর মধ্যে সুদৃষ্টের কোন উল্লেখ নাই। ইহার অপর একটি লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে, কোটাল কর্তৃক



ধৃত সুন্দর কালিকাকৃতির পরিবর্তে বিষ্ণুকৃতি করিয়াছে। চোর ধরার কৌশল বররুচির কাব্যের অনুরূপ। ভগ্নতাতে নেপালের [ভাত গাঁওয়ের] শেষ নেরার-রাজ ভূপতীন্দ্র মল্লের নাম আছে—বিষ্ণুলক্ষ্মিমিপ্রিয় ভূপতীন্দ্র নৃপ গাবয় রণজিত রাজ’। ভূপতীন্দ্রের পুত্র রণজিতমল্ল—ইনি ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে গোরখালীদিগের নিকট পরাজিত হন। ইংহারই উপনয়ন উপলক্ষ্যে বইটি বিরচিত হয়। পিতাপুত্রে বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কাশীনাথের রচনার নমুনা—

শুন সখি ক হেন মিলত পতি মোহি ॥

জে জন বিদ্যাঞ জিত সে পহু মোরা। এহন মনোরথ কহৈছিঅ তোরা ॥

বিচারি কহিনি তোহে সাজনি আজ। জনক জননি লগ কহু গয় কাজ ॥

—বিদ্যার উক্তি [রাগিণী বেহাংগরা]

সুগন্ধি মালিনি ধোবিকে সদন স্থরিত জায়ব রে।

সিন্দুর লা(রা)গল, কুমার বসন, ধোঅহ কহব রে।

গমন গজসম, মন্দ কয় হমে, এহি খনে রে ॥

—মালিনীর প্রতি

লক্ষ্মীশ পন্নগকুলান্তক-পৃষ্ঠচারিন্, দেবারিমন্দন জনামন্দন বিশ্ববন্দ্য।

মামদ্য পাহি শরণাগত-দীনবন্ধো, দঃখাম্বুর্ধো নিপতিতং কৃপয়া সুদ্রেশ ॥

—কোটালধৃত সুন্দরের বিষ্ণুকৃতি

আকাশে পদ্পবন্তো তুহিনগিরিবরো মন্দরাদিঃ সুমেরুঃ

পূর্ণাদ্বিচিহ্নকূটঃ সুরপতিনগরী কল্পবৃক্ষশ্চ যাবৎ।

স্বর্জ্জ্বলপ্রোতপ্রতাপো রণজিতমল্লধিসুন্দনা সাক্ষমেব

তাবচ্ছ্রীভূপতীন্দ্রোহবতু সকলবধরাং শত্রুসংহারদক্ষঃ ॥

হে লোকা নেপালমহীমণ্ডলাখণ্ডল শ্রীশ্রীজয়ভূপতীন্দ্রমল্লদেব

তথা শ্রীশ্রীরণজিমল্লদেবস্য সপ্তাঙ্গরাজ্যবৃদ্ধিরন্তু সমরবিজয়মোহন্তু ॥

—গ্রন্থশেষে আশীর্বাদশ্লোক

কাব্যে চৌরপাশিকার একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই। পুস্তকটি প্রাচীন যাত্রাপালার একটি চমৎকার নিদর্শন।

[খ] সংস্কৃত ভাষার বিদ্যাসুন্দর-কাব্য ও চৌরপঞ্চাশ কাব্য :

বসন্তীলকা ছন্দে রচিত পঞ্চাশ শ্লোকযুক্ত চৌরপঞ্চাশিকা-[ < চৌরী-(চৌর)-সুদ্রতপঞ্চাশিকা]-নামক আদিরসাত্মক কাব্যের কথা বহু প্রাচীনকাল হইতেই শুনিতে পাওয়া যায়। কাব্যটি অত্যন্ত জনপ্রিয় এবং সেই হেতু ইহার একাধিক পাঠও পাওয়া যায়। এই কাব্যটির রচয়িতা কে, এই বিষয়ে প্রচুর বিতর্ক বর্তমান। একাদিক্রমে—কাশ্মীরী কবি বিদ্যাপতি বিহ্লন [=বিহ্লগ] চোর কবি[২৪], সুন্দর[২৫], বররুচি, মহাকবি কালিদাস [২৬] (?) এবং ভট্টপঞ্চানন[২৭]—চৌরপঞ্চাশিকার গ্রন্থকর্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন[২৮]।

সাধারণতঃ বিদ্যাপতি উপাধিক বিহ্লনকেই চৌরপঞ্চাশিকার রচয়িতা বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। বিহ্লন খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকে কাশ্মীরের প্রাচীন রাজধানী প্রবরপুরের তিন মাইল দূরবর্তী খোনমুখ নামক স্থানে এক মধ্যদেশীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। বিহ্লনের পিতা জ্যেষ্ঠকলশ ও মাতা নাগদেবী, পিতামহ রাজকলশ, প্রপিতামহ মুনিকলশ, অগ্রজ ইন্টরাম এবং অনুজ আনন্দ। কাশ্মীরে শিক্ষালাভান্তে কবি দেশভ্রমণে বাহির হন। মথুরা, প্রয়াগ, কনৌজ, বারাণসী প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণের পর কবি সমুদ্রপথে দাক্ষিণাত্য যাত্রা করেন। তাঁহার কাব্যে[২৯] গুর্জরবাসীদিগের নিন্দা হইতে অনুমান হয় কবি অনিহিলবাড়ে যথোচিত সম্মানিত হন নাই। কবি ‘কল্যাণ’ নামক দেশে আসিলে কল্যাণধিপ চালুক্যরাজ গ্রিভুবনমল্ল বিক্রমদেব-[রাজত্বকাল ১০৭৬-১১২৭ খ্রীঃ]-এর সভাকবি হন ও ‘বিদ্যাপতি’ উপাধিভূষিত হন। সম্ভবতঃ কল্যাণেই কবি বাকী জীবন কাটাইরাছিলেন। কবির কাশ্মীর ত্যাগ [১০৬২-৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে], দেশভ্রমণ ও কাব্যজীবন খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকের তৃতীয়-চতুর্থপাদের মধ্যে পড়ে। রাজতরঙ্গিণী-[৭।১৩৬]-তেও পাওয়া যায় যে, কবি কলশের রাজত্বকাল-[১০৮০-৮৮ খ্রীঃ]-এ কাশ্মীর ত্যাগ করেন এবং কলশের পুত্র হর্ষদেব-[১০৮৮ খ্রীঃ]-কেও সিংহাসন আরোহণ করিতে দেখিয়া যান[৩০]। বিহ্লনের রচনাবলী—কর্ণসুন্দরী নাটক, চৌরী-সুদ্রতপঞ্চাশিকা, বিহ্লনচরিত, বিক্রমাদেবচরিত [১০৮৫ খ্রীঃ] এবং

বিহুনীয় কাব্য। চৌরপঞ্চাশিকার উল্লেখ বহুস্থানে পাওয়া যায়—ভোজের [মৃত্যু ১০৬০ খ্রীঃ]। ‘শৃঙ্গারপ্রকাশ’, ‘সরস্বতীকণ্ঠাভরণ’ এবং ধনঞ্জয়ের ‘দশরূপ’ নামক অলঙ্কারগ্রন্থ [৩১] প্রভৃতিতে। আবার অভিনবগুপ্তের লোচন-[নির্ণয়-সাগর প্রেস। পৃঃ ৬০]—এ রাজানক কুস্তকের বক্রোস্তিজীবিতে এবং ধনিক-কৃত দশরূপকের টীকা-[নির্ণয়সাগর প্রেস—৪।২৩]—তে চৌরপঞ্চাশিকার উদ্ধৃতি [৩২] দেখিয়া মনে হয় যে, খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতেও ইহার কোন একটি রূপ সম্ভবতঃ বর্তমান ছিল।

চৌরীসূরতপঞ্চাশিকার পদ্যে যে-বিহুন প্রেম-কাহিনী যুক্ত হইয়াছে, তাহা নিতান্তই কাল্পনিক। বিহুনের জীবনবৃত্তে এইরূপ কোন ঘটনার উল্লেখ নাই। বিহুন-কাব্যোক্ত মহিলপত্তন অনহিলবাড় বা অনহিলপত্তনের রূপান্তর হইলেও সেখানে রাজা বীরসিংহের চিহ্নমাত্র পাওয়া যায় না। চাপোৎকট বংশীয় বৈরীসিংহ বা বীরসিংহ [মৃত্যু ৯২০ খ্রীঃ] নামক এক নৃপতির উল্লেখ পাওয়া যায় বটে কিন্তু তিনি ভিন্ন ব্যক্তি। ‘রাসমালা’ হইতেও ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত কথা হইল যে, স্থায়ী পত্নীর নামে ঈদৃশ রস-সম্বন্ধ কাব্য-রচনা কবি-পতির পক্ষেও কি সম্ভব [৩৩]? বিদ্যাপতি উপাধিক বিহুনকে বিদ্যার পতিরূপে কল্পনা করাও বিচিত্র নহে। আসলে চৌরীসূরতপঞ্চাশিকার শ্লোক-গদ্য-যে কাহার রচনা, তাহা নির্ধারণ করা দুঃসাধ্য। বিভিন্ন পাঠে এক-একটি প্রেমকাহিনী বিভিন্ন পাত্রপাত্রী ও নামধাম সহ যুক্ত হইয়াছে, যদিচ প্রত্যেকটি পাঠে পাত্রান্তর সূত্রচূর। মৃদুপ্রিত কাশ্মীরীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় পাঠে মাত্র তেত্রিশটি শ্লোক সমান পাওয়া যায়, আবার কাহারও মতে সাধারণ শ্লোকসংখ্যা মাত্র পাঁচটি [৩৪]। চৌরপঞ্চাশিকার বিভিন্ন পাঠগদ্য এইস্থলে প্রদত্ত হইল [৩৫]—

(ক) বাজালা ও দেবনাগরী পাঠঃ—(১) গণপতি কৃত টীকা [‘বিলাসী-জনচিন্তকৈরবচন্দ্রিকা’] সমেত ভট্টহরির শতকের সহিত Petrus Von Bohlen কর্তৃক সম্পাদিত। বার্লিন ১৮৩৩ খ্রীঃাব্দ।

[Bhartriharis Sententia et Garmen Quod Chauri Nomine Circumfertur Eroticum by Petrus Von Bohlen, Berolini—Impensis

*Ferdinandi Duemmleri, MDCCCXXXIII*]. (২) Haeblerin কৃত 'কাব্যসংগ্রহ'-এ সম্পাদিত। [কলিকাতা ১৮৪৭ খ্রীঃ। পৃঃ ২২৭—]।

(খ) দক্ষিণ ভারতীয় পাঠঃ—(১) Monsieur J. Ariel কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত। [Journal Asiatique, 1848, S.4, t.xi, p. 469f.]. (২) 'কাব্যমালা'—গদ্যাক্ষর ১৩। [বোম্বাই নির্গম সাগর প্রেস। ১৯০৩ খ্রীঃ। পৃঃ ১৪৫-৪৯]। (৩) বিহুন-কাব্য।

(গ) কাস্মীরীয় পাঠঃ—(১) Dr. W. Solf কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত।

[*Die Kacmir Recension der Pancasika, Kiel, C. F. Haeseler, 1886*].

(২) জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত 'কাব্যসংগ্রহ' [কলিকাতা ১৮৮৮ খ্রীঃ। ৩য় ভাগ। পৃঃ ৫৯৬—] এবং 'কাব্যকলাপ' [নং ১, পৃঃ ১০০-০৫]।

চৌরপঞ্জালংকার একাধিক পুঁথি [৩৬] ও টীকা পাওয়া যায়। টীকা-গুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য অভিরামের পুত্র নন্দরামের অনুরোধে রাধাকৃষ্ণের লিখিত টীকা [এশিয়াটিক সোসাইটি পুঁথি নং জি ১৪২; ৩৭০৭], রাম তর্কবাগীশের কাব্যসন্দীপনী [ইন্ডিয়া অফিস পুঁথি নং ১১৮৪ এ; ২৮৮১], রাম উপাধ্যায়ের পুত্র গণপতির লেখা টীকা [বর্তমান সাহিত্য সভা পুঁথি নং ৮২২৭], ভবেন্দ্রের রচিত টীকা [এশিয়াটিক সোসাইটি পুঁথি নং জি ৮২৮০], কাশীনাথ সার্বভৌম কৃত টীকা ইত্যাদি। রাম তর্কবাগীশ ও কাশীনাথ সার্বভৌমের টীকা বাঙ্গলাদেশে সুপরিচিত [৩৭]।

Dr. W. Solf সম্পাদিত পুস্তকের প্রথম দুইটি প্লোকে কেবল তিনটি চরিত্র পাওয়া যায়—বিহুন, কুন্তলপতি এবং একটি রাজপুত্রী। Monsieur J. Ariel সম্পাদিত পুস্তকের কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার হইতেছে এই—কনকাদির উত্তরে মহাপঞ্জাল দেশের রাজধানী লক্ষ্মীমন্দির। তথাকার রাজা মদনাভিরাম, রাণী মন্দারমালা, কন্যা যামিনীপূর্ণিতলকা। কন্যার শিক্ষাগুরু বিহুন। উভয়ের ঘনিষ্ঠতা নিবারণার্থে রটনা করা হইল যে, শিষ্যা কুষ্ঠরোগিণী ও গুরু অন্ধ কারণ রাজকন্যা অন্ধ ও বিহুন কুষ্ঠীকে ঘৃণা করিতেন। গুরু-শিষ্যার মাঝে রহিল যবনিকার ব্যবধান। কিন্তু এই ছল দীর্ঘস্থায়ী হইল না। অচিরেই যবনিকা অন্ত-

হিঁত হইল এবং যথানুমিত সমস্তই ঘটিল [৩৮]। ‘কাব্যমালা’—সংস্করণে নায়িকা শশিকলা ওরফে চন্দ্রকলা বা চন্দ্রলেখা, মহিলাপুস্তনের রাজা বীরসিংহের কন্যা। রামকৃষ্ণের ‘গদ্যরূপরম্যপরিচয়’-[উত্তরার্দ্ধ ২।১১, বেঙ্কটেশ্বর প্রেস, বোম্বাই, প্রকাশিত]-এ, নায়িকা শশিকলা, গদ্যজর্জরস্থ অনলপদ্যের রাজা বীরসিংহের কন্যা ও বিহুন তাহার শিক্ষক। ‘বিহুন-কাব্য’-এ নায়িকা শশিকলা বীরসিংহ ও সুতারার কন্যা, বিহুন যথারীতি সাহিত্য ও প্রণয়ের শিক্ষাগুরু। বিহুন-কাব্যেও যবনিকার উল্লেখ আছে। কিন্তু দৈবাত্ম্যেরঘটিতং ঘটিতং বভূব’—যথারীতি পদস্বরাগ, মিলন, গোপনবিহার-উল্ঘাটন, বিচার ও পঞ্চাশল্লোকে নায়িকা-সম্ভোগ বর্ণন। এদিকে শশিকলাও সপ্ততল প্রাসাদের চূড়া হইতে লক্ষ্য দানে তনুত্যাগ করিতে উদ্যত হওয়াতে বিহুন মন্ত্রী ও বন্ধুবর্গের সহায়তায় প্রাণ ও প্রাণাধিকা দুই-ই ফিরিয়া পাইলেন [৩৯]। জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের ‘কাব্যসংগ্রহ’-এ নায়কনায়িকার পরিচয়, নিবাস ও পরিণতি—কিছুরই উল্লেখ নাই। একটি গুজরাটী পুঁথিতে দেখা যায় যে নায়িকা চাপোৎকট- [ > চোর ]-রাজললনা। বাঙ্গলাদেশে সুন্দর ও বিদ্যা যথাক্রমে নায়ক ও নায়িকা। রাম তর্কবাগীশের কাব্যসুন্দরীপনী টীকায় [১৭২৮ শক=১৮০৬ খ্রীঃ] কাহিনীটি এইরূপ—রাড়ার অন্তর্গত চোরপল্লীর রাজা গুণসাগরের পুত্র সুন্দর বিদ্যার রূপগুণ শ্রবণান্তর গোপনে তাহার সহিত মিলিত হয়। পরের ঘটনা যথাপদস্বর্ম। অবশেষে দেবীর প্রভাবে রাজা সুন্দরকে জামাত্বরূপে স্বীকার করেন।

বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার রসের এই চোরপল্লীশিকা কাব্যটি সাহিত্যজগতে সুপরিচিত। কবি বিহুনের আদর্শ ছিলেন মহাকবি কালিদাস, এই কথা বিহুন তদীয় কণ্ঠসুন্দরী নাটকে স্বীকার করিয়াছেন—‘সদ্যো যঃ পথি কালিদাস-বচসাম্’। যদি তাহাই হয়, তবে চোরপল্লীশিকা মহাকবির মেঘদূতের ছায়ায় পড়িতে পারে। চোরপল্লীশিকা পরবর্তী কালের বহু কবিকে কাব্যসম্ভার যোগাইয়াছে। বিবিধ ভাষায় অনুরূপ বহু কাব্য রচিত হইয়াছে। বিহুন-কাব্য ব্যতীত সংস্কৃত-বিদ্যাসুন্দর কাব্যের উল্লেখ পাওয়া যায় [৪০]। গুজরাটীতে ‘বিদ্যাবিলাসিনী’ কাব্য, ‘শশিকলা অনে চোরপল্লীশিকা’ নামক কাব্য [নাগরদাস পয়টেল সম্পাদিত], ‘শশিকলা বিরহ প্রতাপ’ [১৬শ

शताब्दी] इत्यादि काव्य पाওয়া যায়। ‘কাব্যোতিহাস সংগ্রহ’-এ প্রকাশিত অনূরূপ একশত-পঞ্চদশ শ্লোকাস্বক একটি মারাঠী কাব্য পাওয়া যায়। ইহার রচয়িতা গোরীপুত্রবাসী ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ কবি বিঠল, রচনাকাল ১৫৯৯ শকাব্দ। জৈন কবি জ্ঞানাচার্য বিহুনকাব্য ও শশিকলাকাব্যকে অপভ্রংশ সংস্কৃতে রূপান্তরিত করেন [৪১]। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের শেষপাদে জৈন কাব্যকার রাজশেখর সুরার রচনায় অনূরূপ একটি কাহিনী পাওয়া যায় [৪২]। কাহিনীটি হইতেছে এই—উজ্জয়িনীর দিগম্বর জৈন সাধু বিশালকীর্তির শিষ্য মদনকীর্তি সর্ববিদ্যাপারঙ্গম হইয়া পূর্ব-পশ্চিম-উত্তরপ্রদেশের সমস্ত পান্ডিত্যমণ্ডলীকে তর্কে পরাস্ত করিয়া গুরুদর সাবধান করা সত্ত্বেও দক্ষিণদেশে (কর্ণাটে) গিয়াছিলেন। ফলে উপযুক্ত দক্ষিণাও দক্ষিণহস্তে মিলিয়াছিল। দক্ষিণদেশে কুন্তীভোজ রাজার আদেশে তদীয় বংশকীর্তি-কথা রচনাকালীন অনুলেখিকা রাজকন্যা মদনমঞ্জরীর সহিত মদনকীর্তি প্রণয়াবদ্ধ হইলেন—পরে উভয়ের বিবাহ।

স্যার এডুইন্ আর্গল্ড চোরপঞ্চাশিকার ইংরেজীতে স্বাধীন কাব্যানুবাদ করিয়াছিলেন [৪৩]। গ্রন্থটির ভূমিকাতে কাহিনীর পাত্রপাত্রীর কিছু বৈশিষ্ট্য আছে। নামক এক ব্রাহ্মণ চোর, নায়িকা কাণ্ডীপুত্রাধীশ সুন্দরের ললনা। গ্রন্থশেষেও ‘চোরমহাকাব্য’-কে শ্লোকপঞ্চাশিকার গ্রন্থকর্তা বলা হইয়াছে—‘ইতি শ্রীচোরমহাকাব্যনা রচিতা শ্লোকপঞ্চাশিকা সমাপ্তা’। সম্ভবতঃ স্যার এডুইন্ আর্গল্ড চোরমহাকাব্য অর্থে বিহুনকেই বুঝাইয়াছিলেন কারণ তিনি Petrus Von Bohlen-এর সম্পাদিত চোরপঞ্চাশিকার বিষয় অবগত ছিলেন। তদ্ব্যতীত চোর-কবি ও বিহুন পৃথক ব্যক্তি। জক্কন্ নামক জনৈক তেলগু কবি তদীয় ‘ব্রহ্মার্চরিত’ কাব্যের প্রশস্তিতে বিহুন ও চোর-কবিকে পৃথক-ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চোরীসুরত’ শব্দটি আরও পরিষ্কারভাবে বুঝাইয়া দেয় যে, কাহিনীটির বিষয়বস্তু গুপ্ত-প্রেম [= চোরী সুরত], রাজললনা এবং কোন একটি চোরের প্রেম কাহিনীকে অবলম্বন করিয়া এই পঞ্চাশিকা কাব্য সৃষ্ট হয় নাই। গ্রন্থের ভূমিকাটি উদ্ধৃত করিতেছি—

“ In 1798, the very learned Lassen, rummaging in the library of the Hon’ble East India Company at White Hall,

found a manuscript in Sanskrit of this old poem—the *Caura-panchasika*, or ‘Fifty Distiches of Chauras.’ He gave his copy and comments, to the scarcely less erudite Peter a Bohlen of Berlin, who published in that city the text (and the commentaries of one Ganapas [৪৪] upon it) in very excellent and perspicuous Devnagri type, affixing a preface and appending a latin translation. Going lately for a month’s holiday to the Canary islands, I took a transcription of the two hundred Sanskrit slokas with me and made this English version of them, sitting before breakfast at each lovely day break, in the garden of Orotava. India still greatly admires the poem, which if it be as has been thought, contemporary with Bhartrihari, would date from the commencement of the Christian era. Its legend runs that a young and accomplished Brahman Chauras, at the court of King Sundara of Kanchinpur, fell in love with the beautiful daughter of the Maharajah, named Vidya. The flame was mutual and when the secret of the pair became revealed, the incensed monarch pronounced sentence of death upon Chauras, who passed his last hours in prison [৪৫] composing these verses in praise and recollection of his lost mistress. Each quatrain of the half-hundred constituting the poem begins with the same sanskrit word of reminiscence, ‘*Adyapi*’, and their characteristic is a melodious and ingenious monotony of fanciful passion. The story lives that the Maharajah forgave the offence of the lover on account of the skill of the poet. But Peter of Bohlen very justly observes—‘*nulla facile lingua talia experimere potest verba sanscrita*’, and if I reproduce my little book just as I wrote (and grotesquely illuminated) [৪৬] it in the Hesperidean palm-grove, this shall only be to amuse scholars, lovers and ladies not from any notion of its literary merit [৪৭].”

বররুচির [৪৮] নামে প্রচলিত এবং সংস্কৃত ভাষায় রচিত *বিদ্যাসুন্দর* প্রসঙ্গ কাব্যের একাধিক মৃদুত পুস্তক ও পুঁথি পাওয়া যায়। কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি—(ক) সংস্কৃতবিদ্যাসুন্দরম্ (খ) বিদ্যাসুন্দরচরিতম্ (গ) বিদ্যাসুন্দর-চৌরপঞ্চাশিকা [হিন্দীভাষাতে লেখা টীকা সহিত] (ঘ) বিদ্যা-

সুন্দরোপাখ্যানম্ (পদ্বি)। প্রথম তিনটি মৃদুত গ্রন্থের শ্লোকগুলি মোটো-মুদ্রা একই, সম্ভবতঃ তিনখানিরই আদর্শ এক। গ্রন্থ ও পদ্বিগুলির একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি প্রদত্ত হইল—

(ক) সংস্কৃত-রচয়িতা বররুচি, টীকা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, হরফ বাঙ্গালা। কলিকাতা প্রাকৃত যন্ত্রে মৃদুত, সংবৎ ১৯২৯ [= ১৮৭২ খ্রীঃ]। প্রকাশক ময়নাগড়ের ঈশানচন্দ্র ঘোষ [৪৯]। সম্পাদকের নাম নাই। কাব্যটির মোট শ্লোকসংখ্যা ৫৪+৫১ [= ১০৫]—প্রথমটি বিদ্যাসুন্দর-আখ্যানভাগের ও দ্বিতীয়টি চৌরপঞ্চাশিকার শ্লোকসংখ্যা। মূল কাহিনী হইল বিদ্যা ও সুন্দরের পরস্পর সাক্ষাৎ, পদ্বি-রাগ, প্রেমোৎপত্তি, আলাপ, মিলন, সুন্দরের আত্মপ্রকাশ এবং সর্বশেষে সুন্দর কর্তৃক মহাবিদ্যা-স্থিতি। গ্রন্থটিতে চৌরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটি শ্লোক গৃহীত হইয়াছে, গ্রন্থশেষের শ্লোকটি সীতাপতি-বন্দনা [“সীতাকৃতে বঙ্কমহাসমুদ্রঃ সীতাকৃতে ভগ্নমহেশ-চাপঃ। সীতামৃতে ত্যক্তসমস্তভোগঃ সীতাপতির্মে শরণং সদা স্যাৎ”]। গ্রন্থটি উক্তি-প্রত্যাশ্চিত্তমূলক।

(খ) বিদ্যাসুন্দর-কথা—রচয়িতা বররুচি, সটীক [বিষয়োক্তি-বোধিনী টীকা], হরফ বাঙ্গালা, সংস্কৃত শ্লোকগুলির বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ দেওয়া আছে। মোট শ্লোক সংখ্যা ৫২ [বিদ্যাসুন্দর-কথা] + ৬০ [চৌরপঞ্চাশিকা] = ১১২। গ্রন্থশেষে ‘পাঠবিবেক’ অংশে সম্পাদক [৫০] যে-সকল আদর্শের বিবরণ দিয়াছেন, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে, গ্রন্থটি একাধিক আদর্শ হইতে সংকলিত হইয়াছে। লক্ষণীয় যে, একটি আদর্শের শেষে প্রথম অংশে কালিদাসের [‘ইতি কালিদাসকৃত বিদ্যাসুন্দরঃ সমাপ্তঃ’] এবং দ্বিতীয় অংশে সুন্দরের [‘ইতি সুন্দরেণ বিরচিতং বিদ্যাবিলাপকাব্যং সমাপ্তম্’] উপর গ্রন্থকর্তৃক আরোপিত হইয়াছে। কিন্তু এই ‘বিদ্যাসুন্দর’ ও ‘বিদ্যাবিলাপ’ কাব্য সম্বন্ধে অন্য কিছু মূল্যবান তথ্য জানিবার উপায় নাই। বাঙ্গালা পদ্যানুবাদের ভাষা প্রাচীন নহে, ভারতচন্দ্রের পরে রচিত কারণ একটি শ্লোক- [‘অদ্যপি তন্মনসি সম্প্রতি—’]-এর বঙ্গানুবাদ ভারতচন্দ্র হইতেই গৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থটি উত্তর-প্রত্যুত্তর মূলক। মূল গ্রন্থের শেষ শ্লোকটি ‘পঞ্চতন্দ্র-কথামুখম্’ হইতে গৃহীত হইয়াছে [‘উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে,



প্রচলতি যদি মেরু শীততাং য়াতি বহিঃ। বিকশতি যদি পশ্মং পশ্বতানাং  
শিখাগ্রে, ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং তথাপি॥']। সম্পাদক গ্রন্থটির  
দুই এক স্থলে সুভাষিতের [৫১] পতাকাও দিয়াছেন। পূর্বোক্ত গ্রন্থের  
সহিত তুলনায় এই গ্রন্থে শ্লোকপারম্পর্যের পার্থক্য দেখা যায়। গ্রন্থটির  
প্রারম্ভে টীকাকারে এই কাহিনীটি দেওয়া আছে—সৌরাস্ত্রের রাজা শিবসিংহের  
কন্যা বিদ্যা বিবাহযোগ্যা হইলে অনুরূপ পাত্র না পাইয়া রাজা চিন্তাকুল  
হইলেন। অনন্তর রাজসভায় সমাগত এক ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণের নিকট মদ্রদেশাধিপ  
লোমপাদ-পুত্র সুন্দরের বার্তা পাইয়া তথায় রাজকন্যার চিত্র সহিত ভাটচতুষ্টয়  
প্রেরণ করিলেন। চিত্র দর্শনে মুগ্ধ সুন্দর সৌরাস্ত্রদেশে আসিয়া কৌষিকী  
মালিনীর গৃহে বাসা বাঁধিয়া নারীর ছদ্মবেশে বিদ্যার সহিত মিলিত হইলেন।  
পরের কাহিনী সাধারণ বিদ্যাসুন্দরের কাহিনীর অনুরূপ।

(গ) বিদ্যাসুন্দর-চৌরপঞ্চাশিকাঃ—রচয়িতা বররুচি, টীকা হিন্দী-  
ভাষাতে লেখা। এই টীকা টিহরীনিবাসী পণ্ডিত মহীধরজী শ্রীমন্মহারাজ  
প্রতাপশাহের আদেশে সংবৎ ১৯৪০ [=১৮৮৩ খ্রীঃ]-তে রচনা করিয়াছিলেন।  
হরফ নাগরী, আকৃতি ক্ষুদ্র, বোম্বাইয়ের 'শ্রীবেঙ্কটেশ্বর' মদ্রগালয় হইতে সংবৎ  
১৯৭৩ [=শকাব্দ ১৮৩৮ = খ্রীঃাব্দ ১৯১৬]-তে থেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস  
কর্তৃক প্রকাশিত। পুস্তকটি যথারীতি দুই অংশে বিভক্ত ও উক্তি-প্রত্যুক্তি-  
ছলে [ 'রাজপুত্রীকি অন্যোক্তি', 'সুন্দরকি ভ্রমরন্যোক্তি', 'রাজকন্যাকে কোকিলা-  
ন্যোক্তি', 'উত্তর সুন্দরকা' ইত্যাদি ] গ্রথিত। টীকাকারের ভাষায় কাহিনীটি  
উদ্ধৃত করিতেছি— \*

“সুন্দর নামা কবি ঔরু এক সুন্দরুপা বিদ্যা নামা রাজকন্যা এক  
পাঠশালামে পড়তে থে। দোনহু শাস্ত্রজ্ঞ হুবে ইনকে বীচ্ অতীব  
স্নেহ থা। জব যদ্বা হুবে দোনহু পরস্পর আসক্ত হুবে যহাঁ তক কি  
ক্ষণমাত্র-ভী এককে দেখে বিন দুসরেকো কল ন পড়তা থা। ইনকী  
প্রীতিকা বৃত্তান্ত হাবভাব-প্রেমশৃঙ্গার আদি ইস্ বিদ্যাসুন্দর নামা গ্রন্থমে  
লিখা জাতা হৈ। নিদান একদিন রাজকীয় কিসী পদ্রুঘনে যহ চরিত্র  
দেখকর রাজাকো খবর দী কি উসী বস্ত্র বহ রাজকন্যাকে সাথ বিহার  
করকে বাহর নিকলতা হুবা পকড়া গয়া, রাজানে খজাসে সির কাটনেকী

আজ্ঞা দী। প্রধানদ্বার মরনেকে সময় খুঁজীকী মন ইচ্ছা পুছী  
গই তো, চোরকবিনে[ ৫২ ] যহী প্রার্থনা কী—ইস্ মহলসে উতরনেকো  
জিতনী সীঢ়ী হৈ, উনমে এক এক শ্লোক বনাকর শুনানা চাহতা হু  
ইসকা কহনা রাজানে মানা। তব বহ কবি প্রত্যেক সীঢ়ীমে পব রথ  
কর উসী রাজকন্যাকে সাথকা ভোগ-বিলাস এবং উসকে রূপ-যৌবনকা  
প্রকট বর্ণন শ্লোকোঁমে বনাকর সর্বসাধারণকো শুনানে লগা। উসকী  
রমণ প্যারী রাজকন্যাভী উঁচী অটোরীবা ছাতপর বৈঠে শুনতী থী ইস  
ইচ্ছাপর কি জিস সময় মেরে রসিককো মারেঙ্গে উসী ক্ষণমে ভী অটোরীসে  
কুদ অপনা জীব উসী প্রেমীকে লিয়ে ত্যজুঙ্গী জিসসে কি অগলে  
জন্মমে তো বাসনা বলসে উসে পাউঙ্গী, নিদান কবিনে ৫০ সীঢ়ীয়োঁ পর  
৫০ শ্লোক বনায়ে, ইসকা নাম চৌরপাশাংকা (জো বিদ্যাসুন্দরকা আগে  
হৈ) রক্খা গয়া। ইতনে শ্লোকোঁকে পুরা হোনেমে বহ কবি চোকমে  
ভী উতর গয়া। জল্পাদ মারনেকো খজা লেকর তৈয়ার থা। রাজকন্যাভী  
কুদ কর মরনেকো প্রস্তুত হুঙ্গী। ইতনেমে মন্ত্রীনে রাজকন্যাকা অভিপ্রায়  
জান কর রাজাসে কহা কি মহারাজ জো হোনা থা সো তো দৈবযোগসে  
হুবা। কুলকলঙ্ক জো লগনা থা সো তো লগ চুকা। অব ইসকে  
মারনেসে কলঙ্ক তো নহী মিটেগা প্রত্যুত রাজকন্যাভী কুদ কর মরনেকো  
তৈয়ার হৈ দেখ লীজিয়ে। একতো গুলী, তদন্তর দোনোঁকে বীচ  
চন্দ-চকোরকী নাই অতিপ্রেম বন্ধা হুবা হৈ। ঐসোঁকা মারনাভী অযোগ্য  
হৈ যহ বিচার উনকে প্রেমাতিশয়কা ঔর উনকে গুণমানীকা গুণজ্ঞ  
রাজাভী অপনে মনমে বিচার হী রহা থা মন্ত্রীকে অরজ করনে পর  
জল্পাদকো মনে কর দিয়া ঔর বহ কন্যাভী উসী রসিককো ব্যাহ দী।  
পূরারোগে ভী জ্ঞান হোতা হৈ কি রাজকন্যা ব্রাহ্মণোঁকী কন্যা রাজাওঁকো  
কিসী জমানেমে ব্যাহী জাতী থী, উপরাস্ত বিবাহ উৎসবকে পিয়া প্যারী  
আনন্দপূর্বক রহনে লগে।”

পুস্তকটি ‘সংস্কৃতবিদ্যাসুন্দরম্’ নামক গ্রন্থের সাহিত্য সদৃশ। দ্বিতীয় অংশে  
গ্রন্থশেষে অমরদশতকের একটি শ্লোক [ ‘পশুং তনুরেতু ভূতনিবহঃ—’ ] উদ্ধৃত

হইয়াছে। গ্রন্থটির প্রস্তাভূমিতে অংশের শ্লোকসংখ্যা ৬৪ এবং চৌরপঞ্জাশিকার শ্লোকসংখ্যা ৫১ (=মোট ১১৫)টি।

(ঘ) *বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানম্* (পৃথি [৫০]) :—নাম 'বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানম্' বা 'বিদ্যাসুন্দরপ্রসঙ্গকাব্যম্', রচয়িতা 'শ্রীমন্মহাপণ্ডিত বরদ্বীচ' [৫৪]। পৃথিখানি সুবৃহৎ ও সম্পূর্ণ, শ্লোকসংখ্যা সর্বসমেত ৫৪৬টি। পৃথিখানি বাঙ্গালা অক্ষরে যন্ত্রের সহিত লিখিত যদিচ অক্ষরের বিশেষত্ব [৫৫] কিছু কিছু লক্ষিত হয়। ভাষা যদিও সংস্কৃত তথাপি এই প্রাকৃত শব্দগুলিও পাওয়া যায়—'চক' [শ্লোক ৭৭], 'নিয়ড়' [শ্লোক ৩৭১], 'ডগ' [শ্লোক ৩৭৬], 'পল্লক' [শ্লোক ৪৪৫], 'ধিম্মল্ল' [শ্লোক ৪৪৬]। একটি শ্লোকে [নং ৪৫৯] শ্রুতিধ্বনি-[Euphonic Glide]-রও সন্ধান পাওয়া যায়—'তৎশব্দতঃ সততমেব দুর্নোতি চিন্তং হা 'কাস্তমন্তকপদুং' স্বরিতং প্রযামি'। সমগ্র রচনা শাস্ত্র ও সংযত। কবি অনুষ্ঠূপ, মালিনী, শ্রদ্ধা, শাদুলবিদ্রূষিত, প্রমাণিকা, আখ্যা, উপজাতি, মন্দাকান্তা, বসন্ততিলকা, রথোদ্ধতা প্রভৃতি বিবিধ ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কাব্যটির বহু শ্লোক পদ্ব্যঞ্জিত তিনখানি সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থের সহিত সদৃশ। বিশেষ লক্ষণীয় যে, এই পৃথিতে 'অদ্যাপি' দিয়া বিদ্যা ৫০টি [শ্লোক ৪১৮-৬৭] শ্লোকে সুন্দর ধৃত হওয়ার পর বিলাপ করিয়াছে [৫৬] এবং সুন্দরও ৫৩টি [শ্লোক ৪৭৩-৫২৫] শ্লোকে পদ্ব্যঞ্জিত-পর্যালোচনা করিয়াছে। শেষোক্ত শ্লোকাবলী চৌরপঞ্জাশিকায় পাওয়া যায়। পৃথিটিতে মূল কাব্যের লিপিকাল কিছুই দেওয়া নাই। পৃথির পৃষ্টিপাতে বিক্রমাদিত্যের নাম আছে। গ্রন্থোৎপত্তি সম্বন্ধে রাজা সাহসাস্কের নাম [শ্লোক ৭-৯] পাওয়া যায়—

সাহসাস্কস্য ভূপস্য সভায়াং কাব্যকোবিদৈঃ।

আলাপঃ সুমহানাসীন্মনোহর্যবিবর্ধনঃ॥

প্রসঙ্গে কাব্যানামাভিনবকবীনাং নরপতি জগাদেবং

তেভ্যঃ কথয় কবি চৌরস্য চরিতম্।

সুদীর্ঘবিদ্যয়া বিলসিতকথাং পদ্যানিবহৈর্ভবন্তো

বিদ্বাংসঃ পরমগদ্যগিনঃ কাব্যরসিকাঃ॥

বরদুচিনামা সুকবিঃ প্রয়া যাক্য নৃপেন্দ্রস্য।

বিদ্যাসুন্দরচরিতং চৌরপঞ্চাশং কাব্যম্ ॥

এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, বিক্রমাদিত্যই কি সাহসাত্মক [৫৭]? পদ্যে পৃথিবে  
অপর তিনটি নামও [ছোক ২১] পাওয়া যায়—

মাতুর্শে'শবিহাররাসরভসক্ৰীড়াকথাবর্ণনং

কঃ সুব্রহ্মসংস্করশিব-শ্রীকালিদাসৈবিনা ॥

ছোকোক্ত জয়দেব কেন্দ্রবিল্বগ্রামী কবি জয়দেবের সহিত অভিন্ন হইলে পৃথিবীর  
রচনাকাল খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের পর বলিয়া অনুমান করা যায়। কিন্তু  
অপর দুইটি নাম—‘শ্রীকালিদাস’ ও ‘সংস্করশিব’—ইহাদিগের সম্বন্ধে কিছু  
জানা যায় না। শ্রীকালিদাস কি মহাকবি কালিদাস? সংস্করশিব কি একটি  
নাম, অথবা, সংস্কর [= শঙ্কর [৫৮]] ও শিব দুইটি পৃথক্ নাম? এক বা  
পৃথক্ যাহাই হউক না কেন, সমস্যা সমানই থাকিয়া যায়।

পৃথিবিটির আরম্ভে দেবদেবী-বন্দনায় ‘কৌলিকী দেবতা’ কালিকা ও  
‘জগদাদিত্য’-উবকলাধীশঃ পুরাণো নটঃ মহাদেবের সহিত ‘চৌরোহরি’ও বর্ণিত  
হইয়াছেন। কবিকৃত প্রকৃতি-বর্ণনা সুন্দর। বহু সুভাষিতেরও সম্মান কাব্যে  
পাওয়া যায় [৫৯]। উপাখ্যানের পাত্রপাত্রীর মধ্যে পাইতেছি সুন্দরের পিতা  
রত্নাবতীর অধীশ্বর চন্দ্রবংশীয় গুণসার ও মাতা কলাবতী। বিদ্যার পিতা  
উজ্জয়িনীর অধিপতি সুবংশজ বীরকেশরী, রাণী শীলাবতী। ভাট মাধব  
এবং মালিনী সুচরিতা [৬০]। অপদ্রব রাজা গুণসার কালিকার প্রীত্যর্থে  
দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞ করিয়া, দেবীর বরে পদব্রত করিলেন। জাতক্রিয়া করিয়া  
পুত্রের নাম রাখা হইল সুন্দর [‘দেবীং ষোড়শমাতৃকাং গণপতিং সম্পূজ্য  
ষষ্ঠীং [৬১] ততো, দৃষ্টোজ্জয়িনী মনোহরায় নিপতিনীম্না কৃতঃ সুন্দরঃ।’  
(ছোক ১৭)]। স্বভাষ-কবি সুন্দর দিনে দিনে বাড়িতে লাগিলেন। একলা  
প্রসূতা জননীর কর্ণাভরণের উপর রৌদ্র পড়াতে সুন্দর উহার বর্ণনা করেন ও  
তাহা শুনিয়া রাজা বিশেষ বিরক্ত হন। এদিকে মাধব ভাট বিদ্যার বর  
খুঁজিতে খুঁজিতে বহু বর্ষ পরে ঘটনাচক্রে রত্নাবতীতে আসিয়া রাজসভামধ্যে  
সুন্দরকে আবিষ্কার করিল এবং গোপনে তাঁহাকে বিদ্যার সংবাদ ও প্রতিজ্ঞার

কথা বলিল। সুন্দর দেবীপূজা করিলেন, দৈববাণী হইল—‘তদ্গচ্ছ শীঘ্রং নৃপরাজধানীং পরীক্ষণীয়া ময়ি তেহহ ভক্তিঃ’ [শ্লোক ৪৯]। হৃষ্ট সুন্দর প্রভাতে অশ্বারোহণে উজ্জয়িনীর দিকে যাত্রা করিলেন, কাহাকেও কিছ্ না জানাইয়া। নগর-সমীপে সরোবর-তীরে বিশ্রামরত সুন্দরের সহিত ‘মালাকার-কুটুম্বিনী’ সূচরিতার আলাপ হইল এবং সুন্দর মালিনীর গৃহে বাসা বাঁধিলেন। ক্রমে ক্রমে মালিনীর নিকট হইতে রাজ-অস্ত্রপুত্রের কথা, রাজ্যের হালচাল, কোটালের দৌরাণ্ড্য, বিদ্যার অলৌকিক রূপ এবং প্রতিজ্ঞার কথা জানিলেন। একদিন বিনাসদ্রে মালা গাথিয়া সুন্দর মালিনীকে দিয়া বিদ্যার নিকট পাঠাইলেন। বিদ্যা মালাগাথনীর প্রশংসা করিলে মালিনী সুন্দরকে স্বীয় ভগ্নীপুত্র বলিয়া পরিচয় দিল। কিন্তু এই মিথ্যা পরিচয় সেইদিন ধরা পড়িল যেদিন সুন্দর স্বনামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক মালার মধ্যে লুকাইয়া বিদ্যাকে পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর যথারীতি উভয়েই মিলনেচ্ছা হইলেন। ভক্ত সুন্দর কালিকাপূজা করিয়া বর চাহিলেন—‘মালিন্যাভবনাদ্ যাবদ্ বিদ্যামন্দিরমুত্তমম্। তাবদ্ বিবরমাকাক্ষে দৌহি মাতর্স্বরং মহৎ ॥’ [শ্লোক ১১০]। দেবী কহিলেন—তথাস্থ। অতঃপর বিদ্যাসুন্দরের বিচার [৬২], সুন্দরের হেয়ালীতে আশ্রয়-পরিচয়দান, গান্ধর্ববিবাহ ও বিহার আনুপূর্ব্বিক সংঘটিত হইল। বিদ্যা সুন্দরকে অস্ত্রপুত্রের নারীবশে আসিতে উপদেশ দিলেন—‘শাকং সখ্যা সমাগচ্ছ ত্যজ মার্গং বিরূপধৃক্’ [শ্লোক ২৮৩] [৬৩]। অনন্তর বিদ্যার গর্ভ রাণীর মারফৎ রাজার কণ্ঠগোচর হইলে কোটালের লাঞ্ছনার একশেষ হইল। চোর সন্ধান সূর্য হইল। বিদ্যার মন্দির সিদ্ধরলিপ্ত হইল, রজকের সহিত পরামর্শ হইল, খন্দক কাটা হইল এবং ‘বিরূপধৃক্’ সুন্দর দক্ষিণ পদ আগাইয়া খন্দক পার হইতে গিয়া কোটালের হাতে ধরা পড়িল [৬৪]। এদিকে ‘সুন্দর পড়িল ধরা শূনি বিদ্যা পড়ে ধরা’। বিদ্যা পতির বন্ধন মোচনার্থে কালিকাস্তুতি করিয়া পঞ্চাশ শ্লোকে বিলাপ করিলেন। ক্রুদ্ধ রাজা সুন্দরের শিরচ্ছেদের আদেশ দিলেন। ঘাতক সুন্দরকে নিদানকালে কহিল—‘হে মৃঢ়! স্বয়ং দেবেশং স্বীয়মিচ্ছজনং তথা’ [শ্লোক ৪৬৯]। সুন্দর ইচ্ছদেবতা ও ইচ্ছজন, উভয়কেই স্মরণ করিলেন এবং রাজাকে স্বীয় প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন [‘ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্’]। অতঃপর রাজা চোরের পরিচয়

জিজ্ঞাসা করিলে সুন্দর অকপটে আত্মপরিচয় দিলেন। ইত্যবসরে মাধব ভাট আসিয়া সুন্দরকে চিনিতে পারিল এবং সুন্দরের বন্ধনমোচন হইল। অতঃপর [শ্লোক ৫৪০]—

নক্ষত্রে শশিদৈবতে সিতাদিনে বৈশাখমাসে রবৌ  
লগ্নে বাক্পতিরীক্ষিতে শশধরে শূদ্রে তথা তারকে।  
শূদ্রে পদুটবলে বিলম্বসহিতে নন্দে তিথৌ সাদরং  
রত্নাদ্যৈঃ সহ সুন্দরায় রুচিরাং বিদ্যামদাং ভূপতিঃ ॥

রচনার নমুনা—

যমুনাতীরবিহারী কোতুককারী ব্রজস্রীগাম্।  
অভিনবনাগররাজঃ চোরো হরিঃ পাতু বঃ ॥  
গোপস্রীগণবাসসাং ব্রজবনে চৌরশিচরং সঙ্গিতা-  
নেকাদৃষ্টবতাং প্রশান্তমনসাং চোরঃ পরঃ পদরুধঃ।  
নিদ্রাবোগবিমোহিতাখিলজগন্মায়াময়াকারবান্  
পায়াৎ কৌন্তুভসন্মনেরপি পদুরা চোরঃ প্রসিক্তো হরিঃ ॥  
গঙ্গাতুঙ্গতরঙ্গসংগতজটম্রৈলোক্যজ্যেতাভটঃ  
কাষ্ঠাক্ষপ্তকটীপটস্থহিনভূভ্রম্নিন্দনীলম্পটঃ।  
কারুণ্যাম্বুদমহাঘটঃ করলসন্তোগীন্দ্র চণ্ডংঘটঃ  
পায়াত্বাং জগদাদিতান্ডবকলাধীশঃ পদুরাগো নটঃ ॥

কল্পাদ্যাকল্পশেষমিতিকল্পিতকল্পাকল্পিকল্পকল্পমুণ্ডিওঃ  
কাণ্ডিসাহস্রপাণিঃ করকমলতলোদগ্ৰঘর্ষণং কৃপাণী।  
কুর্বাণা কামরূপে কিল কুলকুণ্ডকং কামদেবাস্তকেন  
হৃদ্বা হৃদরেব কালী কলয়তু কুশলং কোলিকী দেবতা নঃ ॥

—গ্রন্থসূচনা (শ্লোক ১-৪)

নজ্জটদেবীং গণপং গদরুণ্ড সন্তোষ্য বিপ্রান্ হরিতং কুমারঃ।  
আদায় রত্নং কটিসুদ্রমধ্যে জগাম রাজাত্মজ উজ্জয়ন্যাম্ ॥  
দদর্শ গচ্ছন্নথ বামভাগে শিবাঃ শবানম্বুদপদর্গকুস্তান্।  
পদুরো মদুরারোঃ প্রতিমাং স দক্ষে পর্যম্বিনীং গাং হরিগাংচ বিপ্রান্ ॥

—সুন্দরের ষাট্রাপথে শূভদর্শন (শ্লোক ৫৪-৫৫) [৬৫]

গভীরলীলপ্রচয়স্য সাক্ষাৎ শ্রীমদ্রোহঃ সাম্যমিবাগতস্য ।

মনোজ্ঞপদ্ব্যপতনিসংঘর্ষাদাগণৈরাকুলিতস্য সর্বৈঃ ॥

সুর্বেন্দ্রকান্তাদিমণিপ্রবালৈর্মুক্তাসমুদ্রৈরিপপম্মরাগৈঃ ।

নিবন্ধতীর্থস্য চতুর্ষু দিক্কু প্রসন্নতোয়স্য তরঙ্গসংঘৈঃ ॥

—সরোবর-বর্ণন (শ্লোক ৫৭-৫৮) [৬৬]

কজরিপদ্মকুলদীপঃ ষট্পদার্থদ্বিতীয়স্তদনং তরুণি বিদ্যে সারসস্যাধ্যবর্গৈঃ ।

সকলভুবনপাতা তস্য দাতুঃ সূতোহহং ধনপতি দিশি

চাসীদ্রব্ধযুক্তাপদ্রী স্যাৎ ॥

—সুন্দরের আত্মপরিচয়দান (শ্লোক ২৩০) [৬৭]

আশ্যামং কুচমন্ডলং নয়নরোরালস্যামাক্ষিকং

পাণ্ডুহং বদনে তথাধরপদ্যে প্রোৎস্নতা সর্বতঃ ।

শয্যাভূমিগতাগতিঃ পরবশাৎ স্নিহাদরা কামিনী

মৎস্নাং গন্ধযুতাং সদাস্তমধরং ভোক্তুং সমাকাক্ষতি ॥

হারাবতী বীক্ষ্য বিরুদ্ধলক্ষণং ততঃ কুমার্যাঃ খলু গেহরীক্ষণী ।

দ্রুতং যযৌ রাজপদং তদানীং দৈবৈ সমস্তং কথয়াম্বভুব ॥

অদ্যাপি বালা ন হি বেৎসি কিঞ্চিৎ পদ্রাস্তরস্থা শিশুকেলিলালসা ।

কথং হি মৃঢ়ে বিতথং ব্রবীসি [৬৮] স্তন্যস্য গন্ধং ন মদুখং জহতি ॥

সা বিস্মিতা দঃখভরেণ ভাবিনী স্বয়ং যযৌ সত্তরমাত্মজাপদ্রম্ ।

বিলোকা সর্বং বিকলা বভুব ন দৃষ্টপদ্বর্ষা কথমীদৃশীয়ম্ ॥

পদংসঃ প্রচারো ন হি বর্ততেহধুনা কস্মাদকস্মাদদিতঃ প্রমাদঃ ।

কিং দেবপদ্যো নিশি বা সমেত্য সূতাং প্রদৃষ্টাং নিভৃতগুকার ॥

বিদ্যা [৬৯] কথং তে বদ রূপমীদৃশং রাজ্ঞঃ কুলে তস্মিন্ কৃতঃ কলঙ্কঃ ।

সা চাহ কিঞ্চিচ্চরিতং ন জানে মাতর্মহা তর্কমমুং ত্যজ স্বম্ ॥

প্ৰীহারোগবশান্মাতঃ সততং গরিমোদরে ।

পাণ্ডুতা পাণ্ডুরোগেণ কালিমা কুচরোরপি ॥

আলস্যং তেন রোগেণ ভোক্তুং কিঞ্চিন্ন শক্যতে ।

বাতেন ভূমিশয়নং জ্ঞাত্যভাবঃ পুনঃ পুনঃ ॥

তুচ্ছা মূচ্ছা চ সততং ককামিহ সধৈব হি ।

সন্তি ষারিমহাশূরা নিকিণো নানিসত্ত্বরাঃ ॥

—বিদ্যার গর্ভ (শ্লোক ৩৪০-৪৮)

অদ্যাপি তং বিবরদৃষ্করবর্ষানাপি তানানন্দহস্তরমতং মদনান্ভিরামম্ ।

পল্ল্যাকপদ্পনিবহে স্দবিরাজমানং মন্দস্মিতং কবিবরং ন হি বিস্ময়ামি ॥

অদ্যাপি মচ্চরণরাগবিধানবিজ্ঞং পদ্মাবলীবিম্বচনে স্দুর্গণিপকল্পম্ ।

ধর্ম্মলবন্ধবিহরং রতিকেলিবিজ্ঞমেতাদৃশং প্রিয়তমং ন হি বিস্ময়ামি ॥

অদ্যাপি সৌধভবনে নিশি মাং স্দৃষ্টা সখীজনস্দবেশবিভূষিতেন ।

ক্ষিপ্তং মদীয় বদনে শশিখণ্ডবৃন্তং মৃক্তাদ্যাদৃশ্বর্মপি যেন ন তং তাজ্যামি ॥

অদ্যাপি বন্ধুরহিতং পরিবার্যমানং বৈদেশিকং নৃপগণৈঃ করবালহস্তৈঃ ।

ছেতুং শিরঃ সপদি হস্ত সমীপসংস্থৈর্বিক্ষিপ্তাচিত্তমনিশং ভয়ং স্মরামি ॥

—বিদ্যার বিলাপ (শ্লোক ৪৪৫-৪৮)

দীপা নিঃপ্রভতাং প্রযাস্তি গলকে হারাবলী শীতলা

জুহু সৌবত খেদয়া চ বলতে তাম্বলমন্দং মূখে ।

চন্ডাংশোর্মনয়ঃ করেণ কলিতা দীপ্যন্তি হৈর্ময়ঃ প্রিয়

প্রাতঃ সম্প্রতি বর্ত্ততে যদৃচিতং স্বং কৃত্যমাপাদয় ॥

হৃৎকারৈর্নির্জবৎসদৃঃখশয়নং গাবঃ সদা কুর্ষতে

নিঃশেষাং রজনীং স্বদন্ডিনিদৈর্জগন্তি দন্ডাশ্রয়াঃ ।

বাতাঃ শীতলতাং বহন্তি পরিতো রোরৌতি চক্ষুর্যথ-

শচন্দ্রোগ্নানিমদ্রপাগতঃ কুমুদিনী গ্নানিং পরামাপ্রিতা ॥

—নিসর্গবর্ণনা (প্রভাত । শ্লোক ২৯০-৯১)

অস্ত্রাশায়াং দিমর্গনিরুচৌ বাগভাজিপ্রয়াতে

চণ্ডনাকৃষ্টং বিসকিশলয়ং স্বামিভূক্তং [৭০] বিহার ।

তন্তৎকাস্ত প্রিয়বিলসিতং চৌকিতং সংস্মরন্তী

পতুর্বস্তং করুণকরুণং বীক্যতে চক্ষুবাকী ॥

ত্যক্ত্বা পল্লবমুখিতাঃ সহচরা গদ্যদ্বন্দ্বাঘৃষ্টয়ো

বাসার্থং পরিতো ভ্রমন্তি নগরং পান্থাশ্চ শ্রান্তিং গতাঃ ।



সৌধানাং ত্রিগুণাবহাং তরঃ প্রায়ো বলাকাশ্রয়া  
গোধূলিপটলৈর্নিতান্ত নিয়ডেঃ শ্যামায়মানা দিশঃ ॥

—ঐ (সন্ধ্যা। শ্লোক ৩৭০-৭১)

শ্রবণে চ যথোৎকণ্ঠা ন তথা দর্শনে ভবেৎ।

ন তথা তপ্যতে ভাস্বানু যথাভ্যর্গ জলাগমে ॥

সম্বৎসরময়ী মালা রাজকণ্ঠে বিরাজতে ॥

ভাবিদগুণং সমালোচ্য লীলং সুখমুপেক্ষতে।

কো মৃচ্চশৃঙ্গলার্কি চ রোগিণং যোগিনং বিনা ॥

বদুষ্কিতঃ কিং স্বিকরেণ ভুঙ্ক্তে ॥

বিচারঃ ক্রিয়তাং তত্র সংশয়ো যত্র বিদ্যতে ॥

সম্পটসম্মুলেন মহিমা ন ত্যজ্যতে ধীমতা ॥

—সুভাষিতাবলী (শ্লোক ৫১, ১৫৩, ২৪৮, ২৬৪, ৩৬১, ৩৮২)

[গ] বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর ক্রমবিকাশ ও ভারতচন্দ্রঃ

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের প্রাচীনতা ও ব্যাপকতা সম্বন্ধে বহু আলোচনা হইয়াছে [৭১]। দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় ভবিষ্যদুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে এই উপাখ্যানের কথা বলিয়াছেন, ফারসীতেও একখানি সুপ্রাচীন বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান পাওয়া যায় [৭২]। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর অনুরূপ 'রহিম তোলাপাতি'র কাহিনী পাবনা অঞ্চলে মুসলমানদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। উড়িষ্যাতেও মুঘলমারীর রাজকন্যা শশিসেনার প্রণয়কাহিনী সুপরিচিত [৭৩]।

ভাষা-কাব্যে বিদ্যাসুন্দর কাহিনীগুণিলর আলোচনা ও বিশ্লেষণ করিলে কতকগুলি সাধারণ বিষয় নজরে পড়ে। নিম্নে তাহারই একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দেওয়া হইল—

(ক) নাম নির্বাচনঃ বিদ্যাসুন্দর কাব্যগুণিলর নায়ক ও নায়িকা যথাক্রমে বিদ্যা ও সুন্দর। চৌরপঞ্চাশিকার একটি শ্লোকে আছে—‘বিদ্যাং প্রমাদ-গলিতামিব চিস্তামি’। এই শ্লোকোক্ত ‘বিদ্যা’ শব্দ হইতেই সম্ভবতঃ বিদ্যাসুন্দর

কাব্যের নারিকার নামকরণ হইয়া থাকিবে। 'বিদ্যা'-[=গৃহ্যবিদ্যা, মন্ত্রবিদ্যা]-র স্মরণে আপস্মৃতির কথা 'মৃচ্ছকটিক'-এ আছে—'মরি মৃত্যুবশং প্রাপ্তে বিদ্যেব সমুপাগতা'।

“The name Vidya is obviously based upon a misunderstanding deliberate or otherwise, of the simile '*vidyam prama-dagalitam iva*', occurring in one of the common opening stanzas of the poem [৭৪].”

অনেকে মনে করেন যে, 'সুন্দর' নামকরণের মধ্যেও রত্নবৈবর্ত-পদ্রাণের 'সুন্দরেণ তু সুন্দর্য্যঃ সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ' ইত্যাদি পঙ্ক্তির প্রভাব আছে [৭৫]। আসলে 'সুন্দর' [=আবেস্তা 'হুনইরির', প্রাচীন পারসিক 'হুনর', ঋগ্বেদ 'সুনর'] শব্দের অর্থ হইল 'গুণী'।

(খ) আখ্যায়িকা: বিদ্যাসুন্দরে কাহিনীগুণের মূলে কোন একটি সুপ্রাচীন ও সুপরিচিত প্রেম-কাহিনী আছে যাহার ফলে সমস্ত কাহিনীগুণগিই প্রায় একরকম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঙ্গলাদেশে বিহুন-কাব্যের বিশেষ চল ছিল [৭৬]। 'অদ্যাপি নোজ্জ্বতি হরঃ—ইত্যাদি' শ্লোকটিতে যে-প্রতিজ্ঞার কথা পাওয়া যায় তাহা, বিহুন কাব্যে না থাকিলেও পরবর্তী সমস্ত ভাষা কাব্য-গুণের উপজীব্য হইয়াছে। তাহা ছাড়া, অশ্বঘোষকৃত 'অর্থকথা', গুণাঢ্যের 'বৃহৎকথা' ও তদবলম্বনে রচিত সোমদেবের 'কথাসরিৎসাগর' নামক গ্রন্থে বৎসরাজ উদয়ন ও বাসবদত্তার প্রণয়কাহিনী সাহিত্যজগতে সুবিদিত। 'অর্থকথা'-তে বাসবদত্তার পিতা অবন্তিরাজ প্রদ্যোত কৌশলে উদয়নকে বন্দী করিয়া আনিয়া কন্যার গীতবাদ্যের শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। উভয়ের মধ্যে যবনিকার ব্যবধান রহিল এবং উভয় উভয়কে কুৎসিত দর্শন বলিয়া জানিলেন। কিন্তু এই ছল দীর্ঘস্থায়ী হইল না। শেষে উদয়ন স্বীয় মন্ত্রীর সাহায্যে কৌশলে বাসবদত্তাকে লইয়া আপন রাজধানীতে পলাইয়া আসিয়া বিবাহ করেন। 'বৃহৎকথা'-তে বাসবদত্তার পিতা উজ্জয়িনীরাজ চন্ডমহাসেন। তিনি উদয়নকে স্বীয় কন্যার শিক্ষক নিযুক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উদয়ন তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। পরের কাহিনী পদ্যের অনুরূপ। 'কথাসরিৎসাগর'-এ পারম্পরিক ছন্দপরিচয় ও যবনিকার ব্যাপার নাই। উদয়ন মন্ত্রী বৌগন্ধরায়ণ ও বিদ্যবক

বসন্তকুর সাহায্যে বাসবদত্তাকে হরণ করেন। ভাসের 'প্রতিজ্ঞামৌলিকরায়ণ' ও 'স্বপ্নবাসবদত্তম্' নাটকে এই উপাখ্যানেরই নাট্যরূপ দেখি। কালিদাসের মেঘদূতে উদয়ন কাহিনীর ইঙ্গিত আছে [‘প্রদ্যোতস্য প্রিয়দর্শিতরং বৎস-  
রাজোহয় জহ্রে’]। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীতেও অনুরূপ শিক্ষা, যবনিকা, ছন্দ-  
পরিচয় ইত্যাদির কথা আছে। বররূচি, কাশীনাথ প্রমুখ কবির কাব্যের পটভূমিকাও উজ্জয়িনী। ভারতচন্দ্রের কাব্যে প্রেমের গল্পটি মাত্র লওয়া  
হইয়াছে।

(গ) সূড়ঙ্গঃ বিহ্বল কৃত কাব্যে সূড়ঙ্গের উল্লেখ নাই। ‘মহাউষ্মগ-  
জাতক’ [ $<$  মহা-উষ্মগ-জাতক] [৭৭] নামক পালিসাহিত্যে [রচনাকাল আনু-  
মানিক খ্রীঃ পূঃ ১০০—খ্রীঃ ২০০] পাওয়া যায় যে, পুরাকালে বিদেহরাজের  
রাজ্যে নগরবর্জকী মহাসত্ত্ব ঔষধকুমার মহাসূড়ঙ্গ ও সঙ্কীর্ণসূড়ঙ্গযুগ্ম এক  
বিরাত নক্ষত্রী বিদেহভূপতির জন্য নিষ্মাণ করিয়াছিলেন। এই সূড়ঙ্গ আদৌ  
গোপল মিলনের জন্য রচিত না হইলেও পরবর্ত্তী কাব্যগদ্যলির সম্ভবতঃ উপজীব্য  
হইয়া থাকিবে। রাজশেখরের ‘কপদ্রুমজরী’-তে [৩৭ ও ৪৮ অঙ্ক] সূড়ঙ্গের  
কথা আছে [৭৮]। সৈরদ আলাওলের ‘সরফুল মল্লিক বদীউজ্জমাল’ [সৈফুল-  
মল্লিক বদীউ-জ্-জমাল] নামক গ্রন্থে সূড়ঙ্গের কথা আছে—‘বিদ্যার, সূড়ঙ্গ  
আদি, সিদ্ধ জগন্নাথ নদী, একে একে সবে বিচারিল’। চোর [চতুর]  
শব্দটি সঙ্কীর্ণ অর্থে ‘সিঁথেল চোর’ হইলে সূড়ঙ্গের কথা আপনিই আসিয়া  
পড়ে।

(ঘ) বিদ্যাসুন্দর আখ্যান ও চৌরপণ্ডাশিকাঃ বিদ্যাসুন্দর কাব্যে যে-  
সুন্দরের কথা পাওয়া যায় তাহা চৌরী-সুন্দর [=Stolen Love]। বিদ্যাসুন্দর  
কাব্যের সাহিত্য চৌরপণ্ডাশিকার এইজন্যই এত সহজ যোগাযোগ সম্ভব হইয়াছে।  
চৌরপণ্ডাশিকা হইতে একাধিক শ্লোকের উদ্ধৃতি ও ব্যাখ্যা ইহারই সমর্থন করে।  
প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে চোরের কাহিনী লইয়া বহু কাব্য রচিত  
হইয়াছে [৭৯]। ‘দশকুমারচরিত’, ‘স্বপ্নদ্বন্দ্বকল্প’, ‘চৌরচর্যা’ প্রভৃতি সংস্কৃত  
গ্রন্থেও চুরিবিদ্যাবিধরক বহু আখ্যায়িকা পাওয়া যায়। বটতলার সাহিত্যেও  
এই জাতীয় কাহিনী বিরল নহে [৮০]। সমস্ত কালিকামঙ্গল কাব্যগদ্যলিতে

একটি বিশেষ *Charmides*-[চোর-কালী]-র মহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।  
বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর নায়ক সুন্দরও শূদ্ধ কবি নহে, চোর কবি।

(৬) **রূপক বরষার:** বিদ্যাসুন্দর কাহিনীকে বিশ্লেষণ করিয়া অনেকে ইহাকে নিছক আদিরসবহুল প্রেমের উপাখ্যান না বলিয়া রূপক কাব্য বলিয়াছেন। সৌন্দর্য ও বিদ্যাবস্তার মিলনের দৃষ্টী মালিনীরূপিণী প্রকৃতি; এই মিলন অন্তরের সঙ্গভীর ভূমি, মনের সৃষ্টি পথে এবং এই মিলন-জনিত আনন্দ সঙ্গোপনে অনন্ডব-যোগ্য [৮১]। অথবা, বিদ্যার্থী যুবক জ্ঞানরূপা প্রকৃতির অননুসন্ধানে বহু বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া গুরুদেব উপদেশ ও সাহায্য লইয়া বিদ্যালান্তে সমর্থ হয়, ইহাও বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর মূল বক্তব্য হইতে পারে [৮২]। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্তাতিগদ্যলি প্রাধান্যযোগ্য—

“The union of the hero and the heroine represents the union of Beauty and Wisdom—a union constituting an excellent ideal of human perfection, the Greek ideal embodied in Plato’s Charmides of a beautiful mind in a beautiful body [৮৩]”.

“পুরুষ খোজে বিদ্যা আর নারী চায় সৌন্দর্য—এই রূপকের উপর *Charmides* কাহিনীর ভিত্তি। বর্তমান সহস্রাব্দীর প্রারম্ভের তিন চারি শতাব্দী হইতে এই কাহিনীর দুটি বিভিন্ন রূপ উত্তর-পশ্চিম ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল। একটি কাহিনীর মূলে ছিল বিদ্যাশিক্ষা অথবা পাণ্ডিত্য বিচার উপলক্ষ্যে কবি-পণ্ডিত গুরুদেব সঙ্গে কলাবিৎ রাজদুহিতা ছাত্রীর প্রণয়সঞ্চার। আর একটি কাহিনী ছিল চতুর [ $<$  প্রাকৃত ‘চউর’  $<$  বাঙ্গালা ‘চোর’] কবিপ্রণয়ীর সঙ্গে রাজবালা প্রণয়িনীর গোপনমিলন। বাঙ্গালায় প্রচলিত বিদ্যাসুন্দর আখ্যায়িকায় প্রধানতঃ দ্বিতীয় কাহিনীটাই অবলম্বিত হইয়াছে, তবে প্রথম কাহিনীর ইঙ্গিত পাই সুন্দরের পঙ্কজা রূপে এবং রাজঅন্তঃপুরুষের গোপন কক্ষে বিদ্যাসুন্দরের প্রহেলিকা বিলাসে [৮৪]।”

পদ্যশ্চ,

“আরও তলিয়ে দেখে আজ বদ্বিহ—এহ বাহ্য। ... ... ‘বিদ্যা’ ও ‘সুন্দর’ শব্দ দুটির যে-মৌলিক অর্থ মিলে, তার মধ্যেই মূল রূপক

বা রহস্য, যাই বলি, ভ্রান্ত জড় রয়েছে। এখানে বিদ্যা আসলে ছিল মন্দ-বিদ্যা। এই অর্থে শব্দটি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য তন্ত্রশাস্ত্রে বহু প্রসিদ্ধ। তার আগেও পাই ‘রূপিণী গৃহ্যজ্ঞান’ অর্থে। যেমন, মনুসংহিতায় ‘বিদ্যা ব্রাহ্মণমাগত্য শেবধিষ্টেইশ্মি রক্ষ মাম্’। আবেস্তায়ও এই অর্থই পাই যখন দেখি যে, নিখিল শাস্ত্রসেবধি ‘হওম’, অর্থাৎ সোম, ‘বএদ্যাপইতে’ অর্থাৎ ‘বিদ্যাপতে’ বলে সম্বোধিত হয়েছেন। বিদ্যাপতির প্রথম সন্ধান মিল্ল বাংলা ভাষার মাসীর ঘরে, তা আকস্মিক নয়। সুন্দরের তরফ থেকে খোঁজ করলেও সেইখানেই পৌঁছই। বিদ্যা বা গোপনজ্ঞান যার আছে, যে বিদ্যাবলে জনসমাজে স্বতন্ত্র, সে ইন্দো-ইরাণীয় যুগে পরিচিত ছিল ‘সুন্দর’ বলে। এই পরিচয় পরে ইরাণে ও ভারতবর্ষেও বলবৎ ছিল। আবেস্তায় “হুন্দর” [‘হুন্দইরিয়’], প্রাচীন পারসিক ‘হুন্দর’, ঋগ্বেদে ‘সুন্দর’ মানে গুণী। এই শব্দটিই রূপ ও অর্থ বদল করতে করতে সংস্কৃতে ও বাংলায় ‘সুন্দর’-এ দাঁড়িয়েছে। একটু ভেবে দেখলে বৃদ্ধি যে, বিদ্যা-সুন্দরের ‘সুন্দর’ রূপে সংস্কৃত কিন্তু অর্থে প্রাক্-বৈদিক। বিদ্যার স্মরণেই তো হুন্দর [চতুর, সুন্দর-চোর] মরতে গিয়ে বেঁচে ওঠে। এক ধরনের অর্থাৎ ভৈষজ্য গুণীর নাম হল যেমন ‘বৈদ্য’ আর এক ধরনের অর্থাৎ শল্য-গুণীর নাম হল ‘[নর] সুন্দর’ [৮৫।]”

দেবেন্দ্র বিজয় বসু সমগ্র *History of Bengali Literature* পালাখানির একটি চমৎকার আখ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন [৮৬]। চৌরপণ্ডাশিকার বিদ্যা এবং মহা-বিদ্যাপক্ষে দ্ব্যর্থক ভাষানুবাদও বাঙ্গালাদেশের নিজস্ব-ইহাও *History of Bengali Literature* কাহিনীর রূপকতার সমর্থন করে। বিদ্যা যখন প্রেমকাহিনীর নায়িকা, তখন সুন্দর সাধারণ ‘চোর’ নায়ক এবং কাহিনীর আখ্যাত্মকতা রূপ লাভ করিল আরাধ্যা দেবী কালিকার মূর্তিতে। মূল উপাখ্যানের আখ্যাত্মকতা [৮৭] পরবর্তী কালে প্রণয়কাহিনীতে পর্যবসিত হইয়াছে।

উল্লিখিত উপাদানগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, এককালে যাহা বীজাবস্থায় ছিল, কালে তাহা মহীরুহে পরিণত হইয়াছে। *History of Bengali Literature* ভাষা-কাব্যগুলির পশ্চাতে একটি সাধারণ কাহিনী ছিল, যাহাকে অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন কাব্যকারগণ বিভিন্ন সময়ে মনোমত রূপদান করিয়াছেন। ডাঃ সুকুমার

সেন মনে করেন যে, জৌনপুরের হোসেন শাহা শফীর অন্তর্গত কবিবৃন্দ কব্জক বিদ্যাসুন্দর প্রণয়কাহিনী বাঙ্গলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল। পরে ক্রম-বিবর্তনের দ্বারা ঈশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতচন্দ্রে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল।

পটভূমিকা, পাত্রপাত্রী, নামধাম ইত্যাদির পরিবর্তনও স্বাভাবিক ভাবে হইয়াছে। আদিতে বিদ্যাসুন্দর কাব্যের লীলাক্ষেত্র উজ্জয়িনী কিংবা বেথানেই হউক না কেন, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর সম্পূর্ণ বাঙ্গলা দেশের ইতিহাসে হইয়া গিয়াছে। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর আখ্যানভাগের এবং চরিত্রের রোমাণ্টিকতা খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের আকস্মিক সৃষ্টি নহে। বিদ্যা ও সুন্দরের আদিরসপ্রধান জীবনযাত্রা বাঙ্গালার আদি কবি জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ হইতে সুরু করিয়া বড় চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’-এর মধ্য দিয়া সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যের পটভূমিকায় বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে। উপরন্তু সংস্কৃত-শিক্ষিত পণ্ডিত সমাজের মধ্যেও অলঙ্কার তথা রসশাস্ত্রের ব্যাপক অনুশীলনে নবরসের চর্চা বিস্তৃতভাবে বরাবর হইতেছিল। উদাহরণ দৃষ্টান্ত নয়। শিব দর্শনে নারীগণের আক্ষেপের সহিত বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’-র চন্দ্রাপীড় দর্শনে রামাগণের আক্ষেপ তুলনীয়। গোরক্ষবিজয়ের যোগিনী, ধর্মমঙ্গলের নয়ানী এবং বিদ্যাসুন্দরের হীরামালিনী সমপর্যায়ভুক্ত। তদ্ব্যতীত, বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর অনুরূপ রোমাণ্টিক কাহিনী বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। বাঙ্গলা সাহিত্যে এইরূপ কয়েকটি হিন্দী-ফারসী রোমাণ্টিক কাব্যের নাম করিতেছি [৮৮]—কবি দামোদর রচিত ‘লক্ষ্মণ সেন পদ্মাবতী কথা’ [হিন্দী। খ্রীঃ ১৬শঃ], কুতবনের ‘মৃগাবতী’ [পূর্ব হিন্দী। খ্রীঃ ১৬শঃ], মালিক মুহম্মদ জয়সীর ‘পদ্মাবতী’ [খ্রীঃ ১৬শঃ। আলাওল কর্তৃক সমাপ্ত।] গণপতি-কুশললাভ-আলমের ‘মাধবানল-কামকন্দলা’, দৌলৎ কাজী ও সৈয়দ আলাওলের ‘লোরচন্দ্রালী পাণ্ডালী’ প্রভৃতি। মুসলমান কবিদিগের রচনায় ধর্মের সহিত বিশেষ যোগ থাকিত না কিন্তু হিন্দু কবিদিগের রচনায় একটি ধর্মের প্রলেপ পড়িত। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের কবি ভারতচন্দ্রের বিদ্যা-সুন্দরে রোমান্স উজ্জ্বলতর ও রসঘন হইয়াছে। এই আলোচনায় একটি বহুশ্রুত গল্প মনে পড়ে। বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনাস্তর কবি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে

গ্রন্থখানি উপহার দিলে রাজকাষাণ্যাপ্ত মহারাজ উহা হেলাইয়া রাখেন। তাহাতে কবি রসিকতা করিয়াছিলেন যে, উক্ত অবস্থায় রাখিলে গ্রন্থের অন্তরস্থ রস উপচিহ্ন হইয়া পড়িবান্ন আশঙ্কা আছে! কব্য পাঠান্তর কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের উদ্ভিক্তে সমর্থিত করিয়াছিলেন। আমরাও তাহাই করি।  
 ভাষায়—‘তোমারি রচিত স্বর্ণ-ছন্দের পিঞ্জরে বাঁধা চিরদিন। শতবর্ষ এক গান গাহে এক স্বরে বিপ্রায় বিহীন।’

■ ■ ■

[ঘ] বাঙ্গালা ভাষায় অনুদিত চৌরপঞ্জাশিকা ও ভারতচন্দ্র:

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র তদীয় বিদ্যাসুন্দরে প্রখ্যাত চৌরপঞ্জাশিকার মাত্র তিনটি শ্লোক [‘কনকচম্পকদামগৌরীম্—’, ‘তন্মনসি সম্প্রতি বর্ততে—’, এবং ‘নোজ্জ্বতি হরঃ—’] গ্রহণ করিয়াছেন। ব্যাখ্যাও একাধিক হইয়াছে যদিও ভাব স্বার্থযুক্ত। পঞ্জাশিকার বিদ্যাপক্ষে ও কালীপক্ষে স্বার্থক বঙ্গানুবাদ ভারতচন্দ্রের কৃত নহে। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির একটি পুথি-[‘জি ৫৬৬৭-৭-এচ্ ৩’ (১১৯৪ বঙ্গাব্দ)]-তে সর্বসমেত বিয়াল্লিশটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ পাওয়া যায় কিন্তু বিচার করিয়া দেখা গিয়াছে যে, এইগুলি [‘তন্মনসি সম্প্রতি’ ও ‘নোজ্জ্বতি হরঃ—’ছাড়া] প্রক্ষিপ্ত অনুবাদ, ভারতচন্দ্রের রচনা নহে। বিদ্যাসুন্দর কাব্যের অন্যতম সুপ্রাচীন পুথি-[ব্রিগ্‌থেক্‌ নাসিওনেল, প্যারিস। নং ‘ইন্ডিয়েন ৭১৯’। ১১৯১ বঙ্গাব্দ)]-তেও মাত্র তিনটি শ্লোকের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। ‘খিল ভারতচন্দ্র’ অংশে এই বিষয়ে যথোচিত আলোচনা করা হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের রচনাতেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

চৌর বিদ্যারে বর্ণিয়া, চৌর বিদ্যারে বর্ণিয়া,

পড়িল পঞ্জাশ শ্লোক, অভয়া ভাবিয়া।

শুনি চমকিত লোক, শুনি চমকিত লোক,

কহিছে ভারত তার গোটাকত শ্লোক ॥

—রাজার নিকট চোরের পরিচয়

ছুপতি বদ্বিলা মোর বিদ্যারে বর্ণন। মহাবিদ্যা ছুতি করে গুণাকর কন ॥

দুই অর্থ কহি যদি পুথি বেড়ে যায়। বদ্বিবে পণ্ডিত চৌরপঞ্জাশী টীকায় ॥

—রাজার নিকট সুন্দরের শ্লোকপাঠ

বিস্তৃতিভয়ে ভারতচন্দ্র চৌরপঞ্চাশতের সমস্ত মোক্ষদ্বারা স্বার্থক অনুবাদ করেন নাই, তৎকাল-প্রচলিত চৌরপঞ্চাশিকার টীকাগুলির প্রতি ইঙ্গিত করিয়া ছিলেন। পুঙ্খবহু বলা হইয়াছে, রাম তর্কবাগীশ, কাশীনাথ সান্বর্ভোম প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গের কৃত চৌরপঞ্চাশিকার টীকা বাঙ্গালাদেশে বিশেষ চলিত ছিল। তদ্ব্যতীত, ভাষা ও রচনাশৈলীর দিক দিয়া বিচার করিলেও ভারতচন্দ্রের অনুবাদ ও ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদের মৌলিক পার্থক্য সহজেই ধরা পড়ে। ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ নামক কাব্যটি ভারতচন্দ্রের নামে চলিয়া যাওয়ার অপর একটি শক্তিশালী কারণ হইতেছে যে, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর সুপ্রাচীন মৃদুদিত সংস্করণগুলিতে সম্পাদকগণ পরিশিষ্টে ‘চৌরপঞ্চাশৎ’কে স্থান দিতেন এবং তাহা-যে ভারতচন্দ্রের রচনা নহে, ইহাও সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দিতেন। যে-কোন অজ্ঞাত কারণেই হউক, এই সংস্করণগুলিতে কবির কোন ভণিতা ছিল না। ফলে পরবর্তী সংস্করণগুলির সম্পাদকগণ সম্ভবতঃ পুঙ্খবহু সম্পাদকগণের সাবধানী টীকাটিও তুলিয়া দিয়াছিলেন। সেই হেতুই পরবর্তী সময়ে সাধারণ্যে ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ কাব্য ভারতচন্দ্রের রচনা বলিয়াই গৃহীত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে নিম্নোদ্ধৃতি-যুগল বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য—

“চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য, নন্দকুমার কবিরাজ বাঙ্গালা ভাষায় পদ্যচ্ছন্দে অনুবাদ করেন যাহা অধুনা পূর্ণচন্দ্রোদয়, চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মৃদুদিত অন্নদামঙ্গলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। কবিরাজকৃত চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য বহু-কাল মৃদুদিত প্রযুক্ত এক্ষণে অপ্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে কিন্তু যাহাদিগের রচনার দোষগুণ বিচার করিবার ক্ষমতা আছে, তাহাদের কবিরাজের কালী-কৈবল্যাদায়িনী ও শূকবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থের রচনার সহিত ঐক্য করিলেই ইহার গুণাগুণ হৃদয়ঙ্গম হইবে। যাহা হউক, চৌরপঞ্চাশৎ কাব্যের বাঙ্গালা অনুবাদ রায়গুণাকর প্রণীত নহে [৮৯]।”

“স্বর্গীয় মহাত্মা শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানে কেহ কেহ প্রসিদ্ধ চৌরপঞ্চাশিক গ্রন্থ সমিবেশিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ন্যায়সিদ্ধ নহে, যেহেতু তাহা ভারতের রচিত নহে, ইহা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন। কেহ কেহ কহেন, বিজয়কৃষ্ণের অপরূপ কাণ্ড বর্জ্যমান না হইয়া অপর কোন প্রদেশে হইয়াছিল, তাহা



রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ বররুচি কৰ্ত্তৃক কাব্যাকারে তৎকালে বিরচিত হয় কিন্তু এ বিষয় কেহই নিশ্চয় বলিতে পারেন না এবং সেই কাব্যও কোন স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না। যাহা হউক, রাজা বীরসিংহের নিকট সুন্দরের পরিচয়হলে ভারতচন্দ্র রায় চৌরপঞ্চাশিকের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন বলিয়া আমরা, সেই পঞ্চাশৎ শ্লোক অত্র গ্রন্থের পরিশেষে প্রকাশ করিলাম [১০]।”

‘চৌরপঞ্চাশৎ’ কাব্য-যে ভারতচন্দ্রের কৃত নহে, এই বিষয়ে অনুমান সন্দেহ থাকিতে পারে না। কিন্তু আসলে ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ কাব্য কাহার লেখনী-প্রসূত, সেই বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। পূর্বোক্ত যুগল হইতে পাওয়া যাইতেছে যে, হরিমোহন সেনগুপ্তের মতে চৌরপঞ্চাশতের গ্রন্থকর্ত্তা নন্দকুমার কবিরত্ন [১১]। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ নামে একটি গ্রন্থ আছে। এই গ্রন্থের ভিন্তায় ‘শ্রীনন্দকুমার’ ও ‘নন্দকুমার’ নাম মাত্র সাতটি স্থানে [শ্লোক ৩, ৪, ৫, ৬, ২১, ২৮ ও ৩৭] পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ-ধৃত [বঙ্গবাসী সং। ১৩০৯ সাল] ‘চৌরপঞ্চাশৎ’-এর সহিত এই গ্রন্থটির ভণিতাগুলি ছাড়া সর্বত্রই সাদৃশ্য দেখা যায় আবার কয়েকটি শ্লোকে [৬, ২১, ২৮, ৩৭] নন্দকুমার নামটি যেন বিকল্পে ব্যবহৃত হইয়াছে যথা,—[ ৬নং শ্লোকে ] ‘অদ্যাপি আশ্রয় করি শুন মহামায়া। বিপদে পড়িছি মাগো দেহ পদছায়া।’ স্থলে দ্বিতীয় ছন্দে, ‘নন্দকুমার বলে মাগো দেহ পদছায়া।’ [ ২১নং শ্লোকে ] ‘এ ঘোর সঙ্কটে কালী কর গো নিস্তার’ স্থলে ‘পয়ারে রচিল তথা শ্রীনন্দকুমার’। এই গ্রন্থে ২০ নং শ্লোকের পর এই বিবৃতিটি পাওয়া যায়—

“ইতি শ্রীঅভয়ামঙ্গলে বীরসিংহরাজ সন্নিধৌ গুণসিদ্ধসুত নৃপ-  
সুন্দরকৃত পঞ্চাশত শ্লোক ভারতচন্দ্র ব্যাখ্যার শেষ পূর্বোচাৰ্য্য টীকামতে  
শ্রীকাশীনাথ সার্বভৌম বিস্তারিত তদর্থ প্রতিপন্ন ভাষা প্রকাশিত শ্রীনন্দ-  
কুমার চৌরপঞ্চাশিক নামা গ্রন্থে প্রথমোল্লাস।”

অনুরূপ বিবৃতি ৪০ নং শ্লোকের শেষেও [দ্বিতীয় উল্লাস] গ্রন্থে সংযুক্ত হইয়াছে। গ্রন্থশেষের বিবৃতিটিও শ্রীনন্দকুমার বা নন্দকুমারের গ্রন্থ কৰ্ত্তৃত্বের প্রমাণ দেয়—

সুন্দর যতেক কর, শূনি নৃপ মহাশয়, চিত্ত বড় হয় পরিতোষ।  
তব্দ লোক লজ্জা ভয়ে, নিশাচরে আজ্ঞা দিলে, মশানে লইল করে রোষ॥  
মশানেতে প্রবেশয়, হৃদয়ে পাইয়া ভয়, কাতরে কালীর ছুতি করে।  
অকার আদি করি, ক্ষকার পর্যন্ত করি, করে শুব পঞ্চাশ অক্ষরে॥  
সুন্দর কাতর অতি, জ্ঞানি মনে ভগবতী, উপনীত হৈলা মশানেতে।  
ভারত ব্যাখ্যানে তার, আছে অতি সুবিস্তার, দেখে যথা বিদ্যাসুন্দরেতে॥  
চৌরপঞ্চাশিকা নামা, গ্রন্থ অতি নিরুপমা, টীকা মতে অর্থ করি সার।  
রচিয়া বিবিধ ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ, বিরচিতল শ্রীনন্দকুমার॥

এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, এই নন্দকুমার বা শ্রীনন্দকুমার পদার্থোক্ত নন্দ-কুমার কবিরঙ্গ কিনা। আলোচ্য ‘চৌরপঞ্চাশৎ’ গ্রন্থে কোনও স্থলে ‘কবিরঙ্গ’ উপাধি ব্যবহৃত হয় নাই। সমস্ত শ্লোকানুবাদগুণিতও ভগিতা যুক্ত নহে। পদ্যসং ৩৭ নং শ্লোকের ‘বিদ্যাপক্ষে’ বঙ্গানুবাদ, যাহা ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী-ধৃত কাব্যে পাওয়া যায়, তাহা আলোচ্য গ্রন্থে নাই। ‘সমাচার দর্পণ’-[১৪ই জানুয়ারী, ইং ১৮২৬ সাল]-এ এই গ্রন্থ সম্পর্কীয় যে-বিবরণটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা কৌতূহলজনক—

“ইংরেজী ১৮২৫ সালে শহর কলিকাতার ও শ্রীরামপুরের নানা ছাপাখানাতে যে যে গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে কিম্বা ছাপা আরম্ভ হইয়াছে তাহার জায়।.....মোং আড়পুর্নি। শ্রীহরচন্দ্র রায়ের প্রেসে। বিদ্যাবর্ণনার্থ সুন্দর নিম্নিত চৌরপঞ্চাশিকা নামে পঞ্চাশ শ্লোকাত্মক গ্রন্থের ভাষায় অর্থ শ্রীকাশীনাথ সার্বভৌমকৃত সংস্কৃত সমেত শ্রীনন্দকুমার দত্ত ছাপা করিয়াছেন [১২]।”

‘নন্দকুমার দত্ত ছাপা করিয়াছেন’ বলিলে বুঝায়, নন্দকুমার দত্ত কাশীনাথ সার্বভৌম-কৃত অনুবাদটি মৃদুত করিয়াছেন—

“এই টুকুর সাদা মানে বুঝিতে না পারিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর সম্পাদকস্বয় [১৩] নন্দকুমার দত্তকেই চৌরপঞ্চাশতের অনুবাদকারী মনে করিয়াছেন [১৪]।”

এখন সমস্যা হইল, ভগিতার শ্রীনন্দকুমার ও দত্তোপাধিক নন্দকুমার এক ব্যক্তি কিনা। যদি একজন গ্রন্থকার এবং অপরজন মদ্রাকর হয়, তবে

সমস্যা মিটিয়া যায়। পুঙ্খনু, ভণিতার প্রীতিনন্দকুমার যদি ‘শুকবিলাস’-প্রণেতা ধনুদক পরমেশ-নিবাসী কবিবর হন, তাহা হইলেও তাঁহার উপাধি ‘দত্ত’ ছিল কিনা জানা যায় না কারণ গ্রন্থে ‘কবিবর’ উপাধিটিই ব্যবহৃত হইয়াছে, কৌলিক পদবী নহে [১৫]। কিন্তু পুঙ্খনুই বলা হইয়াছে যে, ‘চৌরপশাশং’ কাব্যগ্রন্থ সর্বত্র ভণিতাযুক্ত হয় নাই এবং ‘কবিবর’ উপাধির নামগন্ধও নাই। উপরন্তু নন্দকুমার দত্তের নামে আর কোন রচনাও পাওয়া যায় না।

১ মৌলভী আবদুল করিম—মুসলমান কবির বিদ্যাসুন্দর [ভারতবর্ষ। কান্তিক। ১০২৫ সাল। পৃঃ ৬৩৩-৩৬]। ‘গোড়েশ্বরের আদেশে রচিত বিদ্যাসুন্দর’ [বঙ্গীর সাহিত্য সম্মিলনী, চন্দননগর। বিংশ অধিবেশন-(১০৪৩ সাল)-এর কার্যবিবরণী। পৃঃ ৫৭-৫৯]।

২ এশিয়াটিক সোসাইটি পুঁথি নং ‘জি ৩৭২৮’ [লিপিকর আখ্যারাম ঘোষ; ১১৫৯ সাল = ১৭৫২ খ্রীঃ]। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কবিকঙ্করাম [সাহিত্য। ৪র্থ বর্ষ। ২য় সংখ্যা]। হরপ্রসাদ গ্রন্থাবলী [বঙ্গদত্তী প্রকাশিত। পৃঃ ২৫৬-৬০]।

৩ সরসাসন [ $>$  শরাসন = ধনু]—নেত্র [ $= ১ - ৩$ ] = ৬; মিত্র—ভীমাক্ষি [ $= ১২ - (১ + ৩)$ ] = ৮; স্বর্ষি—পক্ষ [ $= ৭ - ২$ ] = ৫; বিষ্ণু [পাঠান্তরে বিধু] = ১; ‘অঙ্কস্য বামা গতিঃ’ সূত্রানুসারে ১৫৮৬ শকাब्द = ১৬৬৪ খ্রীঃ। [আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাক্সালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (২য় সং। ১০৫৭ সাল। পৃঃ ৬৩২)]।

আওরঙ্গজেবের শাসনকাল ১৬৫৮-১৭০৭ খ্রীঃ। শায়েস্তা খাঁ বাক্সালায় সুবেদারী করেন দুইবার ১৬৬৪-৭৬ এবং ১৬৭১-৮৯ খ্রীঃ। কালিকামঙ্গল কৃষ্ণরামের সম্ভবতঃ প্রথম রচনা। কারণ, কবির বয়স তখন বিশ (‘বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি’)। এই হিসাবে কালিকামঙ্গল আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে এবং শায়েস্তা খাঁয়ের প্রথম সুবেদারীর সময় রচিত হয় বলিয়া ধরা যায়। [বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৫০ ভাগ। পৃঃ ৬৪। দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রবন্ধ ‘প্রাণারাম চক্রবর্তীর কালিকামঙ্গল’ দ্রষ্টব্য]।

৪ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—প্রাণারাম চক্রবর্তীর কালিকামঙ্গল [বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৫০ ভাগ। পৃঃ ৬২-৬৪]।

৫ মৌলভী আবদুল করিম—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যপ্রসঙ্গ [সংগাং (কলিকাতা)। পৌষ, ১০২৬ সাল। পৃঃ ৮৫]; মুসলমান কবির বিদ্যাসুন্দর [ভারতবর্ষ। কান্তিক, ১০২৫ সাল। পৃঃ ৬৩৩-৩৬]।

৬ চন্দ্রকুমার দে—কবি কঙ্কের করুণ কাহিনী [সৌরভ। কান্তিক ১০২৪ সাল। পৃঃ ১৫-১৬ এবং ১০২৫-২৬ সাল]।

৭ চিত্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত ও বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত বলরাম চক্রবর্তী কবিশেখরের ‘কালিকামঙ্গল’ [১০৩৭, ১০৬০ (২য় সং) সাল]। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

পৃষ্ঠা নং ২৫৫৯ [খণ্ডিত। পৃঃ ২-২০] এবং ৬২৬৫ [একখানি পাতা। ১১১৮  
সাল = ১৭৯১ খ্রীঃ]।

৮ মদ্রিত গ্রন্থের সম্পাদক কবিকে পূর্ববঙ্গের অধিবাসী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন।  
এই সিদ্ধান্তের পোষকতার তিনি (শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী) 'নাভরা' ও 'পলাকড়ি' এই  
শব্দগুণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয় মনে করেন যে, পশ্চিম-  
বঙ্গের উপভাষায় এই শব্দস্বর অপরিচিত নহে। তদ্ব্যতীত দিব্যন্দনার কবি যে-সকল স্থানীয়  
দেবদেবীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা সমস্তই দক্ষিণরাঢ়ের। [সুকুমার সেন—বঙ্গলা  
সাহিত্যের ইতিহাস। ১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৬২-৬৩ এবং ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ  
৮২৯ পাদটীকা।]

৯ স্টার্লিং লিখিত উড়িষ্যার বিবরণে এই কাহিনীর কথা খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের  
কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় তদীয় 'কাণ্ডীকাবেরী' কাব্যগ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন।

১০ ডাঃ সুকুমার সেন উক্ত শ্লোকের যথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহ করেন। তিনি বলেন,  
যে-পদার্থটি পাওয়া গিয়াছে তাহার লিপিকাল ১১১৬ মঘী সন = ১৭৫৪-৫৫ খ্রীঃ;  
উপরন্তু কবির রচনাশৈলী ও কাব্যে বিদ্রুমাদিত্যকাহিনী বর্ণন, প্রাচীনত্ব দ্যোতক নহে।  
[বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩০।]

১১ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কবি কৃষ্ণরাম [সাহিত্য। ৪র্থ বর্ষ। ২য় সংখ্যা।]

১২ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—আঠারশো একানব্বই [গল্পভারতী। শারদীয়া সংখ্যা।  
আশ্বিন, ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ১২২]।

১৩ রামগতি ন্যায়রত্ন—বঙ্গলা ভাষা ও বঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব [১৮৭০  
খ্রীঃ]। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কবি কৃষ্ণরাম [সাহিত্য। ৪র্থ বর্ষ। ২য় সংখ্যা।]

'গৌড়ের ইতিহাস' [রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত। ১ম সং। ২য় খণ্ড। ১৯০৯ খ্রীঃ।  
পৃঃ ৪২] গ্রন্থোক্ত বর্দ্ধমান রাজ (খ্রীঃ ১৪ শতক) হেমসিংহ > বীরসিংহ > বিদ্যা, এই  
বিবর্তিটি প্রাপ্ত।

১৪ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা নং ৩১৭৬ [লিপিকাল ৩-১২-১২০৯ সাল];  
৩১৮১ [খণ্ডিত]। দ্রষ্টব্যঃ ডাঃ সুকুমার সেনের প্রবন্ধ [দেশ ১৯ আশ্বিন, ১৩৪৭ সাল]।

১৫ 'বাংলার প্রথম লেখা (বিদ্যাসুন্দর) কৃষ্ণরামের, দ্বিতীয় রামপ্রসাদের, তৃতীয়  
ভরতচন্দ্রের, চতুর্থ পূর্ব বাংলার কবি প্রাণারামের' [হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কবি কৃষ্ণরাম।  
সাহিত্য। ৪র্থ বর্ষ। ২য় সংখ্যা।]

১৬ সুকুমার সেন—বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৭৮-৯]।  
দেওয়ান রাজকিশোর মুখোপাধ্যায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতৃস্মরণ জামাতা।

১৭ সুনীলকুমার দে—বাংলা প্রবাদ [২য় সং। ১৩৫৯ সাল]। 'সুদৃষ্টি মৃত্যুবলী'  
অংশ এই বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

১৮ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য—ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ [শারদীয়া গণবার্তা। ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ১০৯-৪১]।

১৯ Dinesh Ch. Sen—History of Bengali Language and Literature [P. 665].

চিন্তাহরণ চন্দ্রবর্তী সম্পাদিত বলরাম কবিশেখর বিরচিত কালিকামঙ্গলের ভূমিকা [পৃঃ ১০০]। বিশ্বকোষ [১৮ ভাগ। ১৩০৯ সাল। পৃঃ ৬৫]।

২০ বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী [প্রফুল্লচন্দ্র পাল সম্পাদিত। ১৯৫১ খ্রীঃ]।

২১ ইনি কি কবির পৃষ্ঠপোষক?

২২ বলরাম কবিশেখরকৃত কালিকামঙ্গলের ভূমিকা [পৃঃ ১০০, ১/০]। দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য রচিত প্রবন্ধ [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ১৩৫০ সাল]। বিশ্বকোষ—[১৩০৯ সাল। ১৮ ভাগ। পৃঃ ৬৫]—এ বলা হইয়াছে যে, কবীন্দ্র উপাধিক মধুসূদনের কালিকামঙ্গলে পুরাণের আদর্শে দেবলীলা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে এবং ইহাতে বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী সংক্ষেপে দেওয়া আছে। আমরা কিন্তু এরূপ কোন গ্রন্থ পাই নাই। কবিচন্দ্রের কালিকামঙ্গলের দুইখানি খণ্ডিত পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিশালায় আছে—নং ৫১৮০ এবং ৬২৬১ [পৃঃ ৭-১১]। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুঁথিশালায় কবিচন্দ্রের পুঁথি—[নং ২০৮০]—র মাত্র একখানি পাতা আছে।

২৩ ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'নেপালে বাঙ্গালা নাটক' [১৩২৪ বঙ্গাব্দ]।

২৪ জয়দেবের 'প্রসন্নরাঘব' নাটকে চোর-কবির প্রশংসা আছে—'বস্যাশ্চোরশ্চকুরনিকরঃ কর্ণপুরো মমুরো। ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ॥ হর্ষো হর্ষো হৃদয়-বসতিঃ পশুবাণস্থ বাণঃ। কৈষাং নৈষা কথয় কবিতা-কামিনী কৌতুকায়॥' এই চোরকবি স্বতন্ত্র ব্যক্তি, বিহুয় নহেন।

২৫-২৬ বাঙ্গালা হয়ফে মুদ্রিত খণ্ডিত একটি বিদ্যাসুন্দর কাব্যগ্রন্থের [নাম—'বিদ্যাসুন্দরচরিতম্' 'বিবর্মোক্তিবোধিনী' টীকা সমন্বিত।] শেষে 'পাঠবিবেক'-এ আদর্শের বিবরণীতে এইরূপ আছে—'ইতি কালিদাস-কৃত বিদ্যাসুন্দরঃ সমাপ্তঃ', 'ইতি সুন্দরের বিরচিতং বিদ্যাবিলাপকাব্যং সমাপ্তম্'।

২৭ পণ্ডিত দুর্যোজকর শাস্ত্রী একটি চোরপঞ্চাশিকা-পুঁথির শেষে এই শ্লোকটি পাইয়াছেন—'শ্রীমদ্বিষ্ণুধীররাজকুমুদঃ চন্দ্রপ্রকাশকৃতঃ, ভূতং বেদযুগং চ চন্দ্রসহিতম্ অগতে সংখ্যায়। এতে অন্ধগতেহপি চোর-কবিনা কাব্যং কৃতং সংগ্রহঃ শ্রীমৎ পণ্ডিত ধীরসংসদধিকারিঃ শ্রীভট্টপঞ্চাননঃ॥' ইহা হইতে যে-তারিখটি পাওয়া যায় তাহা বিক্রম সংবৎ ১৪৪৫ = ১৩৮৮ খ্রীঃ। [S. N. Tadvatrikar—Caurapancasika (Poona 1946. Introduction, pp. vi.)]

২৮ A. A. Macdonell—History of Sanskrit Literature [London 1899. pp. 339].

২৯ ‘কক্ষাবদ্ধং বিধদতি ন যে সৰ্বদৈবাবিশুদ্ধান্ততাবন্তে কিমপি ভজতে বজ্রদ্যুতাসা-  
ম্পদবম্। তেষাং মার্গে পরিচরবশাদজিতং গজ্ঞানরাগং যঃ সন্তাপং শিখিলমকরোং  
সোমনাথং বিলোক্য।’—[বিহুগল্পদেবচরিত (১৮।১৭)]।

৩০ ‘কাম্মীরেভ্য বিনিবাস্তং রাজ্যে কলশভূপতেঃ। বিদ্যাপতিং যং কণাটশুল্লে  
পৰ্মাভিভূপতিঃ॥ প্রসপত্যঃ কর্ণটিভ্যঃ কণাটকটকান্তরে। রাজ্যোহস্ত্রে দদৃশে তুঙ্গং যস্যৈবাত-  
পবারণম্॥ ত্যাগিণং হৰ্ষদৈবং স শ্রুয়া স্বেকবিবাক্ষবম্। বিহুগো বজ্রনাং মেনে বিভূতিং  
তাবতীৰ্মপি॥’—রাজতরঙ্গিণী [(৭।১০৫-০৮)]। শ্লোকান্ত ‘পৰ্মাভি’ বিহুগল্পদেবেরই  
উপনাম।

৩১ বিহুগল্পদেবচরিত [বোম্বাই সংস্কৃত সিরিজ নং ১৬।১৮৭৫ খ্রীঃ।  
Georg Bühler সম্পাদিত]।

৩২ শ্লোকংশটি এই—‘নিদ্রানিমীলিতদৃশো মদম-~~বোধো~~ যোগি হৃদয়ে কিমপি  
ধনন্তি’ [Dr. W. Solf সম্পাদিত চৌরীসূরভপঞ্জাশিকা। ৩৬।]।

৩৩ “There is, of course, no truth in the picturesque tradition which  
alleges that the poet contracted a secret union with a king’s daughter,  
was captured and condemned to die, but won the heart of the sovereign  
by his touching verses, uttered, as he was led to execution, in which he  
recalls the joys of the love that had been. It is highly probable that  
there is no personal experience, at all, in these lines, whose warmth of  
feelings undoubtedly degenerates into license.” [Keith—Classical Sanskrit  
Literature, pp. 120].

৩৪ S. N. Tadpatrikar—*Caurapancasika* [Poona, 1946. Introduc-  
tion, pp. iv].

৩৫ S. N. Dasgupta & S. K. De—History of Sanskrit Literature.  
[C. U. 1947, Vol. I, pp. 367-68].

৩৬ (১) ডাড্পাত্রিকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইন্সটিটিউট, পুনা-তে মুদ্রিত পুঁথিঃ—  
(ক) নং ৪০৬/১৮৮৪-৮৭ [বিহুগল্পকৃত ‘চৌরপঞ্জাশিকা’। পত্র সংখ্যা ১৯। প্রতি পৃষ্ঠায়  
২৪ অক্ষরযুক্ত ১০ পঙ্ক্তি। মাপ ৮ $\frac{3}{4}$ " × ৪"। দেবনাগরী হরফ। লিপিকাল ১৭০০  
খক = ১৭৮১ খ্রীঃ। পুঁথির শেষে অতিরিক্ত ৯০টি শ্লোক আছে।]।

(খ) নং ৪০৭/১৮৮৪-৮৭ [বিহুগল্পকৃত ‘চৌরপঞ্জাশিকা’। পত্র সংখ্যা ২৪। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৬০ অক্ষরযুক্ত ৮ পঙ্ক্তি। মাপ ৯ $\frac{3}{4}$ " × ৪ $\frac{3}{4}$ "। দেবনাগরী হরফ। লিপিকাল  
দেওয়া নাই।]।

(গ) নং ১২৭/১৮৭৫-৭৬ [বিহুগল্পকৃত ‘চৌরীসূরভপঞ্জাশিকা’। পত্র সংখ্যা ১০।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ২১ অক্ষরযুক্ত ১১ পঙ্ক্তি। মাপ ৫ $\frac{3}{4}$ " × ৪ $\frac{3}{4}$ "। শারদা হরফ। লিপিকাল  
দেওয়া নাই তবে পুঁথি সুপ্রাচীন।]।

(২) গভর্ণমেন্ট ওরিয়েন্টাল -Museum-এ লাইব্রেরী, মাদ্রাজে রক্ষিত পুঁথিঃ—

(ক) আর ৯০২ [চোরকবিকৃত 'বিহুনচরিতম্'। পত্রসংখ্যা ৮। প্রতি পৃষ্ঠার ১১-১৭ পঙ্ক্তি। মাপ ১১"×৪৪"। তেলেগু হরফ। সম্পূর্ণ।]

(খ) ডি ১১৯৭৫ [চোরকবিকৃত 'বিহুনচরিতম্'। পত্রসংখ্যা ৩৩। প্রতি পৃষ্ঠার ১৮ পঙ্ক্তি। মাপ ১২"×৮"। তেলেগু হরফ। সম্পূর্ণ।]

(গ) ডি ১১৯৭৬ [চোরকবিকৃত 'বিহুনচরিতম্'। পত্রসংখ্যা (তালপত্র) ৮। প্রতি পৃষ্ঠার ৮ পঙ্ক্তি। মাপ ২০৪"×১৫"। তেলেগু হরফ। সম্পূর্ণ।]

(ঘ) ডি ১১৯৭৯ [বিহুনচরিতম্'। পত্রসংখ্যা (তালপত্র) ১৯। প্রতি পৃষ্ঠার ৮ পঙ্ক্তি। মাপ ১৬৪"×১৪"। তেলেগু হরফ। সম্পূর্ণ।]

(ঙ) ডি ১১৯৮০ [বিহুনচরিতম্'। পত্রসংখ্যা (তালপত্র) ১৪। প্রতি পৃষ্ঠার ৯ পঙ্ক্তি। মাপ ১৪৪"×১৪"। সম্পূর্ণ।]

(৩) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কৃত পুঁথিশালার রক্ষিত পুঁথিঃ—

(ক) নং ৪১৭ [বিহুনকৃত 'বিহুনকাব্য'। পত্রসংখ্যা ১-৫। মাপ ১৫"×৩"। খণ্ডিত।]

(খ) নং ৮২০ [বিহুনকৃত 'বিহুনকাব্য'। পত্রসংখ্যা ৩-৮। মাপ ১৪"×৩৫"। খণ্ডিত।]

৩৭ সুকুমার সেন—বাস্তালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮২৮]।

৩৮ এই কাহিনীটির উল্লেখ রহস্যসম্পদ- [১ম পর্বে। সংবৎ ১৯২০। ১১ খণ্ড। পৃঃ ১৭০-৭৭]-এ পাওয়া যায়।

৩৯ বোম্বাইয়ের শ্রীবেঙ্কটেশ্বর মন্দিরগালয় হইতে প্রকাশিত [১৮৩৮ শক] হিন্দী-ভাষাতে লেখা টীকা সহিত বিদ্যাসুন্দর পুঁথিকার কাহিনী-অংশে রাজকন্যার অনুরূপ আশ্বিনধন-চেষ্টার উল্লেখ আছে। [চিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত বলরাম কবিশেখরের কালিকামঙ্গলের ভূমিকা দ্রষ্টব্য]।

৪০ নন্দলাল দত্ত সম্পাদিত 'কবিরঞ্জনর কাব্যসংগ্রহ'-[বটতলা হইতে ১৭৮৪ শক = ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে মদ্রিত ও প্রকাশিত]-এর ভূমিকায় বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর উল্লেখ আছে বলিয়া জানা যায় কিন্তু বিশেষভাবে ইহা জানিবার কোন উপায় নাই। কারণ সম্পাদক স্বয়ং মূল সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থটি দেখেন নাই। নন্দকুমার কবিরঞ্জনর নিকট হইতে কাহিনীটি শ্রুতিনির্মাণ করেন মাত্র।

৪১ S. N. Tadpatrikar—*Caurapancasika* [Poona, 1946. Introduction, pp. vii ].

৪২ মদন শ্রী জিন বিজয়জী সম্পাদিত 'প্রবন্ধকোষ' [১৯৩৫ খ্রীঃ। পৃঃ ৬৪-৬৬]।

৪৩ Sir Edwin Arnold—*The Caurapancasika. An Indian Love-Lament, translated from the Sanskrit.* [Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. (in litho print) London, 1896].

মদীয় ইংরেজী প্রবন্ধ 'Sir Edwin Arnold's Translation of *Caurapancasika*.'  
[Uluberia College Magazine. No. III, Part III, 1951, pp. 15].

চৌরপঞ্জাশিকা একদা রবীন্দ্রনাথের কবিত্ত্বকেও দোলা দিয়াছিল—“শুধু দুই  
সেকালের বহি এক শোক, জপি এক নাম। কেঁদে কেঁদে বিধে তব পঞ্জাশিট লোক ফিরে  
অবিভ্রাম।” [ভারতী। ভাদ্র, ১৩০৬ সাল। পৃঃ ৩৮৫-৮৭]।

৪৪ গণপতিভূক্ত টীকার তারিখ ১৮২২ সংবৎ—ইতি শ্রীসমন্তবিদ্যারবিন্দমাতৃশ্চ-  
খণ্ডিতবিদ্যাসিসম্বৎসরপঞ্চসমোপকারসংবৎশ্চৈক্যতন্ত্রদ্রাক্ষগমসুহৃদ্রিরামোপাধ্যায়সুন্দনা গণ-  
পতিনা রচিতা বিলাসিজনচিন্তকৈরবচন্দ্রিকা চৌরপঞ্জাশিকায়ঃ টীকা সম্পূর্ণা। সংবৎ  
১৮২২’।

৪৫ সাধারণতঃ দেখা যায় যে, মৃত্যুদণ্ড-প্রাপ্ত নায়ক মশানে এই লোকগদলি সর্বসমক্ষে  
পাঠ করিয়াছে।

৪৬ গ্রন্থখানি বিবিধ বর্ণাঢ্য চিত্র সম্বলিত।

৪৭ ভূমিকাটির তারিখ ‘লন্ডন ১৯ই এপ্রিল ১৮৯৬ খ্রীঃ’।

৪৮ এই বররুচির গ্রন্থকর্তৃত্ব সম্বন্ধে প্রচুর সন্দেহ বর্তমান। এই বররুচি মহারাজ  
বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অন্যতম রত্ন বররুচি কিংবা কাত্যায়ন-বররুচি অথবা ‘বাররুচং  
কাব্যম্’-প্রণেতা বররুচি তাহা স্থির করা সুকঠিন। [দ্রষ্টব্যঃ চিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত  
বলরাম কবিশেখরের কালিকামঙ্গলের ‘মুখবন্ধ’-এ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উক্তি।  
পৃঃ ১০-১০]। আবার অনেকে মনে করেন যে, “সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর কাব্য কোন বাঙালী  
কবিরই রচনা। গ্রন্থকারের নাম হয়তো বররুচি ছিল, না থাকিলেও তিনি গ্রন্থের প্রাচীনত্ব  
সম্পাদন করিবার জন্য উক্ত নাম ব্যবহার করিয়াছিলেন।” [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত  
ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী। ২য় সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ১২]। পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন ‘একজন  
আধুনিক বঙ্গদেশীয় কবির বিরচিত’ দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত ‘সুন্দর কাব্য’-এর নাম করিয়াছেন  
[বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব। পৃঃ ১৫৬]।

৪৯ পিছনে ‘বিজ্ঞাপন’-এ এই তারিখটি দেওয়া আছে—২রা জৈষ্ঠ, ১২৭৯ সাল। এই  
পুস্তকটির উল্লেখ রামদাস সেন তদীয় বররুচি সম্বন্ধীয় প্রবন্ধে করিয়াছেন। [দ্রষ্টব্যঃ বঙ্গ-  
দর্শন। ১২৭৯ সাল। পৃঃ ৪৭৩]।

৫০ ডাঃ সুকুমার সেনের নিকট এই গ্রন্থটি পাইয়াছি কিন্তু প্রথম পাতাটি না থাকতে  
সম্পাদনা ও রচনাকাল সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারি নাই। তবে মৃদুগ ও গ্রন্থের অবস্থা  
দেখিয়া বলিতে পারা যায় যে, অন্ততঃপক্ষে ইহা ৭০-৮০ বৎসরের পুরাতন হইবে।

৫১ “আরোগ্যমানংগ্যমবিপ্রবাসঃ স্মপ্রভায়া বৃত্তিরভীতিবাসঃ। সন্তিমর্নবৈঃ সহ  
সংপ্রবাসো দয়া চ ভূতেষু দিনং নরসি”। “ব্যাংগমবদ্বিকি অমুনা বিধির্দিশিতেন মার্গেণ  
দোষগুণেবোর্বশবর্তিনীতিঃ। বার্শিঃ কৃত্যভিসরণো মদিরেক্ষণাভিন্যো যদেব রমতে লভতে চ  
কীর্তিম্”।



৫২ টীকাকার 'চোরকবি' অর্থে সুন্দরকে বুঝিয়েছেন।

৫৩ এই পদ্বিটি গ্রীষ্মকৃত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের নিকট রক্ষিত আছে। তিনি ইহা ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে তাহার জনৈক সুবন্ধ ৯০ বৎসর বয়স্ক আত্মীয়ের নিকট প্রাপ্ত হন। উক্ত আত্মীয়টি আবার বাড়ী মেরামতের সময় প্রায় ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে এক ঠিকাদারের কাছ হইতে পদ্বিটি প্রথম পাইয়াছিলেন। মিত্র মহাশয় এই পদ্বির উপর এক প্রবন্ধ রচিয়াছিলেন। [“The Long-lost Sanskrit Vidyasundara (The Second Oriental Conference Volume, 1922, pp. 215-20)].

৫৪ পদ্বিটির বিবরণঃ—হরিদ্রাবর্ণের তুলট কাগজের প্রথম পাতা ব্যতীত উভয় পৃষ্ঠে লেখা। মোট পদ্যসংখ্যা ২০ [উভয় পৃষ্ঠা ধরিলে (২০×২)−১=৪৫ পৃষ্ঠা]। মাপ—১৬ইঞ্চি×৫ইঞ্চি [প্রস্থ—১.৩″×১.৬″; লেখা—১০ইঞ্চি×০″]। প্রতি পদ্যে ১০টি করিয়া পঙ্ক্তি, শ্লোকসংখ্যা ৯-১০। পদ্বিটির প্রান্তে 'বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানম্' এবং পদ্বিপক্ষে 'বিদ্যাসুন্দরপ্রসঙ্গকাব্যম্' [ইতি সমস্তমহীমন্ডলাধিপ-মহারাজাবক্রমাদিত্যনিদেশলক্ষ গ্রীষ্মকৃত-পণ্ডিতবররুচিরবিচিত্রং বিদ্যাসুন্দরপ্রসঙ্গকাব্যং সমাপ্তম্] লেখা আছে। পদ্বিটি মদ্রিত হয় নাই, মিত্র মহাশয়ের সৌজন্যে ব্যবহার করিতে পাইয়াছি।

৫৫ ব=ব [বাক্সলা], ঙ=ঙ [উচ্চারণ জ-এর মত], ড=ড়, ঢ=ঢ়, ঞ=ঞ (দুই অর্থে), ইত্যাদি [‘চিত্র-পরিচয়’-অংশ দ্রষ্টব্য]।

৫৬ অনুরূপ একটি কাব্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, নাম ‘গ্রীষ্মকৃতপঞ্চাশপ্রভাস্তরং নরেন্দ্রতনয়াসংজ্ঞাপিতং কাব্যম্’ রচয়িতা ‘গ্রীষ্মকবীশ্বর’। [দ্রষ্টব্যঃ S. N. Tadpatrikar—*Caurapancasika* (Poona, 1946), p. 35-38]।

৫৭ সাহসাস্কের নাম অবশ্য মহেশ্বর-রচিত ‘সাহসাস্কচরিত’ (১১১১ খ্রীঃ) পরিমল ওরফে পদ্মগুপ্ত রচিত ‘নব সাহসাস্কচরিত’-[১০১০ খ্রীঃ। বোম্বাই সংস্কৃত গ্রন্থমালা নং ৫৩, পণ্ডিত বামন শাস্ত্রী ইসলামপুরকর সম্পাদিত (১৮৯৫ খ্রীঃ)]-এ পাওয়া যায় কিন্তু ইনিই বিক্রমাদিত্য কি না, এ বিষয়ে কিছু জানা যায় না।

৫৮ শঙ্করাচার্য্য প্রণীত ‘আনন্দলহরী’ গ্রন্থের উল্লেখ পাই বটে কিন্তু বিদ্যাসুন্দর জাতীয় কোন গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত নাই।

৫৯ এই পদ্বিতেও পণ্ডিতলক্ষ্মণকথামুখমের ‘উদয়তি যদি ভানু—ইত্যাদি’ শ্লোকটি গৃহীত হইয়াছে [শ্লোক ৫২৬]।

৬০ এই নামগুলির সহিত কাশীনাথ রচিত ‘বিদ্যাবিলাপ’ গ্রন্থের পাত্রপাত্রীর নাম-গুলির সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

৬১ এ কি বাক্সলাদেশের ষষ্ঠী পূজা?

৬২ বিদ্যাসুন্দরের বিচারে ‘গোমধ্যমধ্যে—’, ‘স্ববোনিভকামরুজসম্ভবানাং—’, শ্লোক দুইটি পাওয়া যায় ভারতচন্দ্রের কাব্যে। আলোচ্য পদ্বিতে আরও দুইটি মরুর-সম্বন্ধীয় শ্লোক আছে—“বিক্রান্তগ্নিশচক্ষুরং ন হস্তি পশ্যাস্য নামা স্বয়মেকবক্তঃ। ষড়াসাধারী ন চ কান্তিকেরো

দ্বনারবে খেলতি সোত্রমোলো ॥ মিহাভূষনবস্ত্ররী পদলিকিতস্তম্বাকদম্বাবলী হস্তাংলী  
হরিনীলরক্ত বিলসজ্জম্বালজম্বালকাঃ। ভেকঃ বেকমবাশ্য বর্ষপয়সাং সত্ত্বয় ভূমন্তরাং পশ্য  
প্রাবৃষি সৌকৃতিধনানি সদ্ধালাকারমভ্যসাতে ॥” [শ্লোক ২২৫, ২২৭]।

৬৩ অনুরূপ শ্লোক ‘বিদ্যাসুন্দরচরিতম্’ গ্রন্থে পাওয়া যায়।

৬৪ চোরধরার এই বিবৃতি একমাত্র ভারতচন্দ্র ব্যতীত কৃষ্ণরাম, কঙ্ক, বলরাম চক্রবর্তী,  
গোবিন্দ দাস, রামপ্রসাদ, কবীন্দ্র চক্রবর্তী এবং কাশীনাথ—সকলের রচনাতেই পাওয়া যায়।

৬৫ তুলনীর, ভবানন্দের দিল্লী যাত্রাকালে শব্দচিত্রদর্শন।

৬৬ সুন্দরের সরোবর তীরে বিশ্রামের কথা রামপ্রসাদের কাব্যে পাওয়া যায়।

৬৭ ভারতচন্দ্রের কাব্যে গৃহীত ‘বসুদং বসুধালোকে—ইত্যাদি’ শ্লোকটি ইহার পরে  
আছে।

৬৮ তুলনীর বাঙ্গালা প্রবাদ—‘মুখে এখনো দুধের গন্ধ যায় নি’।

৬৯ শব্দটি সম্বোধন পদে ‘বিদ্যো’ হওয়াই উচিত।

৭০ পুথিতে ‘সামিভুক্ত’ পদটি আছে। মনে হয় ইহা লিপিকর-প্রমাদ।

৭১ দীনেশ চন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩১৪-১৭]।  
ত্রিদিবনাথ রায়—বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা [৫৩ বর্ষ। ৩-৪ সংখ্যা]। বঙ্গপ্রী [৭ম  
ও ৮ম বর্ষ]।

৭২ Dinesh Ch. Sen—History of Bengali Language and Literature  
[p. 654].

দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৬ষ্ঠ সং। পৃঃ ৪৯১]। আশুতোষ ভট্টাচার্য—  
বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস। [১ম সং। পৃঃ ৪৮৭]।

৭৩ Archaeological Survey of Mayurbhanja [Vol. I, pp. 112-119].

৭৪ S. N. Dasgupta and S. K. De—History of Sanskrit Literature  
[C. U. 1947, p. 369, foot note].

৭৫ উপেন্দ্রনাথ সেন শাস্ত্রী—বিদ্যাসুন্দর কাব্যের মূল। [বসুদমতী। ৩০ বর্ষ।  
১ম খণ্ড। ৪র্থ সংখ্যা। প্রাবণ ১৩৫৮। পৃঃ ৪৭৬-৭৭]।

৭৬ নৈয়ায়িক গদাধর ভট্টাচার্যের ‘মুক্তিবাদ’ গ্রন্থেও ‘ভবৎকৃতে খঞ্জনমজ্জলাক্ষি—’  
[Ariel, no. 116] ইত্যাদি শ্লোকের উদ্ধৃতি আছে।

৭৭ Fousböll. [Vol. VI. No. 546].

৭৮ কপূরমঞ্জরী [জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত। কলিকাতা ১৯৩৭ খ্রীঃ।  
পৃঃ ১০৩, ১০৯]।

৭৯ Bloomfield—The Art of Stealing in Hindu Fiction. [American  
Journal of Philosophy, Vol. 44, pp. 93-113, 193-229].

Chintaharan Chakravarty—The Art of Stealing in Bengali Folklore.  
[Siddha Bharati, Hoshiarpur 1950. Vol. I, pp. 230-32].

৮০ ‘চোরচক্রবর্তী পাঁচালী’ [পশুপতি কাশীধর দেব বিরচিত, গোলাম মওলা  
সিন্দিকী সংশোধিত ও হবিবি প্রেস হইতে প্রকাশিত]। চোরচক্রবর্তী কাহিনীর উল্লেখ

পৃথ্বীচন্দ্রের গৌরীমঙ্গল-[৫৬ পরিচ্ছেদ]-এ আছে। [দ্রষ্টব্যঃ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৪৫ ভাগ। পৃঃ ২১৫-২১; 'অলকা' [আষাঢ়, ১৩৪৬ সাল। পৃঃ ৩৬৪-৬৬]।

৮১ কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য [ষিঠীয়ার্শ। ৩। ৪ খণ্ড। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২৫৪]।

৮২ নগেন্দ্রনাথ বসু—বিশ্বকোষ [১৩০৯ সাল। ১৩শ খণ্ড। পৃঃ ৩৩৬, পাদটীকা]।

৮৩ গৌরদাস বৈরাগী কৃত ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের ইংরেজী অনুবাদ গ্রন্থের ভূমিকা [পৃঃ ৩]।

৮৪-৮৫ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮২৪]। বিদ্যাসুন্দর তত্ত্ব [জনসেবক। শারদীয়া সং। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ১১৭]।

৮৬ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [দেবেন্দ্র বিজয় বসু সম্পাদিত। বঙ্গবাসী সংস্করণ। ১২৯৩ বঙ্গাব্দ।]। 'ভারতচন্দ্রের কাব্যে দার্শনিক পটভূমিকা' দ্রষ্টব্য।

৮৭ ডাঃ সুকুমার সেন তাঁহার পূর্বমত—মূল উপাখ্যানে দেবতার সম্পর্ক ছিল না। পরবর্তীকালে সুন্দরকে দেবীর ভক্ত উপাসক বা বরপুত্র দাঁড় করাইয়া ধর্মের ছাপ দিয়া কাহিনীকে সাধারণ গ্রহণযোগ্য করা হইয়াছে। [বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা। ৪র্থ সং। ৩২] —সংশোধন করিয়াছেন 'বিদ্যাসুন্দর তত্ত্ব' নামক প্রবন্ধে [শারদীয় জনসেবক। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ১১৭]।

৮৮ সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যে হিন্দী-ফারসী রোমান্টিক কাব্যের সূত্রপাত [বিশ্বভারতী পত্রিকা। ৭ম বর্ষ। ৩য় সংখ্যা। পৃঃ ১২৮-৪৪]।

৮৯ হরিমোহন সেনগুপ্ত—ভারতচন্দ্র রায় [বিবিধার্থসংগ্রহ। জ্যৈষ্ঠ ১৭৭৬ শকাব্দ (= ১৭১৯ খ্রীঃ)। পৃঃ ৬৪]।

৯০ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [দে ব্রাদার্স (বটতলা) কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩১৮ বঙ্গাব্দ = ১৯১৩ খ্রীঃ। চৌরপঞ্চাশতের মূখবন্ধ। পৃঃ ৪৯৯]।

৯১ হরিমোহন মূখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'বঙ্গভাষার লেখক' [বঙ্গবাসী প্রকাশিত। ১৩১১ বঙ্গাব্দ] গ্রন্থে নন্দকুমার কবিরত্নের উপাধি পাওয়া যায় 'ভট্টাচার্য'। উক্ত গ্রন্থে উক্ত কাব্য্যাংশেও 'বিজ্ঞ নন্দকুমার' পরিচয় পাওয়া যায় [পৃঃ ২৩৮ দ্রষ্টব্য]।

৯২ 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা'-[৩য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮২]-তে উক্ত।

৯৩ সজনীকান্ত দাস ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী' [২য় সং। ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ। পৃঃ ১৬ দ্রষ্টব্য। "আসলে চৌরপঞ্চাশতের অনুবাদ আসৌ ভারতচন্দ্রের নয়। ইহা নন্দকুমার নামক এক অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন কবির রচনা।"]।

৯৪ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৩৯]।

৯৫ 'শুদ্ধকবীলাস' [হরিদাস শেঠ প্রকাশিত সংস্করণ। ১২৯১ সাল। পৃঃ ১১৪] দ্রষ্টব্য।

## ॥ ৮ ॥ রসমঞ্জরী ও ভারতচন্দ্র

রসমঞ্জরী নামক প্রকারভেদ ও তৎসম্পর্কীয় বিবিধ বিষয়াঙ্কক অলঙ্কার গ্রন্থ। রায়গদ্যাকর ভারতচন্দ্র উক্ত রসমঞ্জরী ‘রাঢ়ীয় কেশরী গ্রামী, শান্ডিল্য শৃঙ্গাচার, কলিকালে কৃষ্ণ-অবতার’, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে রচনা করিয়াছিলেন। আদৌ সংস্কৃত ‘রসমঞ্জরী’[১] মহামহোপাধ্যায় ভানুদত্ত মিশ্র বিরচিত। ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীর মঙ্গলাচরণে ভানুদত্তের আনুগত্য ও প্রভাব স্বীকার করিয়াছেন—

রসমঞ্জরীর রস, ভাষায় করিতে বশ, আজ্ঞা দিলা রসে মিশাইয়া ॥

সেই আজ্ঞা অনুসরি, গ্রন্থারম্ভে ভয় করি, ছল ধরে পাছে খল জন।

রসিক পণ্ডিত যত, যদি দেখে দৃষ্ট মত, সারি দিবা এই নিবেদন ॥

কবি মঙ্গলাচরণে স্বীয় বংশ-কথা ও আশ্রয়দাতা কৃষ্ণচন্দ্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘ভূরিশিট রাজ্যবাসী’ প্রখ্যাত প্রতাপনারায়ণের বংশধর ‘নানা কাব্য অভিলাষী’ ভারতচন্দ্রের পিতৃরাজ্য রাজবল্লভের সহায়তায় বর্দ্ধমানেশ কীর্ত্তিচন্দ্র অধিকার করিলে[২] উদ্বাস্তু কবিকে আশ্রয় দেন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহারই আদেশে কবির গ্রন্থপ্রণয়ন। রসমঞ্জরীতে কোন কালজ্ঞাপক শ্লোক নিশ্চিত করিয়া যুক্ত করা নাই। তবে লক্ষণীয় যে, কোন ভগিতায় কবির ‘গদ্যাকর’ উপাধি যুক্ত হয় নাই। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দের একটি সনদে[৩] এই উপাধির উল্লেখ আছে। সুতরাং অনুমান করা যায়, রসমঞ্জরী ইহার পূর্ব্বেকার রচনা। মঙ্গলাচরণের একটি শ্লোকে আছে—‘সিদ্ধু অগ্নি রাহু মুখে, শশী ঝাঁপ দেয় স্নুখে, যার যশে হয়ে অভিমানী’। ইহা হইতে ১১৪৭ সাল=১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ইহাই কি রসমঞ্জরীর রচনাকাল?

মহামহোপাধ্যায় ভানুদত্ত[৪] বিরচিত ‘রসমঞ্জরী’ একখানি সুবিখ্যাত গ্রন্থ। এই জাতীয় অপরাপর অলঙ্কারগ্রন্থের উল্লেখ করা যাইতে পারে। রুদ্র ভট্টের ‘শৃঙ্গারতিলক’[৫], বিশ্বনাথ কবিরাজের ‘সাহিত্য-দর্পণ’[৬] [তৃতীয় পরিচ্ছেদ] ও ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থ-[রস পরিচ্ছেদ]-এ সমান বিষয় বর্ণিত আছে। হিন্দী সাহিত্যে এই জাতীয় গ্রন্থ ‘নায়ককা ভেদ’[৭] নামে প্রসিদ্ধ।

ভারতচন্দ্র তদীয় রসমঞ্জরীর আদর্শ সংগ্রহ করিয়াছিলেন ভান্দদত্তের গ্রন্থ হইতে কিন্তু এই রসমঞ্জরী ভান্দদত্তের গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ নহে। হুবহু বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন সতীশচন্দ্র রায়[৮]। ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীর বিষয়বস্তু ভান্দদত্তের গ্রন্থ ব্যতীত অপরাপর বহু গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য—জয়দেবের ‘রতিমঞ্জরী’[৯], বিশ্বনাথ কবিরাজের ‘সাহিত্যদর্পণ’ বাৎসায়নের ‘কামসূত্র’[১০], শ্রীরূপ গোস্বামীর ‘উজ্জ্বলনীলমণি’[১১], জ্যোতিরীশ্বর কবিশেখরাচার্যের ‘পঞ্চসায়ক’[১২] এবং কল্যাণমল্পের ‘অনঙ্গ-রঙ্গ’[১৩]। ভারতচন্দ্র অনেক স্থল—[যথা—স্বীয়া নায়িকা : ‘নয়ন অমৃত নদী—ইত্যাদি’। স্বকীয়া নবোঢ়া : ‘হস্তেতে ধরিয়া শয্যায় আনিয়া—ইত্যাদি’ (গ্রন্থাবলী, ১৩০৯ সাল। পৃঃ ৬৬৭, ৬৬৮)]—এ ভান্দদত্তের অনুসরণ এবং বহুস্থলে মর্মানুবাদ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র উল্লিখিত গ্রন্থগুলি হইতে বহু বিষয় স্বীয় রচনাতে সমাবিষ্ট করিয়াছেন। সমস্ত মিলাইয়া ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী অলঙ্কার শাস্ত্রের একটি অভিনব গ্রন্থ হইয়াছে। তবে ভারতচন্দ্র বহুশঃ ‘অলমতি বিস্তারণ’ বলিয়া বর্ণিতব্য বিষয় যথাসম্ভব হ্রস্ব করিয়া পৃথি সারিয়াছেন—‘প্রত্যেক বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর। অনুভবে বৃক্ষে লবে নাগরী নাগরী॥’ রসমঞ্জরীর গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র স্বীকার করিয়াছেন[১৪]। ভান্দদত্ত ও ভারতচন্দ্রের তুলনায় নিম্নোক্তকৃতিটি লক্ষণীয়—

“উভয় কাব্য বিশেষরূপে আলোচনা করিলে ভান্দদত্তের অপূর্ণ ব্যঞ্জনা-পূর্ণ রস-বৈচিত্র্যের সহিত ভারতচন্দ্রের সূক্ষ্মদূর দ্বিপদী ও চৌপদীগুণিলর রস-গাভীর্ষ্যহীন লালিত্য যে কোনরূপেই তুলনীয় নহে, ইহা সহদয় পাঠক অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ভান্দদত্ত প্রোষিতভর্তৃকা প্রভৃতি অষ্ট-নায়িকার প্রত্যেকের মৃদু, মধ্য, প্রগল্ভা, পরকীয়া ও গণিকাভেদে স্বতন্ত্র উদাহরণ দিয়াছেন ; সে স্থলে ভারতচন্দ্র প্রোষিতভর্তৃকা ইত্যাদির মৃদু প্রভৃতি নায়িকা নির্বিশেষে কেবল একটি করিয়া উদাহরণ দেখাইয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন এবং সংস্কৃত রসমঞ্জরীর বিচারাঙ্ক অধিকাংশ স্থলই বাহুল্যভয়ে পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহার ফলে যদিও রচনামাধুর্য্য প্রভৃতি ভারত-চন্দ্রের কতিপয় স্বাভাবিকগুণে তাহার কাব্য বাঙ্গালী পাঠকবর্গের নিকট আদরণীয় হইয়া থাকুক, কিন্তু তাহা পাঠ করিয়া রসশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা

লাভ করার সম্ভাবনা নাই, এরূপ বলিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না [১৫।]

বাহাই হউক, ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী রসশাস্ত্রজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পক্ষে অস্তুতঃ প্রবেশিকা-গ্রন্থের কাজ করিবে। অতঃপর রামগদ্যাকর ভারতচন্দ্র-কৃত রসমঞ্জরীর বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করিয়া উহার মূল উপাদানগুলি যে-সকল গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই নির্ধারণ করিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। ভারতচন্দ্র নায়কনায়িকা-প্রকরণ, শৃঙ্গারনিরূপণ, স্ত্রীপদরুচ্যভিনির্গম প্রভৃতি বিষয়ের সংজ্ঞাবিধানে ভান্দদত্ত এবং পদস্বর্ষ-কথিত গ্রন্থগুলির অনুসরণ করিয়াছেন। ব্যাখ্যা ও দৃষ্টান্ত কবির নিজস্ব। অনেক স্থলে কবি ভান্দদত্তকে পরিবর্জন করিয়াছেন, আবার অনেক স্থলে পরিবর্জনও করিয়াছেন।

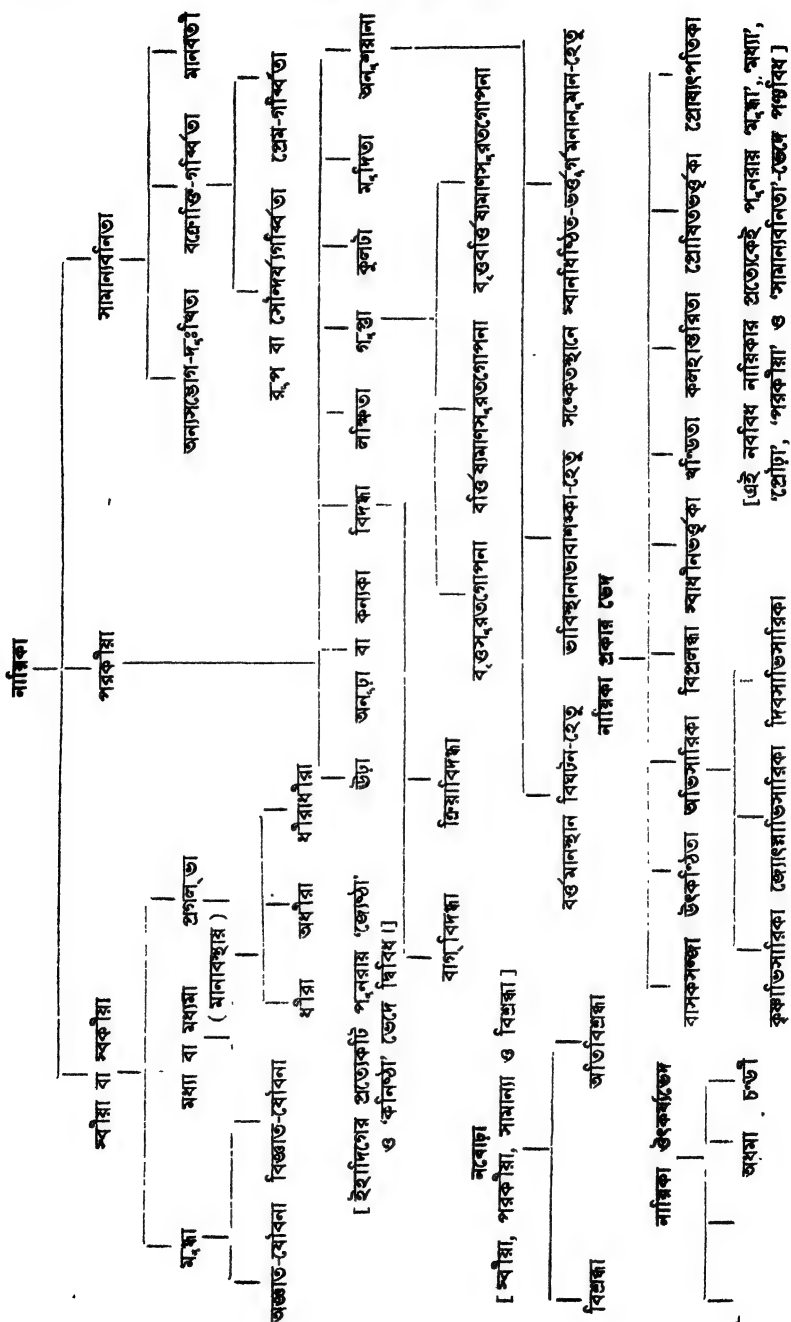
[ক] নায়িকাপ্রকরণঃ

নায়িকাপ্রকরণের প্রারম্ভে ভারতচন্দ্র নববিধ রসের উল্লেখ করিয়া শৃঙ্গাররসের সারস্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতঃপর আদ্যরসাধার নায়িকা বর্ণনা করিয়াছেন। তালিকা পরবর্ত্তী পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

রস [১৬]

শৃঙ্গার	হাস্য	করুণ	রোদ্র	বীর	ভয়ানক	বীভৎস	অদ্ভুত	শান্ত
বা আদ্যরস								

“তত্র রসেষু শৃঙ্গারস্যভ্যাহিত্বেন তদালম্বনবিভাবত্বেন নায়িকা-  
তাবম্মিরূপ্যতে। সা চ দ্বিবিধা স্বীয়া, পরকীয়া সামান্যবিনতা চেতি।  
তত্র স্বামিন্যোবানুরক্তা স্বীয়া। ন চ পরিণীতাত্মা পরগামিন্যামতিব্যাপ্তিঃ।  
অত্র পতিব্রতাত্মা এব লক্ষ্যত্বাৎ। তস্যাস্তি পরগামিতয়া পরকীয়াত্বমপি  
সমায়ীতি। অস্যাশ্চেষ্টা ভক্ত্যঃ শূদ্রত্বা, শীলসংরক্ষণমার্জবং, ক্ষমা চেতি।  
যথা—গতাগতকুত্‌হলং নয়নয়োরপাঙ্গবর্ষিস্মিতং কুলনতদ্রূপামধর এব বিশ্রা-  
ম্যতি। বচঃ প্রিয়তমশ্রুতেরতিথিরেব কোপক্রমঃ কদাচিদপি চেত্তদা মনসি  
কেবলং মঞ্জীতি॥ স্বীয়া [১৭] তু দ্বিবিধা—মদুক্ষা [১৮], মধ্যমা [১৯],  
প্রগল্ভা চেতি। তত্রাকুরিতযৌবনা মদুক্ষা। সা চ জ্ঞাতযৌবনাজ্ঞাত-  
যৌবনা চ। সৈব ক্রমশো লজ্জাভয়পরাদীনরতির্নবোদা। সৈব ক্রমশঃ



সপ্তশ্রয়া বিশ্রদ্ধনবোঢ়া। অস্যাশ্চেষ্টা ক্রিয়াহুয়ামনোহরা কোপে মাদবং  
নবভূষণে সমীহা চোতি। নবোঢ়া যথা—হস্তে ধৃতাপি শয়নে বিনিবোধি-  
তাপি ক্ষোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব গন্তুম্। জ্ঞানীমহে নববধূরুখ তস্য  
বশ্যা যঃ পারতং স্থিরিয়তুং ক্ষমতে করেন॥ সমানলজ্জামদনা মধ্যা। এইষা-  
তিপ্রশ্রাদ্যাদতিবিশ্রদ্ধনবোঢ়া॥ অস্যাশ্চেষ্টা সাগসি প্রেয়সি ধৈর্যে বক্রোস্তি-  
রধৈর্যে পরদুষবাক্।”—রসমঞ্জরী (পৃঃ ১১-১৭, ২৭, ৩১)

নায়িকাপ্রকরণে ভারতচন্দ্র প্রথমে নায়িকাগণকে তিনভাগে ভাগ করিয়াছেন  
—স্বীয়া, পরকীয়া ও সামান্যবিনিতা। এই তিনটি ভাগের পদ্যরায় প্রত্যেকটিকে  
তিনটি করিয়া বিভাগ করা হইয়াছে—‘তিনেতে এ তিন ভেদ বদ্বহ প্রবীণ’।  
ভানুদত্ত কেবল ‘স্বীয়া’ নায়িকাগুলিকে মৃদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা, এই তিনভাগে  
ভাগ করিয়াছেন। ‘পরকীয়া’ ও ‘সামান্যবিনিতা’ নায়িকাগুলিকে এইরূপে ভাগ  
করেন নাই। ভানুদত্ত ‘নবোঢ়া’ নায়িকাকে দুইভাগ করিয়াছেন—‘বিশ্রদ্ধা’ ও  
‘অতিবিশ্রদ্ধা’। ভারতচন্দ্র নবোঢ়াকে ‘স্বকীয়া’, ‘পরকীয়া’, ‘সামান্য’ ও  
‘বিশ্রদ্ধা’, এই চারিভাগে ভাগ করিয়াছেন। সমানলজ্জামদনা নায়িকা ‘মধ্যমা’  
নায়িকা। প্রগল্ভাদি নায়িকা বর্ণনায় ভানুদত্তে পাইতেছি—

“পতিমাত্রবিষয়ককৈলিকলাপকোবিদা প্রগল্ভা[২০]। বেশ্যায়্যাং  
কুলটায়্যাং পতিমাত্রবিষয়ত্বভাবান্ন তদ্রূপিত্যাপ্তিঃ। অস্যাশ্চেষ্টা রতিপ্রীতি-  
রানন্দাৎ সম্মোহঃ। মধ্যাপ্রগল্ভে প্রত্যেকং মানাবস্থায়্যাং দ্বিবিধে[২১]।  
ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা চোতি। ব্যঙ্গ্যকোপপ্রকাশা ধীরা। অব্যঙ্গ্যকোপ-  
প্রকাশা অধীরা। ব্যঙ্গ্যব্যঙ্গ্যকোপপ্রকাশা ধীরাধীরা। ইয়াংস্তু বিশেষঃ।  
মধ্যাধীরায়্যাঃ কোপস্য গীর্বাঞ্জিকা। অধীরায়্যাঃ পরদুষবাক্। ধীরাধীরায়্যাশ্চ  
বচনরুদিতো কোপস্য প্রকাশকে। প্রোঢ়াধীরায়্যাস্তু রতোদাস্যম্। অধীরায়্যা-  
স্তুজ্ঞানতাড়নাদি। ধীরাধীরায়্যা রতোদাস্যং তজ্জ্ঞানতাড়নাদি চ কোপস্য  
প্রকাশকম্। ধীরাদিভেদাঃ স্বীয়ায়্যা এব ন তু পরকীয়ায়্যা ইতি প্রাচীন-  
লিখনমাস্ত্রামাত্রম্। ধীরত্বমধীরত্বং তদুভয়ং বা মাননীয়তং, পরকীয়ায়্যাং  
মানচেষ্টদা তাসামপ্যাবশ্যকত্বাৎ। মানশ্চ স্বকীয়ায়্যা এব ন পরকীয়ায়্যা  
ইতি বক্তৃমশক্যত্বাৎ। এতে চ ধীরাদিষড়্ভেদা দ্বিবিধাঃ। জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা  
চ। ধীরা জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা চ। অধীরা জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা চ। ধীরাধীরা



জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা চ। পরিণীতেষু সতি ভর্তৃরধিকস্নেহা জ্যেষ্ঠা।  
পরিণীতেষু সতি ভর্তৃনৃনস্নেহা কনিষ্ঠা। অধিকস্নেহাসু নৃনস্নেহাসু  
পরকীয়াসু সামান্যবিনিতাসু নাতিব্যাপ্তিঃ। পরিণীতপদেন ব্যাবর্ত্তনাৎ।”

—রসমঞ্জরী (পৃ: ৩৪, ৪১-৪৪, ৫৭)

এই অংশে ভারতচন্দ্র সংক্ষেপে মধ্যমা ও প্রগল্ভা নায়িকার মানাবস্থায়  
ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা-ভেদ দেখাইয়াছেন। ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা—  
ইহাদিগের প্রত্যেকটি পুনরায় জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা ভেদে দ্বিবিধ। অতঃপর  
পরকীয়া নায়িকা বর্ণিত হইয়াছে—

“অপ্রকটপরপদরূষান্দুরাগা পরকীয়া [২২]। সা চ দ্বিধা। পরোঢ়া  
কন্যাকা চ। কন্যাকায়ঃ পিছাদাধীনতয়া পরকীয়ত্যা। অস্যা গদুপ্তৈব সকলা  
চেষ্টা। গদুপ্তাবিদম্ভালক্ষিতাকুলটা- [২৩]-নৃশয়ানামুদিতা প্রভৃতীনাং পর-  
কীয়ায়ামেবাস্তভাবঃ। গদুপ্তা ত্রিধা। বৃত্তসদৃশতগোপনা বর্ত্তিষ্যমাণসদৃশত-  
গোপনা বৃত্তবর্ত্তিষ্যমাণসদৃশতগোপনা চ। বিদম্ভা চ দ্বিবিধা। বাগ্‌বিদম্ভা,  
ক্রিয়াবিগম্ভা। অনুশয়ানা যথা। বৃত্তমানস্থানবিষট্টেনৈন ভাবিস্থানাভাবশঙ্কয়া  
স্বাহনধিচ্ছিতসংকেতস্থলং প্রতি ভর্তৃগর্মনান্দুমানেনানুশয়ানা ত্রিধা।”

—রসমঞ্জরী (পৃ: ৬৪-৬৫, ৬৮-৭১, ৭৯)

ভারতচন্দ্র ভানুদত্তের ন্যায় গদুপ্তা পরকীয়া নায়িকার দ্বিবিধ বিভাগ করেন  
নাই। অনুশয়ানা নায়িকা ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে বর্ণিত হয় নাই। অতঃপর  
সামান্যবিনিতা বর্ণনা—

“বিশ্বমাত্রোপাধিকসকলপদরূষান্দুরাগা সামান্যবিনিতা। ন চান্মিমে  
ক্ষিতপতাবনুরক্তায়ামৈরাবত্যাংব্যাপ্তিঃ। তত্র বিশ্বমাত্রোপাধেয়ভাবাদিত  
চেষ্টৈবম্। সাপি কাম্বীরহীরাদিদাতরি মহারাজেহনুরক্তা ন তু মহর্ষেী,  
ভেনাবগম্যতে তদ্রাপি বিশ্বমাত্রমেবোপাধিরিতি। মহর্ষেী সৌন্দর্য্যোপাধ্যান্দ-  
রাগস্য কালিকাব্যাপ্যবৃত্তিহেন সান্বর্ষ্যগ্বে বিশ্বমেবোপাধিরিতি প্রতিভাতি।  
ঐত্যা অন্যসম্ভোগদুঃখিতা বক্রোক্তগাম্বিতা মানবত্যাশেচিতি তিস্রো ভবন্তি।  
বক্রোক্তগাম্বিতা দ্বিবিধা, প্রেমগাম্বিতা, সৌন্দর্য্যগাম্বিতা চ।”

—রসমঞ্জরী (পৃ: ৮৮-৮৯, ৯৩, ৯৬)

অনন্তর ভারতচন্দ্র ভানুদত্তের অনুদ্রুপ বাসকসম্ভা, উৎকণ্ঠিতা ইত্যাদি

অষ্টবিধ নায়িকা এবং প্রোষ্যপতিকা নামে নবমী নায়িকার পরিচয় দিয়াছেন। ভানুদত্ত এই নববিধ নায়িকার প্রত্যেককে মৃদ্ধা, মধ্যা, প্রোঢ়া, পরকীয়া ও সামান্য-বিনীতা—এই পঞ্চবিধ ভাগে বিভাগ করিয়াছেন, রায়গুণাকর তাহা না করিয়া সদৃশক্ষেপে প্রত্যেকটির সংজ্ঞা ও একটি করিয়া উদাহরণ দিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন কারণ ‘পুথি বাড়ে সকলের করিতে কবিতা। অনদ্ভবে বদ্ব্য সবে লক্ষণ মিলিতা॥’।

“দেশান্তরগতে প্রের্যসি সস্তাপব্যাকুলা প্রোষিতভর্তৃকা [২৪]। অন্যোপ-  
ভোগচিহ্নিতঃ প্রাতরাগচ্ছতি পতিৰ্ঘস্যাঃ সা খণ্ডিতা [২৫]। প্রাতরিত্যুপ-  
লক্ষণম্। অস্যাশ্চেষ্টা অক্ষুটোলাপচিন্তাসস্তাপনিঃশ্বাসতৎক্ষীংভাবান্দ্-  
পাতাদয়ঃ। পতিমবমত্য পশ্চাৎপরিভ্রষ্টা কলহান্তরিতা [২৬]। অস্যাশ্চেষ্টা  
ভ্রান্তিসস্তাপসম্মোহনিঃশ্বাসজ্বরপ্রলাপাদয়ঃ। সঙ্কেতনিকেতনে প্রিয়-  
মনবলোকা সমাকুলহৃদয়া বিপ্রলঙ্কা [২৭]। অস্যাশ্চেষ্টা নিৰ্বেদনিঃশ্বাস-  
সস্তাপালাভরসখীজনোপালম্বচিন্তাপ্রদপাতমুচ্ছাদয়ঃ। সঙ্কেতস্থলং প্রতি  
ভর্তৃনাগমনকারণং যা চিন্তয়তি সা উৎকা [=উৎকণ্ঠিতা] [২৮]।  
অস্যাশ্চেষ্টা অরতিসস্তাপজ্জ্বলহৃদ্যাক্ষিকপটরুদিতম্বাহবন্ধাকখনাদয়ঃ। অদ্য  
মে প্রিয়বাসর ইতি নিশ্চিত্য যা সুরতসামগ্রীং সঞ্জীকরোতি সা বাসক-  
সংজ্ঞা [২৯]। বাসকো বারঃ। অস্যাশ্চেষ্টা মনোরথসখীপরিহাসদুতী-  
প্রশ্নসামগ্রীসম্পাদনমাগবিলোকনাদয়ঃ। সদা সাহকৃতাজ্জাকরপ্রিয়তমা  
স্বাধীনপতিকা [৩০]। নিরন্তরাজ্জাকরপ্রিয়তমিতার্থঃ। অস্যাশ্চেষ্টা বন-  
বিহারাদিমদনমহোৎসবমদাহংকারমনোরথাব্যাপ্তিপ্রভৃতয়ঃ। মদো হর্ষোৎ-  
কর্ষঃ। স্বয়মভিসরতি প্রিয়মভিসারয়তি বা যা সাভিসারিকা [৩১]।  
অস্যাশ্চেষ্টা সময়ানুদ্রুপবেশভূষণশঙ্কাপ্রজ্ঞানৈপুণ্যকপটসাহসাদয় ইতি  
পরকীরায়ঃ। স্বীয়ায়াক্ষু প্রকৃত এব ক্রমঃ। অলক্ষ্যতাসম্পাদকস্য শ্বেতা-  
দ্যাভরণস্য স্বয়মভিসারিকায়ামসম্ভবাৎ। ইত্যাদিপ্ৰাচীনগ্রন্থলেখনাদগ্রন্থক্ষেপে  
দেশান্তরনিশ্চিতগমনে প্রের্যসি প্রোষ্যপতিকাপি [৩২] নবমী নায়িকা ভবিষ্য-  
মহতি। অস্যাশ্চেষ্টা কাকুবচনকাতরপ্রেক্ষণগমনবিষোপদর্শননিৰ্বেদ-  
সস্তাপসম্মোহনিঃশ্বাসবান্দ্পাদয়ঃ।” —রসমঞ্জরী (পৃঃ ১০৮, ১১৮, ১২৫,  
১৩৩, ১৪৫, ১৫৪, ১৬৩, ১৭১, ১৮৪, ১৮৫)

ভারতচন্দ্র অভিসারিকা বর্ণনে ভান্দদন্ত-প্রোক্ত কৃষ্ণাভিসারিকা, জ্যোৎস্নাভিসারিকা ও দিবসাবিসারিকার উল্লেখ করেন নাই। নবমী নায়িকা 'প্রোষ্যপতিকা'-কে পৃথক করিয়া উল্লেখ করিলেও রায়গুণাকর ইহাকে 'প্রোষিত'-এর অন্তর্গত করিয়া প্রাচীন অষ্টনায়িকাপ্রকরণকেই সমর্থন করিয়াছেন—'কিস্তু অষ্টনায়িকা সকল গ্রন্থে কয়। নবমী কহিতে গেলে গণ্ডগোল হয়॥ অতএব দ্বিধা বলি প্রোষিত ভর্তৃকা। প্রোষিতভর্তৃকা আর প্রোষ্যপতিকা॥' [ ৩৩ ]।

ব্যবহারভেদে ভান্দদন্তের অনুরূপ ভারতচন্দ্র নায়িকাকে উত্তমা, মধ্যমা, অধমা এবং চন্দ্রী—এই চারিভাগে ভাগ করিয়াছেন।

“অহিতকারিণ্যপি প্রিয়তমে হিতকারিদ্যুত্তমা। অস্যা উত্তমৈব চেষ্টা। হিতাহিতকারিণি প্রিয়তমে হিতাহিতচেষ্টাবতী মধ্যমা। অস্যাষ্ট্র ব্যবহারানুসারিণী চেষ্টা। হিতকারিণ্যপি প্রিয়তমেহহিতকারিণ্যধমা। এষেব চ নিনিমিত্তকোপনা চন্দ্রীত্যভিধীয়তে। অস্যা নিস্কারণকোপত্বাদধমৈব চেষ্টা।” —রসমঞ্জরী ( পৃঃ ১৯২-৯৩, ১৯৫ )।

[ খ ] নায়িকাসহায়কথন :

নায়িকাসহায়

সহচরী

দৃতী

সখী নিত্যসখী প্রিয়সখী প্রাণসখী অতিপ্রিয়সখী স্বয়ংদৃতী আদ্যদৃতী

অমিতার্থা নিশ্চরার্থা পটহারিকা

নায়িকার সহায় দুইটি—সহচরী ও দৃতী। সখীর কাজ মণ্ডন, উপালম্ব, শিক্ষা, পরিহাস প্রভৃতি [ ৩৪ ]। ভারতচন্দ্র পশুবিধ সহচরীর উল্লেখ করিয়াছেন—সখী, নিত্যসখী, প্রিয়সখী, প্রাণসখী ও অতিপ্রিয়সখী। ভান্দদন্তে এই বিভাগ নাই।

“বিশ্বাসবিপ্রামকারিণী পার্শ্বচারিণী সখী। অস্যা মণ্ডলোপালস্ত-  
শিক্ষাপরিহাসপ্রভৃতীনি কৰ্ম্মাণি। সখ্যাং পরিহাসবৎ প্রিয়স্যাপি পরিহাসঃ।  
প্রিয়স্য পরিহাসবৎ প্রিয়ায়া অপি পরিহাসঃ।”

—রসমঞ্জরী (পৃঃ ১১৬, ২০১, ২০২)

মদনব্যাপারলীলাবিধিতে এই জাতীয় নারীগণ দৌত্য কৰ্ম্মে নিযুক্ত  
হয়—দাসী, বারবধু, নটী, বিধবা-বালা, ধাত্রী, প্রব্রজিতা-কন্যা, ভিক্ষুবিনীতা,  
শিল্পিনী, মালাকারবধু, রজকী প্রভৃতি [৩৫]। এই জাতীয় রমণীগণের কলা-  
কৌশলযুক্তা, উৎসাহসম্পন্না, চিন্তাভিজ্ঞা, বাগ্মিনী ও মাধুর্য্যসম্পন্না হওয়া  
উচিত [৩৬]।

“দৌত্যব্যাপারপারঙ্গমা দূতী। তস্যা সঙ্ঘটনবিবরহনিবেদনাদীনি  
কৰ্ম্মাণি।” —রসমঞ্জরী (পৃঃ ২০৩)

দূতী বিবিধ প্রকারের হয়। ভারতচন্দ্র স্বয়ংদূতী এবং আদ্যদূতী—এই  
দুইভাগ করিয়া পুনরায় আদ্যদূতীর তিনটি ভাগ করিয়াছেন—অমিতার্থা,  
নিশ্চয়ার্থা এবং পত্রহারিকা। এইরূপ বিভাগ ভানুদত্তে নাই। এই পর্য্যায়  
অত্রোক্ত অংশগুলি লক্ষণীয়—

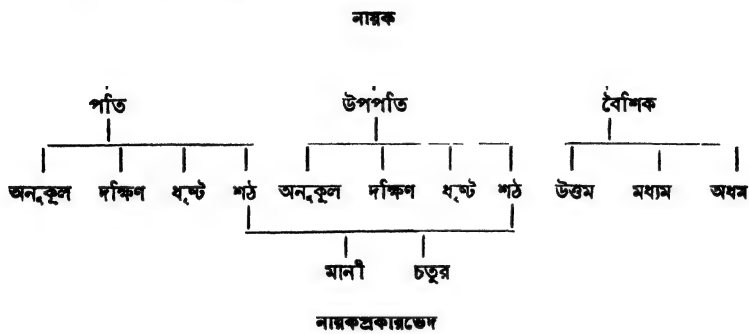
“নিসৃষ্টার্থা পরিমিতার্থা পত্রহারী স্বয়ংদূতী মূঢ়দূতী ভাষ্যাদূতী  
মূকদূতী বাতদূতী চেতি দূতীবিশেষাঃ॥ নায়কস্য নায়িকায়শ্চ যথা-  
মনীষিতমর্থমুপলভ্য স্ববুদ্ধ্যা কার্য্যসম্পাদিনী নিসৃষ্টার্থা। ভাষ্যাদূতী-  
মভিযোগৈকদেশং চোপলভ্য শেষং সম্পাদয়তীতি পরিমিতার্থা। সন্দেহ-  
মাত্রং প্রাপয়তীতি পত্রহারী। দৌত্যেন প্রহিতাহনয়া স্বয়মেব নায়কমভি-  
গচ্ছেৎ, সা স্বয়ংদূতী। নায়কভাষ্যাং মূঢ়াং বিশ্বাস্যান্তগয়ান্দ্রুপ্রবিশ্য তেন  
দ্বাংরেণ নায়কমাকারয়েৎ সা মূঢ়দূতী। স্বভাষ্যাং প্রযোজ্য তয়া সহ  
বিশ্বাসেন যোজয়িত্বা তয়ৈবাকারয়েৎ, সা ভাষ্যাদূতী। বালাং বা পরিচারিকা-  
মদোষজ্ঞামদুর্গুনোপায়েন প্রহিণুয়াৎ। তত্র প্রজি কণপত্রে বা গুঢ়লেখনি-  
ধানং নখদশনপদং বা সা মূকদূতী। পূৰ্ব্বপ্রস্তুতার্থলিঙ্গসম্বন্ধমন্যজনা-  
গ্রহণীয়ং লৌকিকার্থং হ্যর্থং বা বচনমুদাসীনা যা শ্রাবয়েৎ সা বাতদূতী।”

—কামসূত্র (৫ম অধিকরণ। ৪র্থ অধ্যায়। ১০-২২)

“দুতী স্বয়ং তথাপ্তা চ দ্বিধা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ অতোৎসদ্যদুতদ-  
ব্রীড়া যা চ রাগাতিমোহিতা। স্বয়মেবাভিষদুন্তে সা স্বয়ংদুতী ততঃ  
স্মৃতা ॥ ন বিশ্রম্যন্তা ভঙ্গং যা কুর্য্যাৎ প্রাণাত্যয়েষ্বপি। স্নিহা চ বাগ্মিনী  
চাসৌ দুতী স্যাৎগোপসদ্রুবাম্। অমিতার্থা নিসৃষ্টার্থা পত্রহারীতি  
সা দ্বিধা ॥” —উজ্জ্বলনীলমণি (পৃঃ ২২, ২৫)

ভারতচন্দ্র কামসুত্রোক্ত বিবিধ দুতীর উল্লেখ করেন নাই। উজ্জ্বল-  
নীলমণির প্রভাব সন্দেহপূর্ণ।

[ গ ] নায়কপ্রকরণঃ



অভিসারক	বিপ্রলঙ্ক	খণ্ডিত	কলহাস্তরিত
বাসকসম্ভ	উৎকীর্ণিত	স্বাধীনভাষ্য	প্রোষিতভাষ্য
		প্রোষিতভাষ্য	প্রোষ্যভাষ্য

প্রোষিতপতি    প্রোষিতোপপতি    প্রোষিতবৈশিক

[ এই নববিধ নায়কের প্রত্যেকেই উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে দ্বিবিধ ]

বাৎস্যায়নের কামসুত্রে [ ৩৭ ] নায়কের লক্ষণবিচারে বলা হইয়াছে যে, নায়ক মহাকুলজাত, বিদ্বান, স্বর্ষসময়ন্ত, কবি, বহুদর্শী, ত্যাগশীল, মিত্রবৎসল, নাট্যকুশল ও বৈধাচারী হইবে। নায়িকাপ্রকরণের ন্যায় নায়কপ্রকরণের আদর্শ ভারতচন্দ্র ভানুদত্তের গ্রন্থ হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন—

“শৃঙ্গারসোভয়নিরুপ্যাহ্মারকোহপি নিরুপ্যতে। স চ দ্বিবিধঃ  
পতিরুপপতিবৈশেষিকশ্চেতি। বিধিবৎ পাণিগ্রাহকঃ পতিঃ [ ৩৮ ]। অন-

কুলদক্ষিণধৃষ্টশঠভেদাৎ [০৯] পৃথিতচতুর্দ্ধা। সার্বকালিকগুরাঙ্গনা-  
 পরাঙ্মুখত্বে সতি অনুরূপমদ্রুহানুকূলঃ। সকলনায়িকাবিষয়কসম-  
 সহজানুরাগো দক্ষিণঃ। ভূয়ো নিঃশব্দকৃতদোষোহপি ভূয়ো নিবারিতো-  
 হপি ভূয়ঃ প্রশ্রয়পরায়ণো ধৃষ্টঃ। কামিনীবিষয়ককপটপটুঃ শঠঃ। আচার-  
 হানিহেতুঃ পতিরূপপতিঃ। উপপতিরপি চতুর্দ্ধা। পরং তু শঠত্বং তদ্র  
 নিয়তম্, অনিয়তাঃ পরে। বহুলবেশ্যোপভোগরসিকো বৈশিকঃ।  
 বৈশিকস্তৃত্তমমধ্যমাদমভেদাৎ দ্বিধা। দয়িতায়া ভূয়ঃ প্রকোপেহপদ্যপচার-  
 পরায়ণ উত্তমঃ। প্রিয়ায়াঃ প্রকোপমনুরাগং বা ন প্রকটয়তি, চেষ্টয়া  
 মনোভাবং গহ্বাতি স মধ্যমঃ। ভয়কৃপালজ্ঞাশূন্যঃ কামদ্রীড়ান্নামকৃতকৃত্যা-  
 কৃত্যবিচারোহধমঃ। মানী চতুরশ্চ শঠে এবাস্তভবতি। বচনচেষ্টাবাদ্য-  
 সমাগমশচতুরঃ। প্রোষিতঃ পতিরূপপতিবৈশিকশ্চ ভবতি। প্রোষিতপতিঃ-  
 প্রোষিতোপপতিঃ প্রোষিতবৈশিকশ্চেতি দ্বয়ম্। অনভিজ্ঞো নায়কো নায়কা-  
 ভাসঃ।” —রসমঞ্জরী (পৃঃ ২০৭, ২০৮, ২১০, ২১১, ২১৩-১৭, ২১৯,  
 ২২১, ২২৩, ২২৫)।

ভারতচন্দ্র নায়কবিভাগেও অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্জন করিয়াছেন।  
 ভান্দদত্তের গ্রন্থোক্ত চতুর্বিধ [অনুকূল, দক্ষিণ, ধৃষ্ট, শঠ] উপপতি, দ্বিবিধ  
 [উত্তম, মধ্যম, অধম] বৈশিক, দ্বিবিধ [মানী, চতুর] শঠ এবং দ্বিবিধ প্রোষিত  
 [প্রোষিতপতি, প্রোষিতোপপতি, প্রোষিতবৈশিক] নায়ক ভারতচন্দ্র স্বীয় গ্রন্থে  
 পরিবর্জন করিয়াছেন। নায়কাভাসের উল্লেখ ভারতচন্দ্রে নাই। নববিধ  
 নায়িকার অনুরূপ ভারতচন্দ্র নববিধ নায়কের উল্লেখ করিয়া প্রত্যেককে পুনরায়  
 উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনভাগ করিয়াছেন—“উত্তম মধ্যম আর অধম  
 নিয়মে। নায়িকার যেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে॥”। ভান্দদত্তে ঈদৃশ কোন নিয়ম  
 দৃষ্ট হয় না। এই প্রসঙ্গে ভান্দদত্তের অগ্রোদ্ধৃত উক্তিটি প্রাধান্যযোগ্য।

“ন চ নায়িকায় ইব নায়কস্যাপি তে তে ভেদাঃ সত্ত্বিতি বাচ্যম্।  
 তস্যা অবস্থ্যভেদেন ভেদাৎ। তস্য চ স্বভাবেন ভেদ ইতি বিশেষাৎ।  
 অনুকূলত্বং দক্ষিণত্বং ধৃষ্টত্বং শঠত্বমিতি চত্বার এব নায়কস্য স্বভাবা ইতি।  
 অন্যচ্চাবস্থ্যভেদেন যদি ভেদো নায়কস্য স্যাস্তদোৎকর্ষপ্রলব্ধখণ্ডিতাদয়ো  
 নায়কা অপি স্বীকর্তব্যাঃ। তথা চ সঙ্কেতব্যবস্থ্যয়াং স্ত্রীণাং গমনে বা

সম্পদানাদন্যসমাগমশঙ্কা ধূর্তস্বং বান্যসম্ভোগচিহ্নিতং বা নায়কানাং ন তু  
নায়িকানাং। তান্ প্রতি তদন্তাবনে রসাভাসাপত্তিরিতি।”

—রসমঞ্জরী (পৃঃ ২২৬-২৭)

এস্থলেও ভারতচন্দ্র নায়িকা বিভাগের অনূরূপ অষ্টবিধ নায়কের উল্লেখ  
করিয়াছেন। প্রোষিতের পর্য্যয়ে প্রোষিতভার্য্য ও প্রোষ্যভার্য্য এই দ্বিবিধ  
নায়ক অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে—‘ইত্যাদি বদ্বিবা নায়কের অষ্ট মত। উদাহরণেতে  
অনুভাবে পাব যত ॥’।

ঘ. নায়কসহায়:

নায়কসহায়

পীঠমন্দ

বিট

চেট

বিদূষক

নায়কের সহায় বা উপনায়ক চারিজন—পীঠমন্দ, বিট, চেট ও বিদূষক।  
ইহারা ‘আত্মান্তিক রহস্যজ্ঞ, সখীভাবসমাশ্রিত ও প্রণয়ীর প্রিয়নন্দনসখা’ [৪০]।  
ভাব ও ইঙ্গিতজ্ঞ, নানাবিধকলাকৌশলপটু, মন্ত্রজ্ঞ, মিত্র পীঠমন্দ [৪১]।  
বেশোপচারকুশল, ধূর্তগোষ্ঠীবিহারদ, কামকলাবিদ ব্যক্তি বিট [৪২]। সন্ধান-  
চতুর ব্যক্তি চেট [৪৩]। ভোজনকলহপ্রিয়, হাস্যকারী, বিশ্বাসী, নায়কসহায়  
বিদূষক [৪৪]।

“তেষাং [নায়কানাং] নন্দনসচিবঃ পীঠমন্দবিটচেটকবিদূষকভেদা-  
চ্চতুর্ভা। কুপিতস্ত্রীপ্রসাদকঃ পীঠমন্দঃ। কামতন্ত্রকলাকৌবিদো বিটঃ।  
সন্ধানচতুরশ্চেটকঃ। অঙ্গাদিবৈকৃতৌহাস্যকারী বিদূষকঃ।”

—রসমঞ্জরী (পৃঃ ২২৭-৩১)

ভারতচন্দ্র এইস্থলে ভানুদত্তের অনুবর্তন করিয়াছেন।

[ঙ] -ইন্দ্রকোষঃ

শৃঙ্গার দ্বিবিধ—সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব। সম্ভোগ চারিপ্রকার—সংকীর্ণ,  
সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সম্বন্ধ। বিপ্রলম্বও চারি প্রকার—পদার্থরাগ, মান, প্রেম-  
বৈচিত্র্য ও প্রবাস। পরবর্তী পৃষ্ঠায় তালিকা দ্রষ্টব্য।

বিঃ

— মান —

সংক্ষিপ্ত

কিণি

— অনি —

— কথা —

অর্থ মধ্য

— ওন মধ্য —

— নতি —

হা দান দশ দশা

নি-  
বি-  
দশ  
যা-  
[ ]

ত-গুণ  
বি-কৃত্তা-  
দশা :- চিত্তা-

গরল



## অথ সন্ধ্যোগ—

“দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যামিষেবস্মা। যদনোরুজ্জাসমারোহন্ ভাষঃ  
সন্ধ্যোগ ইষ্যতে ॥ মনীরিষিভরয়ং মৃথ্যো গৌণশ্চেতি দ্বিধোদিদতঃ। মৃথ্যো  
জাগ্রদবস্থায়ং সন্ধ্যোগঃ স চতুর্বিধঃ ॥ তান্ পদ্বর্ষরাগতো মানাং প্রবাস-  
দ্বয়তঃ ক্রমাৎ। জাতান্ সংক্ষিপ্ত-সংকীর্ণ-সম্পন্নাক্রিমতো বিদধুঃ ॥ যদ্বানৌ  
যত্র সংক্ষিপ্তান্ সাধবসত্রীড়িতাদিভিঃ। উপচারামিষেবেতে স সংক্ষিপ্ত  
ইতীরিতঃ ॥ যত্র সংকীর্ণমাণাঃ সূত্রাভিঃপ্রদোদগাদিভিঃ। উপচারাঃ স  
সংকীর্ণঃ কিণ্ঠিতপ্তেক্ষুপেশলঃ ॥ প্রবাসাৎ সঙ্গতে কাস্তে ভোগঃ সম্পন্ন  
ইরিতঃ। দ্বিধা স্যাদাগতিঃ প্রাদুর্ভাবশ্চেতি স সঙ্গমঃ ॥ দদুর্ভালোকয়ো-  
যদনোঃ পারতন্ত্র্যাস্বিদুস্তয়োঃ। উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্তিতে স  
সমুদ্বিগমান্ ॥”

—উজ্জ্বলনীলমণি (পৃঃ ৯৮-৯৯)

“সংখ্যাতুমশক্যতয়া চুম্বনপিরিভুনাদিবহুভেদাৎ। অয়মেক এব  
ধীরৈঃ কথিতঃ সন্ধ্যোগশৃঙ্গারঃ ॥ তত্র স্যাৎতুষ্ণটকং চন্দ্রাদিত্যৌ তথোদয়া-  
স্তময়ঃ। জলকেলি-বনবিহার-প্রভাতমধুপান-যামিনীপ্রভৃতিঃ। অনুলেপন-  
ভূষাদ্যা বাচ্যং শূচি মেধ্যমন্যচ্ ॥” —সাহিত্যদর্পণ (৩য় পরিচ্ছেদ। ২২৬)

## অথ বিপ্রলম্ব—

“স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্ধ্যোগোন্নতিকারকঃ ॥ পদ্বর্ষরাগস্তথা মানঃ  
প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি। প্রবাসশ্চেতি কথিতো বিপ্রলম্বচতুর্বিধঃ [৪৫] ॥”

—উজ্জ্বলনীলমণি (পৃঃ ৮৪)

“শ্রবণান্দর্শনাদ্ব্যাপি মিথঃ সংরুঢ়রাগয়োঃ। দর্শাবিশেষো যোহপ্রাপ্তৌ  
পদ্বর্ষরাগঃ [৪৬] স উচ্যতে ॥” —সাহিত্যদর্পণ (৩য় পরিচ্ছেদ। ২১৪)

“দাম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ। স্বাভীষ্টাগ্নেষবীক্ষাদি-  
নিরোধী মান উচ্যতে ॥ অস্য প্রণয় এব স্যাম্মানস্য পদমদুস্তমম্। সোহয়ং  
সহেতু নিহেতু ভেদেন দ্বিবিধো মতঃ ॥ প্রিয়স্য সন্নিবর্ষেহপি প্রেমোৎ-  
কর্ষ স্বভাবতঃ। যা বিগ্নেষধিয়ার্তিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ বিলাস-  
মনরাগস্তু কুঠাচিং কর্মপি ব্রজন্। পার্শ্বে সন্তমপি প্রেষ্ঠং হারিতং কুরূতে  
ক্ষুণ্টম্ ॥ সদ্ভূতদাহরতা পটুমহিষীগীতিবিভ্রমম্। স্পষ্টং মদুস্তফলে চৈতদ্  
বোপদেবেন বর্ণিতম্ ॥ পদ্বর্ষসঙ্গতয়োযদনোভবেদেদশান্তরাতিভিঃ।

ব্যবধানন্তু যৎ প্রাঞ্জৈঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে॥ কিঞ্চিদুদরে সুদুদরে চ গমনাদ-  
প্যয়ং দ্বিধা।”

—উজ্জ্বলনীলমণি ( পৃঃ ৮৯-৯৫ )

ভানুদত্ত শৃঙ্গারনিরূপণ সংক্ষেপে সারিয়াছেন—

“রতিস্থায়িভাবঃ শৃঙ্গারঃ। স চ দ্বিবিধঃ সন্তোগো [৪৭] বিপ্রলভ্তচ।  
বিপ্রলভ্তে চাভিলাষচিত্তাস্মৃতিগদগকীৰ্ত্তনোদ্বিগপ্রলাপোন্মাদব্যাধিজড়তা-  
নিধনানি দশাবস্থা ভবন্তি। তত্র সঙ্গমেচ্ছাভিলাষঃ। সন্দর্শনসন্তোষয়োঃ  
প্রকারজিজ্ঞাসা চিন্তনম্। প্রিয়াশ্রিতচেষ্টাদ্যুদ্বিগবোধিতসংস্কারজন্যং জ্ঞানং  
স্মৃতিঃ। বিরহকালীনকাস্তাবিষয়কপ্রশংসাপ্রতিপাদনং গদগকীৰ্ত্তনম্।  
কামক্লেশজনিতসকলবিষয়হেয়তাজ্ঞানমুদ্বিগঃ। প্রিয়াশ্রিতকাল্পনিকব্যবহারঃ  
প্রলাপঃ। কল্পনায়াঃ কারণমন্তঃকরণবিক্ষেপঃ। তস্য চ নিদানমুৎকণ্ঠা।  
ওৎসুক্যসন্তাপাদিকারিতমনোবিপর্য্যাসসমুৎখিপ্ৰিয়াশ্রিতবৃথাব্যাপার উন্মাদঃ।  
বিপর্য্যাসো ব্যাকুলব্যাপারঃ। স চ কায়িক বাচিকচ। মদনবেদনাসমুৎখসন্তাপ-  
কাশ্যাদিদোষো ব্যাধিঃ। বিরহব্যথাবিস্কারমাগ্নমেব জীবনাবস্থানং জড়তা।  
নিধনস্যামঙ্গলত্বামোদাহতিবৃদ্ধাহতা [৪৮]। স্বপ্নাচিহ্নসাক্ষান্তেদেন দর্শনং  
দ্বিধা [৪৯]। মানবতী যথা। প্রিয়াপরাধসূচিকা চেষ্টা মানঃ। স চ  
লঘুর্মধ্যমো গুরুশ্চ। অল্পাপনেয়ো লঘুঃ। কণ্ঠতরাপনেয়ো মধ্যমঃ।  
কণ্ঠতমাপনেয়ো গুরুঃ। অসাধ্যন্তু রসাভাসঃ। পরস্মাদীদর্শনাদিজন্মা লঘুঃ।  
গোত্রস্থলনাদিজন্মা মধ্যমঃ। অপরস্মাদীসঙ্গজন্মা গুরুঃ। অন্যথাসিদ্ধ-  
কুতুহলাদ্যাপনেয়ো লঘুঃ। অন্যথাবাদশপথাদ্যাপনেয়ো মধ্যমঃ। চরণপাত-  
ভূষণদানাদ্যাপনেয়ো গুরুঃ [৫০]।” —রসমঞ্জরী (পৃঃ ২৩৩, ২৩৬-৪৫, ৯৯)

শৃঙ্গারনিরূপণের বিষয়বস্তু বিবিধ গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া ভারতচন্দ্র  
নিজ সুবিধামত সংক্ষেপে গ্রাথিত করিয়াছেন। ভানুদত্তে সন্তোগ ও বিপ্রলভ্তের  
বিবিধ প্রকার বর্ণিত হয় নাই। ভারতচন্দ্র পদ্ব্যবহার ও প্রবাসের দশদশা  
পৃথকভাবে বলিয়াছেন, ভানুদত্ত তাহা একবারেই সারিয়াছেন। ভানুদত্ত  
উন্মাদাবস্থার দুইটি ভাগ করিয়াছেন—কায়িক ও বাচিক ; ভারতচন্দ্র তাহা  
করেন নাই। বিবিধ মানভঙ্গোপায় ভারতচন্দ্র সবিস্তারে বলিয়াছেন, ভানুদত্ত  
এই স্থলে সংক্ষিপ্ত হইয়াছেন। সাহিত্যদর্পণ ও উজ্জ্বলনীলমণির অনুসরণ  
এই অংশ রচনায় বিশেষ লক্ষণীয় [৫১]।

[ চ ] ভাবপ্রকরণঃ

উদ্দীপন  
[ গদ্য-স্মরণ, নামকীৰ্ত্তন, রূপগর্ভন, সুসঙ্কী-  
ভূষণধারণ, গীতিবাদ্যপ্রবণ, চন্দ্রলক্ষ্যাদি মর্শন  
ইত্যাদি রসবন্ধক ভাব ]

— ভা

— দাঁপ্ত

হাব

বে

ভারতচন্দ্র ভানুদত্তের অনুবর্তন করিয়া অষ্টসাত্ত্বিকভাবে উল্লেখ করিয়াছেন [পদ্ব্যবর্তী পদ্যায় তালিকা দৃষ্টব্য]—

“শুভঃ স্বেদোহথ রোমাণঃ স্বরভঙ্গোহথ বেপথুঃ। বৈবর্ণমশ্রু প্রলয়  
ইত্যন্তৌ সাত্ত্বিকা গুণাঃ॥” —রসমঞ্জরী ( পৃঃ ২০২ )

আশ্রয়ীভাব দ্বিবিধ—আলম্বন বা রসাপ্রয়ীভাব, বিভাবন বা অনুভাব এবং উদ্দীপন বা গুণস্মরণ-নামসংকীর্ণ-গীতবাদ্যপ্রবণ-ইত্যাদি রসবন্ধক ভাব। বিভাবন পদ্যরায় তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে। হাব-ভাব-হেলা, এই তিনটি অঙ্গজ ; শোভা-কান্তি-দীপ্তি প্রভৃতি সাতটি অযঙ্গজ এবং লীলা-বিলাস-বিচ্ছিন্তি ইত্যাদি আঠারটি স্বভাবজ। মোট অনুভাবের সংখ্যা আটশ। উজ্জ্বল-নীলমণিতে অনুভাবের সংখ্যা ধরা হইয়াছে মোট বাইশটি [= ৩ (অঙ্গজ)+ ৭ (অযঙ্গজ)+ ১২ (স্বভাবজ)। ‘বিকৃত’, ‘তপন’, ‘বিক্ষেপ’, ‘কুতূহল’, ‘হসিত’ ও ‘কেলি’—ইহাদিগকে বাদ দেওয়া হইয়াছে।] [ ৫২ ]। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় ‘কুতূহল’ নামক অনুভাবটি পরিবর্জিত হইয়াছে এবং ‘শ্রম’ ও ‘ক্লান্তি’ নামক অপর দুইটি অনুভাব সংযুক্ত হইয়াছে। ‘শ্রম’ ও ‘ক্লান্তি’-র উল্লেখ অন্যত্র নাই। সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় ভারতচন্দ্র ‘অঙ্গজ’, ‘অযঙ্গজ’ ও ‘স্বভাবজ’ পর্যায়েই উল্লেখ করেন নাই। এইস্থলে লক্ষণীয় যে, অষ্টসাত্ত্বিক ভাব ব্যতীত ভানুদত্তে অপর কিছুই উল্লেখ নাই। আশ্রয়ীভাব বর্ণন হইতে সূত্র করিয়া রসমঞ্জরী গ্রন্থের অবশিষ্ট উপাদানগুলি ভারতচন্দ্র অন্যান্য গ্রন্থ হইতে আহরণ করিয়াছেন। অত্রোদ্ধৃতিগুলি ভারতচন্দ্র-বর্ণিত বিষয়বস্তু-ব্যাখ্যানে সহায়তা করিবে—

“যৌবনে সত্ত্বজাস্তাসামষ্টাবিংশতি সংখ্যাকাঃ॥ অলংকারান্তর ভাব-  
হাবহেলাস্ময়োহঙ্গজাঃ। শোভা কান্তিচ দীপ্তিচ মাধুর্য্যণ প্রগল্ভতা॥  
ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব সদ্যযঙ্গজাঃ। লীলাবিলাসৌ বিচ্ছিন্তির্বিশ্লোকঃ  
কিলকিণ্ণিতম্। মোটায়িতং কুটুমিতং বিদ্রমো ললিতং মদঃ॥ বিকৃতং  
তপনং মোক্ষং বিক্ষেপচ কুতূহলম্। হসিতং চকিতং কেলিরিত্যষ্টাদশ  
সংখ্যাকাঃ॥ স্বভাবজাশ্চ ভাবাদ্যা দশ পদংসং ভবন্ত্যপি। নিব্বিকারাত্মকে  
চিন্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া॥ শ্রুতেনাদিবিকারৈশ্চ সন্তোগেচ্ছাপ্রকাশকঃ।  
ভাব এবাম্পসংলক্ষ্য বিকারো হাব উচ্যতে॥ হেলাত্যন্তং সমালক্ষ্য বিকারঃ  
স্যাৎ স এব তু। রূপযৌবনলীলিত্যভোগাদৌরঙ্গভূষণম্॥ শোভা প্রোক্তা সৈব



“বসন্ততুলাবর্ণঃ স্তন্য কথিতং মধুরে রসে। বসন্তসংকিস্তথা নবায় ব্যস্তং  
পূর্ণমিতি ক্রমাৎ॥ বালাযৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরিতীর্ষ্যতে॥ দরোস্তম-  
স্তনং কিণ্ডিললাক্ষং মন্তরস্মিতম্। মনাগতিস্কুরস্তাবং নবায় যৌবনমুচ্যতে॥  
বক্ষঃ প্রব্যস্তবক্ষোজং মধ্যাণ্ড সুবলিগ্রয়ম্। উজ্জ্বলানি তথাক্কানি ব্যস্তে  
স্কুরতি যৌবনে॥ নিতম্বো বিপুলো মধ্যং কৃশমঙ্গং বরদদ্যতি। পীনো  
কুচাবরুদম্বং রম্ভাভং পূর্ণযৌবনে॥”

—উজ্জ্বলনীলমণি (পৃঃ ৪২-৪৩। শ্লোক ৬-১১)

“ষোড়শবর্ষা বালা ইত্য্যাপাস্তি ধীমন্তঃ। বিংশত্যাব্দা তরুণী  
দ্বিশ্যাং প্রোচ্য ততঃপরং বৃদ্ধাঃ [ ৫৩ ] ॥’ —পঞ্চসায়ক (পৃঃ ২০)

ভারতচন্দ্রও যৌবনের ‘চারিভেদ’ করিয়াছেন—‘বসন্তসন্ধি’, ‘নবীনযৌবন’,  
‘যুব-ভাব’ ও ‘বৃদ্ধ-ভাব’। ‘যুব-ভাব’ ও ‘বৃদ্ধ-ভাব’ পূর্বোক্ত ব্যস্তযৌবন ও  
পূর্ণ-যৌবন। ‘বৃদ্ধ-ভাব’ অর্থে প্রৌঢ় বা বাক্ক্য নহে। যৌবন-কথনে কবি  
রায়গুণাকর ‘যৌবনের জয়গান’ গাহিয়াছেন—‘ভারতচন্দ্রের ভারতী যোগ।  
যৌবনেতে কর যৌবন ভোগ [ ৫৪ ] ॥’

[ জ ] জাতিকথনঃ

জাতি

স্ত্রী	পুরুষ
পাশ্বিনী	চিহ্নিনী
শিথিনী	হস্তিনী
শশ	মৃগ
বৃষ	অশ্ব

কামশাস্ত্রজ্ঞগণ স্ত্রী ও পুরুষজাতিকে দৈহিক গঠন ও প্রকৃতি অনুসারে  
চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—(ক) পাশ্বিনী ও শশ, (খ) চিহ্নিনী ও মৃগ,  
(গ) শিথিনী ও বৃষ, (ঘ) হস্তিনী ও অশ্ব। এই বিভাগ চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমটি  
সর্বোৎকৃষ্ট এবং শেষেরটি সর্বনিম্নকৃষ্ট।

“পাশ্বিনী চিহ্নিনী চৈব শিথিনী হস্তিনী তথা। শশো মৃগো-  
বৃষোহশ্বশ্চ স্ত্রীপুরুষোজাতিলক্ষণম্॥ ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্র-

রক্তা অবিরলকুচযুগ্মা চারুকেশী কৃশাঙ্গী। মৃদুবচনসদৃশীলা গীতবাদ্যান-  
রস্তা সকলতনুসদৃশ্যা পশ্মিনী পশ্মগন্ধা॥ ভবতিরতিরসস্তা নাতিথস্বা  
চ দীর্ঘা তিলকসুন্দরাসা স্নিগ্ধনীলোৎপলাঙ্গী। ঘনকঠিনকুচাদ্যা সুন্দরী  
বন্ধশীলা সকলগুণসমেতা চিত্রিণী চিত্রবস্ত্রা॥ দীর্ঘাতিদীর্ঘনয়না বর-  
সুন্দরী যা কামোপভোগরসিকা গুণশীলযুক্তা। রেখাগ্রয়েণ চ বিভূষিত-  
কণ্ঠদেশা সন্তোগকৌলরসিকা কিল শিথিনী সা॥ স্কুলাধরা স্কুলানিতম্ব-  
ভাগা স্কুলাঙ্গুলী স্কুলকুচা দৃশীলা। কামোৎসুকা গাড়ুরতিপ্রিয়া যা  
নিভাশুভোদ্ভবী করিণী মতা সা॥ শশকে পশ্মিনী তুচ্ছা চিত্রিণী রমতে  
মৃগম্। বৃষভে শিথিনী তুচ্ছা হস্তিনী রমতে হয়ম্॥ পশ্মিনী পশ্মগন্ধা  
চ মীনগন্ধা চ চিত্রিণী। শিথিনী ক্ষারগন্ধা চ মদগন্ধা চ হস্তিনী॥ স্ত্রীজিতো  
গায়কশ্চৈব নারীসত্যপরঃ সুখী। ষড়ঙ্গদলশরীরশ্চ স শ্রীমান্ শশকো  
মতঃ॥ শ্রেষ্ঠস্থ ধার্মিকঃ শ্রীমান্ সত্যবাদী প্রিয়বদঃ। অষ্টাঙ্গদলশরীরশ্চ  
রূপযুক্তো মৃগো মতঃ॥ উপকারপরো নিত্যং স্ত্রীজিতো শ্লেষ্মণঃ সুখী।  
দশাঙ্গদলশরীরশ্চ মনস্বী বৃষভো মতঃ॥ কণ্ঠতুল্যবপুর্ধৃষ্টো মিথ্যাভাষী  
চ নিভয়ঃ। দ্বাদশাঙ্গদললিঙ্গশ্চ দরিদ্রশ্চ হয়ো মতঃ [৫৫]॥”

—রতিমঞ্জরী (শ্লোক ৩-৯, ৩৫-৩৮)

“দীর্ঘাঙ্গাঃ সুক্ষ্মদেহা লঘুসমদশনা লম্বকর্ণাঃ সুব্যাচো গ্রীবায়ান্  
জানুদেশে করচরণতলে কালিমানং বহন্তঃ। অস্পাহারাঃ সুশোচাঃ দিন-  
মধিশয়িনঃ কাস্তিমন্তো ধনাঢ্য্যঃ ক্রীড়াবন্তো বিনীতা লঘুতরসুদরতাঃ পদ্য-  
ভাজঃ শশাঃ স্মৃঃ॥ সুচারুকেশো মৃদুবাক্ সুবেশঃ সুদীর্ঘকণ্ঠশ্চপলঃ  
সুনেত্রঃ। সুরক্তপাণিঃ সমদস্তপঙ্ক্তিঃ সৌভাগ্যযুক্তঃ কথিতো মৃগোহয়ম্॥  
স্ফারাকারাঃ সদর্পাঃ সুরতরসকলালম্পটাঃ সুন্দরাসা ব্যাচোরস্কাঃ সুরুক্ষাঃ  
সুযমজঠরিণো মাংসলা লোলনেত্রা। অত্যন্তপ্রোঢ়বাক্যাঃ পরিলঘুধৃতয়ঃ  
ক্রোধনা মধ্যবেগা উক্ষণো লিঙ্গমীষদ্বিতনবমিঠৈরঙ্গুলীকৈর্বহন্তি॥ কার্যো  
হৃষ্টা বলিষ্ঠাঃ সিতসমদশনাঃ পীবরা স্ফারবস্ত্রা গ্রীবাবাহুর্দদীর্ঘাঃ পরহিত-  
নিরতাঃ সাত্ত্বিকা স্নিগ্ধবাচাঃ। নিগ্নজ্জাচারদৃশীলা পৃথুতরগতশ্চন্দ-  
সন্তোগরস্তা অস্বা লিঙ্গং বহন্তো যদ্বতিজনরতা ভানুসংখ্যাঙ্গুলীকম্॥”

—পশুসায়ক (শ্লোক ৮-১১। পৃঃ ২০-২২)

রীতিবিধিতে নায়ক ও নায়িকা দ্বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে—

“শশো ববোহস্ব ইতি লিঙ্গতো নায়কবিশেষাঃ। নায়িকা পদনমৃগী-  
বড়বা হস্তিনী চেতি।” —কামসূত্র ( ৬ষ্ঠ অধিকরণ। ১ম অধ্যায়। ১ )

ভারতচন্দ্রের নায়কনায়িকার জাতি-কথনে কিঞ্চিৎ পার্থক্য দেখা যায়। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় চিত্রিণী নায়িকা দ্বিরেখকণ্ঠী ও ক্ষারগন্ধযুক্তা এবং শিথিনী মীনগন্ধযুক্তা কিন্তু ‘রীতিমঞ্জরী’-তে ইহার ঠিক বিপরীত লক্ষণ পাইতেছি। অন্যান্য লক্ষণ-বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের সহিত অপর গ্রন্থগুলির স্কুলতঃ সাদৃশ্য দেখা যায়। পদ্রুদ্বজাতিলক্ষণবর্ণনা কবি সদৃশক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন— ‘রূপ গুণ দোষ সব নায়িকার মত। চারি জাতি নায়কেতে লক্ষণসম্মত॥’। অবশ্য এই বর্ণনাসংক্ষেপের জন্য কবি আক্ষেপও করিয়াছেন—‘নরনারী স্বভা-  
বেতে বিশেষ যে হয়। কহিতে কবিতা বাড়ে ক্ষোভ এই রয়॥’।

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র বিবিধ অলংকারগ্রন্থ হইতে নানা সম্পদ আহরণ করিয়া স্বীয় রসমঞ্জরীকে সম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। বস্তু চয়ন ও ছন্দসুত্রে বয়ন ভারতচন্দ্রের নিজস্ব। রসবৈকুণ্ঠাধিপতি রাধাশ্যামের গুণকীর্তন করিয়া গুণাকর কবি সদৃশক্ষেপে রসশাস্ত্রের প্রধান বিষয়গুলি জনসাধারণের সম্মুখে যে-ভাবে উপস্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে ‘গৌড়জন যে নিরবধি স্বেদাপান করিবে’ ইহা সহজেই অনুমেয়। রসমঞ্জরী রচনাকালে কবির দৃষ্টি যে-পাঠকসাধারণের উপর নিবদ্ধ ছিল তাহা বুঝা যায় কবির বারংবার রচনাসংক্ষেপের জন্য কৈফিয়ৎ প্রদানের দ্বারা। ইহাও কম কৃতিত্বের কথা নহে। পার্শ্বভূতের লোহপেটিকায় রসভাণ্ড রক্ষিত হইলে কে তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে! সেই জন্য রসজ্ঞ কবি বিনীত করিয়াছেন—‘রসিক পার্শ্বভূত যত, যদি দেখে দৃষ্ট মত, সারি দিবা এই নিবেদন।’ ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী রসসংকীর্ণনের গৌরচন্দ্রিকা।

১ রসমঞ্জরী [ অনন্তপার্বত্য কৃত ব্যঙ্গার্থকৌমুদী ও নাগেশভট্ট কৃত প্রকাশ টীকা সহিত। বারানসী সংস্কৃত গ্রন্থমালা সংখ্যা ৮০, ৮৪, ৮৭। ১৯০৪ খ্রীঃ ]। [ জীবানন্দ বিদ্যাসাগর কৃত ‘কাব্যসংগ্রহ’। পৃঃ ৫৮৯-৬১৮। কলিকাতা নতুন ভারত বস্ত্রে ১৮৭২ খ্রীঃতে মুদ্রিত। ]।

২ রাজা নরনারায়ণের রাজত্বকাল-[ ১০৯২-১১১৮ সাল ]-এর পর ১১১৯ সালে কীর্তিচন্দ্র ভূরসূট অধিকার করেন। গড়ভবানীপুত্রের দেবোত্তর সম্পত্তির বিবরণীতে ইহার



প্রমাণ মিলে। ৪৮০৭৫ নং তায়দাদের 'সনন্দর হকীকত'-এ আছে—“বর্দ্ধমানের জমিদারের সহিত সাবেক ব্রাহ্মণ জমিদারের সহিত লড়াই হয়, ইহাতে গড়বাটি লুট হয়, সনন্দপত্র খোয়া গেছে সন ১১১১ সাল।” এবং “...লড়াই হইয়া সাবেক জমিদারের জমিদারি বর্দ্ধমান চাকলা সামীল হয় তাহাতে শ্রীশ্রীদেগে বর্দ্ধমান লইয়া জাইয়া কথক দীন সেইখানে 'সেবা করিয়া পদনরায় সন (১১২৫) পচিশ শালে ঐ জমি এবং গড় বাড়ি শ্রীশ্রীজিউদীপে দীয়া স্থাপিত করিলেন।” ৪১৩৫০ নং তায়দাদে দেখা যায় যে, কীর্ত্তিচন্দ্র মদুকুটরায়ের বংশধর শিবচরণের সময় দোগাছিয়াও গ্রাস করিয়াছিলেন। পরে অবশ্য শিবচরণের পুত্র-[ঘনশ্যাম-বীরেশ্বর]-দ্বয়কে ২৫৪ বিঘা ভূমি দান করেন। [দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—ভূরসুটের ব্রাহ্মণ-রাজবংশ (প্রবাসী। ভাদ্র ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ৫৩৭-৩৮)]।

৩ এই সনন্দের 'নকল' কবির পুত্রস্বরামতনু ও ভাগবতচরণ (= ভগবান?) ২১ অগ্রহায়ণ ১২০২ সালে নদীয়া কালেক্টরীতে দাখিল করেন (২০৩০৭ নং তায়দাদ দ্রষ্টব্য)। সনন্দটি এইঃ—‘শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং শ্রীতরঙ্গ নকল শ্রীষুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর সদুদ্বার-চরিতেন্দু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্ম্মণো নমস্কারঃ শিবং বিজ্ঞাপনং বিশেষঃ—সপরিবারে অধিকারস্থ হইয়া আনওরপুত্র চাকলায় বসতি করিয়াছ অতএব চাকলা মজকুরে বেওয়ামেশ গরমজাই উম্মজট বাহু ও লায়েক বাগাতি জঙ্গলভূমি ২১ একইশ বিঘা এবং বেলায়াতি সমেত পতিত জঙ্গলভূমি ৫১ একাওম বিঘা একুনে ৭২/০ বাওস্তর বিঘা বৃদ্ধি দিলাম বাহুতে সপরিবারে বসতি করিয়া বাগাতি জমিতে বাগিচা করিয়া জঙ্গলভূমি নিজ জোতে ভোগ করহ ইতি সন ১১৫৬ ছাপাম ১ অগ্রহায়ণ।’ ভারতচন্দ্রের পুত্র পরীক্ষিত সম্ভবতঃ মূলাজোড় ছাড়িয়া পৈত্রিক ভিটাতে ফিরিয়া গিয়াছিলেন কারণ, ১২০৯ সালে দখলকারদিগের মধ্যে তাহার নাম আছে। [দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—রামপ্রসাদ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৫২ ভাগ। ১ম সং। পৃঃ ৬)]।

৪ ভানুদত্তের কালনিরূপণ লইয়া মতভেদ বর্ত্তমান। ভানুদত্তের পিতার নাম গণেশ্বর, নিবাস গঙ্গাতীরবর্ত্তী বিদেহভূমিতে—‘তাতে যস্য গণেশ্বরঃ কবিকুলালংকারচূড়া-মণিদর্শো যস্য বিদেহভূঃ সুদরসরংকল্লোলকিম্মীরিতা।’ সুদরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ও সুদীপ চন্দ্র দে মহাশয়ের মতে ভানুদত্ত খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতকের শেষপাদে ও ১৪শ শতকের প্রথম-পাদের মধ্যে বর্ত্তমান ছিলেন—‘The *Rasamanjari* deals with the nature of the heroes and heroines and the parts they play. He (Bhanudatta) seems to have drawn much from *Dasarupaka*. He probably flourished towards the end of the 13th or the beginning of the 14th century. His *Gita Gaurisa* seems to have been modelled on Jayadeva's *Gita Govinda* and Jayadeva is generally placed in the 12th century A.D. The commentary *Rasamanjari Prakashika* (Ananta Pandita) was written in 1428. This also corroborates our conclusion about the date of Bhanudatta that he flourished sometime at the end of the 13th or the beginning of the 14th century.’ [History of Sanskrit Literature (C. U. 1947. Vol. I. P. 561)]. পদনন্দ সতীশচন্দ্র রায় মনে করেন যে, ভানুদত্ত খ্রীঃ ১৪ শতকের শেষপাদে কিংবা ১৫ শতকের প্রথম পাদে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জগন্নাথ শিরোমণি তদীয় ‘রসগঙ্গাবলী’ [খ্রীঃ ১৬ শতক] নামক গ্রন্থে একটি শ্লোক—[‘রূপযৌবনলাবণ্যস্পৃহনীয়তরাকৃতিঃ। পদ্রভো হরিণা-

কবীশ্যামেব পদ্পারম্ভীর্যতি ॥' পৃঃ ২৭১-৭২ মূল শ্লোক (বারাণসী সংস্কৃত গ্রন্থমালা) ও নাগেশ ভট্টের টীকা দ্রষ্টব্য।]-এ ভানন্দন্তের রসমঞ্জরীর মঙ্গলাচরণের শ্লোকাংশ [‘আত্মীয়ং চরণং দধাতি পদুরতো—ইত্যাদি’] সমাবেশ করাতে মনে হয়, ভানন্দন্ত খ্রীঃ ১৬ শতকের পুর্বেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অপর একটি সময় বলা যাইতে পারে। বিশ্বনাথ কবিরাজ- [খ্রীঃ ১৪ শতক]-এর সাহিত্যদর্পণে ভানন্দন্তের ‘প্রাচ্যাপত্যিকা’ নামে নবমী নায়িকার নির্দেশ না থাকাতে মনে হয় ভানন্দন্তের জীবৎকাল কবিরাজের পরে অর্থাৎ খ্রীঃ ১৫ শতকের প্রথমপাদের পরে নহে। অমরশতক-[খ্রীঃ ৯। ১০ শতক]-এর ‘প্রস্থানং বল্লভে কৃতং’ শ্লোকটি ভানন্দন্তে থাকায় বলা যায়, ভানন্দন্ত অমর কবির পরবর্তী। [রসমঞ্জরী। কলিকাতা। ১৩২০ সাল। ভূমিকা] রসমঞ্জরীর একাধিক টীকা পাওয়া যায়—অনন্ত-পণ্ডিতের ‘ব্যাক্যার্থকৌমুদী’, নাগেশভট্টের ‘রসমঞ্জরীপ্রকাশ’, গোপালভট্টের ‘রসিকরজনী’, রত্নস্বামীয়ার ‘রসমঞ্জর্যামোদ’, মাধবের ‘ভানুভাবপ্রকাশিনী’ প্রভৃতি।

৫ ‘কাব্যমালা’ কাব্যসংগ্রহ [তৃতীয় গৃহ। বোম্বাই নির্ণয়সাগর প্রেস প্রকাশিত]।

৬ কাশী সংস্কৃত গ্রন্থমালা [ক্রমিক সংখ্যা ১৪৫। কৃষ্ণমোহন ঠাকুর সম্পাদিত। ১৯৪৭ খ্রীঃ]। সাহিত্যদর্পণ [সংবাদজ্ঞানরায়ার প্রেসে মুদ্রিত। কলিকাতা ১৮৭০ খ্রীঃ। ২য় সং।]।

৭ ‘শিবসিংহসরোজ’ [লক্ষ্মী নওলকিশোর মন্ডালয় হইতে প্রকাশিত ও শিবসিংহ সেক্সর কর্তৃক সম্পাদিত ১০০০ হিন্দী কবির কাব্যসংগ্রহ]।

৮ ‘রসমঞ্জরী’ [সতীশচন্দ্র রায় অনূদিত। বসন্তকুমার চক্রবর্তী প্রকাশিত। কলিকাতা মডেল লাইব্রেরী। সন ১৩২০ সাল। প্রথম সংস্করণ]।

৯ জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত ‘কাব্যসংগ্রহ’ [১৮৭২ খ্রীঃ। পৃঃ ৪৮৫-৯০]।

১০ বাৎস্যায়ন কৃত ‘কামসূত্র’ [কলিকাতা, ১৩১৬ সাল]।

১১ উজ্জ্বলনীলমণি [শ্রীমৎ ভক্তিশ্রীসাদ পদুরী গোস্বামী সম্পাদিত ও শচীনাথ রায় চৌধুরী প্রকাশিত। ১৩৫৩ সাল=১৯৪৬ খ্রীঃ। কলিকাতা]।

১২ পঞ্চসায়ক বা কামের পাঁচবাণ [সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ও অনূদিত। কান্তিকচন্দ্র ও প্রফুল্লকুমার ধর প্রকাশিত। সন ১৩০৭ সাল। কলিকাতা]।

১৩ ‘অনঙ্গরঙ্গ’ [পাঞ্জাব সংস্কৃত বৃক ডিপো। লাহোর ১৯২০ খ্রীঃ। রামচন্দ্র শাস্ত্রী সম্পাদিত]।

১৪ বঙ্কিমচন্দ্র [বিবিধ প্রবন্ধ। ‘বিদ্যাপাতি ও জয়দেব’]।

১৫ সতীশচন্দ্র রায় অনূদিত বাঙ্গালা ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থের ভূমিকা।

১৬ ‘শঙ্করাহাস্যাকরুণরোদ্রবীরভয়ানকাঃ। বীভৎসোহৃদুত ইত্যণ্টৌ রসাঃ শাস্ত্রস্তথা মতাঃ’ —সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ২০৯]।

১৭ ‘বিনয়সারস্বতী’ বাদিযুক্ত গৃহকর্মপরা পতিব্রতা স্ত্রীয়া। সাপি কথিতা দ্বিবিধা মৃদ্ধা মধ্যা প্রগল্ভোতি ॥ প্রথমাবতীর্ণবৌবনমদনবিকারা রতো বামা। কথিতা মৃদুচ মানে সমধিকা লজ্জাবতী মৃদ্ধা ॥ মধ্যা বিচিহ্নসূরতা প্ররুচস্মরযৌবনা। ঈষৎ প্রগল্ভবচনা মধ্যমব্রীড়িতা মতা ॥ স্মরাকা গাঢ়তারূপা সমস্তরতকোবিনা। ভাবোমতা দরব্রীড়া প্রগল্ভা-চাস্তনায়িকা ॥ —সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ১৭-১০১]।

১৮ 'মৃদ্ধা নববয়ঃ কামা রতৌ বামা সখীবশা। রতচেষ্ঠাসু সখীড়চারুগুদপ্রবলভাক্ ॥  
কৃতাপরার্থে দরিতে বাপ্পরুদ্রাবলোকনা। প্রিয়াপ্রিয়োসৌ চাশক্তা মানে চ বিমুখী সদা ॥'

—উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ১৪ ]।

১৯ 'সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যন্তারুণাশালিনী। কিণ্ডংপ্রগল্ভবচনা মোহান্তসুদরতক্ষমা।  
মধ্য স্যাৎ কোমলা ক্রাপি মানে কুহাপি ককুশা ॥' —উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ১৫ ]।

২০ প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্য মদাক্ষোরতোৎসুকা। ভূরিভাবোৎসাহিজ্জা রসেনাফ্রান্ত-  
বল্লাভা। অতিপ্রোঢ়োক্তিচেষ্ঠাসৌ মানে চাত্যন্তককশা ॥'—উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ১৬ ]।

২১ 'ধীরা তু বন্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম্। অধীরা পরদ্বৈবৈকৈর্নরসো-  
হলভং রুদ্যা। ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাল্পং বদতি প্রিয়ম্। উদান্তে সুদূরে ধীরা  
সাবিহা চ সাদরা। সন্তুজ্জ্য নিষ্ঠুরং রোষাদধীরা তাড়য়েৎ প্রিয়ম্। ধীরাধীরগুণোপেতা  
ধীরাধীরেতি কথ্যতে।' —উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ১৫-১৭ ]।

প্রিয়ং সোৎপ্রাসবক্রোক্ত্যা মধ্যধীরা দহেদ্রুবা। ধীরাধীরা তু রুদিতৈরধীরা  
পরুযোক্তিভিঃ ॥ প্রগল্ভা যদি ধীরা স্যাচ্ছকোপাকৃতিস্তদা। উদান্তে সুদূরে তত্র  
দর্শনস্যাদরান্ বহিঃ ॥ ধীরাধীরা তু সোজ্জ্বল্যুষ্ঠাষঠৈঃ খেদয়েদমৃদম্। তজ্জয়েন্তাডয়েদন্যা  
প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা। কনিষ্ঠজ্যেষ্ঠরূপস্বাময়কপ্রণয়ং প্রতি।' —সাহিত্যদর্পণ [ ৩য়  
পরিচ্ছেদ। ১০০-০৭ ]

২২ 'করগ্রহবিধিং প্রাপ্তা পত্ন্যরাদেশতৎপর। পাত্তিত্যাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা  
ইহ ॥ রাগেণৈবাপিতাত্মানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা। ধর্ম্মেগাম্বীকৃতা বাহু পরকীয়া ভবন্তি  
তাঃ ॥ কন্যাকাশচ পরোঢ়াশচ পরকীয়া দ্বিধা মতাঃ। গোপৈর্বাঢ়া অপি হরেঃ সদাসভোগলালাসা।  
পরোঢ়া বল্লাভান্ত্য স্তম্ভন্যর্থোহতিপ্রসূতিকাঃ ॥ উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ৫, ৬, ৭ ]।

২৩ 'যাত্রাদিনিরতান্যোঢ়া কুলটা বিগতরূপা'—সাহিত্যদর্পণ [ ৩য় পরিচ্ছেদ। ১০৯ ]।

২৪ 'নানাকার্যবিশাদ্ বস্যা দুর্দদেশং গতঃ পতিঃ। সা মনোভবদুঃখার্তা ভবেৎ প্রোষিত-  
ভর্তৃকা ॥' —সাহিত্যদর্পণ [ ৩য় পরিচ্ছেদ। ১১১ ]।

'দূরদেশং গতে কান্তে ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা। প্রিয়সংকীর্ণনং দৈন্যমস্যান্তানব-  
জাগরৌ। মালিন্যমনবস্থানং জাড্যচিন্তাদয়ো মতাঃ ॥' —উজ্জ্বলনীলমণি [ পৃঃ ১১ ]।

২৫-৩১ তুলনীয়ঃ সাহিত্যদর্পণ [ ৩য় পরিচ্ছেদ। ১১২— ]; উজ্জ্বলনীলমণি  
[ পৃঃ ১৪, ১১ ]; অনঙ্গরঙ্গ [ পৃঃ ২৭, ৫৬, ৫৭ ]; পঞ্চসায়ক [ পৃঃ ১২৮ (শ্লোক  
২৯) ইহিতে পৃঃ ১৩৫ (শ্লোক ৩৬) ]। পঞ্চসায়ক—[ পৃঃ ১৩২, শ্লোক ৩৩ ]—এ বিপ্রলঙ্কা  
নারিকার সংজ্ঞা অনারুপ—'সংকেতকং প্রিয়তমঃ স্বয়মেব দত্তা সৈবাগতঃ সমুচিত্তে সময়ে চ  
যস্যঃ। হৃষ্টা বচোহমৃতরসৈঃ সকলাঙ্গযন্তিঃ সা বর্ণিতা কবিবরৈরিহ বিপ্রলঙ্কা ॥'

৩২ তুলনীয়ঃ—'দরিতে পরদেশসংস্থিতে শশিপঙ্কেরুহচন্দনাভিঃ। পরিতপ্যত এব  
যদ্ বপুঃ কথিতা সা কবিভির্বিয়োগিনী ॥' —অনঙ্গরঙ্গ [ পৃঃ ৫৭ ]।

'দেশান্তরং প্রতিবিশেৎ রমণশ্চ বস্যা দত্তা বিধিং চিরতরং গুরুকার্যযোগাৎ। দূর্স্বার-  
দুঃখদহনৈঃ পরিবেদিতাজ্জী সা প্রোষিতা প্রিয়তমা কথিতা মুনীন্দ্রে ॥' —পঞ্চসায়ক।

৩৩ উজ্জ্বলনীলমণিতে নারিক সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া ভেদে তিনপ্রকার।  
সাধনপরা দ্বিবিধা—যৌথিকী (= মূর্দিন + উপনিষদ) ও অযৌথিকী (= প্রাচীনা + নবীনা)।

আভসারকা ইত্যাদি অষ্ট-নায়িকা প্রত্যেকে পুনরায় অষ্টবিধ। (ক) অভিভারিকা [জ্যোৎস্না, তামস, বর্ষা, দিবা, কুম্ভাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্মত্তা, অসমঞ্জসা]; (খ) বাসসজ্জা [মোহিনী, জাগ্রতিকা, রোদিতা, মথ্যোক্তিকা, সূদৃষ্টিকা, চকিতা, সূরসা, উদ্দেশ্য]; (গ) উৎকীর্ণতা [দুঃস্বর্তি, বিকলা, শ্রদ্ধা, উচ্চকিতা, অচেতনা, সুখোৎকীর্ণতা, মদুখরা, নিষ্বন্ধা]; (ঘ) বিপ্রলঙ্কা [বিকলা, প্রেমমত্তা, ক্লেশা, বিনীতা, নিদ্রা, প্রাধরা, দ্যুতাদরা, ভীতা]; (ঙ) খণ্ডিতা [নিম্না, ক্রোধা, ভয়ানকা, প্রগল্ভা, মথ্যা, মদুকা, কম্পিতা, সন্তপ্তা]; (চ) কলহাস্তরিতা [আগ্রহা, ক্ষুধা, ধীরা, অধীরা, কুপিতা, সমা, মৃদুলা, বিধুরা]; (ছ) প্রোষিতভর্তৃকা [ভাবী, ভবন্, ভূত, দশদশা, দত্তসংবাদ, বিলাপা, সমুদ্রান্তিকা, ভাবো-  
ল্লাসা]; (জ) স্বাধীনভর্তৃকা [কোপনা, মানিনী, মদুকা, মথ্যা, সমুদ্রান্তিকা, সোল্লাসা, অনু-  
কূলা, অভিভক্তা]।

৩৪ 'প্রেমলীলাবিহারিণাং সমাগ্‌বিস্তারিকা সখী। বিশ্রান্তরূপেটী চ ততঃ সদ্‌মু-  
বিবিচ্যতে ॥ শিক্ষা সঙ্গমনং কালে সেবনং ব্যজনাভিভঃ। তরোষরোরুপালভঃ সন্দেহপ্রেষণং  
তথা। নায়িকাপ্রাণসংরক্ষাপ্রবন্ধাদ্যাঃ সখীহিত্যা ॥' —উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ২৮, ৩৫]।

৩৫ 'দাসী বারবধূর্নটী চ বিধবা-বালা চ ধাত্রী তথা। কন্যা-প্রব্রজিতা চ ভিক্ষুবিনিতা  
সম্বন্ধিনী শিল্পিনী ॥ মালাকরনির্ভাষিনী দৌত্যে স্মৃতা যোষিতঃ। আলাপ্য কবিভিঃ  
সদৈব মদনব্যাপারলীলাবিধৌ ॥' —পঞ্চসায়ক [পৃ: ৯৩]। অনঙ্গরঙ্গ [পৃ: ৪০],  
বাংস্যায়নের কামসূত্র [পৃ: ২৪৬] দ্রষ্টব্য।

৩৬ 'কলাকৌশলমুৎসাহো ভক্তিশিচন্তজ্ঞতা স্মৃতিঃ। মাধুর্যং নম্রবিস্তানং বাগ্মিতা  
চৈতি তদ্‌ গুণাঃ ॥' —সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ১৫৮]।

৩৭ কামসূত্র [চতুর্থ অধিকরণ। প্রথম অধ্যায়। ৫]; তুলনীয়ঃ পঞ্চসায়ক [পৃ:  
২-৩। শ্লোক ৪]।

৩৮ 'উক্তঃ পতিঃ স কন্যায়ঃ যঃ পাণিগ্রাহকো ভবেৎ।' —উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ২]।

৩৯ তুলনীয়ঃ সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ৭০,—], উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ২-৩]।  
উজ্জ্বলনীলমণির বিভাগানুসারে নায়ক চারি প্রকার—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরোক্ত এবং  
ধীরশান্ত। ইহারা প্রত্যেকে পূর্ণ-পূর্ণতর-পূর্ণতম, পতি-উপপতি, অনুকূল-দক্ষিণ-ধৃষ্ট-  
শঠ ভেদে সর্বসমেত ৯৬ ভাগে বিভক্ত। ভরতমুনির মতবিরুদ্ধ হওয়াতে রূপগোম্বামী  
নায়কের ধূর্তাদি ভেদ পরিত্যাগ করিয়াছেন।

৪০ 'আত্মান্তিকরহস্যজ্ঞঃ সখীভাবসমাপ্রিতঃ। সর্বভাঃ প্রশ্নিভ্যোহসৌ প্রিয়নর্মসখো  
বরঃ ॥' —উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ৪]। রূপগোম্বামীর মতে 'প্রিয়নর্মসখা' অন্যতম নায়ক-  
সহায়।

৪১ 'দুরাদনুর্ভুতিনি স্যাৎ তস্য প্রাসঙ্গিকোভবন্তে তু। কিঞ্চিদুপগম্যহীনঃ সহায়  
এবাস্য পীঠমন্দাখ্যঃ ॥' —সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ৭৬], উজ্জ্বলনীলমণি  
[পৃ: ৪]; পঞ্চসায়ক [পৃ: ৩। শ্লোক ৫]।

৪২ সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ৭৮]; উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ৪]।

৪৩ 'ভূতা-দাসের-দাসের-দাস-গোপ্যক-চেটকঃ।' —অমরকোষ। সাহিত্যদর্পণ [৩য়  
পরিচ্ছেদ। ৭৮]; উজ্জ্বলনীলমণি [পৃ: ৪]।

৪৪ ‘একবেশবিদ্যন্তু ত্রীড়নকো বিদ্যাস্যচ বিদ্বকঃ বৈহাসিকো বা।’ —কামসূত্র [পৃঃ ৫৬]। সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ৭৯]; উজ্জ্বলনীলমণি [পৃঃ ৪]। দ্রষ্টব্যঃ কামসূত্র [প্রথম অধিকরণ। ৪র্থ অধ্যায়। পৃঃ ৫৪-৫৫]।

৪৫ সাহিত্যদর্পণ-[৩।২১০, ২২৪]-এ বিপ্রলভ বিভাগটি এইরূপ—‘স চ পুংস্বরাগ-মান-প্রবাস-করুণাশ্চকচতুর্ভা স্যাৎ।’ করুণ বিপ্রলভের উল্লেখ অন্যত্র নাই। ‘যদনোরেকতর-স্মিন্ গতবতি লোকান্তরং পুনর্লভ্যে।’ বিমনায়তে যদৈকস্তদা ভবেৎ করুণবিপ্রলভাখ্যঃ॥’

৪৬ সাহিত্যদর্পণ-[৩য় পরিচ্ছেদ। ২১৭]-এ পুংস্বরাগও ত্রিবিধ—‘নীলীকুসুদ-মঞ্জিষ্ঠা পুংস্বরাগোহপি চ দ্বিধা॥ ন চ্যাতিশোভতে যস্মাপতি প্রেম মনোগতম্।’ তম্বীলী-রাগমাখ্যাস্তি যথা শ্রীরামসীতয়েঃ॥ কুসুদভাগং তং প্রাহুর্দপৈতি চ শোভতে। মঞ্জিষ্ঠারাগমাহুস্তং যস্মাপৈত্যতি শোভতে॥”

৪৭ উজ্জ্বলনীলমণিতে সন্তোগ দ্বিবিধ—মুখ্য ও গৌণ বা স্বল্প সন্তোগ। মুখ্য সন্তোগ দুই প্রকার—প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ। সম্পন্ন সন্তোগ পুনরায় দ্বিবিধ—আগতি [=লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন] ও প্রাদুর্ভাব [=প্রেমসংরম্ভে অকস্মাৎ আগমন]।

৪৮ “লালসোবেগজাগৰ্ভাস্তানবং জড়িমাং তু। বৈয়গ্র্যং ব্যাধিরুদ্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশ-দশা॥ —উজ্জ্বলনীলমণি [পৃঃ ৮৬-৮৮]; সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ২১৪]।

৪৯ “সাক্ষাৎ কৃকস্য চিত্রে চ স্যাৎ স্বপ্নাদৌ চ দর্শনম্।” —উজ্জ্বলনীলমণি [পৃঃ ৮৪]।

৫০ ‘সামভেদোহথদানঞ্চ নতু্যপেক্ষে রসান্তরম্। তদ্ভঙ্গ্য পতিঃ কুৰ্য্যাৎ ষড়ুপায়ান-নিতি ক্রমাৎ॥ তত্র প্রিয়বচঃ সাম ভেদস্তৎসংখ্যাপাঙ্গনম্। দানং ব্যাজেন ভূবাদেঃ পাদরোঃ পতনং নতিঃ॥ সামাদৌ তু পরিক্ষণে স্যাদপেক্ষাবধারণম্। রতসগ্রাসহর্ষাদেঃ কোপপ্রংশো-রসান্তরম্॥’ —সাহিত্যদর্পণ [৩য় পরিচ্ছেদ। ২২০]; তুলনীয়ঃ উজ্জ্বলনীলমণি [পৃঃ ৮৯-৯৪]।

৫১ উজ্জ্বলনীলমণিতে উজ্জ্বল বা আদিরস দ্বিবিধ—বিপ্রলভ ও সন্তোগ। বিপ্রলভ চতুর্বিধ—পুংস্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য বা আক্ষেপানুভব ও প্রবাস। সন্তোগ চতুর্বিধ—সংকীর্ণ, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সম্বদ্ধ। বিপ্রলভ ও সন্তোগের আটটি ভাগ পুনরায় প্রত্যেকটি আটটি বিভাগে বিভক্ত হইয়া সর্বসমেত ৬৪ প্রকার রস হইয়াছে।

(ক) পুংস্বরাগ [দর্শন-জন্য—সাক্ষাৎ, চিত্রপট ও স্বপ্ন; শ্রবণ-জন্য—বশ্য বা ভাট মূখে, দূতী মূখে, সখী মূখে, গুণীগণের মূখে ও বংশীয়দ্বনি শ্রবণ]।

(খ) মান [সখীমূখে শ্রবণ, শূকমূখে শ্রবণ, বংশীয়দ্বনি শ্রবণ, নায়ককে ভোগাঙ্ক দর্শন, প্রতি-নায়িকার দেহে ভোগাঙ্ক দর্শন, গোহস্তলন, স্বপ্ন দর্শন ও অন্য নায়িকার সঙ্গে দর্শন]।

(গ) প্রেমবৈচিত্র্য [কৃষ্ণের প্রতি, মুরলীর প্রতি, নিজের প্রতি, সখীর প্রতি, দূতীর প্রতি, বিধাতার প্রতি, কম্পের প্রতি ও গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ]।

(ঘ) প্রবাস [নিকট—কালীয়দমন, গোচারণ, নন্দমোক্ষ, কার্যানুরোধ ও রাসে অন্তর্ধান জনিত সাময়িক বিরহ; দূর—ভাবী (প্রবাস গমনের বাস্তবী শ্রবণে), মধুরাগমন ও দারকাগমন]।

(ঙ) সংকীর্ণ-সভোগ [বালাবহ্নার মিলন, গোষ্ঠাগমন, গোসোহন, অকস্মাৎ চুম্বন, হস্তাকর্ষণ, বস্ত্রাকর্ষণ, বস্ত্ররোধন ও রতিভোগ]।

(চ) সম্ভার-সভোগ [মহারাজ, জলক্রীড়া, কুঞ্জলীলা, দাললীলা, বংশীচুরী, নৌকা-বিলাস, মধুপান ও সূর্যপূজা]।

(ছ) সম্পন্ন-সভোগ [সুন্দর দর্শন, কুলন, হোলি, প্রহেলিকা, পাশাখেলা, নর্তকরাস, রসালস ও কপটিনিদ্রা]।

(জ) সম্বন্ধ-সভোগ [স্বপ্নে বিলাস, কুরুক্ষেত্র-মিলন, ভাবোন্মাদ, রজাগমন, বিপরীত সভোগ, একটিনিদ্রা, ভোজনকৌতুক ও স্বাধীনভর্তৃকা]।

[লক্ষ্য: হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন প্রণীত প্রবন্ধ 'কীর্তন' (শারদীয়া বৃগাস্তর। ১৩৫৮ সাল। পৃ: ৮৯-৯০)]।

৫২ উল্লসলনীলমণি [অনুভাবপ্রকরণম্। শ্লোক ১-৩০, পৃ: ৫০-৫৪]।

৫৩ তুলনীর: রতিমঞ্জরী [শ্লোক ১০-১১]।

৫৪ তুলনীর: "If you would taste love, drink of the pure stream that youth pours out at your feet. Do not wait till it has become a muddy river before you stop to catch its wave." Jerome. K. Jerome.

৫৫ পঞ্চসায়ক [শ্লোক ৬-৯। পৃ: ৩-৫]; অনঙ্গরঙ্গ [শ্লোক ১০-১৬। পৃ: ২-৩]।

৫৬ তুলনীর: পঞ্চসায়ক [পৃ: ২২-২৩]; অনঙ্গরঙ্গ [পৃ: ১০-১২। শ্লোক ১৬-২৫]।

## ॥ ৯ ॥ পীরমাহাত্ম্য কাব্য ও ভ'রতচন্দ্র

মুসলমান রাজত্বকালে পীর-ফকীরেরা কেবল ধর্মসাধনা করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না, রাজ্যশাসনদণ্ড পরিচালনাতেও অনেক সময় তাঁহাদিগের যথেষ্ট হাত থাকিত [১]। মুসলমান ও হিন্দু, এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্প্রদায়িকতার বিষ বাহাতে প্রবেশ না করিতে পারে, পদ্রাণে এবং কোরানে বাহাতে অনর্থক সংঘাত না বাধে, এই উদ্দেশ্য লইয়াই একদা পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গে হিন্দু-দেবতা নারায়ণের 'সত্যপীর' রূপ কল্পিত হইয়াছিল। 'পীর' অর্থে গুরুর, সন্তরাং সত্যপীর অর্থে 'সত্যগুরুর' বা নারায়ণ। সত্যপীর প্রয়োজনের দেবতা, বিশেষ প্রয়োজনেই এই দেবতাটি হিন্দু-দেব-গোষ্ঠীর মধ্যে আপনার স্থান করিয়া লইয়াছিলেন। অন্ধ-মুসলমানী 'সত্যপীর' নামের দোহাই দিয়াও একদা হিন্দুগণ নারায়ণাদি দেবতাকে ধ্বংস হইতে বাঁচাইয়াছিলেন।

পীর-মাহাত্ম্য কাব্যের ভূগাবস্থা সূচীত হয় 'সেকশদুভোদয়া'-তে [খ্রীঃ ১৬ শতক] শেখ শাহ জলালের মহিমাদ্যোতক দুই একটি বাঙ্গালা ছড়াতে এবং সহদেব চন্দ্রবর্তীর ধর্মপদ্রাণে [খ্রীঃ ১৭ শতক] 'নিরঞ্জনর রুদ্মা' নামক সুবিখ্যাত কাব্য্যাংশটিতে [২]। সেকশদুভোদয়া-[পৃঃ ১২]-তে পীরমহিমা বর্ণনাটি এইরূপ—

মকদম সেক শাহ জলাল তবরেজ, তব পাদে করৌ পরগাম।

চৌদশী মধ্যে জানিবে যাহার নাম,

বারেক রক্ষা কর মোর পণ প্রাণ

দেশে গেলে দিব তোমার নামে অঙ্কে দান ॥

'নিরঞ্জনর রুদ্মা'-[৩]-তে ধর্ম এবং অপরাপর প্রধান দেবতা সকল যবন-রূপ ধারণ করিয়াছেন—

ধর্ম হইলা যবনরূপী, মাথায় ত কাল টুপি, হাতে শোভে ত্রিকচ কামান।

চাপিয়া উত্তম হয়, ত্রিভুবনে লাগে ভয়, খোদায় বলিয়া এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার, হৈলা ভেষ্ট অবতার, মদুখেত বলয়ে দম্বদার।

যতেক দেবতাগণ, সবে হয়্যা একমন, আনন্দে ত পারিল ইজার ॥

রজ্জা হৈল মহামদ, বিষ্ণু হৈল পেগাম্বর, আদম্ব হইল শূলপালি।  
 গণেশ হইল গাজী, কান্তিক হইল কাজী, ফকির হইল যত মূনি॥  
 ভেজিয়া আপন ভেক, নারদ হইলা শেখ, পদ্রন্দর হইল মলনা।  
 চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে, পদাতিক হয়্যা সেবে, সন্ভে মিলি বাজায় বাজনা॥  
 আপনি চাঁডকা দেবী, তিঁহ হৈলা হায়া বিবি, পদ্মাবতী হৈল বিবি নূর।  
 যতেক দেবতাগণ, হয়্যা সন্ভে একমন, প্রবেশ করিল জাজপদ্র[৪]॥

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত কোন পূর্ণাঙ্গ পীরমাহাত্ম্য কাব্যের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। এই শতাব্দীতে দক্ষিণ রায়, কালদ রায় এবং পীর বড় খাঁ গাজীর নামে যে-কাব্য-কাহিনীগুলি রচিত হইয়াছে তাহাতে পীরমাহাত্ম্য কাব্যের অঙ্কুরোন্মেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণরামদাসের ‘রায় মঙ্গল’ কাব্যে পরমেশের অর্দ্ধ-কৃষ্ণ অর্দ্ধ-পয়গম্বর বেশে ‘কোরান-পদ্রাণ দুই হাতে’ লইয়া দক্ষিণ রায় ও বড় খাঁ গাজীর মধ্যে ‘দোস্তানি’ পাতানোর ব্যাপারে সত্যপীর দেবতার ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। মঙ্গলকাব্যের যুগে জাত বলিয়াই পীর-মাহাত্ম্য কাব্যগুলি অনেকটা মঙ্গলকাব্যের ছাঁচে ঢালা—তবে আকারে ক্ষুদ্র। মঙ্গল-দেবতার ন্যায় সত্যদেব বা সত্যপীরও আত্মপ্রাধান্য প্রতিষ্ঠার্থে জনবিশেষের উপর করুণা ও নিগ্রহ বর্ষণ করিয়াছেন এবং পাত্রপাত্রীরাও মহিমা প্রচার করিয়া যথারীতি যবনিকার অন্তরালে চলিয়া গিয়াছে।

পীরমাহাত্ম্য কাব্যগুলির কাহিনী বিশ্লেষণ করিলে কয়েকটি সাধারণ বিষয় নজরে পড়ে। কাব্যগুলিতে প্রথমে একটি আনুষ্ঠানিক ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। এই ব্যাপারটি হিন্দুদিগের বিশেষ উপচারযুক্ত [৫] পূজার সহিত সদৃশ। পূজার দেবতা সত্যপীর হইলেও ধ্যান, স্তব ইত্যাদি সমস্তই নারায়ণের মত। পূজাদির পর ব্রতকথাতে সত্যপীরের মাহাত্ম্যসূচক কয়েকটি উপাখ্যান বলা হয়। এই উপাখ্যানগুলির পাত্রপাত্রী সাধারণতঃ এক সুদরিদ্র ব্রাহ্মণ [কিংবা এক ব্রাহ্মণ-দম্পতি], কাঠুরিয়া এবং এক বণিক। বণিকের উপাখ্যানটি কবিকঙ্কণ-চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি-খুন্না, শ্রীমন্ত-সুশীলার আখ্যানের দ্বিতীয় সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলা যায়। কোন কোন কাব্যে মুসলমানী ভাবসিদ্ধ কাহিনীরও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।



সংস্কৃত ভাষার রচিত সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য-কাব্য পাওয়া যায় ক্ষন্দ-  
 পুরাণের য়েবাক্ষশ্রেণী [৬]। ক্ষন্দপুরাণের এই অংশটির বাথার্থ্য সম্বন্ধে যথেষ্ট  
 সন্দেহের অবকাশ আছে। তথাপি এস্থলে লক্ষণীয়, ভাষার রচিত সত্যপীরের  
 পাঁচালী কাব্যের অনেকগুলিই এই পুরাণের কাহিনীটিকে আদর্শ করিয়াছে।  
 ক্লেবাক্ষশ্রেণীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সত্যপীর নহে, সত্যনারায়ণ। অবশ্য ‘অতি  
 প্রাচীন হস্ত লিখিত ভট্টপন্নী পুস্তকে প্রাপ্ত’—এই নজীর দেখাইয়া পাঁচালীর  
 মধ্যে পীর ও নারায়ণের অভেদত্বও প্রদর্শিত হইয়াছে—‘কেচিং কলৌ বিদিস্যন্তি  
 সত্যপীরং তমেব হি। সত্যনারায়ণং কেচিং সত্যদেবং তথাপরে॥’। সমস্ত  
 অংশটিই যখন সন্দেহযুক্ত, তখন এই বিশেষ শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত কিনা [৭], ইহার  
 বিচার বাহুল্য মাত্র। যাহাই হউক, এই কাব্যটির উপক্রমণিকায় পাইতেছি যে,  
 সত্যনারায়ণের পূজা ছাড়া ‘কলৌ নাস্ত্যেব গতিরন্যথা’। একদিন নৈমিষারণ্যে  
 শৌনকাদি মূনির নিকট ব্যাসশিষ্য সূত মূনি সত্যদেবের মাহাত্ম্যমূলক চারিটি  
 কাহিনী বলিলেন। প্রথমটি কাশীপূর গ্রামবাসী জনৈক সূদারিদ্র ব্রাহ্মণের  
 [নাম দেওয়া নাই] প্রতি সত্যদেবের বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া করুণা প্রদর্শন  
 ও পূজা-পদ্ধতি কথন। পূজার ফলে উক্ত দরিদ্র দ্বিজের ধন-ধান্যে লক্ষ্মী-  
 লাভ। দ্বিতীয়টি, পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণের দৃষ্টান্তে জনৈক কাঠুরিয়া- [কাষ্ঠকেতু]-র  
 পূজা ও ফলপ্রাপ্তি। তৃতীয় গল্পটি একটি বণিকের। নৃপতি উল্লামুখ ও  
 রাণী ভদ্রশীলার সিদ্ধতীরে সত্যদেব পূজা দৃষ্টে এক বণিক [নাম দেওয়া নাই]  
 সত্যদেবের প্রতি ভক্তিমান হয়। ফলে নিঃসন্তান বণিকের কন্যালাভ হয় কিন্তু  
 সত্যদেবের প্রতিশ্রুত-পূজা আর করা হয় না। পরে কন্যা কলাবতীর বিবাহের  
 পর সজামাতৃক [জামাতার নাম করা হয় নাই] উক্ত বণিক রত্নসারপুত্রে চন্দ্র-  
 কেতুর রাজ্যে বণিজ্য করিতে গেলে রাজধন-চৌর্য্যাপরাধে উভয়ে বন্দী হয়।  
 এদিকে স-সুতা বণিকভার্য্যা সত্যনারায়ণের রত্ন করিলে সত্যদেব সন্তুষ্ট হন  
 এবং রাজাকে সসম্মানে বন্দীদ্বয়কে ছাড়িয়া দিতে নির্দেশ দেন। প্রত্যাবর্তন  
 কালে ছদ্মবেশী সত্যদেবের সহিত বাক্‌ছলনার জন্য বণিকের ধননাশ হয় ও  
 পরে স্তবে-তুষ্ট দেবতার বরে পুনঃপ্রাপ্তি ঘটে। গৃহের নিকটবর্তী হইলে কন্যা  
 কলাবতী ‘প্রসাদ হেলনা’ করিয়া স্বামিদর্শনে গেলে ঘাটের নিকট নৌকাডুবি  
 হয় ও পরে সত্যদেবের পূজা করার সর্ব্বস্বপ্রাপ্তি ঘটে। চতুর্থ গল্পটিতে

বংশধর রাজা মৃগয়া হইতে ফিরিবার সময় গোপগণকে সত্যদেব পূজা করিতে দেখেন। প্রথমে অবজ্ঞা করাতে রাজার শতপুত্র সহ ধননাশ হয়। পরে অনুতপ্ত রাজা গোপগণের সহিত সত্যদেবের পূজা করিলে স্বধারীতি সমস্তই ফিরিয়া পাইয়াছিলেন।

ভাষা-কাব্যে সত্যপীরের কাহিনীতে মূলতঃ প্রথম তিনটি [কখনও কখনও 'প্রথম দুইটি'] কাহিনী গৃহীত হইয়াছে। চতুর্থ কাহিনীর উল্লেখ বিশেষ পাওয়া যায় না। স্থান, কাল, পাত্রপাত্রীর নামের মধ্যে পার্থক্য দেখা যায়। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। শঙ্করাচার্যের [৮] নামে প্রচলিত সত্য-নারায়ণের কথাতে প্রথম তিনটি গল্প পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ মথুরাবাসী, নাম নাই। পীরপূজা করিতে দ্বিখাযুক্ত ব্রাহ্মণকে ঈশ্বর জ্ঞান দিয়াছেন—'যেই পীর সেই তো জানহ নারায়ণ'। কাঠুরিয়ার কাহিনী একই প্রকার। বণিকের নাম সদানন্দ, বাণিজ্যস্থান দক্ষিণপাটনে কলানিধি রাজার রাজত্বে। 'সাক্ষি বরদা-বাটি ষড়পুত্র গ্রাম'-বাসী দ্বিজ রামেশ্বরের রচনাতে [রচনাকাল ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে] সত্যপীর 'একাদশ অবতার' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। রামেশ্বরের কাহিনী দুইটি। প্রথমটি 'দিল্লীর দক্ষিণ দেশে মথুরের পুর'-নিবাসী বিপ্র বিষ্ণুশর্মা ও তদীয় ব্রাহ্মণীর কথা এবং অপরটি, বণিক সদানন্দের কাহিনী। কন্যা চন্দ্রকলা, বাণিজ্যস্থান দক্ষিণপাটনে কলানিধি রাজার রাজত্বে। অযোধ্যারাম কবিচন্দ্রের [৯] কাব্যে বণিক রত্নাকর, কন্যা সুশীলা ও জামাতা সদানন্দ নাগ। দ্বিজ রামভদ্রের [১০] 'সত্যদেব সংহিতা'-তে বণিক ধনেশ্বর, জামাতা চন্দ্রকেতু, বাণিজ্যস্থান দক্ষিণপাটন নয়, সুব্রত বন্দর। দ্বিজ বিশ্বেশ্বরের [১১] সত্যের পাঁচালীতে বণিক শঙ্খপতি, কন্যা কলাবতী ও জামাতা লক্ষপতি। দ্বিজ কালিদাসের রচনার ব্রাহ্মণ সদানন্দ, বণিক লক্ষপতি, কন্যা রত্নমালা, জামাতা শঙ্খপতি, বাণিজ্যস্থান সত্যভানুর রাজ্য সিংহল।

সত্যপীরের পাঁচালী-কাব্য প্রণেতাদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ভৈরবচন্দ্র ঘটক। ইহার কাব্যের রচনাকাল ১৬২২ শকাব্দ [ 'ষোল শত বাইশ শকে করিল রচন' ] = ১৭০০-০১ খ্রীঃ। প্রাচীন কাব্যকারগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য দ্বিজ রামকৃষ্ণ [একটি পুথির লিপিকাল ১৬৫৪ শকাব্দ = ১৭০২ খ্রীঃ], দ্বিজ রামেশ্বর ভট্টাচার্য [কাব্যের রচনাকাল ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে],

কবিভূষণ উপাধিক ফকীররায় দাস [রচনাকাল (ইন্দু বিন্দু সিদ্ধকে প্রবর্ত মঙ্গল সন') ১০০৭ মল্লাব্দ = ১৭০১-০২ খ্রীঃ], বিকল চট্ট [রচনারম্ভকাল ১৬০৪ শকাব্দ = ১৭১২ খ্রীঃ] প্রভৃতি [১২]।

ভারতচন্দ্রের কাব্যজীবনের শুরুরম্ভ হয় দুইখানি হুম্বায়তন 'সত্যপীরের কথা' লিখিয়া। ভারতচন্দ্রের জীবনবৃত্তে দেখিতে পাই যে, এই কথা-ষড়্‌গল রচনা নিতান্ত আকস্মিক। প্রথমটি দ্বিপদী ছন্দে রচিত, নায়ক হীরারাম রায়-দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম, হীরারাম রায়ের বাসনা'। এই হীরারাম রায় ভারতচন্দ্রের জ্ঞাতি [‘কবি-জীবনী’। পৃঃ ১৫, ছত্র ৪] বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকেন [১০]। কিন্তু ইহা যথার্থ নহে। হীরারাম রামচন্দ্র মুনসীর পুত্র [১৪]। এই পাঁচালীটির রচনাকাল দেওয়া নাই। দ্বিতীয় কাব্যটি চৌপদী ছন্দে রচিত। কবি তখন রামচন্দ্র দত্ত রায় মুনসীর আশ্রয়ে ফারসী শিক্ষা করিতেছিলেন। মুনসী বাবুর বাড়ীতে অনুষ্ঠিত সত্যনারায়ণ পূজার সময় কবি স্বরচিত কাব্যটি পাঠ করিয়াছিলেন। কাব্যটির রচনাকাল [‘সনে রত্ন চৌগুণা’] ১১৪৪ সাল = ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। কবি কাব্যশেষে নায়কের প্রশস্তি গাহিয়াছেন—

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর নাম, তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।  
ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার যশ গায়, হয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পারসী॥  
সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুঁতি, তেমতি করিয়া গতি, না করিও  
দৃষণ।

গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়, হরি হোন বরদায়, ব্রতকথা সাঙ্গ পায়, সনে রত্ন চৌগুণা॥  
প্রথম পাঁচালীটির পুঁথি পাওয়া যায় নাই, দ্বিতীয়টির একখানি মাত্র পুঁথি মিলিয়াছে [১৫]। মনে হয়, দুইটি কাব্যের রচনাকালের মধ্যে বিশেষ ব্যবধান নাই কারণ দুইটির বিষয়বস্তু-বর্ণনা প্রায় একই ধরণের।

আলোচ্য কাব্যদুগলের কথা-বস্তু একই, তিনটি গল্পকে কেন্দ্র করিয়া ইহা গড়িয়া উঠিয়াছে। সুদরিদ্র ব্রাহ্মণ বিষ্ণুশর্মার পীরের কৃপাপ্রাপ্তি এবং পীর-নারায়ণের অভেদ-জ্ঞান লাভ হইল প্রথম গল্প; দ্বিতীয়টি কাঠুরিয়ার গল্প [দ্বিপদী ছন্দের কাব্যে কাঠুরিয়া সাতজন, চৌপদী-কাব্যে একজন] এবং তৃতীয়টি বণিকের উপাখ্যান। বণিক সদানন্দ, কন্যা চন্দ্রকলা, জামাতা নীলাম্বর

[দ্বিপদীতে রচিত কাব্যে জামাতার নাম নাই] এবং বাণিজ্যস্থান [দক্ষিণ] পাটন। কাহিনী বর্ণনা স্কন্দপুরাণোক্ত কাহিনীর অনুরূপ। ভারতচন্দ্র বিষয়বস্তু, নামকরণ ইত্যাদিতে মৌলিক দাবী করেন নাই, পুণ্ড্রগাম্যাদিগের নিকট তাহার ঋণ স্বীকার করিয়াছেন—‘এ তিন জনার কথা, পাঁচালী প্রবন্ধে গাঁথা, বুদ্ধি রূপে কৈল নানা জনা।’। হিন্দু-মুসলমানদিগের মধ্যে ধর্ম-গত মিলন-প্রচেষ্টা, যাহা এই জাতীয় পাঁচালী কাব্যের প্রাণস্বরূপ, ভারতচন্দ্র তাহার প্রতি বিশেষ ইঙ্গিত করিয়াছেন—

গণেশাদি রূপ ধর, বন্দ প্রভু স্মরহর, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ দাতা।

কলিযুগে অবতরি, সত্যপীর নাম ধরি, প্রণমহ বিধির বিধাতা ॥

দ্বিজ ক্ষত্রি বৈশ্য শূদ্র, কলিযুগে ক্রমে ক্ষুদ্র, যবনে করিতে বলবান।

ফকির শরীর ধরি, হরি হৈলা অবতরি, এক বৃক্ষতলে কৈলা স্থান [১৬] ॥  
প্রথম কাব্যপ্রচেষ্টা এবং অনধিক বয়সের রচনা হিসাবে এই দুইটি পাঁচালী কাব্যের সাহিত্যিক মূল্য বিশেষ না থাকিলেও ঐতিহাসিক মূল্য ইহাদিগের যথেষ্ট আছে। ভারতচন্দ্রের জীবৎকাল নির্ণয়ের কুণ্ঠিকা এবং অপরাপর জীবনীবিষয়ক করেকটি মূল্যবান তথ্য চৌপদী ছন্দে রচিত কাব্যখানিতে বিশেষ করিয়া পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্র-কাব্য-প্রবাহের গঙ্গোত্রী এই দুইটি পাঁচালী কাব্য।

সত্যনারায়ণের পাঁচালীর প্রসার নিতান্ত স্বল্প নহে। পীরমাহাত্ম্য কাব্যের কণ্ঠকে আবৃত হইয়া বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর আত্মপ্রকাশও দেখা যায়, যেমন কবি কঙ্কের রচনায় [১৭]। ভারতচন্দ্রের পর ঋণীন্দ্রীয় অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে প্রচুর সত্যপীরের পাঁচালী কাব্য রচিত হইয়াছে। কাহিনীর মধ্যে বৈচিত্র্যও নানাভাবে আসিয়াছে। কখনও আঞ্চলিক গল্পকে আশ্রয় করিয়া, কখনও-বা ঐতিহাসিক পটভূমিকায় এই হিন্দু-মুসলিম ভাবযুক্ত কাব্য রূপলাভ করিয়াছে। আজও সত্যপীরের ভক্তের সংখ্যা সহর ও পল্লী সমাজে নিতান্ত অল্প নহে। এই পূজা ও পাঁচালীর মত চট্টগ্রামাঞ্চলে ত্রৈলোক্যপীরের কথা, গ্রীহট্ট অঞ্চলে হাসিল দেবের পাঁচালী, চাঁদ্বশ পরগণায় বড় খাঁ গাজী এবং মোবারক গাজীর কাহিনী শুনিতে পাওয়া যায়। মাণিকপীরের গান একদা বিশেষ জনপ্রিয় ছিল। কিন্তু ‘সকলপ্রবরপীর-মুকুটমাণি-মরীচিচয়-চর্জিত-

চরণদ্বয় 'হইয়া রহিলেন এই সত্যপীর। সার্বভৌমত্ব অন্য কেহই লাভ করিতে পারেন নাই [১৮]।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, সত্যদেব-[পীর। নারায়ণ]-এর পূজা এবং তৎসংশ্লিষ্ট 'পূজা বা ব্রতকথা' জাতীয় সাহিত্য-শৃঙ্খল বঙ্গদেশে নহে, সমগ্র ভারত-বর্ষে রহিয়াছে। বিহার-উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য-মহাশূন্য, কর্ণাটক-মহারাষ্ট্র এবং উত্তরপ্রদেশে সত্যনারায়ণের এবং পাজাব-জালন্ধরে সত্যপীরের পূজা বিশেষ জনপ্রিয়। শেষোক্ত স্থানে পূজার সহিত ধর্ম্মঠাকুরের গাজনের ন্যায় মেলাও হইয়া থাকে। প্রতিবেশী রাজ্যগুলি ব্যতীত দূরস্থিত দেশগুলির পূজা ও কথাদির মধ্যে বঙ্গদেশের প্রভাব থাকাও বিচির্য্য নহে [১৯]!

১ রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়—রাজ্যলার ইতিহাস [২য় খণ্ড]। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বাংলার ব্রত [বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫৪ সাল। পৃঃ ১৬-১৭]।

২-৩ সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৬৫৪, ৮০২]। সেকন্দ্রভোদয়া [সুকুমার সেন সম্পাদিত। পৃঃ ৩০-৩১]। শূন্যপদ্যরাগ [নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ও বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ১৩১৪ সাল। পৃঃ ১৪০-৪২]। 'নিরঞ্জনের রত্নমা' শূন্যপদ্যরাগেও উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ ভারতচন্দ্রের 'মানসিংহ' কাব্যে 'অমপূর্ণার মায়াপ্রপঞ্চ' অংশটি এই পর্ব্বায়ে তুলনীয়—'রক্তশতদল তন্ত্রে পাতশা অভরা। উজির হইলা জয়া নাজির বিজয়া॥ মহা-বিদ্যাগল যত হৈলা পরিবার। আমীর উমরা হৈল যত অবতার॥ বিশ্ব বাড়ী মদ্রুচা বদ্রুজ বার রাশি। গোলন্দাজ নবগ্রহ নক্ষত্র সাতাশি॥ বিষ্ণু বক্সী ব্রজা কাজী মদ্রুসী মহেশ। সেনাপতি শাহজাদা কাস্তুরক গণেশ॥—ইত্যাদি'।

৫ সত্যনারায়ণের নৈবেদ্য ষিবিধ—কাঁচা ও পাকা। কাঁচা নৈবেদ্য-[বা সিঁচি]-র বিবরণ—'রক্তাফলং ঘৃতং ক্ষীরং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্'। অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়ন্তথা॥ সপাদসর্ব্বভক্ষ্যণি একীকৃত্য ন্যবেদয়েৎ।—[স্কন্দপুরাণ]। পাকা নৈবেদ্য [বা সিঁচি] বাতাসা, মিষ্টান্ন, লুচি-পুর্নী ইত্যাদির দ্বারা হয়।

৬ স্কন্দপুরাণ—[পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। বঙ্গবাসী সংস্করণ। ১৩১৮ বঙ্গাব্দ। আবন্ত্যখণ্ডে রেবাখণ্ড। অধ্যায় ২৩৩-৩৬; পৃঃ ৩৬৬০-৩৭৫৯]।

৭ পাদটীকাতেই দেওয়া আছে—'সুধীর্ঘাধির্ঘাচাষ্যস্য তত্ত্বম্'। মূল স্কন্দপুরাণে প্রথম পঙ্ক্তিটি নাই।

৮ প্রীতীরতমালা পূজাপদ্ধতিঃ [গুরুদাস বিদ্যানিধি কর্তৃক সংশোধিত ও কেদারনাথ বিশ্বাস কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা। সন ১৩১১ সাল। ২য় সং। পৃঃ ১১-১০৭]। এই কাব্যটির শেষ শ্লোক হইল—'আমিন্ আমিন্ বল হয়ে হৃষ্টচিত্ত। এত দূরে সাজ হইল সত্যনারায়ণ গীত॥' কাব্যটির রচনাকাল দেওয়া নাই। শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত অপর একটি পুঁথির লিপিকাল হইল ১০৬২ মল্লাব্দ = ১৭৫৬ খ্রীঃ। [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

পত্রিকা। ৪র্থ বর্ষ। পৃঃ ৩৪১ দ্রষ্টব্য]। ইহাতে সত্যপীর সুলতান আল্লা বলশাহের অন্তর্গত কন্যার গর্ভজাত মানব-সন্তান। এই জাতীয় কাহিনী কৃষ্ণহরি দাসের সত্যপীরের পাঁচালীতেও পাওয়া যায়। এই দুইটি কাব্যের রচয়িতা ‘শঙ্করাচার্য’-এর সম্বন্ধেও কিছুই জানা যায় না।

৯-১১ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা [৮ম খণ্ড। পৃঃ ৩৫-৭২, ১০১-৩৬, এবং ১৯০-২০০] দ্রষ্টব্য। এই কাব্য তিনটি আকারে হ্রস্ব। প্রিয়নাথ ঘোষাল—সত্যনারায়ণ [ভারতচন্দ্র-শঙ্করাচার্য-রামেশ্বর। কলিকাতা, ১৯১০ খ্রীঃ।]।

১২ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৪০৬-০৭]। এইস্থলে উল্লেখযোগ্য যে, হিন্দীভাষাতে কাব্যাকারে রচিত কোন সত্যনারায়ণের পাঁচালী পাওয়া যায় না। মূল শঙ্করপুরাণ হইতে সংস্কৃত পাঠটি লইয়া হিন্দীভাষাতে তাহার ব্যাখ্যা করা থাকে মাত্র। [দ্রষ্টব্যঃ শ্রীসত্যনারায়ণ রতকথা (বেদাচার্য শ্রীবেণীমাধব শর্ম্মা গোড়ঃ কৃত ভাষাটীকা সহ। বেনারস ১)]।

১৩ সম্ভবতঃ এই হীরারাম রায় ভূরসূটে রাজবংশীর, ভারতচন্দ্রের জ্ঞাতি। ইনি প্রমুখরাজ্য হইয়া দেবানন্দপুরে বাস করিতেছিলেন। ইহারই আশ্রয়ে কবি প্রথম পাঁচালীটি রচনা করেন। খুব সম্ভবতঃ ইহার লোকান্তরের পর কবি রামচন্দ্র মুনসীর আশ্রয়ে আসিয়া দ্বিতীয় পাঁচালীটি রচনা করেন। [দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—ভারতচন্দ্র ও ভূরসূট রাজবংশ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৪৮ ভাগ। ৪র্থ সং। ১৩৪৮ সাল)]।

১৪ ‘কবি-জীবনী’ দ্রষ্টব্য [পৃঃ ১৯ ও ২৬ (টীকা নং ২১)]।

১৫ ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত পুঁথি [বর্তমান সাহিত্য সভা পুঁথি নং ৫৮৬। লিপিকাল ১২৩৬ সাল = ১৮২৯ খ্রীঃ।]। ‘খিল-ভারতচন্দ্র’ দ্রষ্টব্য।

১৬ তুলনীয়ঃ ‘নানারূপধরে ভূষা সম্বোধামী’ স্তোত্রঃ। ভবিষ্যতি কলৌ সত্যো ব্রহ্মরূপী সনাতনঃ ॥’ [শঙ্করপুরাণ—রেবাখণ্ড]। ‘কলিতে যখন দন্ট, হিন্দুরে করিল নষ্ট, দেখি রহিম শেষে হইল রাম ॥’ [রামেশ্বরের পাঁচালী]।

১৭ ‘বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য’ [পৃঃ ৯১] দ্রষ্টব্য।

১৮ ডাঃ সুকুমার সেন বলেন যে, সত্যনারায়ণ পাঁচালীর তিনটি প্রণয়ীঃ—(ক) শঙ্করপুরাণান্তগত কাহিনীকে আশ্রয় করিয়া ভৈরবচন্দ্র ঘটক, রামেশ্বর ভট্টাচার্য প্রভৃতির কাব্য; (খ) লৌকিক গল্প বা রূপকথাকে আশ্রয় করিয়া কবিবরপ্রভ [মদনসুন্দরের পালা], আরিফ [লালমোনের কথা] প্রভৃতি পাঁচালী; (গ) ছন্দ ঐতিহাসিক-আবরণে সত্যপীরের মানবীকরণ ও লীলাবর্ণন যেমন, শঙ্করাচার্যের একটি পুঁথিতে [রচনাকাল ১০৬২ মল্লাল = ১৭৫৬ খ্রীঃ] ও কৃষ্ণহরি দাসের ‘মালগা পালা’-তে। ‘কি হিন্দু, কি মুসলমান উভয় জাতীয় কবির লেখাতেই ‘বিস্মু আর বিছমিল্লা কিছু ভিন্ন নয়’। [বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৪০৩-২০]।

কখনও কখনও হিন্দু-মুসলিম সম্প্রদায়ের কল্পনার কিম্বদন্তিকিমাকার রূপও দেখা যায় যেমন, শিরাদিগের মধ্যে ইস্মাইলী খোজা সম্প্রদায় কর্তৃক পরিকল্পিত ‘কলঙ্কী অবতার’ [= কলিক অবতার]। মুসলমানী কেছা সাহিত্যের অনেক কাহিনী [যেমন, হনুমানের সহিত আলির লড়াই] এই অস্কৃত সংমিশ্রণের ফল।

୧୧ ପଞ୍ଚାନନ ସଂଘ—ମୁଦ୍ରା-ପରିଚୟ [ ୧ମ ଖଣ୍ଡ । ବିଷୟଭାରତୀ ପ୍ରକାଶନ । ୧୦୫୪ ମାଲ ।  
 ମଃ ୧୧-୧୧ (ହୃଦୟ), ୧୧୪ (ପରିଶିଷ୍ଟ) ] । [ ଲେଖକ-ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରମାଣ-ମଞ୍ଜୀଃ—ଓଡ଼ିଆ କବି  
 କର୍ଣ୍ଣେର ରଚିତ 'ସତ୍ୟାପୀର ଜନ୍ମ' ইত্যাদি ୧୧টি পলা । শ্রীসম্পদর্শনন্দ—ব্রাহ্মণ, সান্বধান ।  
 ( কাশী । ২০০৪ বিক্রম সংবৎ । ମଃ ୧୦-୧୦ ) । Sarat Chandra Mitra—On a  
 Satya Pir Legend in Santali Guise (The Journal of the Bihar & Orissa  
 Research Society, Vol. xiii, pt. II, pp. 14-57 ) ] .

## ॥ ১০ ॥ মঙ্গলকাব্যে ভারতচন্দ্র

আর্য্যগণ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তখন অনার্য্য-অধ্যুষিত ভারতবর্ষে নিশ্চয়ই আলোড়ন উপস্থিত হইয়াছিল কিন্তু ইহার পর আর্য্য ও অনার্য্য উভয়গ্রেণী প্রতিবেশ-প্রভাবে পড়িয়াছিল। ফলে, আর্য্যগণের ভাষা, ধর্ম্ম, বৈদিক হোম-যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান অনার্য্যেরা শিরোধার্য্য করিয়া লইল। আর্য্যের সংস্কৃতি এবং ভাবধারাও আর্য্যস্তরের মধ্যে আসিয়া পড়িল। অনার্য্যের ধর্ম্ম ও অনুষ্ঠান, অ-পৌরাণিক দেবতাবাদও ক্রমশঃ আর্য্য-বংশধরগণ কর্তৃক গৃহীত হইল। এই আর্য্যানার্য্য-মিশ্রণের ফলে আমরা মঙ্গলকাব্যাদিকে পাইয়াছি।

“আর্য্যেরা ছিল মনোধর্ম্মী অর্থাৎ চিন্তাশীল, আদর্শবাদী, তত্ত্বানু-সন্ধিৎসু, সংযমনিস্ত ও অধ্যাত্মপরায়ণ। আর অনার্য্যেরা ছিল প্রাণধর্ম্মী অর্থাৎ ক্রিয়াশীল, বাস্তববাদী, অজিজ্ঞাসু, ভোগলিপ্সু ও দৈবনিষ্ঠ। আর্য্য ও অনার্য্যের দেবতা যখন এক হইয়া গিয়াছে তখনও সেই দেবচারিত্রে আর্য্য ও অনার্য্যের বিশিষ্ট ভাবধারার ছাপ পাশাপাশি রহিয়া গিয়াছে। শিব যখন মনোধর্ম্মী আর্য্যের দেবতা তখন তিনি যোগিশ্রেষ্ঠ, উষাপতি, সতী-পতি ; আর যখন তিনি প্রাণধর্ম্মী অনার্য্যের দেবতা তখন তিনি ভোলানাথ, গজিকাধর-সেবী, নীচ পরনারীর রূপে আসক্ত হইয়া হীন কশ্মের নিযুক্ত। চন্দ্রী যখন আর্য্যের দেবতা তখন তিনি শত্ৰুনিশঙ্ক বধ করিতে-ছেন, কালকেতুকে রাজ্য-প্রদান করিতেছেন আর যখন তিনি অনার্য্যের দেবতা তখন তিনি ছলে বলে কৌশলে ধনপতির নিকটে পূজা আদায় করিতেছেন, শিবকে জমি চাষিতে পাঠাইতেছেন, সপত্নী-কন্যা মনসার প্রতি ইতরজনোচিত ঈর্ষা দেখাইতেছেন [১১]”

তুর্কী বিজয়ের পর হইতে যেমন একদিকে মুসলমান ধর্ম্ম প্রচার সবেগে চলিতেছিল, তেমনি অপর দিকে বাঙ্গালা ভাষার ভিতর দিয়া প্রাচীন সাহিত্য প্রচারের যে-চেষ্টা চলিতে লাগিল, তাহা বাঙ্গালীর উত্তরকালের সাহিত্য ও



সংস্কৃতিতে সুপরিষ্কৃত। মহাভারত, হরিবংশ, শারদাতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ ভাষায় অনূদিত হইতে লাগিল।

“বাক্সাল দেশের স্থানীয় পুরাণকথা স্বেদলি সংস্কৃতে লিপিবদ্ধ হয় নাই বলিয়া ভারতের অন্যত্র সম্পূর্ণভাবে গৃহীত হইতে পারে নাই, সেগদলিও নবীন ‘মঙ্গলকাব্য’ আকারে বহুল প্রচারিত হইতে লাগিল। এই সব স্থানীয় পুরাণ মধ্যে বৌদ্ধ পুরাণও বাদ পড়িল না ; এই ভাবে রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, শিবায়ন ও অন্য পুরাণের আখ্যায়িকার পাশে লখিম্ভর-বেহুলা, কালকেতু-ফুল্লরা, ধনপতি-খল্লনার কথা এবং লাউসেন ও গোপী-চাঁদের কথাও পুনঃপ্রচারিত হইল। প্রাচীন কথা ও লোকগাথা মঙ্গলকাব্যের মধ্যে সাহিত্যিক রূপ পাইল [২]।”

এইরূপেই শাক্ত, শৈব ও বৌদ্ধ মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস আরম্ভ হইল। তদানীন্তন আর্যেতর বাক্সালীর ধর্মবিশ্বাস এবং অধ্যাত্মচর্চা কি প্রকার ছিল, তাহার আভাস পরবর্তী কালে রচিত মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গলাদি কাব্য হইতে এবং গদ্যহ্যাত্মিকপন্থী সহজিয়া, বাউল প্রভৃতি সাধক সম্প্রদায়ের কড়চা গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়। মঙ্গলকাব্যের পরিপূর্ণতীর দিকে বিভিন্ন শাখার হিন্দুধর্মের সংঘাতও বেশ কিছুটা সাহায্য করিয়াছে।

“মুসলমান ধর্মের সহিত হিন্দু ধর্মের যেমন সংঘর্ষ ছিল তেমনি হিন্দু ধর্মের বিভিন্ন শাখার মধ্যেও সংঘর্ষ ছিল—তাহাতে কিছু বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইত। ইহার ফলে মঙ্গলকাব্যগদ্যের জন্ম। মনে হয় কালাপাহাড়ের দেবমন্দির ধ্বংসও ঐদিকে কিছু সহায়তা করিয়াছিল। কালাপাহাড় যখন অনারাসে দেববিগ্রহ ও মন্দির চূর্ণ করিতে লাগিলেন, দেবতার আশ্রয়লা করিতে পারিলেন না—তখন ভক্তদের মনে দেবতাদের সিংহাসনও টলিল। কালাপাহাড় তাহার কুঠারাঘাতে বাক্সালীর মনের বিগ্রহও চূর্ণ করিয়াছিলেন। ইহাই স্বাভাবিক। ভক্তদের নিশ্চয় বিশ্বাস ছিল দেবতার অঙ্গে হাত দিলে কালাপাহাড়ের শিরে বজ্রাঘাত হইবে। যাহাই হউক, দেবতাদের তখন দৃশ্যশর অবধি থাকিল না। তখন দেবপূজাই বাহাদের উপজীবিকা, দেবতাই বাহাদের ব্যবসায়ের মূলধন, মানুষ্যের মনে তাহাদিগের দেবতাদের পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়োজন হইল, অর্থাৎ—দেবতারা তখন ভক্ত-

সংগ্রহের জন্য বাঞ্ছনীয় হইলেন। ইহার ফলেই কি মঙ্গলকাব্যের সৃষ্টি  
বা হউক, পুষ্টি নহে [৩]।

মঙ্গলকাব্য রচনার মধ্যে স্বপ্নাদেশ, জতিপ্রাকৃত ঘটনাবলী, দেবতাদিগের  
নরসেহ প্রাপ্তি প্রভৃতি কয়েকটি সাধারণ ব্যাপার আছে। কিন্তু এইগুলি মঙ্গল-  
রচনার মূল উদ্দেশ্যকে ব্যাহত করে বলিয়া মনে হয় না। ভক্তিতেই হউক  
অথবা ভয়েই হউক, দেবতাদিগের পূজা আদায়ও হইয়া যায়, সাহিত্যসাধকগণও  
সেদিকে মাথা ঘামানোর বিশেষ প্রয়োজন বোধ করেন না। মঙ্গলকাব্যে কথঞ্চিৎ  
তত্ত্বপ্রাথিত সমস্যামূলক প্রচার সাহিত্য।

সমগ্র ফরাসী সাহিত্যে রোমান্টিক আখ্যায়িকাগুলি যেমন তিনটি বিভাগ-  
[Matter of France, Matter of Britain, Matter of Rome the Great]  
-এ বিভক্ত হইয়াছে, তেমনি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে দুইটি ধারা  
দেখিতে পাওয়া যায়—(ক) পদাবলী, (খ) মঙ্গলকাব্য। মঙ্গলকাব্যের আবার  
তিনটি ধারা—(ক) সংস্কৃত ধারা, (খ) বঙ্গীয় ধারা, এবং পরে খ্রীঃ ১৬  
শতকে (গ) মুসলমান ধারা [৪]। পদাবলী ছাড়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যতম  
সম্পদ মঙ্গলকাব্য বা পাঁচালীকাব্য। কৃত্তিবাসের রামায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া  
রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল পর্যন্ত সমস্ত কাব্য এই পাঁচালী কাব্যের  
পর্যায়ে পড়ে। পাঁচালী কাব্যকে স্থূলতঃ দুইভাগে ভাগ করা যায়—(ক) দেব-  
দেবী কাহিনীমূলক ও ভক্তিরস প্রধান, (খ) প্রণয় কাহিনীমূলক ও আদিরস  
প্রধান। প্রথম শ্রেণীর কাব্যগুলিকে আবার দুইভাগে ভাগ করা যায়—(ক)  
পৌরাণিক—পুরাণ, ইতিহাস ইত্যাদির ভাষায় অনুবাদ। রামলীলা, কৃষ্ণলীলা  
পাঁচালী প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। (খ) অপৌরাণিক বা লৌকিক—দেশীয় বা  
স্থানীয় কাহিনীর কাব্য-রূপ। পদ্মাবতী, দৌলৎ কাজীর লোর-  
চন্দ্রালী ও আল্লাউল্লের পদ্মাবতী পাঁচালী ইহার দৃষ্টান্ত।

বিশিষ্ট দেবদেবীর মাহাত্ম্য প্রচারই মঙ্গলকাব্যগুলির অন্যতম উদ্দেশ্য।  
দেখা যায়, মঙ্গলকাব্যে চণ্ডীমঙ্গল, ধর্ম্মমঙ্গল প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যে অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতার আরাধনাপূজা প্রচারার্থে বিবিধ চেষ্টা করিতেছেন। কাব্যের পাদপাত্রীগণ  
সরল কিংবা তথাকথিত এই পূজা প্রচারের সহায়তা করিতেছে। ধনপতি-  
খল্লনা, বেহুলা-অধিষ্টার, লাউসেন-রঞ্জাবতী প্রভৃতি চরিত্রগুলির আদি উদ্দেশ্য

ইহাতেই পূজা প্রচার করা। এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখ করি। প্রাচীন বাঙ্গালার বানক-প্রাচীন ধর্মী ও প্রাতিপত্তিশালী ছিলেন। অধিকাংশ স্থলে এইরূপ দেখা যায় যে, তাহারা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চ বর্ণ হইতে বিভিন্ন ধর্ম-বিশ্বাস গোষণ করিতেন। এই সমস্ত কারণে কোন নূতন ধর্ম-বিশ্বাস সার্বভৌমের মধ্যে প্রচার করিতে গেলো এই সকল বিত্ত-প্রতিপত্তিশালী বণিক সম্প্রদায়কেই মুখপাত্র করিতে হইত। অপৌরাণিক মঙ্গলকাব্যাদিতে অনেক ক্ষেত্রে তাই দেখিতে পাই যে, দেবীর কৃপা বা নিগ্রহের পাত্র হইতেছেন এই বণিকসম্প্রদায় এবং কাব্য সাজ হইতেছে এই সম্প্রদায়ের নিকট পূজাগ্রহণ ও তৎপ্রতি কৃপাষিতরণ করিয়া। বর্তমান শতাব্দীতেও আমরা গন্ধবণিক সম্প্রদায়ের বেহুলা-লখিম্বর, শ্রীমন্ত-সুশীলা সম্প্রীতি দেখিতে পাই। বাঙ্গালাদেশে আবহমান কাল ধরিয়া উচ্চবর্ণের মধ্যে আর্ষদেবতা চণ্ডীর পূজা চলিত আছে কিন্তু মনসা, ধর্মঠাকুর প্রভৃতি আর্ষোত্তর দেবতাগুলির পূজা কৈবর্ত, আগরী [ $<$  অগ্রহারিক], ডোম প্রভৃতি নিম্নবর্ণের মধ্যেই প্রচলিত।

মঙ্গলকাব্যের রচনাভঙ্গীটিও একরূপ। মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন—এই দুই কাব্যের মধ্যে বিশেষ সম্পর্ক বর্তমান। উভয়ই লৌকিক সাহিত্য। বাঙ্গালাদেশে শৈবধর্মের প্রভাব সুপ্রাচীন। ঈশব ও শাক্তধর্মের সম্মিশ্র হেতু মঙ্গলকাব্যে শিব একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। শিবঠাকুরই সম্ভবতঃ বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের প্রাচীনতম দেবতা। সমস্ত মঙ্গলকাব্যের প্রথমার্ধে শিবায়নের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ইহা দ্বারা দেবজগতের সহিত মরজগতের বোগসুখ রক্ষিত হইয়াছে এবং অসংস্কৃত নামকন্যায়িকাদিগকে সংস্কৃত আদর্শে সুসংস্কৃত করিয়া উচ্চকুলোদ্ভব করিবার সুবিধা হইয়াছে। তাবৎ মঙ্গলকাব্যাদি সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যের মিশ্রিত আদর্শে রচিত [৫]।

“বাংলা সাহিত্য যখন তার অব্যক্ত কারণ-সমুদ্রের ভিতর থেকে প্রবাল স্বীপের মতো প্রথম মাথা তুলে দেখা দিলে তখন বৌদ্ধধর্ম জীর্ণ হয়ে, বিদীর্ণ হয়ে, টুকরো টুকরো হয়ে নানা প্রকার বিকৃতিতে পরিণত হচ্ছে। স্থানে যেমন এক থেকে আর হয়, তেমনি করেই বুদ্ধ তখন শিব হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। শিব ত্যাগী, শিব ভিক্ষু, শিব বেদবিরুদ্ধ, শিব সর্বসাধারণের। বৈদিক দলের সঙ্গে এই শিবের বিরোধের কথা কবি-

কক্কণ এবং অমদামঙ্গলের গোড়োড়ই প্রকাশিত আছে। শিবও দেখি  
বুদ্ধের মতো নির্বাণ মুক্তির পক্ষে, প্রসঙ্গেই তাঁর আনন্দ [৮]।”

কবিকক্কণ চণ্ডী বখন রচিত হয় তখন মানুষের উত্থান-পতন আকস্মিক  
ও বিস্ময়কর ছিল। কিন্তু ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গলের মধ্যে বেশ-কিছুটা  
পার্থক্য দেখা যায়। ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গলে দেবী উন্নতচণ্ডী অমপূর্ণা  
হইয়াছেন, গৃহহীনকে গৃহ দিয়াছেন, বিশ্বের জননী ও বিশ্বনাথের গেহিনী  
হইয়াছেন। মাতা, পত্নী ও কন্যা এই ত্রিবিধ মঙ্গল-সুন্দর রূপে অমদা দেবী  
বাস্তবালীর মনপ্রাণে রসসিঞ্চিত করিয়াছেন [৭]। বলা বাহুল্য, যুগ-প্রভাব  
মঙ্গলকাব্যের গঠন-প্রক্রিয়াকে কিয়দংশে প্রভাবিত করিয়াছে।

“হয়তো সেইজনাই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রসিদ্ধ কবি  
ভারতচন্দ্র তাহার অমদামঙ্গল কাব্যের আখ্যানবস্তু, নামকন্যায়িকা, দেবীর নাম  
প্রভৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে বচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাহার  
অধিকতর ভবানন্দ মজুমদার ব্রাহ্মণ, সুন্দর ক্ষত্রিয় রাজকুমার ও বিদ্যা ক্ষত্রিয়  
বাজুকুমারী। মজুমদার রচিত অভয়ামঙ্গল বা আশ্বকামঙ্গল (চণ্ডীমঙ্গল)  
নামক প্রসিদ্ধ কাব্যের বিষয়বস্তুর সহিত ভারতচন্দ্র-রচিত অমদা : : : :  
বিষয়বস্তুর কোনই মিল নাই (১)। অথচ চণ্ডী ও অমদা একই দেবীর  
রূপ মাত্র। ভারতচন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর কথা না কহিয়া অমপূর্ণার  
কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন এবং সেই কারণে তাহার কাব্যের নাম অমদা-  
মঙ্গল রাখিয়াছেন [৮]।”

মঙ্গলকাব্যের ‘মঙ্গল’ শব্দটির একটি বিশেষ অর্থ আছে। মঙ্গলকাব্যের  
রচয়িতাগণ কাব্যের ফলশ্রুতিতে বলিয়ন থাকেন যে, মঙ্গলকাব্য শ্রবণ বা গান  
করিলে গৃহীর মঙ্গল বা কল্যাণ হয়। প্রাচীন যুগে এই বিশ্বাসই বলবান ছিল,  
এই হেতুই বোধ হয় ‘মঙ্গলকাব্য’ নামটি সৃষ্ট হইয়া থাকিবে। পরে শব্দটির  
অর্থের প্রসারও ঘটিতে দেখা যায়। বৈষ্ণব সাহিত্যেও ‘মঙ্গল’ শব্দটি প্রযুক্ত  
হইয়াছে তাহার প্রমাণ চৈতন্যমঙ্গল, অষ্টোত্তমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের নামকরণ।  
দেবতাদিগের উষাকালীন আরাধিককেও ‘মঙ্গল আরাতি’ বলা হইয়া থাকে।  
‘মঙ্গল’ অর্থে ‘গৃহকল্যাণ’ [অশ্বমেধ ১০, ৮৫], ‘গাছ’ ‘উৎসবানুষ্ঠান’  
[অশোক অনুশাসন—নবম গিরিগির্জা], ‘দেবলীলাগীতি’ [হরিকণ্ঠ], ‘কল্যাণ

‘কামনার্থে মঙ্গল গান’ [বাগভট্টের হর্ষচরিত] ইত্যাদি ভারতীয় সাহিত্যে সুপরিচিত [৯]।

“দ্রাবিড় ভাষায় মঙ্গল শব্দটির অর্থ বিবাহ এবং ইহা হইতেই বিবাহ উপলক্ষ্যে প্রচলিত লোকসঙ্গীতের রাগকেই প্রাচীন বাঙ্গালায় মঙ্গল রাগ বলা হইত—পরে ইহার অর্থের সংস্কার হইয়া দেবদেবীর বিবাহ অর্থে শব্দটি ব্যবহৃত হয়। এই অর্থেই শব্দটি হিন্দী ভাষায়ও প্রচলিত আছে। অতঃপর বাঙ্গালায় দেবদেবীর মাহাত্ম্যসূচক রচনামাত্রই মঙ্গল (কাব্য) নামে পরিচিত হইয়া থাকে। মঙ্গলগানের বিশেষ একটি পালাকে জাগরণ পালা বলা হইয়া থাকে বলিয়াই সমগ্র মঙ্গলগানকে জাগরণ বলা হইয়া থাকে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে অষ্টমঙ্গলা কথাটি যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে ইহার অর্থ খুব স্পষ্ট নহে। তবে মনে হয়, কোন শব্দভাষ্য আরম্ভ হওয়ার পর অষ্টম দিবসের অন্যতম শব্দদিনকেই মূলতঃ অষ্টমঙ্গলা বলিত। পরে বিভিন্ন অর্থে কথাটি ব্যবহৃত হইয়াছে [১০]।”

ভারতচন্দ্রও বলিয়াছেন—‘শুন শুন ওরে ভবানন্দ। মোর অষ্টমঙ্গলায়, অমঙ্গল দূরে যায়, শুনিলে না হয় কভু মন্দ॥’।

সমস্ত মঙ্গলকাব্যে কেবলমাত্র পূজা প্রচারই করা হয় নাই, মঙ্গলকাব্যগুলি তৎকালীন যুগের আলেখ্য। দেবলোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়াও মঙ্গলকাব্যের কবিগণ আমাদের গৃহের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এই জাতীয় কাব্যে প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের, তৎকাল প্রচলিত রীতি, নীতি ও কৃষ্টি এমন কি পারিবারিক জীবনের একখানি নিখুঁত চিত্র পাওয়া যায়। ঐ হিসাবেই মঙ্গলকাব্যগুলি বাস্তবধর্মী। উদাহরণস্বরূপ মনসামঙ্গল কাব্য ধরা যাউক। মনসামঙ্গল কাব্যের উৎপত্তি হয় পশ্চিমবঙ্গে, রাঢ়দেশে। সেই হেতু পশ্চিমবঙ্গের কবিগণ চাঁদসদাগরের বাণিজ্য যাত্রার প্রসঙ্গে ভাগীরথীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থানগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। রায়গুণাকরের অমদামঙ্গলও বাস্তবধর্মী। ‘কৃষ্ণচন্দ্রের সভা বর্ণন’ ও ‘মানসিংহ’ প্রভৃতিতে তিনি যে-বাস্তবানুগতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা সুদৃলভ। পরিচিত কিছই তিনি বাদ দেন নাই। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর রীতি, নীতি, সামাজিক, পারিবারিক এমন কি ব্যক্তিগত জীবনের খুঁটিনাটি পর্যন্ত তিনি অপূর্ণ দক্ষতার সহিত চিত্রিত করিয়াছেন।

কবির ব্যক্তিগত জীবনের ছাপও তাঁহার কাব্যে সুস্পষ্ট। নাগাফটকে কবি নাগ-গ্রন্থ হইয়া শিখরিণীছেন তাহার উপযুক্ত বিধি-ব্যবস্থা করিতেছেন, ইহা ব্যক্তিগত জীবনের একটি সম্পূর্ণ চিত্র। একদা বঙ্করমোশ কতৃক নিগৃহীত কবি-যে তিস্ত অভিজ্ঞতার প্রত্যুত্তর স্বরূপ বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনা করেন নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? হয়তো বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী নিছক কবিকল্পনা, তথাপি কবির অন্তরতম কোণে কোনও ক্ষীণ বেদনার অতীত স্মৃতি-যে ছিল না, তাহাই বা নিশ্চয় করিয়া কে বলিতে পারে!

“নদী সামনের দিকে সোজা চলতে চলতে হটাৎ বাঁক ফেলে। সাহিত্যও তেমনি বরাবর সিধে চলে না। যখন সে বাঁক নেয়, তখন সেই বাঁকটাকেই বলতে হবে মডারন্। বাংলায় বলা যাক্ আধুনিক। এই আধুনিকটা সময় নিয়ে নয়, মার্জ্জ নিয়ে [১১]।”

✓ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীও এমনি একটি দিক পরিবর্তনের যুগ। এই যুগে একদিকে পশ্চিমীজরা গদ্য প্রচারের চেষ্টা করিতেছে, অন্যদিকে বৈষ্ণব সাহিত্য ভূরি ভূরি রচিত হইতেছে। সমাজে ও রাজসভায় ফারসী শিক্ষার পালিশ চলিয়াছে। স্থানীয় ঘটনা অথবা ব্যক্তিগত কাহিনী অবলম্বনে কাব্যরচনা পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে আরাকান রাজ-সভার আশ্রয়ে লৌকিক প্রণয়ঘটিত অথবা নীতি উপদেশাঙ্ক কাব্য রচিত হইয়াছিল। অষ্টাদশ শতকেও এই ধারা চলিয়া আসে।

অন্যান্য মঙ্গলকাব্যের তুলনায় ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’-এর একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ভারতচন্দ্রের কাব্য শব্দে মাত্র নীলমণি ডীঙসাই কতৃক গীত পাঁচালী নহে, ভারতচন্দ্রের কাব্য কাব্য-সাহিত্যের অত্যুজ্জ্বল মণি। কবি নানা ভাষার রঙ্গভাণ্ডার হইতে মণিমাণিক্য আহরণ পূর্বক অন্নদাদেবীকে সাজাইয়াছেন। তাহার কৈফিয়ৎও কবি দিয়াছেন—‘যে হোক্ সে হোক্ ভাষা কাব্য রস লয়ে’। প্রসঙ্গান্তরে ইহার আলোচনা করা হইয়াছে। শব্দে এইটুকু বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, অন্নদামঙ্গল পালিশ-করা কাব্য, রাজসভার ও তদানীন্তন কালের আভিজাত্যের চিহ্ন তাহার সর্বক্ষে বিদ্যমান। বাস্তবধর্মের বোঝা রাখিতে গিয়া কবি কোন-কোন স্থলে তৎকালসুলভ ধারায় স্ত্রীলতার গণ্ডী অতিক্রম করিয়াছেন, কোন-কোন স্থলে রোমান্টিক ভাবাপন্ন হইয়াছেন, তথাপি

ভারতচন্দ্র ভাস্কর, অতীতের প্রতিনিধি ও ভবিষ্যতের পথিকৃৎ। যুগসন্ধির কবি ভারতচন্দ্রের কাব্য গ্রীক স্থাপত্যের ন্যায় সরল, সহজ এবং মসৃণস্পর্শী।

‘বারমাস্য’ বা ‘বারস্যা’ ও ‘চৌতিশা’ মঙ্গলকাব্যের অন্যতম উপাদান। ভারতচন্দ্রের বারমাস্য যুগধর্মের আবর্তে সমজাতীয় কাব্যগুণিকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। বারমাস্য দ্বয়ের বর্ণনা—বিরহবিধুরা নারীচিন্তের কাব্য-প্রকাশ। যে-ব্যথা ‘এ ভরা বাদর মাহ বাদর শুন মন্দির মোর রে’ প্রভৃতি গীতি-কাব্যে ধ্বনিত হইয়াছে, সেই ব্যথাই বারমাসিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের বারমাস্যের পশ্চাতে দেখি একটি সজীব পরিবেশ। ইহা কল্পনার উর্গনাভতন্তু নহে, বাস্তবজীবনের চমৎকার আলোকচিত্র।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষতঃ মঙ্গলকাব্যগুণিতে রন্ধন ও ভোজনের বিস্তৃত বিবৃতি পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল কাব্য [নিদয়ার সাধভক্ষণ, ঋদ্ধির রন্ধন], বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল, নারায়ণ দেবের পদ্মপুত্রাণ উল্লেখযোগ্য। ভারতচন্দ্রও ইহার অপ্রতুল নাই। ভারতচন্দ্রের ‘অমদামঙ্গল’-এ মঙ্গলকাব্যোচিত মন্ত্রটুকু পর্য্যন্ত বাদ পড়ে নাই—

“সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্-  
পতিভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ ॥ ব্রাহ্মণ শাসনমাস্ত্রায় কল্পধর্মহি সন্নিধিম্ ॥”

[পড়িয়া ‘সূর্য্যঃসোম’, পূজান্তে অন্ন হোম, ভোগের অন্ন আনি দিলা।]

—অমদাপূজা

প্রসিদ্ধ মঙ্গলিক দ্রব্যাদির উল্লেখ করিতেও ভারতচন্দ্র বিস্মৃত হন নাই—

“ধেনুর্বৎসপ্রযুক্তা বৃষগজতুরগা দক্ষিণাবর্তবহির্দিব্যস্ত্রীপূর্ণকুন্ত-  
দ্বিজপুর্গগণিকাপুষ্পমালাপতাকাঃ। সদ্যোমাংসং ঘৃতং বা দধিমধুরজতং  
কাণ্ডনং শুক্ৰধান্যং দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গম্ভুকামঃ ॥”  
[ধেনু বৎস একস্থানে, বৃষ ক্ষুরে ক্ষিতি টানে, দক্ষিণেতে ব্রাহ্মণ অনল।  
পূর্ণঘট বামপাশে, রামাগণ যায় বাসে, গণিকারে মালা বেচে মালী।]

—ভবানন্দের দিগ্ভী যাগ

প্রাচীনকালে রাজপ্রাসাদের মধ্যে নৃত্যাগার এবং নাট্যশালায় কথাও ভারতচন্দ্রের অবিদিত ছিল না—

নাটশালা হইতে আনিল আয়োজন। ধরিল নারীর বেশ ভাই দশজন ॥

—কোটালগণের স্ত্রীবেশ

উৎসবোপলক্ষ্যে রামাগণের সম্মিলন, অবরোধক্লিষ্টা নারীগণের ঈধ-  
 ন্দ্রান্তিতে আনন্দোচ্ছ্বাস, গৃহস্থালীর সুখদুঃখ ও আনন্দবিক্ষিপ্ত দাম্পত্যকলহে  
 'বহুদারস্তে লঘুদ্রিস্যা' এবং নিজ নিজ পতিনিন্দা প্রভৃতি সমস্তই অম্লদামঙ্গল কাব্যে  
 সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

ভারতচন্দ্রের কাব্যের অপর লক্ষণীয় বিষয় হইল মানবিকতা। যে-সজীব  
 পরিবেশের মধ্যে ভারতচন্দ্র স্বীয় কাব্যকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাহাতে এই  
 মানবিকতা অধিকতর পরিষ্ফুট হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতক হইতে  
 যে-সমস্ত জীবনীকাব্য লেখা হইয়াছে তাহার নায়ক নরদেহধারী গ্রীভগবান।  
 এই মানবিকতাকে ফুটিয়াছে বলিয়াই চৈতন্যচরিত কাব্যে আমরা প্রাণের স্পন্দন  
 অনুভব করিয়াছি [১২]। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের মূল চরিত্র  
 যাহারা, সেই বেহুলা-লখিন্দর, ধনপতি-খুল্লনা, কালকেতু-ফুল্লরা প্রভৃতিকে  
 আমরা গের ঘরের মানুষ বলিয়া মনে হয় না! কবিগণও এই সকল চরিত্রের  
 পিছনে জোড়া-জোড়া শাপদ্রষ্ট স্বর্গের দেবতা বসাইয়া দিয়াছেন। ফলে,  
 মানবিক সহানুভূতি হইতে এই সমস্ত চরিত্র স্বভাবতঃই বর্ণিত হইয়াছে।  
 কারণ, আমরা প্রথম হইতেই তাহাদিগের নরদেহধারণে ও শাপদ্রষ্ট-দেবত্ব  
 খাপ খাওয়াইয়া লইতে পারি না। তবে কি তাবৎ মঙ্গলকাব্য মানবিকতা  
 বর্জিত, একেবারে 'শোকহীন, হৃদিহীন স্বর্গসুখভূমি'-র অবদান! মঙ্গলকাব্য-  
 সমূহের ছোট ছোট চরিত্রগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বৃদ্ধা যায়, মঙ্গল-  
 কাব্যকারগণ সম্পূর্ণরূপে মানবিকতা-বিরহিত করিয়া কাব্য সৃষ্টি করেন নাই।  
 মনসামঙ্গলের নিকৃষ্ট চরিত্র ধনা, মনা, গোধা, চণ্ডীমঙ্গলের ভাড়ু দত্ত, জনাই  
 ওঝা, দূর্শলা, ধর্ম্মমঙ্গলের সুরিঙ্গা, লখ্যা—এই মানবিকতার মানদণ্ডকে বজায়  
 রাখিয়াছে। বেহুলার প্রতি ধনা-মনা প্রভৃতির নীচ উক্তি মন বিষাইয়া উঠে  
 সত্য কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে যে, ঐরূপ উক্তিই ঐ-জাতীয় মানুষের দ্বারা  
 সম্ভব। চণ্ডীমঙ্গলের ভাড়ুর ভণ্ডামি ছাঁচে-ঢালা জাতীয় হইলেও মনুষ্যসমাজ  
 বহির্ভূত নহে। রূপাজীবা সুরিঙ্গা লাউসেনকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে। চিরদিন  
 না হউক, তাহাকে দুইদণ্ড ধরিয়া রাখিতে চায়। ডোমরমণী লখ্যার চরিত্রের  
 মাধুর্য্য ও মহত্ত্ব এই মানবধর্ম্মেরই পরিপোষক। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে  
 মানুষকে ছন্দে গানে দেবতা করিয়া তুলিবার যে-প্রয়াস দেখা গিয়াছিল, অষ্টাদশ



‘ভাস্কর’ রায়গুণাকরের কাব্য তাহার স্বাক্ষর স্পষ্টতঃ। অবশ্য এ-কথা সত্য যে, হরিহোড়-ভবানন্দের পশ্চাতে বে-দেবের পরিকল্পনা করা হইয়াছে, তাহা প্রাচীন মঙ্গলকাব্যের রীতিসম্মত। কিন্তু বিদ্যাসুন্দর কাব্য এই রীতিতে বহুদূরে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। ‘অন্নদামঙ্গল’-এর ঈশ্বরীপাটনী, হীরামালিনী, কোটাল, দাস-বাসু প্রভৃতি যথার্থই আমাদের ঘরের মানুষ্য। অনেকে হীরামালিনীকে টাইপ-চারিত্র বলিলেও এমন একটি প্রাণবন্ত চরিত্র প্রাক-ভারতচন্দ্র বাঙ্গালা সাহিত্যে বিরল।

“ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর-চরিত্রগুলির মধ্যে মালিনীই একমাত্র জীবন্ত। ভারতচন্দ্র কৃষ্ণনগর রাজপথে আসিতে যাইতে বিশেষতঃ মালিনীর মালপুের পাশ দিয়া যাইবার সময় তাহাকে যেন দেখিতে পাইতেন। মালিনীর সঙ্গে যেন কবির পরিচয়ও ছিল মনে হয় [১৩]।”

বলিষ্মীপে ভ্রমণকালে একটি বিদেশিনী নারীর প্রগল্ভতায় কবিগুরু মদীয় আচার্য্য ডাঃ সুদনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে বলিয়াছিলেন—‘কিহে, একটু হীরে মালিনীর মত ভাব লাগছে না’!

“মহিলাটিকে [রাণী পাতিমা] বেশ একটু ফরোয়ার্ড বা গায়ে-পড়া বলে মনে হল। ধরণ-ধারণ সম্বন্ধে আমাদের সকলেরই একমত হল, যেন কতকটা হীরা মালিনীর ভাব—এমন একজন স্ত্রীলোক who has a past that is not yet wholly past [১৪]”

বলা বাহুল্য, তুলনা ও মন্তব্য দুই রবীন্দ্রনাথের। মানবধর্মের জয়গানে রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র উত্তরযুগের কবিগণের অগ্রদূত দাবী করিতে পারেন। ‘মহা-কবি মহাভক্ত’ ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল মহাকাব্য না হইলেও মহা-কাব্য। মঙ্গলকাব্যের কথা বলিতে গেলেই ‘মধুরকোমলকান্ত-পদাবলী’-র কবি জয়দেবের কথা আসিয়া পড়ে। কবি ভারতচন্দ্রের মত কবিবিশিষ্ট-ভাষা-জয়দেবও ছিলেন যুগসন্ধির কবি। তাহার রচনায় প্রাচীনের বিজয়া ও নবীনের আগমনী যুগপৎ ব্যক্ত হইয়াছিল। বাঙ্গালা কাব্যসাহিত্যের দ্রষ্টা হিসাবে জয়দেব চিরস্মরণীয়। জয়দেবোত্তর বাঙ্গালা সাহিত্যে দুইটি ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমটি কোন দেবতা, অবতার বা ঐতিহাসিক কিংবা তীর্থস্থ মহাপুরুষের জীবনীকাব্য। এই প্রকার কথাত্মক কাব্যকে মঙ্গলকাব্য বলা

হইত। জয়দেবের 'দেবদেবী' বা 'অবতারকে বিশ্বকর্মে' করিয়া এই 'মঙ্গল' কাব্য রচিত হইত। দ্বিতীয় ধারাটি গীতিকাব্য। এই ধারার সন্ধান মিলে 'দেবদেবী' আদিরসের কিংবা পার্থিব প্রেমের গানে। বৌদ্ধচর্যাপদ হইতে স্বেচ্ছা করিয়া দেবতত্ত্ব গান, শৈবশাস্ত্রসঙ্গীত, বাউল, সহজিয়া ও মুসলমানী সূফী সম্প্রদায়ভুক্ত মারফতী সঙ্গীত সমস্তই এই পর্যায়ে পড়ে। জয়দেবের পদাবলী বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি জননী। গীতগোবিন্দ আদৌ সংস্কৃতে কিংবা অপভ্রংশে রচিত হইয়াছিল, এ বিষয়ে ল্যাসেন, বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রমুখ পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে, তবুও জয়দেবের ভারতবিস্তৃত ব্যাতি দেখিয়া মনে হয় যে, ইহাতে প্রাচীন সংস্কৃত রচনা-ভঙ্গীর সহিত নবজাত ভাষার রচনাভঙ্গীর শূভসম্মিলন ঘটিয়াছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দ একাধারে আদি গীতিকাব্য ও মঙ্গলকাব্য।

“জয়দেবের গীতগোবিন্দ রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক কথা-কাব্যও বটে। সেই হিসাবে ইহা একটি মঙ্গলকাব্য ; একাধারে পদ ও মঙ্গল, উভয় ধারা গীতগোবিন্দে বিদ্যমান। সংস্কৃত শ্লোক নিবন্ধ হইলেও ইহার স্থান একদিকে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের পর্যায়ে। জয়দেব স্বয়ং ইহাকে ‘মঙ্গল’ বা মঙ্গলকাব্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—‘শ্রীজয়দেবকবিরদং কুরূতে মৃদমং মঙ্গলম্ উজ্জ্বলগীতি’ অর্থাৎ শ্রীজয়দেব রচিত উজ্জ্বল রসের অর্থাৎ প্রেমের গীতিময় এই মঙ্গলকাব্য আনন্দ দান কবে। তাঁহাকে আমরা নবীনের আবাহন কর্তা, মধ্যযুগের বাঙ্গালা মঙ্গল ও পদেব অন্যতম পথিকৃৎ হিসাবে, বাঙ্গালার আদি কবি বলিয়া মর্যাদাব আসন দিতে পারি ; যেমন তিনি ছিলেন প্রাচীনধারার মুসলমান-পদার্থের অন্তিম মহাকবি। ১৫।।”

গীতগোবিন্দের প্রভাব বাঙ্গালা সাহিত্যে কোনদিনও বিলুপ্ত হইবার নহে।

জয়দেবের সমসাময়িক পণ্ডিত, কবি ও সামন্ত ভূমিপতি বটুদাসনন্দন গ্রাধবদাস ‘সদাস্তিকর্ণামৃত’ নামক সংস্কৃত শ্লোক সংগ্রহ গ্রন্থ সম্পাদন [ ১১২৭ খ্রঃ = ১২০৫ খ্রঃ ] করেন। সদাস্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত বিভিন্ন ‘প্রবাহ’ ও ‘বীচিমালা’-তে মঙ্গলকাব্যের আদি কবি জয়দেবের যে-সমস্ত শ্লোক পাওয়া যায়, সেই সংস্কৃত ভাষার বর্ণচ্ছটার উজ্জ্বল পটভূমিকায় ঐতিহাসিক অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্রের মঙ্গলকাব্য পাঠ করিলে, তুর্কী যুগের পদার্থের বাঙ্গালা-

সাহিত্যের প্রাথমিক যুগের ভাষধারা ও ইংরেজ যুগের অব্যবহিত পদ্যের কার  
 যাকাল সাহিত্যের ভাষধারার সম্যকদর্শন পাওয়া যাইবে। জয়দেবের কবি-কৃতি  
 কেবল আদিরসের নহে, বীররসেরও বটে। যুগপৎ জয়দেব ও ভারতচন্দ্র হইতে  
 কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“যস্যাবিভূতভীতিপ্রতিভটপতনাগর্ভগীর্দ্রুগভারদ্রংশপ্রেশাভিভূতৌ  
 প্লবনমিব ভজন্মস্তাস্তোনিধীনাম্। সংভারং সংভ্রমস্য গ্রিভুবনমভিতৌ  
 ভূতাতং বিভ্রদৃচ্চৈঃ সংরস্তোজ্জগায় প্রতিরগমভবদ্ ভূরি ভেরীনিদাঃ॥”

—সদাস্তিকর্ণামৃত [তৃত্যধর্নিঃ। ৩। ৩৪। ৩]

ধুধু ধুধু ধু নৌবত বাজে। ঘন ভোরঙ্গ ভমভম, দামামা দমদম, বনন  
 কাম কাম কাঁজে ॥ ধু ধু ধম ধম, কাঁ কাঁ কাম কাম, দামামা দমদম বাজে।

—মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ

মহারুদ্ধ রূপে মহাদেব সাজে। ভভম্ ভভম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥

লটপট জটাজুট সঙ্ঘট গঙ্গা। ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥

—শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা

উভয় স্থলেই অনুকার ও অনুপ্রাস লক্ষণীয়। জয়দেবের ‘যুদ্ধম্’  
 [৩। ৩৮। ৩], ‘যুদ্ধস্থলী’ [৩। ৩৯। ৪] প্রভৃতি শ্লোকও সদাস্তিকর্ণামৃতে  
 পাওয়া যায়। সদাস্তিকর্ণামৃতে গিরিজার শঙ্করের সহিত বিবাহে নিম্নোৎকলিত  
 সুন্দর আক্ষেপোক্তিমূলক শ্লোকটি কোন এক অজ্ঞাতনামা কবির রচিত। কিন্তু  
 শ্লোকটি পড়িয়া রায়গুণাকরের পার্শ্বতীর বিবাহের বর্ণনা মনে পড়ে—

“ব্রহ্মাং বিষ্ণুরেষ গ্রিদশপতিরসৌ লোকপালান্তথৈতে জামাতা  
 কোহগ্র? যোহসৌ ভূজগপরিবৃতো ভস্মরুদ্ধঃ কপালী। হা বৎসে!  
 বশিষ্ঠতাসীত্যানভিমতবরপ্রার্থনারীড়িতাভিঃ দেবীভিঃ শোচ্যমানাপদ্যপচিত-  
 পদলকা শ্রেয়সে বোহস্তু গৌরী ॥” —সদাস্তিকর্ণামৃত [১। ২৩। ৩]

আই আই ওই বড়ো কি এই গৌরীর বর লো।

বিয়ের বেলা এয়ের মাঝে হৈল দিগম্বর লো ॥

উমার কেশ চামর ছটা তামার শলা বড়ার জটা।

তায় বেড়িয়া ফোঁফায় ফণী দেখে আসে জ্বর লো ॥

উমার মুখ চাঁদের চুড়া বড়ার দাড় শণের লুড়া  
ছারকপালে ছাই কপালে দেখে পায় ডর লো৷৷

—কোন্ডল ও শিবনিন্দা

সদৃশ্যকর্ণামৃতকে 'সমগ্রজীবনের বিশ্বকোষ' [Poetic Encyclopaedia of Life] বলা যায়। বাঙ্গালীর গঙ্গাপ্রীতি, নায়কনায়িকার প্রেম-অভিসার, বিরহ-মিলন প্রভৃতি বিষয়ক বহু শ্লোক সদৃশ্যের বিভিন্ন প্রবাহে মিলে।

“১।৪১ বীচিতে ভূঙ্গীর বর্ণনায় কয়েকটি শ্লোকে দরিদ্র শিবের গৃহস্থালীর কথা কবিগণ বর্ণনা করিতেছেন ; এই গৃহী ও ভিখারী শিবের চিত্র একেবারে বাঙ্গালা দেশের। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে এই চিত্র বহু কবি আঁকিয়া গিয়াছেন। এই চিত্রের সূত্রপাত যে মদসলমান-পদ্বর্ষ যুগে, তাহা সদৃশ্যের শ্লোকগুলি হইতে বেশ বুঝা যায় [১৬]।”

এই ভিখারী শিবের কথায় একটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে জাগে যে, শক্তি-দেবতার পূজা প্রচারের পর কি মঙ্গলকাব্যগুলির শিব 'অতি বড় বৃদ্ধ পতি' রূপে, 'মহাশক্তির অক্ষম স্বামীরূপে' চিত্রিত হইয়াছেন? এই হেতুই কি ভূখারী শিব অন্নপূর্ণার নিকট অঞ্জলি পাতিয়াছেন [১৭]?

কবিকঙ্কণ মদুকুন্দরাম ও রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র, উভয়ের মধ্যে কবি হিসাবে কে অধিকতর সার্থকতা দাবী করিতে পারেন, এই বিষয়ে পশ্চিৎ মহলে বিস্তর মতভেদ আছে। রমেশচন্দ্র দত্ত এবং রাজনারায়ণ বসু মদুকুন্দরামের কাব্যের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করিয়া ভারতচন্দ্রকে হীনপ্রভ করিয়াছেন।

“Its (Chandimangala's) most remarkable feature is its intense reality. Many of the incidents are superhuman and miraculous but the thoughts and feelings and sayings of his men and women are perfectly natural recorded with a fidelity which has no parallel in the whole range of Bengali Literature [১৮]”.

রায়গুণাকর পদ্যে-পদ্যে কবিকঙ্কণের নিকট ঋণী ; কবিকঙ্কণের কবিত্ব পদ্যে-পদ্যে (তিনি) নকল করিয়াছেন, কবিকঙ্কণের স্বাভাবিক ও সূন্দর বর্ণনাগুলি অলঙ্কার দিয়া কিঞ্চিৎ অস্বাভাবিক করিয়া তুলিয়াছেন।

কবিকঙ্কণের কাব্য সরল, স্বাভাবিক ও সুপাঠ্য, গদ্যাকরের কাব্য অধিকতর  
সুদীর্ঘত কিছু অস্বাভাবিক এবং স্থানে স্থানে অপাঠ্য [১১]।

“কাহারও কাহারও মতে ভারতচন্দ্র বাঙ্গালা ভাষার অদ্বিতীয় কবি।  
এ কথায় আমরা সায় দিতে পারি না। অনেক স্থানে তিনি কবিকঙ্কণের  
ছায়া মাত্র। উদ্ভাবনী শক্তিতে কবিকঙ্কণ ভারতচন্দ্র অপেক্ষা অনেকাংশে  
শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। কবিকঙ্কণের ন্যায় ভারতচন্দ্রের যদি উদ্ভাবনী শক্তি  
থাকিত, তাহা হইলে কবিকঙ্কণ বিদ্যা ও কুলশীল উভয়গুণ সম্পন্ন  
জামাতার সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, ভারতচন্দ্র তাহাই হইতেন—‘গজদন্ত  
কনকে জড়িত’ [২০]।”

অবশ্য এ-কথা অনস্বীকার্য যে, মুকুন্দরাম ও ঘনরামের নিকট ভারত-  
চন্দ্রের কিছুমাত্র ঋণ ছিল না। মুকুন্দরামের কথ্যাত ভাঙদণ্ডকে ভারতচন্দ্র  
হরি হোড়ের তরুণী অঙ্কাজিনী সোহাগীর পুর্ষপুর্ষ রূপে চিত্রিত করিয়া-  
ছেন। কিছু তুল্য-অংশ এই প্রসঙ্গে উৎকলিত হইল [মৃ° = মুকুন্দরাম,  
ঘ° = ঘনরাম, ভা° = ভারতচন্দ্র]—

**গীতারত্ন:**

বিস্ময় হইয়া সবে জপ করে জলে। [ঘ°]

তিন জনে পরস্পর, করেন কারণ জলে জপ। [ভা°]

**সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ:**

অনুমতি দেহ হর, যাইব বাপের ঘর, যজ্ঞ মহোৎসব দেখিবারে। [মৃ°]

নিবেদন শুনহ ঠাকুর পণ্ডানন। যজ্ঞ দেখিবারে যাব পিতার ভবন॥ [ভা°]

**শিবনিন্দায় সতীর দেহভ্যাগ:**

শ্মশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান, প্রেত ভূত চলে যার সঙ্গে। [মৃ°]

কি জাতি কে জানে, করে নাহি মানে, সদা কদাচারময়। [ভা°]

**শিবের দক্ষালয়ে দ্বাদ্বা:**

লয়ে নানা রত্ন, চন্দ্র বীরভদ্র, চলে যজ্ঞ নাশিবারে। [মৃ°]

রত্ন দত্ত, ধায় ভূত, নন্দীভূজি, সঙ্গিয়া। [ভা°]

### তি-বিলাপ :

তুমি যাহ যথা যথা, আগে আমি যাই তথা, এবে কেন কৈলে বিপরীত । [মৃৎ]

যথা যথা যেতে প্রভু, মোরে না ছাড়িতে কভু, এবে কেন আগে ছাড়ি গেলা ।

[ভা০]

### শব-বিবাহ :

হেন বরে বিয়া দিল কি দেখি সম্পদ । [মৃৎ]

হেন বর কেমনে আনিল চক্ষু খেয়ে । [ভা০]

### শিবের মোহন বেশ :

আছিল বাঘের ছাল হইল বসন । অঙ্গের ভূষণ হইল ভুজঙ্গমগণ ॥ [মৃৎ]

বাঘছাল দিব্য বস্ত্র দিব্য পৈতা ফণী । [ভা০]

### শিবের ভিক্ষায় গমনোদ্যোগ :

ঘরে যত আনি, লেখা নাহি জানি, দেড়ী অন্ন নাহি থাকে । [মৃৎ]

যত আনি তত নাই, না ঘটিল খাই খাই, কিবা সুখ এ ঘরে থাকিয়া । [ভা০]

### দেবীর আত্মপরিচয়দান :

ভিক্ষুক ভক্ষণ ভাঙ্গ ভক্ষ্মগুলা গায় । [ঘ০]

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিন্ধিতে নিপদুগ । [ভা০]

বিষকণ্ঠ মোর স্বামী, সহিতে না পারি আমি, পণ্ডমুখে দেয় গালাগালি ।

[মৃৎ]

কুকথায় পণ্ডমুখ কণ্ঠভরা বিষ । কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥ [ভা০]

কি কব দঃখের কথা, গঙ্গা নামে মোর সত্য, স্বামী যারে ধরয়ে মন্তকে ।

[মৃৎ]

গঙ্গা নামে মোর সত্য তরঙ্গ অমনি । জীবন স্বরূপা সেই স্বামীর শিরোমণি ॥

[ভা০]

মমতা না করে পিতা পাষণ শরীর । [ঘ০]

না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে । [ভা০]

যে ডাকে আদর ভাবে যাই তারি কাছে । [ঘ০]

যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে যাই । [ভা০]



এইরূপ বহু তুল্য-কাব্যংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু ইহার দ্বারা একের ঔৎকর্য্য এবং অপরের অপকর্য্য প্রমাণিত হয় না। বর্ণনীয় বিষয়বস্তু সদৃশ হইলে বিভিন্ন কবির রচনার মধ্যে সূত্র-সাম্য আসিয়া পড়িবে ইহা একান্ত অনিবার্য্য। কিন্তু একের শিল্প-চাতুর্য্য অপরের দ্বারা অবিকল অনুকৃত হওয়া কখনও সম্ভবপর নহে।

“ব্রহ্মবিদ্যার ন্যায় সাহিত্য-শিল্পও কখনও উচ্ছিষ্ট হয় না। প্রত্যেক সাহিত্যিকই নিজ নিজ প্রেরণা ও প্রতিভা অনুযায়ী সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া থাকেন। পরের রচনা হইতে বস্তু সংগ্রহ করা যায় কিন্তু শিল্প-কলা সংগ্রহ করা যায় না। যথার্থ সাহিত্যিক মাত্রই নিজস্ব শিল্পকলার স্রষ্টা [২১]।”

রমেশচন্দ্র দত্ত প্রমুখ বিরুদ্ধ সমালোচকগণও এই কথাশিল্পী ভারতচন্দ্রকে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। রমেশচন্দ্র স্বীকার করিয়াছেন, ‘রায়গুণাকরের কাব্য অধিকতর সুললিত’। রাজনারায়ণ বসুও ইহার সমর্থন করিয়াছেন।

“রায়গুণাকর যে বঙ্গদেশের একজন অতি শ্রেষ্ঠ কবি, তাহার সন্দেহ নাই। মানব-স্বভাব-পরিজ্ঞানে যে তিনি কবিকঙ্কণ অপেক্ষা নিতান্ত নূন, ইহা বলা যাইতে পারে না। ভারতচন্দ্রের রচনার তিনটি প্রধান লক্ষণ আছে। প্রথমতঃ তাহার ভাষা এরূপ চাঁচা-ছোলা, মাজা-ঘষা যে বঙ্গদেশের অন্য কোন কবির ভাষা সেরূপ মসৃণ ও সূচিকণ নহে। দ্বিতীয়তঃ তিনি সংক্ষেপে এরূপ বর্ণনা করিতে পারেন যে অন্য কোন কবি সেরূপ পারেন না। তৃতীয়তঃ তাহার কতকগুলি বাক্য সাধারণ জনগণ মধ্যে এত প্রচলিত যে তাহা গৃহবাক্য হইয়া উঠিয়াছে [২২]।”

বঙ্গভারতীর উজ্জ্বল রত্ন ‘বাক্পতি’ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের রচনা-মাধুর্য্যের উল্লেখ করিয়া পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন ও গঙ্গাচরণ সরকার উচ্ছ্বসিত প্রশংসায় মধুরিত হইয়াছিলেন।

“ফলতঃ রায়গুণাকরের রচনার এমনই মোহিনীশক্তি যে, উহার কোন অংশের কোন দোষ নেত্রগোচর হয় না। যে অংশ পাঠ করিবে, সেই অংশেই যেন মধুবৃষ্টি হইবে। পঙ্ক্তিগুলি যেন সমস্তুল মৃদুস্তামালা [২৩]।”

✓“অম্বদামঙ্গলের প্রায় সমস্ত অঙ্গই চণ্ডীর অনুকরণ। কিন্তু এই অনুকরণ সাতিশয় মনোরঞ্জন হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের সৃজনীশক্তি বিশেষ

বলবতী ছিল না ; তিনি স্বীয় কল্পনা হইতে কোন নূতন মূর্তি উদ্ভাবন করিতে বিশেষ সক্ষম ছিলেন না কিন্তু কোন মূর্তি তাহার নিকট অর্পিত হইলে তিনি তাহার অনুরূপ অতি সুন্দর ও মনোহর রূপে চিত্রিত করিতে পারিতেন, তাহা নূতন রঙ্গে রঞ্জিত করিতে পারিতেন, আশপাশ নূতন ছায়ায় সুশোভিত করিতে পারিতেন এবং স্থানে স্থানে নূতন লতাপত্র আঁকিয়া বেশ অলঙ্কৃত করিতে পারিতেন। এমন কি সেই অনুকরণ আদর্শ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট হইত। ভারতচন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যে সুশিক্ষিত ছিলেন এবং বঙ্গভাষার উপর তাহার সম্পূর্ণ আয়ত্ত ছিল সুতরাং অনুকরণে তিনি বিশেষ পটু ছিলেন। বঙ্গভাষার উপর তাহার অসীম শাসন ছিল ; তাহার গ্রন্থ যিনিই পাঠ করিবেন, তিনিই দেখিবেন যে ভারতচন্দ্র এই ভাষাকে কখন নাচাইয়াছেন, কখনও দোলাইয়াছেন, অতি যত্নের সহিত তাহার অঙ্গরাগ করিয়াছেন এবং নানা ছন্দের অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়াছেন। ইনি যেন বঙ্গভাষাকে বড় মানুষের মেয়ে করিয়া তুলিয়াছেন এবং ইহাকে যেন যৌবনের প্রথম সীমায় লইয়া গিয়াছেন। যদিও ভারতচন্দ্রের ভাষাতে প্রাবৃত্ত কালের নিবিড় নীরদের গভীর নিনাদধ্বনি অতি বিরল কিন্তু ইহাতে বাসাস্তিক বিহগকুলের মধুর কলকাকলী সর্বদাই কুজ্জিত হইতেছে [২৪]।”

অনুকরণ মাত্রই দোষণীয় নহে [২৫]। অনুকারী যদি প্রতিভাশালী হন, তবে সেই অনুকরণ অনুপম হয়। ভারতচন্দ্র ছিলেন প্রতিভাশালী কাব্যকার। তিনি কেবল ‘আদিরসের পঞ্চম লাগাইয়া’-ই মৃকুন্দরামের ‘ঋষভ’-কে মাত করেন নাই, তিনি ছিলেন যথার্থ শিল্পী, কাব্য-রচনায় তাহার নৈসর্গিক শক্তি ছিল। সেই জনাই তিনি অনুকারী হইয়াও প্রথম শ্রেণীর ঔৎকর্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র ‘উন্নততর’ ঘনরাম কিংবা সার্থকতর মৃকুন্দরাম মাত্র নহেন। ভারতচন্দ্র, ভারত-চন্দ্র—বঙ্গসাহিত্য গগনের অমৃতসান্দী স্নিগ্ধ সুধাকর।

১ সুকুমার সেন—বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং. ১ম খণ্ড। পৃঃ ৫৪]।

২ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গলালীজাতি, বঙ্গলালী সংস্কৃতি ও বঙ্গলা সাহিত্য [বঙ্গপ্রী। ৩য় বর্ষ। ১ম খণ্ড। ১ম সংখ্যা। মার্চ, ১৩৪১ সাল। পৃঃ ১১]

৩ কালিদাস রায়—জাতীয় জীবনের বৈচিত্র্য ও সাহিত্য [শিক্ষক। ৪র্থ বর্ষ।



১২৭ সংখ্যা। আষাঢ়, ১৩৫৮ সাল, পৃঃ ৫২০। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য [১ম ও ২য় খণ্ড। ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ২০৪-০৫]।

৪ Stopford A. Brooke and George Sampson—English *Gramadevatas* (London 1948). সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা [(১৯৫০) পৃঃ ১২৫]।

৫ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী [কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৫ খ্রীঃ। ২য় ভাগ। পৃঃ ৮৯৭-৯৮]। কালের আবর্তনে গ্রাম-দেবতারাও উচ্চবর্ণের দ্বারা বহুদূর পুঞ্জিত হইয়াছেন। “These *Gramadevatas* are the gods that were originally worshipped in the country while its inhabitants were still rude tribes. In Bengal their worship has even become that which is most prevalent among the Brahmans.” [Montgomery Martin—The History, Antiquities, Topography and Statistics of Eastern India. (London, 1838 A.D. Vol. III. p. 557)].

৬-৭ রবীন্দ্রনাথ—কালান্তর [পৃঃ ১০৫-০৬। রচনাবলী, ২৪ খণ্ড। সাহিত্য [রচনাবলী, ৮ খণ্ড]।

৮ তমোনাথ দাশগুপ্ত—পদ্মপুস্তক [ভূমিকা। পৃঃ ১০-১১/০]।

৯ সুনীতিকুমার সেন—মঙ্গল নাটগীত-পাচালি কীৰ্ত্তনের ইতিহাস [বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১০ বর্ষ। ৪র্থ সং। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ২০৬]।

১০ আশুতোষ ভট্টাচার্য—বঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস [২য় সং। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৪৯, ৫০, ৫৩]।

১১ রবীন্দ্রনাথ—আধুনিক কাব্য [সাহিত্যের পথে। পৃঃ ১০৪]।

১২-১৩ কালিদাস রায়—চৈতন্য চরিতে শ্রীচৈতন্যের মানবিকতা [শারদীয়া আনন্দ-বাজার পত্রিকা। ১৩৫৭ সাল]। গোপাল উড়ে [বঙ্গসাহিত্য পরিচয়। পৃঃ ১৪০]।

১৪-১৬ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—দ্বীপময় ভারত [বলিষ্ঠীপ, বলেলঙ, কিস্তা-মাণি, বাঙলির পথ। পৃঃ ১৮৮। এবং মদীয় প্রবন্ধ ‘রসিক রবীন্দ্রনাথ’ [উল্বেড়িয়া সংবাদ। রবীন্দ্রজয়ন্তী সংখ্যা। ১৩৫৯। পৃঃ ৩-৪]। শ্রীজয়দেব কবি [ভারতবর্ষ। ৩১ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ২য় সং। প্রাবণ, ১৩৫০]। সদুক্তিকর্ণামৃত [বিশ্বভারতী পত্রিকা। ২য় বর্ষ। ১ম সং। পৃঃ ৩২-৩৩]। মদীয় প্রবন্ধ ‘বাংলা কাব্য-সাহিত্যের বাস্তবতা’ [মন্দিরা। ১৬ বর্ষ। ৩য় সং। আষাঢ় ১৩৬০ সাল। পৃঃ ১৭৫-৭৮]।

১৭ কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য [প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৪ সাল। পৃঃ ২৫৪]।

১৮-১৯ রমেশচন্দ্র দত্ত—লিটারেচার অব্ বেঙ্গল [১৮৭৭ খ্রীঃ। পৃঃ ১১৬]। মদকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ১৩০১ সাল। পৃঃ ১৫৫]। [দ্রষ্টব্যঃ জীতেন্দ্রলাল বসু—মদকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র (মজিলপুত্র, ১৯২৯ খ্রীঃ)।

২০ রাজনারায়ণ বসু—বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা [১৮৭৮ খ্রীঃ। পৃঃ ১৯-২০]।

২১ অমৃতলাখন মধোপাখ্যার—নাট্যকার গিরীশচন্দ্র [শারদীয়া আলমবাজার পত্রিকা।  
১৩৫৭ সাল। পৃঃ ১৬৬]।

২২ রাজনারায়ণ বসু—বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা [১৮৭৮ খ্রীঃ।  
পৃঃ ১৯-২০]।

২৩ রামগতি ন্যায়রত্ন—বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব [হুগলী, ১৮৭০  
খ্রীঃ, পৃঃ ১৭৮, ১৮৫]।

'Nowhere perhaps in the entire range of Bengali Literature do we find the language of poetry so rich, so graceful, so overpowering in artistic beauty as in Vidyasundara. Bharatachandra is a complete master of the art of versification and his appropriate phrases and rich descriptions have passed into bye words. It would be difficult to over-estimate the polish he has given to the Bengali language.' [R. C. Dutt—History of Bengali Literature].

২৪ গঙ্গাচরণ সরকার—বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা [ঢাকা কলেজে ১২৮৬ সালে (= ১৮৭৯ খ্রীঃ) আষাঢ় মাসে পঠিত বক্তৃতা। পরে ১৮৮০ খ্রীঃাব্দে চুচুড়া সাধারণী  
মন্ডে নন্দলাল বসু কর্তৃক মৃদুদিত ও প্রকাশিত]।

২৫ “অষ্টাদশ শতকের দুইটি প্রধান কাব্য, রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়নে ও ভারতচন্দ্র রায়ের অমৃতদামজলে, মদুকুন্দরামের অনুসরণ সহজে বোঝা যায়। মেনকার ও পার্শ্বতীর আচরণে মদুকুন্দরাম সেকালের মধ্যবিত্ত চাষী ঘরেরই ছবি আঁকিয়াছেন। এই ছবি রামেশ্বরের ও ভারতচন্দ্রের রচনায় অনেকটা ‘ক্যারিকেচারে’ বা ব্যঙ্গ পরিণত হইয়াছে।... ভারতচন্দ্রের হীরা মালিনীর তুলনায় মদুকুন্দরামের দৃশ্বলা টের বেশী মানব-প্রকৃতিক ও বাস্তব।.....ভারতচন্দ্রের অমৃতদামজল বিলাসী রাজসভাসদের কাব্য, রামেশ্বরের শিবায়ন চাষী গৃহস্থের পাঁচালী। রামেশ্বরের রুচিবোধ যদি তাঁহার অনুবর্তী ভারতচন্দ্র পাইতেন, তবে অমৃতদামজলের উৎকর্ষ বাড়িত।”—[সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং (১৩৫৫ সাল)। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৩৭৭, ৩৮৫, ৭৮৭]। সমালোচনা নিম্প্রয়োজন, অমৃতদামজলের মূল্য কালের নিকষে যাচাই হইয়া গিয়াছে। যেখানে জীবনের সৃষ্টিকার্য সাহিত্যে যথোচিত নিপুণতার সহিত স্থান পাইয়াছে, সেখানে সে অক্ষয়। সেইহেতু ‘কবি-কঙ্কণের সমস্ত বাক্যরাশি কালে কালে অনাদৃত হতে পারে, কিন্তু রইল তার ভাঁড়দন্ত। মিড্‌সামার নাইট্‌স্ ড্রীম্‌ নাট্যের মূল্য কমে যেতে পারে, কিন্তু ফল্‌স্টাফের প্রভাব বরাবর থাকবে অবিচলিত’। [রবীন্দ্রনাথ—সাহিত্যের মূল্য (সাহিত্যের স্বরূপ। বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৫২)]। ভারতচন্দ্রের হীরা মালিনী ইত্যাদি চরিত্র সৃষ্টি সম্বন্ধে এই কথা খাটে না কি?

## ॥ ১১ ॥ অনুদামঙ্গলের সঙ্গীত

“সদর ও বাণীতে অপূৰ্ব শিবশক্তির মিলন চিরদিনই বাংলা গানে যেমনটি দেখা যায়, তেমনটি ভারতে আর কোথাও ঘটেছে বলে শুনিনি। ভাবের রূপটি ফুটিয়ে তোলবার জন্য বাংলাদেশের সাধকেরা প্রয়োজনমত নানা সদর ও তালকে অপরূপভাবে সঙ্গত করেছেন। ১।।”

বাঙ্গালা দেশ গানের দেশ, বাঙ্গালা সাহিত্য মূলতঃ গানেরই সাহিত্য। চর্যাপদের যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া যদি সমগ্র বাঙ্গালা সাহিত্যের ধারাটির প্রতি লক্ষ্য করা যায়, তবে দেখা যাইবে যে, বাঙ্গালা সাহিত্যে সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। বিবিধ রাগরাগিণী-তালমানলয়-সমন্বিত সঙ্গীত খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দী হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যে বরাবর চলিয়া আসিতেছে।

চর্যাপদগুণিল সঙ্গীত। এই পদগুণিল উপরিভাগে বিবিধ রাগ-রাগিণীর [২] উল্লেখ আছে কিন্তু তালের উল্লেখ কোথাপি দেখা যায় না। চর্যাপদে ব্যবহৃত ‘ধ্রু’ = ধ্রুপদ, ধ্রুবপদ! উত্তর ভারতীয় গীতপদ্ধতির ‘স্থায়ী’-পদ। কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দে রাগরাগিণী এবং তালের [৩] উল্লেখ আছে। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও রাগরাগিণীর [৪] অপ্ৰতুল নাই। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বহু প্রচলিত ও অপ্ৰচলিত রাগরাগিণী এবং তাল-লয়ের [৫] সন্ধান পাওয়া যায়। এই রাগরাগিণী ইত্যাদির লক্ষণাবলী ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’ : নিঃশঙ্ক শার্ঙ্গদেব সংকলিত। খ্রীঃ ১৩শ শতক। ‘সঙ্গীত-মুক্তাবলী’ : ১৮৯৫ খ্রীঃ। নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় সংকলিত।। প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পৃথক। অনেকে [৬] অনুমান করেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চৈতন্য-পরবর্তী কোন দেশীয় বা স্থানীয় সঙ্গীতরীতি অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল (?)। চৈতন্যভাগবতে, লোচনদাসের ও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে, কবিবল্লভের রসকদম্বে বিবিধ প্রচলিত ও অপ্ৰচলিত রাগরাগিণীর [৭] উল্লেখ আছে। মঙ্গলকাব্যগুণিল- [মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল [৮]]-তে রাগরাগিণীর ব্যবহার একান্ত প্রয়োজনীয় ছিল কারণ, উক্ত কাব্যগুণিল সাধারণ্যে গীত হইত।

প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ, উত্তরভারতের 'ধ্ৰুপদ' [ $<$  ধ্ৰুপদ] এবং দক্ষিণভারতের 'পদম' 'ধ্ৰুপদ কীর্তনম্' [সঙ্গীতজ্ঞ ত্যাগ রায় (মৃত্যু ১৮৫০ খ্রীঃ) কৃত] প্রভৃতি হইতে সেকালের ভারতীয় সঙ্গীতের বিষয় জানা যাইতে পারে। জয়দেবের পদাবলীর সূরের নাম ও তালের প্রকৃতি দেখিয়া মনে হয়, গানগূলি ধ্ৰুপদের পর্যায়ের ছিল। সঙ্গীতে রাগরাগিণীর কল্পনা কত প্রাচীন, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। তবে নাম হইতে অনুমান করা যায় যে, অন্ততঃ কতক গূলি প্রাচীন রাগ ও রাগিণী, বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত অথবা উদ্ধৃত জনপ্রিয় সূরের অথবা গতের আকারে রূপায়িত হইয়াছিল যেমন—বঙ্গাল, গৌড়, গন্ধার, গুজ্জর, মারহাটিয়া, কানাড়া, মালব, শবরী [সম্ভবতঃ শবরজাতীরদিগের মধ্যে প্রচলিত রাগিণীর মাগীকরণ] প্রভৃতি। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীতের পারস্পরিক মিশ্রণ [৯] ব্যতীত উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের সহিত লোকসঙ্গীত অনেক ক্ষেত্রে মিশ্রিত হইয়াছিল। কৃষ্টি ও সঙ্গীতের ক্ষেত্রে ছদ্মমার্গ নাই—ইহা বিশ্বমনের মিলনভূমি। সঙ্গীতসম্রাট রামতনু পাণ্ডে ওরফে মিস্ত্রী তানসেন- [১৫৩১-১৫৮৯ খ্রীঃ]-এর [১০] সৃষ্ট বিভিন্ন রাগরাগিণী-[যথা মিশ্রা-কিমলহার, দরবারী কানাড়া]-গূলি ইহার প্রমাণ দেয়। সঙ্গীতের আনন্দ লোকোত্তরাহ্বাদ, হিন্দু-বুদ্ধিগ্রাহ্য নয়, অনুভবগম্য।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে তুর্কীবিজয়ের পর হইতে উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে ঈরানী-প্রভাব আসিয়া পড়ে। ভারতীয় সঙ্গীত কিন্তু ইহাতে নিজস্ব-বর্জিত হয় নাই। ভারতীয় সঙ্গীত ঈরানের গজল [ $<$  আ. গজল = প্রেম-সঙ্গীত], মিস'য়া [ $<$  আ. মিস'য়া = শোকসঙ্গীত], কাওয়ালী [ $<$  আ. কোরালী = ধর্মসঙ্গীত] প্রভৃতিকে আপন করিয়া লইয়াছিল। লক্ষণীয় হইতেছে, উত্তরভারতীয় সঙ্গীত-[খৈয়াল  $<$  আ. খৈয়াল]-এ কেবল এই প্রভাব দেখা যায়। প্রাক্-মুসলমানযুগের শব্দ হিন্দুসঙ্গীতের প্রাচীন রূপটি দক্ষিণ-ভারতীয় সঙ্গীতের মধ্যে সংরক্ষিত হইয়া আছে। ঈরানী প্রভাবের ফলে পাজাবের প্রচলিত লোকসঙ্গীত হইয়া উঠিয়াছিল টম্পা [ $<$  হি. টম্পা]। গোলাম নবী মিশ্রা ওরফে শোরী মিশ্রার প্রভাবে এই সঙ্গীত উত্তরভারতে বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছিল। বৃন্দেলখণ্ডের লোকসঙ্গীত হইতে 'দাদরা'-[দন্দ-র-

(ভেদ)-ভুল্য প্রভৃতি-র সৃষ্টি। বাক্সালার নিজস্ব কীর্তন সঙ্গীতের মূলেও আছে প্রাচীন রাগ ও তাল। 'বড় দশকোশী', 'ছোট দশকোশী' প্রভৃতি বিলম্বিত লয়ের কীর্তনগুলি ধ্রুপদ সঙ্গীতের স্মারক। 'বাঁপডাল', 'দোঠুকী' ইত্যাদি লঘু তালও কীর্তনে পাওয়া যায়। বাড়ল, ভাটিয়ালী, রামপ্রসাদী প্রভৃতি সুর বাক্সালা-সঙ্গীতের বিশিষ্ট অবদান[১১]। ধ্রুপদ-শৈলীর সহিত টম্পা-ঠুমরা-[< হিঃ ঠুমরা]-রও প্রচলন বাক্সালাদেশে হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের রামনিধি গুপ্ত[১২] ওরফে নিখুবাবুর গানগুলি ইহার প্রমাণ স্বরূপ।

নিখিল ভারতীয় মার্গ-সঙ্গীতের সহিত বাক্সালা দেশের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রূপবরই ছিল। লোচনের 'রাগতরঙ্গিণী' গ্রন্থে 'তুস্‌দুরদাটক' নামে একটি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থের লক্ষণীয় বিষয় হইল যে, ইহাতে মার্গ-সঙ্গীতের নৈকম্যকৌলীন্য রক্ষণের দৃষ্টিমণীয় চেষ্টা নাই। দেশজ রাগের দৃষ্টান্তস্বরূপ 'রাগতরঙ্গিণী'-তে বিদ্যাপতির মৈথিলী গীতি ও আমীর খুসরৌ বা তদনন্তর প্রচলিত 'ইমন' [ < আঃ ইয়েমন ], 'ফিরদোস্ত' প্রভৃতি রাগ ও তালের উল্লেখ আছে, যদিচ শেষোক্ত তাল প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়[১৩]।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে বীর হাম্বীর মোগল-পাঠান কলহে লিপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাম্বীরের আমন্ত্রণে দিল্লী অঞ্চল হইতে তানসেন-বংশীয় গায়ক বাহাদুর সেন (খাঁ) বিষ্ণুপুরে আসেন। অনন্তর বিষ্ণুপুর মার্গ-সঙ্গীতের অন্যতম প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। বিষ্ণুপুর বাক্সালায় দিল্লী। রাগসঙ্গীতে 'বিষ্ণুপুরী রীতি' বিদ্বজ্জনদের অভিনন্দন লাভ করিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের শেষপাদে 'গরাগহাটী', 'মনোহরসাহী' প্রভৃতি বিভিন্ন কীর্তনপদ্ধতিরও প্রসার ঘটিয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর ভূম্যধিকারী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় বহু কলাবিদ ও নৃত্যবিদ ছিলেন। মহারাজ স্বয়ং নৃত্যগীতের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

কালোয়াত গায়ন বিপ্রাধ খাঁ প্রভৃতি। মৃদঙ্গ সমজখেল কিম্বদন্তি ॥

নর্তক প্রধান শের আমদ সভায়। মোহান খোবালচন্দ্র বিদ্যায়র প্রায় ॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভ্যবর্ণন

আশ্চর্য্য নহে যে, সেকালে বিষ্ণুপুরে প্রচলিত ভারতচন্দ্রের রাজসভাতেও লাগিয়াছিল। সভাকার ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গল কাব্যেও বহু রাগরাগিণীর সন্ধান পাওয়া যায়। সেকালে গাহ'স্থা উৎসবানুষ্ঠানে মঙ্গল নাট্যগীতের একটি বিশিষ্ট স্থান ছিল। জয়দেবের গীতপ্রধান 'গীত-গোবিন্দ', উমাপতির নাট্যগীতপ্রধান 'পারিজাতহরণ', বড়ু চণ্ডীদাসের নাট্যপ্রধান 'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন', ভারতচন্দ্রের সংস্কৃত-মৈথিল-বাঙ্গালা-ভাষা-মিশ্র 'চণ্ডীনাটক' প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ [১৪]। অমদামঙ্গল সম্বন্ধে গীত নহে। ইহার কিসদংশ কাব্য এবং কিসদংশ গীতধর্ম্মী। এই গ্রন্থের তিনটি অংশে সম্ব-সমেত সাধারণতঃ চুয়ানটি গান পাওয়া যায়। প্রতিটি গানের শীর্ষদেশে রাগরাগিণী ও তালের উল্লেখ করা হইয়াছে। এইস্থলে লক্ষণীয় যে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত [১৫] ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গলে কোন রাগ-রাগিণীর উল্লেখ করা হয় নাই। কিন্তু প্রাচীন পুঁথিগদ্যলিতে [১৬] প্রায়শঃ এই উল্লেখ দেখা যায়। অতএব ইহা সহজেই অনুমেয় যে, আদৌ সঙ্গীতগদ্যলির রাগরাগিণী ইত্যাদি সন্নির্দিষ্ট ছিল। অমদামঙ্গল [১৭] কাব্যে ব্যবহৃত রাগরাগিণী ইত্যাদির একটি তালিকা এই স্থলে প্রদর্শিত হইল—

**শুদ্ধ রাগরাগিণীঃ**—কাল্যাণ, কেদারা, খট, খাম্বাজ, ঝিঝিট, টোড়ী, পরজ, পিলু, পুরবী, বসন্ত, বিভাস, বেলাবলী, বেহাগ, ভীমপল্লী, ভূপালী, ভৈরবী, ভৈরো, মালকোষ, মূলতান, রামকলী, লদুম, শঙ্কর, শ্রী, সোড়ী [ = শোরী < শোরসেনী ? ] এবং হাম্বারী।

**মিশ্র রাগরাগিণীঃ**—আশা-ভৈরবী, ইমন-ভূপালী, খট-ভৈরবী, ঝিঝিট-খাম্বাজ, গোড়-সারঙ্গ, টোড়ী-ভৈরবী, দেও-বিভাস, পিলু-ঝিঝিট, পিলু-বারোয়া, বসন্ত-বাহার, ভূপ-কল্যাণ, মালকোষ-ভৈরো, যোগিয়া-ভৈরো, লদুম-ঝিঝিট, সাহানা-মল্লার এবং সোহিনী-বসন্ত।

**তালঃ**—আড়া, একতাল, ঝাপতাল, ঠুংরী, দ্বিতাল, দাদরা, পোস্তা এবং মধ্যমান।

**লয়ঃ**—দ্রুত এবং বিলম্বিত।

তুলনামূলক আলোচনার দ্বারা দেখা যায় যে, চর্যাপদ হইতে সূর্য্য করিয়া প্রাক-ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত ভাবং গীতপ্রধান কাব্যগদ্যলিতে সঙ্গীতশিক্ষাবোধ বিরল।

সঙ্গীত। ইহা গায়কের স্নেহবানতা প্রবৃত্ত হইয়া থাকিবে। কাব্যকারসমূহ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন কি না ইহার স্বপক্ষে বা বিপক্ষে কোন শক্তিশালী প্রমাণ পাওয়া যায় না। চর্যাপদ, গীতগোবিন্দ, শ্রী-কৃষ্ণকীর্তনাদি কাব্যে রাগরাগিণী তাল-লয়ের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও অন্নদামঙ্গলের ন্যায় এইরূপ নিখুঁতভাবে প্রতিটি সঙ্গীতকে সুনির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা বিরল। উপরন্তু স্বয়ং ভারতচন্দ্র ছিলেন—‘অলংকার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক’। প্রতিটি গানের সুর-তাল-নিরূপণ সম্ভবতঃ স্বয়ং কবি কিংবা কবি-প্রাক্ত ‘প্রথম গায়ন’ নীলমণি ডাউসাই রুণ্ডাভরণ অথবা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কোন বিশিষ্ট সভাগায়কের দ্বারা হইয়া থাকিবে। সঙ্গীতের সুক্ষ্মশিল্পবোধও সামান্য অনুধাবন করিলেই বুঝা যায়। দুই শতাব্দী পূর্বে রচিত এই সঙ্গীতগুলি বর্তমান শতাব্দীতেও যে-কোন সঙ্গীতজ্ঞ সুর ও তাল অনুসরণ পূর্বক পুনঃসংগীত করিতে পারেন। ইহা সামান্য কৃতিত্বের কথা নহে। তদ্ব্যতীত, সুর-লিপি-প্রণেতাগণের মধ্যে কোন অধুনা-অপ্রচলিত রাগ-রাগিণীর উল্লেখ নাই। এই সকল সঙ্গীতের সুরসৃষ্টি বেই করুন না কেন, তাহার মধ্যে পাণ্ডিত্য প্রচারের তথাকথিত কুটনীতি ছিল না, ইহা সহজেই বুঝা যায়। চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনাদির পদগুলি অধুনা-বিলুপ্ত রাগরাগিণীর দ্বারা কণ্টকিত, অতীতযুগের অচলানতন—এই দুর্গম দুর্গে সাধারণের প্রবেশ নিষেধ। কিন্তু ভারতচন্দ্রের সঙ্গীত সভা-সঙ্গীত [১৮]—জনগণের শ্রুতিতে তাহা সুগোচর। সঙ্গীত প্রাণধর্মী, আনন্দলোকের সন্ধানই ইহার অগ্রগতি। কোন কাঠিন্য নাই, কোন বাহ্যাদম্বর নাই, সঙ্গীতের পুণ্য স্রোতস্বতী কলাবিদের বাণানিরূপে ভক্তিরসাম্পন্ন জনতার ‘অস্তরের অস্তঃপদরে’ চিরদিন অন্নদার হৃদয় কীর্ণন করিবে।

১ কিত্তিমোহন সেন—বাংলার সাধনা [বিদ্যাবিদ্যাসংগ্রহ]। ১৩৫২ সাল। পৃ. (৭)।

২ যথা, গুটমজরী, গবড়া বা গুড়ড়া [ > গৌরা ], অরু [ > অরুণ? ], গুজরী বা গুজরী, দেবকী [ > দেবকিরি, দেবগিরি ], দেশাধ [ > দেশাধা ], ভৈরবী, কামোদ, ধনসী [ > ধন্যাসি, ধানসী ], রামকী [ > রামকিরি, রামকোল ], বড়ারি, বলান্দি, মল্লারী [ > মল্লার ] মালসী [ < মালবতী ], কহংগজরী [? ], লবরী, বজাল প্রভৃতি।

৩ যথা, মালবরাগ—রূপক তাল, গুজরী রাগ—নিসার তাল, বসন্ত রাগ—হস্তি তাল, গৌরাকীরী [ > গৌরগিরি ] রাগ—রূপক তাল, দেশাধ রাগ—একতাল প্রভৃতি।

৪ যথা, শ্রী, সুহাই বা সুই, রামকী, গুটমজরী, বসন্ত, মল্লার, ধানসী প্রভৃতি।

৫ (ক) রাগরাগিণী—পাহাড়ীরা, কহু বা কহু [ > কহুত ], রাগরাগিণী [ > রাম-

কোল], অহোর [ > আভীর, আভীরী ], ধনুবাঁ, ধুনা [ লরা বা লারী, সুদ ও ভাঙ্গ উভরই ], কোড়া, গুজরা, মালব, বিভাব ইত্যাদি। (খ) বিবিধ গীতপদ্ধতিঃ—কীর্তী, কুড়ুম, অকুড়ুম, রূপকম, বড়কম (বিবৃতি বর্ণনামূলক) ইত্যাদি। (গ) তালঃ—কঠোর তাল, চুটখলা তাল, মশকোলি, জম্বতাল, অপূর্ণকালিকা প্রভৃতি। (ঘ) লয়ঃ—লঘু, গুরু, সঙ্গুরু, গুরুর গুরু, পুরসঙ্গুরু প্রভৃতি।

৬ খগেন্দ্রনাথ মিত্র—বৈকুণ্ঠ রস সাহিত্য।

৭ বধা, শ্রী, পটমজরী, মঙ্গলনট, ধানশী, কেদার, ভাটিয়ারী, কারুণা-শারদা, পাহিড়া [ পাহাড়িয়া ], বড়ারি, মারহাট্টা, সিদ্ধুড়া, মঙ্গলগুজরা, তুড়ী [ > টোড়ী? ], কামোদ, ৬৫শ্রী, পুরবী, শ্যামগড়া (?), ললিত, বেলোরার, আশাবরী, সারঙ্গ, বিনোদ, নট, গান্ধার, কানড়া, গৌরী, কেদার প্রভৃতি।

৮ বধা, (ক) রাগরাগিণীঃ—পটমজরী, শ্রী, বেস্তার (?), শিজরী (?), আলিরা [ > আলিহারা ], মঙ্গল, ত্রিকুট প্রভৃতি। (খ) তালঃ—মৎ, মালকাপ, ব্যারিখণ্ড প্রভৃতি।

৯ বধা, জয়দেবের গানে—যে সব ধরনাত্তে জয়দেবের গান সংরক্ষিত আছে, সেখানে গীতগোবিন্দের গান শিখিতে গিয়া বিশ্বভারতীর ভূতপূর্ব সঙ্গীতাদ্যাপক মহারাজদেবীর পণ্ডিত ভীমরাও শাস্ত্রী তাহার স্বরলিপি ও তালের বাট লইয়া আসেন। সেই বাট দেখিয়া আচার্য ভাতখণ্ডে বলেন—একি 'এ যে সব মালাবারের জিনিস।' [ নীহাররজন রায়—বঙ্গালীর ইতিহাস, পৃঃ ৭৫৬ হইতে উদ্ধৃত। দ্রষ্টব্যঃ ক্রিতিমোহন সেন—বাংলার সাধনা। পৃঃ (১৪) ]।

১০ S K Chatterji—Tansen as a Poet [ Sir P ( Roy Commemoration Volume ] প্রমথ চৌধুরী ও ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী—হিন্দু সঙ্গীত [ বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ ১৩৫২ সাল। পৃঃ ৩০ ]।

১১ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভাবতীর সঙ্গীত ও রবীন্দ্রনাথ [ গীতবিতান বার্ষিকী। ১৩৫০ সাল। পৃঃ ১০-১৩ ]।

১২ মদীর প্রবন্ধ 'সঙ্গীতসাধক কবি রামনিধি গুপ্ত' [ ভারতবর্ষ। ৪০ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৫ম সংখ্যা। কান্তিক, ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ৩৪০-৪৩ ]।

১৩ নীহাররজন রায়—বঙ্গালীর ইতিহাস [ পৃঃ ৭৬৭-৬৮ ]। সংস্কৃত কোষগ্রন্থ মানসোদ্রাস বা অভিলাষার্থবিস্তারিণি- [ ১০৫১ শঃ = ১১২২ খ্রীঃ সঙ্কলিত ]-র 'গীত-বিনোদ' অংশে শ্রীকৃষ্ণের বন্দাবনলীলা এবং বিষ্ণুর বিবিধাবতার বর্ণনামূলক করেকটি বাঙ্গালার বিচিত্র প্রাচীন গান পাওয়া যায়।

১৪ সুকুমার সেন—মঙ্গল-নাটগীত-পাচালি-কীর্তনের ইতিহাস [ বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১০ম বর্ষ। ৪র্থ সংখ্যা। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ২০৬-২৭ ]।

১৫ প্রথম প্রকাশ ১৩৪৯ সাল। দ্বিতীয় প্রকাশ ১৩৫৬ সাল।

১৬ ব্রিগ্গেঙ্কেল নাসিওনেল-(প্যারিস)-এ সংরক্ষিত পুঁথি [ নং 'ইন্ডিয়েন ৭১৯' ]। ব্রিটিশ মিউজিয়াম-(লন্ডন)-এ সংরক্ষিত পুঁথি [ নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০ এ' ]। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত পুঁথি [ নং 'জি ৫৬৬৭-৭-এচ্ ০' ]।

১৭ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [ বঙ্গবাসী সং। ১৩০৯ সাল = ১৯০২ খ্রীঃ ]।

১৮ 'All real art in the East is Court Art.' [ G. E. Browne—A Literary History of Persia III. P 396 ] প্রসন্নকান্ত লক্ষণী বৈ, ভারতচন্দ্রের অরুণামঙ্গলে একখানিও কীর্তন-সঙ্গীত কিংবা কীর্তনোচিত তাল-লরাদির নির্দেশ নাই।



## ॥ ১২ ॥ সূক্তি-মুক্তাবলী

“জাতির আজ্ঞাস্তরীণ বাস্তব বিবরণ, তাহার ব্যঙ্গবিদ্রুপ ও রসিকতা, তাহার জীবন্ত ভাষা ও বিচিত্র ভূয়োদর্শন, তাহার ধর্ম্মকর্ম্ম, বিদ্যাশিক্ষণ, ব্যবসাবাগিজা, চাষবাস, আচারব্যবহার, শাসনশিক্ষা, সমাজের সকল শ্রেণীর ও সকল স্তরের বৈশিষ্ট্যের যথেষ্ট চিত্র প্রবাদগদ্যলিতে ব্যাপ্ত হইয়া আছে—  
যাহা কল্পনার রঙে রঙিন বা ভাবমাধুর্য্যে অতীন্দ্রিয় নয়, নিতান্ত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ও বাস্তববুদ্ধির ঈক্ষণে সরস ও সজীব [১]।”

প্রবাদবাক্যগুলি জাতীয় জীবনের সম্পদ। এগুলি নিছক কথা মাত্র নহে, বাস্তব জীবনের আলোকচিত্র [২]। বিবিধ বিধি-বিধান, আচারবিচার, সামাজিক-রাষ্ট্রিক-পারিবারিক জীবনের খণ্ডপরিচয় এই সূক্তি ও প্রবাদগুলির মধ্যে পাওয়া যায়। জীবনের অতি বৃহৎ হইতে অতি ক্ষুদ্র তথ্য পর্য্যন্ত এই সূক্তি-গুলির প্রাণবন্ত হইয়া রহিয়াছে। সংস্কৃত পুরাণ, ইতিহাস, বিবিধ কাব্য এবং স্থানীয় প্রসিদ্ধ ঘটনাবলী হইতে স্ফুটিতগুলি জন্মলাভ করে কবির রসোপলব্ধির ভিতর দিয়া। প্রবাদগুলির ইতিবৃত্ত ও মূল্য সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচনা করিয়াছেন ডাঃ সুনীলকুমার দে মহাশয় তদীয় ‘বাংলা প্রবাদ’ নামক সুবৃহৎ গ্রন্থ [২য় সংস্করণ। কলিকাতা। ১৩৫৯ সাল] খানিতে।

সমস্ত ভাষার সাহিত্যেই স্ফুটিতগুলির দর্শন মিলে। ইংরেজী সাহিত্যে শেক্সপীয়রের বহু বাক্য প্রবাদ হইয়া গিয়াছে [৩]। শূদ্র শেক্সপীয়রেরই নহে, পাশ্চাত্যখণ্ডের সমস্ত প্রখ্যাত কবি-সাহিত্যিকগণের রচনাবলীর বহু-অংশ স্ফুটিতের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যের বেলাতেও সেই একই কথা খাটে। চর্যাপদগুলিতে [৪], বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে [৫], কৃষ্ণবাসের রামায়ণে [৬], কাশীরামের ভারত পাঁচালীতে [৭], বিবিধ বৈষ্ণব-পদকীর্তীগণের রচনাতে [৮], বিজয়গদ্যপ্তের মনসামঙ্গলে [৯], কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলে [১০], ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে [১১], কবিরাজের রসকদম্বে [১২] প্রচুর পরিমাণে স্ফুটিতের সন্ধান পাওয়া যায়।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিকুলালক রামপ্রসাদের অনেক উক্তি আজিও প্রবচনের নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে [১০]। ভারতচন্দ্রের বহু লোক-বেশনি ভাবরসে গাঢ়, তেমনি উপভোগ্য। কবির প্রতিভা কেবল কৃকণধর রাজ-সভার মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, উত্তরকালের জনসংখ্যার মধ্যে ভাষা বোঝা-সাহিত্যে অবস্থা স্বেচ্ছায় প্রসারের জন্য লৌকিক সাহিত্যের প্রসার দায়ী।

“ভারতচন্দ্র প্রভৃতির রচনাবলীতে প্রবাদের যে অধিকতর প্রাচুর্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ লৌকিক সাহিত্যের বাস্তবতা, আমোদ ও রসিকতা, এই ধরনের রচনায় অধিকতর আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। বাক্য-রীতিকে সরস, সহজ ও সতেজ করিবার জন্য ইহাতে যে লৌকিক প্রবাদ বা প্রবাদমূলক বাক্যাংশ আপনা আপনি আসিয়া পড়িবে, তাহা কিছুই আশ্চর্য্য নয়। তাহা ছাড়া, ভারতচন্দ্র ছিলেন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের স্বল্পাঙ্গুর গাঢ় রচনার রসজ্ঞ। সংস্কৃতের আদর্শে বাক্যসংহতি ও বাক্য-চাতুর্য্যের যে চমৎকারিত্ব ভারতচন্দ্রকে প্ররোচিত করিয়াছিল, তাহার সঙ্গে প্রবাদের সংক্ষিপ্ত ও সাভিপ্রায় রসিকতার অনৈক্য ছিল না। এমন কি তাহার অনেকগুলি সরস প্রবচন সংস্কৃত বাক্যের ভাবানুবাদ বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না [১৪]।”

“His (Bharatachandra's) popularity is attested in two ways: by the large number of lines from his writings which have passed current among Bengali speakers with the force of proverbs—like Shakespeare in English, Bharatachandra's lines in Bengali are most commonly quoted; and by the large number of imitators who made more or less successful attempts to emulate his language and his manner [১৫].”

ভারতচন্দ্রের জের রামপ্রসাদ [১৬] প্রমুখের মধ্য দিয়া খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতক অবধি চলিয়াছিল। ভবানীচরণ, হরতোম, টেকচাঁদ, শ্রীমধুসূদন [১৭], দীনবন্ধু, দাশরায়, অমৃতলাল প্রভৃতি এই ধারারই অনবর্তন করিয়াছিলেন। বর্তমান শতকে মানুষের মনের গতি জটিলতর হইয়াছে, প্রয়োজন বিচিত্রতর হইয়াছে, পরিবেশ সঙ্কটতর হইয়াছে। ফলে, বিগত কয়েক শতাব্দীতে ব্যবহৃত সঙ্কটগুলির ব্যবহারও কমিয়া আসিয়াছে। কিন্তু ইহা অনস্বীকার্য্য যে,

স্বাধীন জীবনের একটি পূর্ণ আলেখ্য দর্শন করিতে হইলে এই সৃষ্টিশীল  
 মধ্যেই তাহার সন্ধান পাওয়া যাইবে। ভারতচন্দ্রের বিবিধ রচনা [অমরসিংহ  
 = অং, অমরসিংহ = বিং, মল্লসিংহ = মাং, রসমঞ্জরী = রং, সত্যপীরের কথা  
 = সং, কবিতাবলী = কং, পদ্য = পং, চণ্ডীনাটক = চং] হইতে আহৃত সৃষ্টি-  
 শীল একটি নর্ণানুক্রমিক তালিকা এই স্থলে লিপিবদ্ধ হইল।

অজ্ঞানে কি ফল। [অং]

অপলে চাকিতে চায় কমলের গন্ধ। মাণিকের ছটা কি কাপড়ে যায় বন্ধ॥  
 [বিং]

অতি বড় উগ্র অগ্রহারণে নীহার। [বিং]

অদৃষ্ট হইলে দৃষ্ট কিসে যাবে সারিরা। [রং]

অধম উত্তম হয় উত্তমের সাথে। পদ্প সঙ্গে কীট বেন উঠে সদর  
 মাথে [১৮]॥ [মাং]

অনুকূল পতি যদি হয় প্রতিকূল। ধৃষ্ট শঠ দক্ষিণ না হয় তার তুল॥ [বিং]

অনুগ্রহ করিতে বিস্তর ক্ষণ নহে। নিগ্রহ করিতে পুনঃ বিলম্ব না সহে॥  
 [অং]

অন্তরে না সহে ব্যাজ, বাহিরে বাড়ায় লাজ। [বিং]

অন্ন উড়ি যায় তুমি বাহ যেই পাড়া। [অং]

অন্নপূর্ণা যার ঘরে, সে কান্দে অন্নের তরে [১৯]। [অং]

অপরাধ করিয়াছি হৃদয়ে হাজির আছি [২০]। [বিং]

অপ্রাণীয়ে হইবে প্রদীপ। [বিং]

অমৃতে উঠিল হলাহল। [বিং]

অযোগ্য হইয়া কেন বাড়াত উৎপাত। ধূরে তাঁতি হয়ে দেহ তসরেতে হাত॥  
 [অং]

অরুণে রোদনে কিবা ফল [২১]। [বিং]

অলি কি পশ্মিনী পাইলে ফিরে [২২] [বিং]

অশ্ব মনোরথ। [অং]

অশ্বখ্যায় বাক্যে বেন হত্যা দ্রোণচাৰ্য্য। [বিং]

অন্ত গেল রোষ উদয় রস। [বিং]

অসাম্য সাধন কৃত, উপস্যন্ন হর কৃত, ভগ্নকলে দ্বারি হর দ্বির্বা। [অ.]

অস্যার সংসারে সার শূন্যের ঘর [২০]। [বি.]

অতি উঠে গন্ধে। [অ.]

আই বলি যদি বাহ মোর মার ঠাই। সে বন্ধি তাহার চালে খড় রবে  
নাই॥ [অ.]

আগে দিয়া ভরসা পশ্চাতে করে খুন। [বি.]

আগে বড় পিছে ছোট বিধির এ কট। [মা.]

আগে ভাগে উত্তরেন গিয়া। [অ.]

আজি মেনে ফিরি মাগ। [অ.]

আজি হৈল ইন্টসিকি সিদ্ধি দেহ আনি। [অ.]

আঠে পিঠে দড় যেই সেই দড় হবে। [মা.]

আদর কাজের বেলা তার পর অবহেলা। ২৪। [বি.]

আপকো লগাও ভোগ, কামকো জাগাও যোগ, ছোড় দেও বাগযোগ মোক্ষ  
এহি লোগমে। ২৫। [চ.]

আপনি দোষের ঘর, পরীক্ষা করিতে ডব। [র.]

আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন। উহার কপালে সবে হয়েছে নন্দন॥  
[অ.]

আমার কুপার বলে বোবা কথা কয়। [অ.]

আমার পরাণ, হরিণী সমান, তোমার চক্ষু নিষাদ। [র.]

আমার সন্তান যেন থাকে দুখে ভাতে। [অ.]

আমার হইল দুর্যোধনের মরণ। [বি.]

আমি জানি নাই, জানেন গোসাই, যতো ধর্ম্মান্ততো জয় [২৬]। [বি.]

আমি জানি বিশ্বর এমন এ'ড়ে ডাক। [মা.]

আমি নারী তুমি পতি দুই অঙ্গ একই পরাণ। [অ.]

আমি যদি কথা কহি একে হবে আর। পড়িলে ভেড়ার শূঙ্গে ভাঙে  
হাঁরা ধার॥ [বি.]

আমি যদি দেখা পাই জিজ্ঞাসিব তার। তামাক আফিং গাঁজা ভাজ কত  
খার॥ [বি.]

আমি হৈনু বাসি ফুল ফুরাইল যখন। কেবল কথার নাকি রাখা যান বন্দু।

[বি০]

আরতি কেবল আচড়িয়া। [অ০]

আর কত দিন পড় তবে সে বদ্বিবি। [অ০]

আলোতে কিঞ্চিৎ ভাল প্রমাদ আধারে। [বি০]

আসে লক্ষ্মী বেড় বান্ধে নাই। [অ০]

ইথে সাক্ষী কেন মান। [অ০]

উচ্চ জাতি হইলে বদ্বি উচ্চ শালে দিবে। [বি০]

উচ্চ মাথা হৈল হেঁট। [বি০]

উড়ু উড়ু করে মন। [বি০]

উত্তমে উত্তমে মিলে অধমে অধমে। কোথায় মিলন হয় অধম উত্তমে [২৭]॥

[বি০]

উপায়ের সীমা নাই ময়ূর উড়ায়। [অ০]

উলটিয়া চোরে গৃহী বান্ধে বদ্বি শেষে [২৮]। [বি০]

এ সব কথায় না থাকি আমি। [অ০]

এ হৈল গম্ভীর কাশী অন্যথা নহিবে। [অ০]

এইরূপে দুইজনে কথার পাঁচাপাঁচি। [বি০]

এক ছাড়ি গাই যেন ধরে অন্য যাড়ি। [মা০]

এক বোলে দশ বোলে নাহি আঁটে দেশ। [অ০]

এক ভস্ম আর ছার দোষ গুণ কব কার। [বি০]

একি কথা বিপরীত, দুই মতে বিপরীত, দায়ে কাটে কুমড়া যেমন। [বি০]

একে আরম্ভিতে হয় আরে অবসর। ইতো প্রকৃত্ততো নষ্ট ন পদ্ব্য  
ন পর [২৯]॥ [বি০]

একের কপালে রহে, আরের কপাল দহে, আগুনের কপালে আগুন। [অ০]

এতদিনে শিব বদ্বি হৈল অনকুল। ফুটাইল ভগবতী বিবাহের ফুল॥

[বি০]

এবে বড় তবু কিছু গড়া আছে শেষে। [বি০]

এমতি কুহক জানে দিনে হয় নিশি। [বি০]

এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত। [বি°]

এমন লিখাব কথা সুধা বৃষ্টি করিবে। [র°]

ওঝার ঘাড়ে বোঝা। [মা°]

কড়া পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া। [অ°]

কড়ি ফটকা চিড়া দই, বন্ধু নাই কড়ি বই, কড়িতে বাঘের দৃষ্টি মিলে।

কড়িতে বড়ার বিয়া, কড়ি লোভে মরে গিয়া, কুলবধু ভুলে কড়ি দিলে॥

[বি°]

কত কষ্টে মিলে এটে নাহি মিলে খোড়। [অ°]

কতক কহিব আর পৃথি বেড়ে যায়। [বি°]

কথায় না সহে ভর। [মা°]

কথায় রাখিব কত টেলে। [বি°]

কপালে আগুন মখে ছাই। [বি°]

কপালে আগুন মোর না ঘুচিল দঃখ। [অ°]

কপালে টনক নড়ে হাত হৈতে হাতা পড়ে। [অ°]

কপালে দিলেক বিধি ছাই। [অ°]

করিন্দু ভাল রে হৈল মন্দ। [বি°]

করিন্দু যেমন কর্ম্ম, ফলিল তাহার ধর্ম্ম। [র°]

করিন্দু সুখের লাগি, হইন্দু দঃখের ভাগী, অমতে উঠিল হলাহল। [বি°]

করিয়া সুখের নিধি, পদরূষে গাড়িল বিধি, দঃখ হেতু গাড়িল তরুণী।

[বি°]

করুণা সাগর বিনা কেবা কৃপা করে। [অ°]

করেতে হৈল কড়া। [অ°]

কলঙ্ক করিতে দূর কলঙ্ক করিব। [বি°]

কাঁদে রে কলঙ্কী চাঁদ মৃগ লয়ে কোলে। [বি°]

কাজের মাথায় বাজ। [বি°]

কাজের সময় যত কথা কয়, এবে কোথা রয় মনে না থাকে। [র°]

কাছে ভাল বল যারে পাছে মন্দ বল তারে। [বি°]

কাটাইব নাক.....মাথা মড়াইব, শালে চড়াইব। [বি°]

কর মাড়ে দূটো মাথা হু কাম্ব কারবে। [বি°]

কালান্দ্র দেখাইব কারে। [বি°]

কালার কপালে পড়ে সব হইল হত। [বি°]

কি কব তাহার ছাঁদ, কাম ধরিবার ফাঁদ। [স°]

কি বাড়িল গুণে তব! [অ°]

কুচ হৈতে কত উচ্চ মেরু চুড়া ধরে। শিহরে কদম্ব ফুল দাড়িম্ব  
বিদরে [৩০] ॥ [বি°]

কুটিনীরে ফাঁকি দিয়া করে নাগরালী। [বি°]

কুমুদের চাঁদ কেন তেন মন হরেছ। [র°]

কুলে বড় আঁটি। [বি°]

কে বলে শারদ শশী সে মূখের তুলা। পদনখে পড়ি তার আছে  
কতগুলা [৩১] ॥ [বি°]

কে বা দূটো মাথা ধরে, গদ্য কথ্য ব্যস্ত করে। [বি°]

কেটা মোরে বড়ী বলে এত বড় জ্বালা। [অ°]

কেন হেন মাটি খেয়ে পড়ান বিদ্যায়। বিপাক ঘটিল মোর তোর  
প্রতিজ্ঞায় [৩২] ॥ [বি°]

কেবল আমার গুণে পদ্রুম দেখে। [বি°]

কোথায় আদর থাকয়ে চোরে। [র°]

কোন কালে খাও নাই এমন খাইবে। [অ°]

কোন্দলে পরমানন্দ নারদের ঢেকী। [অ°]

কোলে নিধি খরচ করিতে হয় খুন। চিনির বলদ সম একখানি গুণ ॥  
[বি°]

ক্রোধ কৈলে গালি দিতে হয়। [বি°]

খরখার ছুতে কাটে মাছি। [বি°]

খাইতে না পান, কভু পদরিয়া উদর। [অ°]

খুলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট। [বি°]

খেরায় তনুর তরী প্রবাস সাগরে [৩৩]। [বি°]

গাঁথনু বাড়িলে মাছ আর কোথা যায়। [বি°]

গুণ হইয়া দোষ হইল বিদ্যার বিদ্যার। [বি०]

গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক।\বরসে না দেখি গাছ পাখর কক্ষীক।  
[অ०]

গুণ্ডার বিষম কাজ, সে ভয়ে পড়ুক বাজ। [ক०]

গুণ্যে নরিনা গুণ্যে নবে। [অ०]

গুণিণীর পাপে পুণ্যে ঘর থাকে মজে। [০৪]। [অ०]

গেল সকল সম্পদ, এক্ষণে পরম পদ, বাকী আছে এক পদ, ঋণ শোধ  
যায় না। [ক०]

গোজা বিদ্যা না জানে হিসাবে দেয় গোজা। [বি०]

গোড়ার কাটিয়া মাথার জল। [বি०]

গোরা ছিন্দু ভাবিতে ভাবিতে হৈন্দু কাল। [বি०]

ঘরে অন্ন নাই যার মরণ মঙ্গল তার। [০৫]। [অ०]

ঘরে আইবড় মেয়ে কখন না দেখে চোরে। [বি०]

ঘরে পোষে চ্চার, আরো কহে জোর। [বি०]

ঘাট হইল এই কক্ষ। [বি०]

ঘামে পাছে গলে দেহ। [র०]

ঘৃণা লজ্জা দয়া ধর্ম্ম, নাহি বুঝে মর্ম্ম কর্ম্ম, নিদারুণ পদব্রুণের মন।  
[বি०]

চক্ষু কণ্ঠ আছে মোরা তবু কানা কালা। [মা०]

চক্ষু খায়্যা তবু লোক কত কথা কয় লো। [র०]

চক্ষে জিনি মৃগ ভালে মৃগমদ বিন্দু। মৃগ কোলে করিয়া কলঙ্কী হৈল  
ইন্দু॥ [অ०]

চন্ডের কপালে পড়ে নাম হৈল চন্ডী। [অ०]

চরণ দুখানি নৌকায় তটে। [র०]

চাঁদমুখো টাকা দেই সোনামুখে লয়। [বি०]

চাঁদের কিরণ বরিষে অনল চন্দন আগুন কলা। [০৬]। [বি०]

চাকুরীর মুখে ছাই, ছাড়িতে না পারি ভাই। [অ०]

চিরজীবী করিল গোঁসাই। [অ०]



চুপকালি দিলি গালে। [বিং]

চেয়ে রবে ভেল ভেল ভেলকীর প্রায়। [বিং]

চোর সহ বিচার কি করে সাধুজন। [বিং]

চোর হেন রৈল চেয়ে। [মাং]

চোরে বাসা দিয়া নাম হইল কুটিনী। [বিং]

চোরের কথায় কোথা কে করে প্রত্যয়। [বিং]

ছল ধরে পাছে খল জন। [রং]

ছলে হাঁচিলাম জীব বাক্য বলাইতে। [বিং]

ছায়ে ভাঁড়াইল মায়। [বিং]

ছার কপালে ছাই কপালে। [অং]

জনক হইতে স্নেহ জননীর বাড়া। মার কাছে যায় পুত্র বাপে দিলে  
তাড়া [৩৭] ॥ [অং]

জননী না শব্দে কোথা বালকের বাণী। [অং]

জন্মভূমি জননী স্বর্গের গরীয়সী [৩৮]। [বিং]

জমা লেখে বাকী দেখে খরচেতে ভয়। [বিং]

জলে মিশি থাকে পশ্মের পাত। জল নাশে নহে তার নিপাত ॥ [অং]

জলেতে নিবায় জ্বালা সর্বলোকে কয়। [বিং]

জান বাচ্ছা এক খাদে, গাড়িব হারামজাদে। [বিং]

টালে-টোলে টালা। [বিং]

ঠেকিবে যখনি সুখ জানিবে তখনি। [বিং]

তব অনুগ্রহ যথা, কৈলাস কৌশল তথা। [অং]

তরু যেন ফল ধরে সবার লাগিয়া। [অং]

তার ঘড়ি কে বাঁজায় তল্লাস না করে। [বিং]

তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে। [অং]

তুমি হও যারে বাম, লক্ষ্মী ছাড়া তার নাম। [অং]

তেজোবধ হয় যার প্রাণবধ ভাল তার [৩৯]। [অং]

তোমার কৃপায় ভয় না করি তোমারে। [অং]

তোমার যে গুণ, কব কোটি গুণ। [অং]

তোমার যৌবন আছে তুমি আছ সুদূর। হারিয়ে যৌবন আমি হইয়াছি  
সুদূর॥ [মা০]

তোমার লাগিয়া নাগর রাখিয়া গালি লাভ হৈল মোর। বাহার লাগিয়া  
চুরি করি গিয়া সেই জন কহে চোর॥ [বি০]

তোর দিব্য অঙ্গ যদি কিছু মনে থাকে লো। [র০]

গ্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কাল লো। [র০]

দশনে রসনা কাটি। [অ০]

দানী ভাড়া যায়, সঙ্গী ভাড়া যায় কবে। [বি০]

দাসী কোথা ঠাকুরাণী ছাড়া। [বি০]

দিনে হয় রাস। [বি০]

দুঃখ বিনা নহে সুখ। [র০]

দুঃজনে স্বপ্ন করে, দাসী আনন্দে চরে। [মা০]

দুঃজনে ভুঞ্জিবে সুখ, আমার কপালে দুঃখ। [বি০]

দুঃশৈব যখন ধরে, ভাল কস্মের মন্দ করে। [অ০]

দুঃখে ভাতে ভাল ছিল, হেন বুদ্ধি কেটা দিল [৪০]। [মা০]

দুঃসতীনা ঘরে দাসী অনর্থের ঘর। [মা০]

দুঃসতীনের ঘর, পতিরে ঘুচে ডর। [মা০]

দেখিলে চক্ষুর পাপ যায়। [অ০]

দেব উপদেব পড়ে তন্দ্রমন্ত ফাঁদে। নিরাকার ব্রহ্ম দেহ ফাঁদে পড়ে কাদে॥

[বি০]

দৈব বিনা কোন কস্ম না হয় ঘটনা [৪১]। [বি০]

দৈব রদুষ্ট যার, বুদ্ধি নাশে তার। [অ০]

দৈবে করে কি দোষ তোমার। [অ০]

দোহাই চণ্ডীর। [অ০]

ধন নাহি স্থির হয়, দারা আপনার নয়, সেই ধর্ম পরলোকে সার। [অ০]

ধরাধরি যার সঙ্গে ধরাধরি তারি। [মা০]

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ করতলে তার। [অ০]

ধর্ম জানে আমি নাই এ সব কথায়। [বি০]

থাকবে নাহি ভয়। [রং]

ধায় রায় বাঘিনী। [বিং]

খ্যানে রব যেন বক। [অং]

খুইলে না যাবে ধোয়া। [বিং]

নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়। [অং]

নদে শান্তিপুত্র হতে খেঁড় আনাইব। [বিং]

নব যৌবন জোরের যোগ্য নহে। [বিং]

নবোঢ়ারে বশকরণ কর্কশ। [রং]

নষ্টের এ বড় গুণ, পিঠেতে মাথয়ে চুণ [৪২]। [বিং]

না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে। [অং]

না মিলিল কড়ি, না মিলিল দড়ি, কলসী কিনিতে তোরে। [বিং]

নাই ঘরে সদা খাই খাই। [অং]

নারিকেলে জলের সঞ্চার। [বিং]

নারী যার স্বতন্তরা, সে জন জায়ন্তে মরা [৪৩]। [অং]

নারী লয়ে যে থাকে সে সুখী। [মাং]

নারীর কপাল নহে পুরুষের মত। [বিং]

নারীর পতির প্রতি বাসনা যেমন। পতির নারীর প্রতি মন কি তেমন॥

[অং]

নারীর যৌবন বড় দুরন্ত। শরীরের মাঝে পোষে বসন্ত॥ [রং]

নিকটে পাইয়া নিধি চিনিতে নারিন্দু। [অং]

নিদ্রাবেগে সুখ যত, জাগ্রতে কি হয় তত। [বিং]

নীচ লোকে উচ্চ ভাবে সহিতে না পারি। [অং]

নীচ বিনা কোথায় ডাকাতি চোর পাবে। [বিং]

নীচ যদি উচ্চ ভাবে, সুবুদ্ধি উড়ায় হেসে। [বিং]

পড়া ভাগ্য নিজে নাই অন্যেরে পড়ায়। [বিং]

পণে বড়ি নিরুপণ, কাহনেতে চারি পণ, টাকাটার শিকার স্বীকার। [বিং]

পতি লয়ে দৃসতীনে হানাহানি গো। [মাং]

পশ্চপটে যেন জল বিলাসি। [অং]

পদে পদে পাবে জ্বালা ক'পদ এড়াবে। [রং]

পদদ্বন্দ্ব পরশ্রম, পর জনে জানে কম। [রং]

পদদ্বন্দ্ব সেই বদ্বন্দ্ব আপনা যে বদ্বন্দ্ব। [অং]

পরশ পরশে লোহা সোনা করিবারে। [মাং]

পরের উচ্ছ্রষ্ট খেতে যার হয় রুচি। তারে যে পরশ করে সে হয় অশুচি॥

[বিং]

পরের কলমে সদা দোয়াতি যোগায়। [বিং]

পলকে পলকে মোর প্রলয় সমান [৪৪]। [বিং]

পাইতে পতির সঙ্গ নারী সাধ করে। [অং]

পাকা দাড়ি বড় বর ঘটা ব তোমারে। [অং]

পারে কার বাপে। [বিং]

পিছন কেন ডাক। [অং]

পদনঃ কি যৌবন ফিরি আইল। [বিং]

পদরাণে কোরানে দেখ সকলি ঈশ্বর। [মাং]

পদরাতন ফেলাইয়া নৃতনেতে মন। [বিং]

পদরুশ পরশ মণি, যারে ছোঁয় সেই ধনী। [বিং, রং]

পদরুশ হইয়া ঠাট তোমার এমন। নারী হৈলে না জানি বা করিতে কেমন॥

[বিং]

পদরুশের আট গুণ মেয়ে। [বিং]

পদরুশের ভার যাহা, নারী নাকি পারে তাহা। [বিং]

পদরুশেরা দেখ যদি নারী মরে যায়। অন্য নারী ঘরে আনে নাহি স্মরে  
তায়॥ [অং]

পদ্বা না হইতে মাগে আগে ভাগে বর। [বিং]

পদ্বা শব্দাশব্দ ফলে জনম ধরণীতলে। [বিং]

পেটে অন্ন হেঁটে বস্ত্র যোগাইতে নারে [৪৫]। [বিং]

পেয়েছ অভাবে ভাল নাতি নী জামাই। [বিং]

পেয়েছ মনের মত ভিক্ষা ছেড়ি নাই। [বিং]

পেরেছিহ্ন, মাণিক আঁচলে না বাঁধিন্দু। নিকটে পাইয়া নিধি হেলে  
হারাঈন্দু [৪৬] ॥ [অ০]

পৌষ মাসে তিন লোকে ভোগে থাকে দড় [৪৭]। [বি০]

প্রথমে যে প্রীতি ছিল, শেষে তাহা না রহিল, পিরীতের এ নহে বিধান।  
[অ০]

প্রমদা বন্ধন সংসারেরি, প্রমদা আকর আহ্বাদেরি। [র০]

প্রেম এমনি জঞ্জাল। [বি০]

ফটকে আটক যত বাজে দায় ধরা। [বি০]

ফল হেতু ফুল তার মাসে মাসে ফুটে। বীজ বিনা নষ্ট হয় সে পাপ কি  
ছুটে ॥ [মা০]

ফাটক হইল জরাসন্ধ কারাগার। [বি০]

ফেরের ফিকিরে ফেরে ফাঁকি ফুঁকি লেখে। [বি০]

বজ্র পড়ুক মাথায়। [বি০]

বড় মানুষের রীতি এই। [বি০]

বড়র পিরীতি বালির বাঁধ। ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ ॥ [বি০]

বয়সে বাপের বড়। [অ০]

বরগীর বিভ্রাট। [মা০]

বরণ শমনে লয় তাহা সহ্য যায়। সতিনী লইলে স্বামী সহ্য নাহি যায় ॥  
[অ০]

বরমিহ গঙ্গাতীরে শরট করট। ন পুন গঙ্গার দূরে ভূগতি প্রকট [৪৮] ॥  
[বি০]

বরমেকাহুঁতি কালে না রবে বশিত [৪৯]। [বি০]

বাঁকা মূখে কথা কহে চোখা। [বি০]

বাঘের বিরূপ সম মাঘের হিমানী। [বি০]

বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস, তাহার অঙ্কুর চাষ [৫০]। [অ০]

বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ, ধরে দিতে পারি চাঁদ। [বি০]

বাথানিয়া গাই মত ফিরে অঙ্গভঙ্গে। [বি০]

বাপ ঘরে কন্যা যেতে নিমন্ত্রণ কিবা। [অ০]

বাপ ধন বাছারে বালাই থাক্ দূর। [বি०]

বামদেব আমার কপালে। [অ०]

বায়ে পাছে ভাসে কটি ধ্যায়ো না লো ধ্যায়ো না। [র०]

বায়ে লড়ে ভাজা বেড়া বড়ার দশন। [অ०]

বার মাসে মাসে মাসে যে সেবা পতিত। যে নারী না করে তার বিফল  
শরীর॥ [বি०]

বালকের নাহি শুদ্ধি, বৃদ্ধ হলে হতবুদ্ধি, যদ্বা বিনা রস আর, কোন খানে  
রহে না। [র०]

বালাই লয়ে মরি। (নিছনি লয়ে মরি।) [বি०]

বাসনা করয়ে মন পাই কুবেরের ধন, স্বদা করি বিতরণ, তুষ্টি যত  
আশনা [৫১]। [ক०]

বাসার সদ্বাসে হবে আশার সদ্বাস। [বি०]

বিক্রমে কি ফল ক্রমে ক্রমে বদ্বি ক্রম। [বি०]

বিধাতার লিখন কাহার সাধ্য খণ্ডি [৫২]। [অ०]

বিধিকৃত স্ত্রীপদ্রব কে কাহারে ছাড়ে। [বি०]

বিধি কৈল নারী লাজ দিল ভারী [৫৩]। [র०]

বিধি নিধি নাহি দিলে আর কেবা দেই। [বি०]

বিনা ভয়ে প্রীতি নাই। [মা०]

বিনা মূলে কিনিলে আমারে। [বি०]

বিনা যুদ্ধে ভঙ্গ দেওয়া কাপদ্রবতাই। [বি०]

বিপত্তি পড়িলে বদ্বি বুদ্ধিশুদ্ধি যায়। [বি०]

বিয়া হৈলে হৈত কত ছেলে। [বি०]

বিশ্বনাথ বিনা করে লাগে বিশ্বভার। [অ०]

বিশ্বেশ্বর নাম সর্বশুদ্ধ-ধাম। [অ०]

বিস্তর চাকুরী পাব, বিস্তর পরিব খাব, কোনরূপে পরাণ থাকিলে। [মা०]

বিস্তর হইবে নষ্ট একেরে বধিতে। [অ०]

বদ্বি নর যে জান সন্ধান। [বি०]

বদ্বিতে কে পারে যার তুল্য সদ্বা বিধে। [অ०]

বদ্বিলাস মন রাস মনকলা যাও হে। [রং]

বড়া বয়সের ধর্ম অলপ হয় রোষ। [অং]

বড়া হুলি তব্দ গেল না ঠাট। রাড়ি হৈয়ে যেন যাড়ের নাট। [বিং]

বন্ধ মূলে হানি শিরে ঢাল পানি। [রং]

বৃষ্টি ছলে মেঘ কাঁদে। [বিং]

বেড়া নেড়ে যেন গৃহস্থের মন বদ্বা। [বিং]

বেশ্যা বাদ্যকরা মদ্বাপিতকরা নিষ্ফলদ্বারাঃ ফাল্গদনঃ। [পং]

বেশ্যা বাদ্যকর যত, ফাল্গদনে ফল্গদতে রত। [পং]

বোলে চালে গেল দিবা বিভাবরী ঘূমে। [বিং]

ব্যাসের তপের গাছ, অন্নদার লয় পাছ, ফলিলেক বিষবৃক্ষ হয়ে। [অং]

ব্রহ্মরূপ সেই এই অন্ন। [অং]

ব্রহ্মশাপ সেই দেয় ব্রহ্মণ যে হয়। [বিং]

ভবসিদ্ধ বিন্দু জানি, পার হৈন্দ হেন মানি, সাঁতার খেলিব সিদ্ধজলে।

[মাং]

ভবিতব্যং ভবত্যেব খণ্ডিতে কে পারে। [অং]

ভবিষ্যৎ ভাবি কেবা বস্তুমানে মরে। [বিং]

ভয় না টুটিবে ভয় না তুড়িলে। রস ইক্ষু কি দেই দয়া করিলে॥ [বিং]

ভরা পূরা যৌবন উদাসে বাসি শূন্য। [বিং]

ভাটে দেয় পরিচয়, ঘটকেরা কুল কর, বড় মানুষের রীতি এই। [বিং]

ভাবিতে উচিত ছিল প্রীতিজ্ঞা যখন [৫৪]। [বিং]

ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটলাম কাল। তব্দ ঘূচাইতে নারিলাম  
বাঘছাল॥ [অং]

ভেকে ভুলাইয়া পশ্বে ভুঙ্গ মধু খায়। [বিং]

ভেড়ে খেড়ে ফিরে সূথে স্থল জল নেড়ে [৫৫]। [কং]

ভেড়ের ভাঁড়ামি মূখে খেড়ের বিক্রম বদ্বকে। [কং]

ভেলকীতে কত ভাত ঘুটে সোনা হয়। [অং]

ভোজনের কালে মাত্র দেখা পাই ঘরে। [বিং]

মঙ্গল কলস হায় চরণে ঠেলিলে। [বিং]

মণি ছাড়া যেন ফণী। [বিং]

মণি ধরে যেন ফণী। [বিং]

মধুর সময় বড় চৈত্র মধুমা। [বিং]

মন চুরি কৈল চোর সিং দিয়া ঘরে। [বিং]

মস্তের সাধন কিংবা শরীর পতন [৫৬]। [বিং]

ময়ূর চকোর শব্দ চাতকে না পায়। হায় বিধি পাকা আম দাঁড়কাকে  
খায় [৫৭]॥ [বিং]

মরণ টাঁকিল বেটা। [অং]

মরিলে না পাই গঙ্গা দুটি চক্ষু খাই। [বিং]

মলয় পবনে জ্বালে মদন আগুন [৫৮]। [বিং]

মা বাপের পদ্য হেতু, ধর্মের বান্ধব সেতু। [বিং]

মা বিনা বালকে অন্ন কে দেয় ডাকিয়া। [মাং]

মাটি খেয়ে বিদেশে আইনু। [মাং]

মাটিমুটা ধর যদি সোনামুটা হবে। [অং]

মাতঙ্গ পড়িলে দরে পতঙ্গ প্রহার করে। [অং]

মাথা খাতি আলি মোর। [অং]

মাথার ঠাকুর। [বিং]

মায়াযুক্ত তুমি জীব, মায়াযুক্ত তুমি শিব। [অং]

মায়ের পোয়ের ভাব নাই হবে ছাপা। [মাং]

মিছা কথা সিঁচা জল কতক্ষণ রয়। [বিং]

মিছার সংসার ভাতার জরা। [অং]

মুখে এক মনে আর। [বিং]

মুখে নখ বাজায় নারদ মূনি হাসে। [অং]

মূনি মন টলে। [বিং]

মৃগ হয়ে দিবে কি সিংহের ঘরে হানা [৫৯]। [বিং]

মেঘ করে যেমন সকলে জলদান। [অং]

মেদিনী বিদরে যদি তাহাতে সামাই। [অং]

মেদিনী হইল মাটি নিতম্ব দেখিয়া। অদ্যাপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া  
থাকিয়া [৬০]॥ [বিং]



মেয়ের আশ্বাসে রয়ে সে বড় পামর। [বি°]  
 মোর সঙ্গে প্রীতি আছে, না কহিও কার কাছে। [বি°]  
 যত আনি তত নাই, না ঘুচিল খাই খাই [৬১]। [অ°]  
 যত কৈন্দু সাদ, সব হৈল বাদ। [বি°]  
 যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন। [বি°]  
 যতেক বামণ মিছা পুণি বানাইয়া। কাফর করিল লোকে কোফর পড়িয়া।

[মা°]

যদি দেখে আঁটাআঁটি, কাঁদিয়া ভিজায় মাটি। [বি°]  
 যাও মেনে মুখ না দেখাও। [অ°]  
 যাবৎ না বিভা হয়, তাবৎ এমন ভয়। [র°]  
 যার কৰ্ম্ম তারে সাজে, অন্য লোকে লাঠি বাজে [৬২]। [বি°]  
 যার ঘরে সিঁদ, সে কি যায় নিদ। [বি°]  
 যার লাগি দঃখভাগী সে অভাগী চায়। [বি°]  
 যারে কালে ধরে, সেই নিন্দে হরে। [অ°]  
 যুবতীর মন শফরী জীবন। [বি°]  
 যে জন আপনা বদখে, পর দঃখ তারে সদখে॥ [অ°]  
 যে বা তীর্থে নাইলাম, তারি ফল পাইলাম। [র°]  
 যে বিধি চাঁদরে কৈল রাহুর আহার। [বি°]  
 যে বদ্বি চোরের ধন বাটপাড়ে লয়। [বি°]  
 যে ভাল ভিজিতে পারে, পতি ভাব কর তারে। [অ°]  
 যে মার খেয়েছি আজি চোরের অধিক। [বি°]  
 যে মোরে আপন ভাবে তারি কাছে যাই। [অ°]  
 যে লাজ পেয়েছি হাটে কৈতে লাজ পায়। [বি°]  
 যে হোক সে হোক ভাষা কাব্য রস লয়ে [৬৩]। [মা°]  
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল। [অ°]  
 যেমন আপন রীতি, পরে দেখ সেই নীতি [৬৪]। [বি°]  
 যেমন দেবতা যিনি, তেমন স্বরূপা তিনি, সেই মত ভূষণ বাহন [৬৫]  
 [বি°]

যৌবন কমলাকুর লোভে না করিও চর। [রং]

যৌবন কামের জ্বালা। [বিং]

যৌবন জীবন গেলে না ফিরে। [বিং]

যৌবন পরম ধন, স্ববশ ইন্দ্রিয়গণ। [রং]

যৌবন প্রফুল্ল ফুল, কেবল দুঃখের মূল। [সং]

যৌবন প্রভুর কাল, মদন দহন জাল। [সং]

যৌবন বহিয়া গেল বর চেয়ে চেয়ে। [বিং]

যৌবন মরম না জানে যেবা, পণ্ডিত তাহারে বলয়ে কেবা। [রং]

যৌবনে রমণ না হলে ঘটন বৃদ্ধা হলে পাবে ভালে। নিদাঘ জ্বালায় তন্দ্র  
জ্বলে যায় কি করে বরিষা কালে॥ [বিং]

যৌবনে সকল ধন্য। [রং]

যৌবনে প্রবাসে পতি, কাল নিত্য চাহে রতি। [সং]

যৌবনেতে কর যৌবন ভোগ। [রং]

রমণী রত্ন সহেনা আঁচ, টুটায় অগ্নি পরশে কাঁচ। [রং]

রস না হইবে করিলে রগড়া। অলি নাহি করে মৃকুলে ঝগড়া [৬৬]॥  
[বিং]

রসলাভ হইবে রহিয়া ফুটিলে। বল কি হইবে কলিকা দলিলে [৬৭]॥  
[বিং]

রসিকের স্থানে হয় রসের বিস্তার [৬৮]। [মাং]

রাজ্য কৈলি ছারখার, তন্মাস কে করে তার, পাঠ মিত্র গোবর গণেশ। [বিং]

রাজার তনয় বটে রাজবংশে চাষা। [বিং]

রাবণের দোষে যেন সিদ্ধুর বন্ধন [৬৯]। [বিং]

রামায়ণে ছিল যেন কেকয়ীর কুজী। [মাং]

রাহুগ্রস্ত হন চন্দ্র লোকে পদ্য দিতে। [মাং]

রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী। [বিং]

রূপেতে লক্ষ্মীর বশ চক্রপাণি। [মাং]

রূপের নাগর, গুণের সাগর। [বিং]

রোগী যেন নিম খায় মৃদিয়া নয়ন। [বিং]

লাজেতে পল্লব লাজ করে ভাসে ভয়। [বি०]

লাজের মাথায় (হানিয়া) বাজ। [বি०]

লাভ কে করিতে চায়, মূল রাখা হৈল দায়। [বি०]

লোকে বলে পাপ কাপ কদিন লুকায়। [বি०]

লোভেতে আইসে লোভ। [বি०]

লোভের নিকটে যদি ফাঁদ পাতা যায়। পশুপক্ষী সাপ মাছ কে কোথা  
এড়ায়॥ [বি०]

লোহা বেন হেম হয় পরশ পরশে। [অ०]

লম্বা হৈল শাল, লম্বা হৈল কাল। [বি०]

শাপে কৈল জীয়েন্তে মরা। [অ०]

শিব শিব বলে যেই, এই দেহে শিব সেই। [অ०]

শিলা জলে ভাসি যায়, বানরে সঙ্গীত গায়, দেখিলেও না হয় প্রত্যয় [৭০]।  
[বি०]

শেষে ফাঁকি আগে দিয়া কথার কোলানী। [বি०]

সতিনী বাঘিনী, শাশুড়ী রাগিনী, ননদী নাগিনী বিষের ভরা। [বি०]

সতিনী লইলে পতি বড়ই প্রহার। [অ०]

সদা করে তেরিমেরি। [মা०]

সরম ভরম গেল উদরের লেগে। [অ०]

সর্বজীব সমভাব জয়াজয় তুল্য। [অ०]

সর্বশাস্ত্রে বেদ মধ্য সর্বদেবে হরি। [অ०]

সহসা করিতে কর্ম ধর্মশাস্ত্রে মানা [৭১]। [বি०]

সাত পাঁচ করিয়া ভাবনা। [অ०]

সাপে যারে কামড়ায়, ওকা গিয়া ঝাড়ে তার, তাহে কি অষ্টমী আদি  
বাছে [৭২]। [অ०]

সাপের বাসায় ভেকেরে নাচার এমন কুটিনী কেবা। [বি०]

সার বস্তু অসার সংসারে। [অ०]

সিদ্ধ তরিন্দু ধরি ভেল্লা। [র०]

সীতা বিয়া মত হৈল ধনুভঙ্গ পণ। [বি°]

সীতার হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ। [বি°]

দুয়া যদি নিম দেয় সেহ হয় চিনি। দুয়া যদি চিনি দেয় নিম্ব হন  
তিনি। [৭৩]॥ [মা°]

সদ্রপাঠ শুনিয়া দেখিতে আইন্দ নাট। [বি°]

সে কহে বিস্তর মিছা, সে কহে বিস্তর। [বি°]

সে মেয়ে কেমন মেয়ে বটে। [বি°]

সে যাক্ সম্যাসী হলে হাতে খোলা লয়ে। [বি°]

সোনা ফেলি কেবল আঁচলে গিরা সার। [মা°]

স্তুতি নিন্দা মৃত্তিকা মাণিক্য তুল্য মূল্য। [অ°]

স্বামী ভাগ্যে ধন, পদ্রুঘের ভাগ্যে পদ্রু। [অ°]

স্বামীলোক করিতে নারে শ্রুতির বিচার। [বি°]

স্বামীলোকের মত পড়ি মারি খেতে পারে। [বি°]

হরি হর দুই মোরা অভেদ শরীর। [অ°]

হস্তপদ চক্ষু কাণ, দিলি দুই দুই খান, উড়িবারে দুইখানি, পাখা দিতে  
নারিলি। [র°]

হাটের দুয়ারে কি কপাট। [বি°]

হাত ছোট, আম বড়, এ বড় প্রমাদ। [বি°]

হাত তোলা মত পাবে অন্নপানী গো। [মা°]

হাতে পাইল আকাশ। [বি°]

হাতে লোতে ধরিয়াছে, আর কি উপায় আছে। [বি°]

হাভাতে যদ্যপি যায়, সাগর শুকায়ে যায়, হ্যাঁদে লক্ষ্মী হৈল লক্ষ্মী  
ছাড়া। [৭৪]। [অ°]

হাস কেন মাটি খেয়ে এখানে রহিন্দ। [৭৫] [বি°]

হাস বিধি চাঁদে কৈলে রাহুর আহার। [বি°]

হাস বিধি ছেলে খেলা একি পরমাদ। [বি°]

হাস রে আপনা খেয়ে কি কথা কহিন্দ। [অ°]

হারাই বা হারি হইল দুই দ্বার। [বি°]

হারান্দ দক্ষল। [রং]

হিতে বিপরীত। [বিং]

হেঁটে ফন্দ হারারে উপরে হাতড়ায়। [বিং]

হেন বর কেমনে আনিলি চক্ষু খেয়ে। [অং]

হেসে হেরে যার পানে, ধৈর্য কি তার প্রাণে, কামিনী কামনা করে কাম।

[সং]

১ স্দশীলকুমার দে—বাংলা প্রবাদ [১ম সং। ১৩৫২ সাল। ভূমিকা। পৃঃ ৭৭]।

২ "Language is, 'fossil poetry'; ut it may be affirmed of it with exactly the same truth that it is fossil ethics or fossil history." [R. C. Trench—On the Study of Words (Introductory Lecture. P. 5)].

৩ উদাহরণ—'A man may smile and smile and be a villain.' 'Costly thy habit as thy purse can buy.' 'More matter with less art.' 'The apparel often proclaims the man.' 'Neither a borrower nor a lender be.' 'Horrowing dulls the edge of husbandry.' 'The quality of mercy is not strained.' 'Sleep that knits up the revelled shave of care.' 'Words to the heat of deeds, too cold breath gives.' 'Screw your courage to the sticking lace.' 'To be or not to be that is the question.' 'So sweet was never so fatal.' 'Unnatural deeds do breed unnatural troubles.'

৪ 'আপনা মাংসে হরিণা বৈরী', 'হাথের কাঞ্চণ মা লোউ দাপণ' [হথকংকণং কিং দপ্পণেণ পেক্খীঅদি—কপ্পরমঞ্জরী।], 'দুহিল দধু কি বেণ্টে সামাজ', 'হাড়ীত ভাত নাই নিতি আবেশী'।

৫ 'বে থানে শূচী না জ্ঞাএ, তথা বাটি আ বহাএ' [যেখানে ছুঁচ ঢোকে না, সেখানে ঢেংকীর পাড় দেওয়া], 'ভাতের ভোখ কাহাঞি ত ফলে' ন পালাএ', 'প্রজল আনল কাহাঞি ত না নিবাএ ঘূতে' [ন জ্ঞাতু কামঃ কামান্দপভোগেন সাম্যতি। হবিষা কৃকবশ্বেষ পদ্নরেব প্রবর্দ্ধতে], 'সাপের মূখেতে কেহে আঙ্গুল দেসী', 'পো এর মূখে পরবত টলে', 'সোনা ভাঙ্গিলে আছে উপাএ জড়িএ আগুন তাপে, পদ্রুয নেহা ভাঙ্গিলে জড়িএ কাহার বাপে' [শিভম্লিষ্টা তু যা প্রীতিঃ ন সা স্নেহেন বর্দ্ধতে], 'বে ডালে করৌ মো ভরে সে ডাল ভাঙ্গিয়া পড়ে নাই হেন ডাল যাত করৌ বিসরামে', 'যদি গাঙ্গ উজান বহে ভরৌ তোমার বোল নহে', 'ললাট লিখন খণ্ডন ন জ্ঞাএ', 'পাত পাতিয়া কেহে নাই দেহ ভাত'। ইত্যাদি।

৬ 'আপ্ত ছিন্ন না জানিস পরকে দিস খোঁটা', 'শিরে কৈলে সর্পাঘাত কোথা বাঁধিবি তাগা'।

৭ 'চোরা নাই শোনে কছু ধর্মের কাহিনী', 'কতক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে', ইত্যাদি।

২০ 'স চেন্দ্র ভবেশ্বং খলু দীর্ঘসূত্রো দশং মহান্তং হরি পাতয়েন্নম্। মহামহাদেশ্বা  
শরিতং কচাভ্যাং বিবোধয়েন্নম্ ন চালয়েন্নম্'। [সৌন্দর্যানন্দ কাব্য, ৪। ৩৬]।

- ২১ 'অঙ্গণো মএ রুদ্রিঅং আশি' [অভিজ্ঞান শকুন্তল]।
- ২২ 'হাথে নিধি পাইলে রাখা কে এড়িতে' পারে।' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।
- ২৩ 'অসারে খলু সংসারে সারং শব্দরমণিরম্। হরো হিমালয়ে শেতে হরিঃ শেতে মহাদেবো ॥'
- ২৪ 'কাজের বেলার কাজী, কাজ ফুরুলেই পাজী' [চলিত প্রবাদ]।
- ২৫ 'খাও দাও, কাঁসি বাজাও' [চলিত প্রবাদ]।
- ২৬ 'জরোহন্তু পাণ্ডুপদ্রাণং বেষাং পক্ষে জনান্দনঃ। যতঃ কৃকন্ততো ধর্ম্মা যতো ধর্ম্মন্ততো জয়ঃ ॥'
- ২৭ 'যোগ্য যোগ্যন যোজয়েৎ।'
- ২৮ 'উল্টা চোরে গ'হী বান্ধে' [রামপ্রসাদ—বিদ্যাসুন্দর]।
- ২৯ 'ইতো প্রণততো নটো ন চ পুংস্বং ন চাপরম্।'
- ৩০ 'শ্রীমদ্ভাস্করেন ব'ড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' নাটকে উদ্ধৃত।
- ৩১ 'সকল পুণিমা চাঁদে, বিকল হইরা কাদে, কর-পদ-পদমের গন্ধে। [লোচনদাস]।
- ৩২ 'বিশ্ব ধনকুভাক্ষা পণ' [রামপ্রসাদ—বিদ্যাসুন্দর]।
- ৩৩ 'ক দ্বিসিতার্থে' স্থিঃনিশ্চয়ঃ মনঃ। নিম্নাভিমুখং পরঃ প্রতীপয়েৎ ॥'
- [কালিদাস]।
- ৩৪ 'কথার দোবে কাজ নষ্ট, ভিকার নষ্ট মান। গিন্নীর দোবে ঘর নষ্ট, লক্ষ্মী ছেড়ে যান ॥' [চলিত প্রবাদ]।
- ৩৫ 'যার পরস্য নাই, ওরে ভাই সংসারে তার মরণ ভালো।' [প্যারীমোহন কবিরস]।
- ৩৬ 'তব কুসুমশরৎ শীতরশ্মিমিশ্রিতদোষরশ্মিমদমবথার্থং দৃশ্যতে মন্থিবেষু। বিসৃজ্যতি হিমগর্ভৈরশ্মিমিশ্রম'রশ্মিভেদমপি কুসুমবাগান্ বজ্রসারীকরোষি ॥' [অভিজ্ঞানশকুন্তলম্। ৩। ৩]।
- ৩৭ 'কুপদ্র হইলে মা না হয় বিমুখ'। [কবিকঙ্কণ]। 'মা হরে কখন তাজে স্তূতগণ এমন দেখনা কারে' [চৌরপদ্মাংশ কাব্য]।
- ৩৮ 'ইরং স্বর্ণপদ্রী লঙ্কা ন মহ্যং রোচতে সখা। জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি পরীক্ষসী ॥'
- ৩৯ 'সম্ভাবিতস্য চাকীর্তিস্মরণাদতিরচ্যতে' [গীতা, ২। ৩৪]।
- ৪০ 'খাঙ্কিল তাঁতী তাঁত বুনে, কাল করলে তাঁতী এ'ড়ে গরু কিনে।' [চলিত প্রবাদ]।
- ৪১ 'ন চ বিদ্যা সম বন্ধন চ ব্যাধি সম রিপুঃ। ন চাপত্য সম মেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্ ॥'
- ৪২ 'কানে দিগেছি তুলো, পিঠে বে'ধেছি কুলো' [চলিত প্রবাদ]।
- ৪৩ 'ন গৃহং গৃহমিত্যাহুগৃহিণী গৃহমুচ্যতে। তন্না হি সহিতঃ সর্বাণ্ পদ্রোহাণ্ সমনুভে ॥' [দারভাগ]।

- ৪৪ 'সজল নয়ন করি, শিরা পথ হেরি হেরি, ভিল এক হস্ত বৃন্দ চরি' [পদ্যাবলী]।
- ৪৫ 'অশ্রুস্রাবো গুণসম্মিপাতে নিমগ্নতীন্দ্রোদয়িত বে বভাবে। নুনা ন দৃষ্টে কবিনাশি তেন দারিদ্রদোষো গুণরাশিনাশী'।
- ৪৬ হাতের লক্ষ্মী পারে তৈলা' [চলিত প্রবাদ]; 'হাতক লক্ষ্মী চরণে আর ডারন' [গোবিন্দদাস]।
- ৪৭ 'পোষে প্রবল শীত সুখী জগজনে' [কবিকঙ্কণচণ্ডী]।
- ৪৮ 'বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ কিংবা তীরে শরটঃ কীণঃ। অথবা গব্যাতি স্বপচো দীনস্তব ন হি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ' [গঙ্গাস্তোত্র]।
- ৪৯ 'বরমেকাহুতিঃ কালে নাকালে লক্ষকোটয়ঃ'।
- ৫০ 'বাগিজো বসতে লক্ষ্মীস্তদর্শঃ কৃষিকর্ম্মণি। তদর্শঃ রাজসেবারাং ভিক্ষারং নৈব নৈব চ'।
- ৫১ 'ইচ্ছতি শতী সহস্রং, সহস্রং লক্ষমিচ্ছতি'।
- ৫২ 'লগাট লিখিত ঋণ্ডন ন জ্ঞাএ' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।
- 'বিপত্তৌ কি বিষাদেন সম্পত্তৌ হর্ষণেন কিম্। ভবিতব্যং ভবত্যেব কর্ম্মণো গহনা গতি'।
- ৫৩ 'কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিঅ নারী। আপনার মাসে' হরিণী জগতের বৈরী' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।
- ৫৪ 'কৃতস্য করণং নাস্তি মৃতস্য মরণং যথা। -গতস্য শোচনা নাস্তি চেতি বেদবিদাং মতম্'।
- ৫৫ 'পীর বরাবর নেড়ে, সোনার শিঙের এ'ড়ে আর ঘরের পাশের গেড়ে, এ তিনকে যে বিশ্বাস করে, সে ভেড়ের ভেড়ে' [চলিত প্রবাদ]।
- ৫৬ 'মন্ত্রং বা সাধ্যয়েং শরীরং বা পাতয়েং' [প্রবোধচন্দ্রিকা]।
- ৫৭ 'মাকড়ের হাতে যেহু' বুনা নারীকল'। 'দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে। আরতিল কাক তাক ভকিতে না পারে' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।
- ৫৮ 'সহজে শীতল ঋতু ফাল্গুন মাসে। পোড়য়ে যুবতীগণ বসন্ত বাতাসে' [কবিকঙ্কণ]।
- ৫৯ 'বামন হয়ে চাঁদে হাত দেওরা' [চলিত প্রবাদ]; 'মজ্জুরিঅ হঅী হেন না বোল কাহাঞি। হাত বাড়াইলে কি চান্দে লাগ পাই'। 'মাকড়ের ষোণা কর্ত্তো নহে গজ্জমতী' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।
- ৬০ শ্রীমধুসূদনের 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' নাটকে উদ্ধৃত হইয়াছে।
- ৬১ 'ডাইনে আনতে বাঁয়ে থাকে না' [চলিত প্রবাদ]।
- ৬২ 'A square peg in a round hole'.
- ৬৩ 'আশ্রমাস্তগতা বৈশ্যা ঋষাশ্রমো ঋষেঃ সূতাঃ। তপস্বিনস্তু তা মেনে আশ্র-  
বশ্মন্যতে জগৎ'।



৬৪ 'সাক্ষাৎ রসাত্মকং কবয়ঃ' [সাহিত্যদর্পণ]।

৬৫ 'যস্য দেবস্য বদ্রূপং, তথা ভূষণবাহনম্।'

৬৬-৬৭ 'তপত দধু নালে না পীএ জুড়ায়িলে' সোয়াদ তাএ। নহলী বোবন  
কাঁচ শিরিফল তাহাকো কেহ নাহি' খাএ ॥' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।

৬৮ 'ইতরপাপশতানি যথেষ্টয়া বিতর তানি সহে চতুরানন। অরসিকেষু রসস্য  
নিবেদনং শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ ॥'

৬৯ 'খলঃ করোতি দদুর্ভুক্তং নুনং ফলতি সাধুযু। দশাননো হরেং সীতাং বন্ধনং  
স্যাশ্মহোদধেঃ ॥' [পঞ্চতন্ত্রম্]।

৭০ 'অসম্ভবাং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষং যদি দৃশ্যতে। শিলা তরতি পানীয়ে গীতং  
গায়ন্তি বানরাঃ ॥'

৭১ 'সহসা বিদধীত ন ক্রিয়াম্।'

৭২ 'Necessity knows no law'.

৭৩ 'যারে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা' [চলিত প্রবাদ]।

৭৪ 'দহ বুলী ঝাঁপ দিলো, সে মোর সুখাইল ল, মোঞ নারী বড় আভাগিনী।'  
[শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]; 'সাগর শুকাল মাণিক লুকাল অভাগী করম দোষে।' [চণ্ডীদাস]।

৭৫ 'হাতে তুলী মোঁ খাইলো বীষে।' [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন]।

## ॥ ১৩ ॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দার্শনিক পটভূমিকা

বাস্তালা সাহিত্যের সহিত দর্শনের যোগাযোগ বরাবরই রহিয়া গিয়াছে।  
বাস্তালা তথা ভারতীয় সাহিত্য বিশেষ করিয়া আধ্যাত্মিক কথার সাহিত্য।  
খ্রীষ্টীয় ১০০০ অব্দের পূর্বে হইতেই ধর্মসাধনার পথে সমস্ত সম্প্রদায় ভক্তি-  
মার্গ ও যোগমার্গকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইড়া, পিঙ্গলা ইত্যাদির তত্ত্ব, ব্রহ্ম-  
সাক্ষাৎকার প্রভৃতি সমগ্র ব্রাহ্মণ্যসাধনার সম্প্রদায়ের সাধারণ কথা।  
যোগমার্গের কথা মহাযান বৌদ্ধমতাবলম্বী সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাহিত্যের মধ্যে  
পরিব্যাপ্ত, চর্যাপদের অধ্যাত্মসঙ্গীতগুলি ইহার উদাহরণ। নাথপন্থী প্রভৃতি  
শৈবসম্প্রদায়, কবীরদাসজী আদি সন্তসম্প্রদায়, ভক্তিবাদী বৈষ্ণব সম্প্রদায়  
প্রভৃতি সমস্ত ধর্মমতেই এই যোগমার্গের কথা বিদ্যমান। জয়দেবোত্তর যুগেও  
সাহিত্যের সহিত দর্শনের মিতালি প্রতিটি মঙ্গলকাব্যে, বৈষ্ণবগ্রন্থে ও গীতি-  
কাব্যে গভীরভাবে লক্ষিত হয়। চর্যাপদের ‘কাআ তরুণর পণ্ডবি ডাল’, কবীর-  
দাসজীর ‘কায়া মেয়া ইক অজব বৃক্ষ হৈ’, রামপ্রসাদের ‘ইড়া পিঙ্গলা নামা  
সুদুস্মা যে মনোরমা’, শিখগুরুগ্রন্থস্থ জয়দেবের ‘চন্দ সত ভোদিয়া নাদ সত  
পুদিয়া সুর সত খোড়সা দস্তু কীআ’—সমস্তই সাহিত্যের সহিত দর্শনের  
রাখীবন্ধন। মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে এই আধ্যাত্মিকতা বেশী করিয়া ধরা পড়ে।  
বরাবরই দেখা যায়, যে-প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে বাস্তালী জীবনানির্বাহ  
করিতেছে তাহা সর্বদা অনুকূল নহে। ভূকম্পন, ঝটিকা, অগ্ন্যুৎপাত, নানারূপ  
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা মানবকে দেবতার একটি ভয়াল রূপ  
পরিরূপনা করিতে ও পুনরায় তাহারই নিকট অভয় প্রার্থনা করিতে শিখাইয়াছে।  
শক্তি-উপাসক তাই কালী কপালিনী ঋপরধারিণীকে রক্তজবার অর্ঘ্য দিয়া  
বর প্রার্থনা করিয়াছে। এই ভেদ-প্রধান শাক্তধর্মের সহিত চৈতন্যযুগ হইতে  
মিলন-প্রধান বৈষ্ণবধর্মের বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে। চৈতন্যপরবর্তী যুগের  
সাহিত্যে তাই দুইটি ধারা—একটি বৈষ্ণবধর্মী [যথা, পদাবলী, নিবন্ধ ইত্যাদি]

এবং অপরটি শাক্তধর্মী [যথা, মঙ্গলকাব্য]। আরও পরবর্তী যুগে সাহিত্যের মধ্যে বিবিধ ধর্মের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

“There is a class of lyrics which reflects a sterner and gloomier side of the national soul—I refer to *Sakta* poetry. *Saktism* is also an ancient Indian cult. Quite early in the history of India, the destructive principle in nature had been personified with a Goddess of terrible aspect, adorned with skulls and armed with a sword, eternally dancing a cosmic war-dance. This cult had a stronghold over the minds of a certain class of Bengalees especially those belonging to the higher castes. Vaishnavism arose as a protest against the cruel and superstitious rites of this creed. Chaitanya's humanitarian movement undoubtedly succeeded in purging Bengal of the grosser elements of *Sakti* worship but it could not kill the feeling that lay behind the worship of *Sakti*. Nature in Bengal is not always benign, she has also her angry moods. *Sakta* poetry represents the lyrical cry of the human soul in presence of all that is tremendous and death-dealing in the Universe. So the Goddess *Sakti* became for us the Divine Mother who devours her own children. The Bengali mind, however, has humanised the motherhood of *Sakti*. The *Sakta* poetry represents the very antithesis of Vaishnava. The songs of Bengal show that what we now-a-days call the soul of a nation, is made up of irreconcilable contradictions and which side of it at a particular moment will blossom forth in literature is determined by causes other than literary.” [১].”

বৈদিক যুগ হইতেই দেখা যায় যে, ভারতীয় দর্শন বহুদেবতাবাদী। প্রাথমিক যুগে শিব ও বিষ্ণু যদিচ অজ্ঞাত ছিলেন, পরবর্তী যুগের ধর্ম ও দর্শনে এই দুইটি দেবতা দর্শন দিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় যুগ আরম্ভের পূর্বেও ভারতীয় ধর্মবাদের মূলে এই দুইটি দেবতাকে দেখিতে পাওয়া যায়। গুপ্ত-ভাস্কর্যে পুনর্জাগরণ হয়, তাহাতেও দেখি বৌদ্ধ ও রাজগণের সময়ে হিন্দুধর্মের [২]। শৈব দর্শন ভারতবর্ষে ব্যাপক জৈনধর্মের প্রতিপক্ষ শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম

ভাবে বস্তুমান। দক্ষিণভারতীয় বহুবাদী শৈবসিদ্ধান্ত দর্শন ও কাম্বীরের অদ্বৈতবাদী শৈবদর্শন তাহার প্রমাণ [৩]। শৈবদর্শনের শিব সচ্চিদানন্দস্বরূপ, কুণ্ডলিনী শক্তি-[শুদ্ধমায়ী]-র সাহায্যে তিনি বিশ্বসৃষ্টি করেন। অবিদ্যামায়ী-কর্মপাশবদ্ধ আত্মা প্রলয়কালে শিবে লীনপ্রাপ্ত হয়। শৈব ও শাক্তদর্শন পরস্পর-সম্পূর্ণ—শিব ও শক্তি প্রকাশ ও বিমর্শরূপ। সাংখ্যদর্শনের দ্বৈতবাদ ও শঙ্কর বেদান্তের অদ্বৈতবাদের মধ্যবর্তী পন্থাবলম্বী তন্ত্রদর্শন। তন্ত্রদর্শনের মূল কথা হইল অস্ত্রবিশ্বের সহিত বহির্বিশ্বের, অধিমানসের সহিত অতিমানসের যোগসাধন। মূলাধার-গৃহীত বলয়াকৃতি অধ্যাত্মশক্তি কুণ্ডলিনী-যোগই তন্ত্রসাধনার প্রধান ভিত্তি। সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের স্থলে, এই দর্শনে ষট্টিগ্রংশ তত্ত্ব পাইয়া থাকি। শৈব-শাক্ত-তন্ত্র দর্শনের প্রতিপক্ষরূপে পাইতেছি বৈষ্ণবদর্শনকে। এই দর্শনের মতে কৃষ্ণই ব্রহ্ম ও ভগবান, রাধা কৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি [৪]। চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণবধর্মে অবশ্য অন্যান্য উপাদানেরও সন্ধান মিলে।

‘ভারতীয় সাহিত্যের সহিত ভারতীয় দর্শন ওতঃপ্রোত ভাবে মিশিয়া আছে। আধ্যাত্মিক ভাবপ্রধান কাব্যসাহিত্যের তো কথাই নাই। সমস্ত মঙ্গল-কাব্যগুলির পশ্চাতে রহিয়াছে দার্শনিক ও পৌরাণিক পটভূমিকা। ভারতচন্দ্রের কাব্যের নাম ‘অন্নদামঙ্গল’ বা ‘অন্নপূর্ণামঙ্গল’। এই কাব্যে মূলতঃ শৈব ও শাক্ত-দর্শনের প্রভাব দেখা যায়। ভারতচন্দ্র যাহা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা সাহিত্য, দর্শন-সন্দর্ভ নহে। ভারতীয় সহজ বুদ্ধির মত অন্নদামঙ্গল দর্শনের ভিত্তি-প্রস্তরের উপর প্রতিষ্ঠিত। অন্নদামঙ্গলের প্রথম ও তৃতীয় অংশে শৈব ও শাক্ত-দর্শনের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। বৈষ্ণবদর্শনের নিদর্শনও বিরল নহে। অন্নদামঙ্গলের দ্বিতীয় অংশের গানগুলিতে বিশেষতঃ এই সুদূর ধরা পড়ে। বিদ্যাপতি-চন্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর যুগের মধ্য দিয়া যে-গীতিকাব্যের ধারা বাঙ্গালাসাহিত্যে চলিয়া আসিয়াছে, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরে রাধাকৃষ্ণের সেই চিরন্তন প্রেমলীলাই ধ্বনিত হইয়াছে। কোন কোন গানে [‘কৃষ্ণকেশব রামরাঘব কংসদানব ঘাতন’ ইত্যাদি] কৃষ্ণের একমুষ্টি পরিকল্পনাও করা হইয়াছে। বিভিন্ন ধর্মের পাশাপাশি অবস্থান ভারতের তথা বাঙ্গালার ইতিহাসে সুপরিচিত। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলেও তাই দেখি।

মুখ্যতঃ শাস্ত্রধর্মের জয়গান হইলেও শক্তির ভৈরবী রাগিণীতে বৈষ্ণবধর্মের কোমল গাঙ্কার সংযোগ সমগ্র কাব্যখানিতে অনির্বচনীয় রূপ দান করিয়াছে। শৈবশাস্ত্রবাদ তথা রাধাকৃষ্ণলীলাবাদের কড়ি-কোমল মিলাইয়া ভারতচন্দ্র যে-অপূর্ব্ব ঐক্যতান সৃষ্টি করিলেন, তাহা ভারতচন্দ্রোত্তর বাঙ্গালা সাহিত্যের উপক্ৰমণিকা মাত্র নহে, বর্ত্তমান ও অনাগত শতাব্দীর অমূল্য সম্পদ। তুর্কী-বিজয়ের বহু পূর্ব্ব হইতেই রাধাকৃষ্ণের কাহিনী বাঙ্গালা সাহিত্যে সুপরিচিত [৫]। শৈব ও শাস্ত্রধর্ম ও বিভিন্ন লৌকিক প্রলেপ লাগিয়াছে। তুর্কী-বিজয়ের পর হইতেই সাধারণ জীবনযাত্রায় যেমন নিশ্চিন্ত বিপ্রাম ছিল না, দর্শনের বিলাসও তেমন রহিল না। মানুষ কার্য্যকরী স্বভাবসম্পন্ন হইল—দেবতার আসন দান করিল শক্তিকে [৬]। তুর্কী-বিজয়ের পর বাঙ্গালাদেশে মুসলমান ঈরানের সংস্কৃতি ও আধ্যাত্মিকতা ভারতের হিন্দু সংস্কৃতি ও আধ্যাত্মিকতাকে প্রভাবান্বিত করে। সুফী দর্শন হইতেছে প্রধানতঃ শেমীয় আরব ইসলামের ধর্ম্মভাব ও অনুভূতির প্রতি আর্থ্য ঈরানের মানসিক প্রতি-ফ্রিয়ার ফল—ভারতীয় বেদান্ত দর্শনেরও ইহার মধ্যে একটা বড় স্থান ছিল, ইহা সুনিশ্চিত। ভারতচন্দ্রের কাব্যে এই সুফীবাদের স্ফুলিঙ্গও বিরল নহে। অসম্পূর্ণ চণ্ডীনাটকে চার্ব্বাক দর্শনের উপাদান দেখা যায় যদিচ সুসম্পূর্ণ হইলে নাটক হিসাবে ইহা সুসার্থক হইত কিনা সন্দেহ! আসল কথা হইল, বাঙ্গালাদেশের ধর্ম্ম হইতেছে মানবিকতার ধর্ম্ম। তাই বিভিন্ন ধর্ম্মের সংমিশ্রণ বাঙ্গালাদেশে এত সহজভাবে সম্ভব হইয়াছে। বাঙ্গালার শিবঠাকুর বাঙ্গালীর মত সংসারী, বাঙ্গালার শক্তি আরাধনায় মাতাপুত্রের সম্পর্ক। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ধর্ম্ম প্রেমে অগ্রদুসজল। এই ধর্ম্মে দোঁখ মানুষের ঠাকুরালি। বাঙ্গালার বাউল তাই শাস্ত্রের বাঁধাপথে না চলিয়া আপন মনের মাধুরী মিশাইয়া ভগবানকে প্রিয় করিয়া লইয়াছে। শৈব ও শাস্ত্রধর্ম্মের প্রচারে বাঙ্গালাদেশ সমগ্র ভারতবর্ষকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে তথাপি আপনার দেশে ও গাঁড়িতে সে বড় পেলব, বড় সুন্দর। বাঙ্গালার শাস্ত্র গান, মালসী গান প্রভৃতি একই সুরে সাধা। এই দেশের সাধনাই প্রেমের সাধনা—বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের সন্ধান। বাঙ্গালার আগন্তুক সুফী-সাধনার সঙ্গে তাই বাউলের মনের মিল হইয়া গিয়াছে [৭]।

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অমদ্যমঙ্গল এবং চণ্ডীনাটক হইতে কিছু অংশ প্রদর্শনী হিসাবে এইস্থলে উদ্ধৃত হইল—

মায়াযুক্ত তুমি শিব, মায়াযুক্ত তুমি জীব, কৈ বদ্বিধিতে পারে তব মায়া [৮]।

—শিববন্দনা

একি মায়া একি মায়া কর মহামায়া। সংসারে যে কিছু দেখি তব মায়াছায়া [৯]॥

—সতীর দক্ষালয়ে গমন

শিব শিব বলে যেই, এই দেহে শিব সেই, শিব নিজ পদ দেই সে জনে [১০]॥

তুমি ব্রহ্ম তুমি ব্রহ্মা তুমি হরিহর। তুমি জল তুমি বায়ু তুমি চরাচর [১১]॥

—প্রসূতি শ্রবে দক্ষের জীবন

চেতনাচেতনে, মিলি দুইজনে, দোহদেহ-রূপে চরে।

অভেদ হইয়া, ভেদ প্রকাশিয়া, একি করে চরাচরে [১২]॥

—পীঠমালা

হাসিয়া কহেন দেবী হইলা সমান। হরগোরী এক হই ইথে নাহি আন [১৩]॥

—হরগোরীর কথোপকথন

প্রকৃতি-পদরূষ-রূপা তুমি সূক্ষ্মস্থূল। কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি বিশ্ব-মূল [১৪]॥

—অন্নদার জরতীবশে ব্যাস-ছলনা

বেণী বিননিয়া, চুড়া চির্কাগিয়া, হেলয়ে মলয় বায়।

মৃদু মধু হাসি, বাজাইছে বাঁশী, কোকিল বিকল তায়॥

—গড়বর্ণন

রাধা সে আমার, আমি সে রাধার, আর যত সব খাঁধা॥

—রাজার নিকট সুন্দরের শ্লোক পাঠ

তনু মোর হৈল যন্ত্র, যত শির তত তন্ত্র, আলাপে ম্যাতিল মন, মাতালে নাচায়ো না॥

—সুন্দরের স্বদেশগমন প্রার্থনা

আপকো লগাও ভেটা, কামকো জাগাও ষোগ, ছোড় দেও ষাগ ষোগ,  
মোক যহী লোগরে'।

—চণ্ডীনটিক

দেবেন্দ্রবিজয় বসু [১৫] সমগ্র অন্নদামঙ্গল গ্রন্থটির তত্ত্বরূপ দিয়া-  
ছিলেন। নানা দিক দিয়া কৌতুহলজনক বলিয়া তৎকৃত ব্যাখ্যার মূল  
বিষয়গুলি এইস্থলে লিপিবদ্ধ হইল—

পদ্রুঘ সামিধ্যে মূল প্রকৃতির বিকারে যাবতীয় সৃষ্টি হইয়া থাকে।  
প্রকৃতির সাত্ত্বিকাংশে উৎপন্ন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরকে ভারতচন্দ্র ষথাক্রমে সূর্য্য,  
বিষ্ণু ও শিব রূপে অঙ্কিত করিয়াছেন। 'সর্ব্বেন্দ্রিয়গুণাভাসঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়-  
বিবর্জিতঃ' পরব্রহ্ম গণেশ রূপে বর্ণিত হইয়াছেন—'বেদে বলে তুমি ব্রহ্মা, তুমি  
জপ কোন ব্রহ্ম, তুমি সে জানহ মর্ম্ম তার' [গণেশ বন্দনা]। ব্রহ্মা [পরব্রহ্মের  
সমষ্টি নিরন্তর বা কর্তৃত্ব শক্তি, নৈমিত্তিক সৃষ্টির অধিকর্তা, গুণগ্রন্থ-(সত্ত্ব,  
রজ, তম)-বিধাতা], বিষ্ণু [পরব্রহ্মের পালনশক্তি], মহেশ- [পরব্রহ্মের ইচ্ছা-  
শক্তির আধার চৈতন্যস্বরূপ]-এর সৃষ্টি-স্থিতি-লয় শক্তি সরস্বতী, লক্ষ্মী ও  
কৌষিকী রূপে চিত্রিত হইয়াছে। যে-আদি শক্তি হইতে অন্ন প্রভৃতি ভৌতিক  
সর্গের উৎপত্তি, সেই অন্নপূর্ণার বন্দনা করিয়া কবি গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন।  
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব চিদিভিমুখী হইয়া প্রকৃতির তমঃশক্তি-  
জাত কারণ-বারিতে তপোমগ্ন ছিলেন। প্রকৃতি জড় (শিব) রূপে চৈতন্যের  
সমীপবর্ত্তনীয় হইলেন। সংহার বা আবরণ শক্তির আধার শিব জড়প্রকৃতিতে  
অধিষ্ঠিত হইলেন এবং জড়ের পরিণতি ঘটিবার উপক্রম হইল। কিন্তু শিব  
তখন জড়ভূতাদিকে আশ্রয় করিলেও ধ্যাননিরত। তিনি শব্দক বৈরাগ্যরূপা  
শক্তি দাক্ষায়ণীর সহিত বিবাহিত। সূতরাং জগতের পূর্ণ পরিণতি সম্ভব  
হইল না।—[প্রথম পালা]। পরাপ্রকৃতি (=সতী) পূর্ষ্ভাব পরিত্যাগ  
(=দেহত্যাগ) করিয়া মায়াপ্রকৃতি (=উমা) রূপে পদ্রুঘের সহিত মিলিত  
হইলেন। তখনও তাঁহারা সৃষ্টি সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পরমধামে (কৈলাসে)  
হরগৌরীরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন। শিব তখন ষোগসিদ্ধিতে (=সিদ্ধি-  
ভ্রমণে) নিরত। প্রজাপতি দক্ষ সংসারাসক্ত মানবজাতির বীজমূর্ত্তি, দক্ষপত্নী  
প্রসূতি প্রসবকারিণী অর্থাৎ ক্ষেত্ররূপিণী শক্তি। স্বাহা (=দেবলোক গমন-

নাশা), স্বধা (=পিতৃলোক সন্তোগেচ্ছা) প্রভৃতি দক্ষের কন্যাগণ জীবের বাসনা-  
স্বরূপ। সতী হইতেছেন বৈরাগ্য, ব্রহ্মবিদ্যা, কালভয়বারিণী, হৃদয়স্থ চিন্ময়ী  
বৃত্তি। অসার যজ্ঞাঙ্ঘ্রবরশীল মানব সতীর উপদেশ না শুনিলে ধ্বংসপ্রাপ্ত  
হয়। দক্ষযজ্ঞ-নাশের কারণ হইতেছে বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড ও ফলপ্রদতির উপর  
অত্যধিক বিশ্বাস। দক্ষের অজমুণ্ড হইতেছে অবিদ্যা, ব্রহ্মজ্ঞানহীনতার প্রতীক।  
ব্রহ্মপুঞ্জের অবিদ্যাই বলিম্বরূপ। মানবজাতি সাধারণতঃ বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড  
ও অর্থবাদ লইয়াই বাস্তু, জ্ঞানকাণ্ডের প্রতি একান্ত উদাসীন। বেদের নিগূঢ়  
অর্থ না বুদ্ধিমান কৰ্ম্মকাণ্ডরত মানবজাতির আদিপ্রতিভা দক্ষের দৃন্দুশার জন্য  
বেদের দুৰ্বেশ্যতাই আংশিকভাবে দায়ী—‘দক্ষের এ দোষ কেন, বেদের এ দোষ’  
। প্রসুতিস্থবে দক্ষের জীবন।। দক্ষযজ্ঞের পর শিব প্রথমে যোগাসীন ও  
পরে কামভস্মের পর ক্রিয়াশীল হইলেন অর্থাৎ, ব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তি যখন প্রসুপ্ত,  
এখন শিব ধ্যানে মগ্ন এবং কাম বা বাসনার উদ্রেকে শিব ক্রিয়াশীল।—[ দ্বিতীয়  
পালা।। বহুকাল পরে শিব অগ্নির প্রয়াসী হইলেন অর্থাৎ জীবসৃষ্টির ইচ্ছা  
করিলেন। পশুভূতের সার বস্তু অগ্নি হইতেছে জীবসৃষ্টির প্রধান উপকরণ।  
তখন মায়াপ্রকৃতি (অগ্নিদা) পুরুষ বা চৈতন্যের সহিত বিরাজিত হইলেন—  
বিহার-স্থান বারাগসী। শিব স্বীয় সৃষ্টিশক্তির বলে বারাগসীর পর বিশ্বসংসার  
সৃষ্টি করিয়া জীবদেহের ‘অন্নদোষ’ সৃষ্টির মানসে নিজ শক্তি অগ্নিপূর্ণার  
আরাধনা করিলেন। এইরূপে অগ্নি সৃষ্টি হইয়া জীবদেহের সৃষ্টি ও পুষ্টি  
হইবার উপক্রম হইল। পরাপ্রকৃতি ও শুদ্ধচৈতন্যের বিরাজস্থল কৈলাস, মায়-  
প্রকৃতি ও মায়োপহিত চৈতন্যের বিহারস্থান কাশী। এই বিহারক্ষেত্র শিবের  
ত্রিশূল-। = ত্রিগুণঃ ইড়া-পিজলা স্বেদ্যুমাঃ লৌকিক-অলৌকিক-পারলৌকিক  
বিষয়জ্ঞান]-এর উপর স্থিত। কাশীর নামান্তর বারাগসী [‘বরুণা’ ও ‘অসি’  
নামক নদীযুগলের মধ্যস্থিত ভূখণ্ড], মহামশান [যোগীর স্বেদপ্ত অবস্থার  
উপভোগ হেতু], আনন্দবন [প্রজ্ঞাবীজে চিত্ত-সংযোগজনিত আনন্দ হেতু]  
এবং গোরীমুখ [জ্ঞানরূপা মহামায়ার বিগতাবরণ মুখদর্শন হেতু]। অর্থা-  
ন্তরে, দেহরূপ জগতের সহস্রার আবাদিগের কৈলাস, হৃদয় বারাগসী। ইড়া ও  
পিজলার মধ্যবিস্তৃত অনাহতচক্রই বারাগসী—‘ইড়া হি পিজলা খ্যাতা বরুণাসীতি  
কথ্যতে’। অগ্নিপূর্ণার পুরীনির্ম্মাণ ব্যাপদেশে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত



হইয়াছে। বিশ্বকর্মা [=মায়াপ্রকৃতির বিকৃতি অহংতত্ত্ব বা সৃষ্টিশক্তি] প্রথমে জল ও জলচর প্রণয়ী সৃষ্টি করিলেন। ইহাই শাস্ত্রের মৎস্যযুগ। পরে জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া তাহাতে ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি উদ্ভিদ [‘বৃক্ষগৃহ্ম-লতাবিরুৎসমস্তান্ত্রজাতয়ঃ’] জন্মিল। সৃষ্টি হেতু স্ত্রী-পুরুষ (ক্ষত্র-বীজ) ‘জোড়ে জোড়ে গঠিত হইল’। এইভাবে মায়াপ্রকৃতির সত্ত্ব ও রজ অংশ হইতে মন ও ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্ট হইয়া অতিবাহিক দেহধারী প্রাণ-মন-বিজ্ঞান-আনন্দময় কোষযুক্ত দেবগণ সৃষ্ট হইলেন বটে কিন্তু অল্পময় কোষযুক্ত ভৌতিক বা জীব-সৃষ্টি না হওয়াতে দেবতারা অন্তর্মুখী হইয়া পরাপ্রকৃতি ও শুদ্ধচেতন্যের ধ্যানে মগ্ন হইলেন। শিব পরব্রহ্মের সৃজনীশক্তি হইতে ‘অন্ন’ মাগিয়া লইলেন এবং জীব সৃষ্টি সম্ভব হইল [১৬]। এই ভৌতিক জগতই দেবীর বসিবার স্থান (‘পঞ্চপ্রেত নিরমিত বসিবার মণ্ড’) এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার আধার। ভৌতিক জগৎ সৃষ্টির পর ইহা ক্রমশঃ উন্নত জীবের বাসোপযোগী হইল। —। তৃতীয় পালা ।। আত্মা ক্রমশঃ আনন্দ-বিজ্ঞান-মন-প্রাণ-অল্পময় কোষে আবদ্ধ হইয়া জীবরূপে পরিণত হইল। ইহা ব্রহ্মার মানস সৃষ্টি। শিবের ভৌতিক সৃষ্টিতে দেখি যে, তমঃশক্তির প্রভাবে পঞ্চভূত ও পরে অন্ন সৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ উদ্ভিদ ও পরে ইতরপ্রাণী এবং সর্বশেষে মনুষ্য সৃষ্টি হইল। ব্যাসের লাঞ্ছনার অর্থ হইতেছে যে, জীব অন্নময় কোষে আবদ্ধ হইবার চেষ্টা বা ইচ্ছা না করিলে, তাহার সেই চেষ্টা ব্যর্থ হয়। জরতী বেশে ব্যাস ছলনাতে দেবী রূপকের সাহায্যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কালরূপে সদাশিবে নিত্যবিহারিণী বলিয়াই দেবীর ‘তিন কাল গিয়া এক কাল আছে’। সর্বত্র বিরাজিতা এবং অদ্বিতীয়া বলিয়াই দেবী ‘কাল’ ও ‘অনাথা’ এবং চিদভিমুখী বৃত্তিযুক্তা বলিয়া ‘উদ্ধার-গ-বিকার’ সম্পন্না। পাটনীর সংবাদে স্বামীর স্বরূপ বর্ণনায় দেবী তাঁহাকে ‘অতি বড় বৃদ্ধ’ অর্থাৎ অনন্ত, ‘বন্দ্যবংশখ্যাত’ অর্থাৎ বন্দ্যনীয়, ‘কুখ্যায় পঞ্চমুখ’ অর্থাৎ বেদবিদ এবং ‘ভূত নাচাইয়া ফেরেন’ অর্থাৎ পঞ্চভূতময় দেহীগণকে লইয়া বিরাজমান বলিয়াছেন। ব্যাসের হরিসংস্কীর্ণনেরও অধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা যায়। শুদ্ধ চেতন্য (শ্রীকৃষ্ণ) ও পরাপ্রকৃতি-(শ্রীরাধা)-র বিহারস্থান বৈকুণ্ঠ। মায়াপ্রকৃতি (শ্রীরাধা) ও মায়োপহিত চেতন্য-(শ্রীকৃষ্ণ)-এর লীলাস্থল গোলোক। শ্রীরাধার অষ্ট সখী অর্থে প্রকৃতির অষ্টবিধ বিকৃতি কিংবা শমদমাদি অষ্ট শারীর

ধর্ম। গোপিনীগণ জীবাত্মা। জীবাত্মার মায়াকারণ বস্তুহরণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা।—[চতুর্থ পালা। দেবসৃষ্টির পর মানবসৃষ্টি—নলকুবর-বসুন্ধরাদি দেবযোনির সম্মুখে আগমন অর্থাৎ উচ্চতর জীবগণের ভ্রমময় কোষে অবতরণ। জীবগণ কামনাবাসনাদি দ্বারা পরিচালিত হইয়া কিরূপ দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়, বিদ্যাসুন্দর আখ্যানে তাহাই চিত্রিত হইয়াছে।—[পঞ্চম পালা]। বাসনা-চালিত অধোগত জীবের (অর্থাৎ সুন্দর ইত্যাদির) বন্ধন এবং দুষ্টভোগ অভ্যন্তরস্থ পশুবৃত্তির পরিচায়ক। বসুন্ধর, নলকুবর প্রভৃতি এইহেতুই বশুগা পাইয়াছিলেন।—[ষষ্ঠ পালা]। চক্রের গতির ন্যায় পর উন্নতির পথে জীবের গমন হইয়া থাকে। সৃষ্টির শেষ সীমায় জগত তমোগুণে পরিপূর্ণ হইলে প্রলয়ের দিকে গতি হয় অর্থাৎ পুনরায় চিদভিমুখী হয়। সুন্দরের কালীস্থিতি ইহারই দ্যোতক। মায়ী ত্যাগ করিয়া চিদভিমুখী হইলে তবে মুক্তি মিলে। শিব স্বয়ং এই পথ দেখাইয়া দিয়াছেন—‘চেত রে চেত রে চেত ডাকে চিদানন্দ। চেতনা যাহার চিতে সেই চিদানন্দ॥’ [—শিবের ভিক্ষাধাত্রী]।—[সপ্তম পালা]। উপাসনা, সাধনা, ষট্চক্রভেদ, বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যানুসন্ধান ইত্যাদির মধ্যে মুক্তির বীজ নিহিত আছে। ভবানন্দের মুক্তি ইত্যাদি ইহার নিদর্শন।

গৃহাদেশে চতুর্দল মূলাধার, লিঙ্গমূলে ষড়্দল স্বাধিষ্ঠান, নাভিদেশে দশদল মণিপূর, হৃদয়ে দ্বাদশদল অনাহত, কণ্ঠে ষোড়শদল বিশুদ্ধ, ললাটে দ্বিদল আঞ্জা এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রদল সহস্রার চক্র বা পদ্ম হইল ষট্চক্র। ইহাদিগের মধ্যে যথাক্রমে অধিষ্ঠিত আছেন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ, সদাশিব, শিব ও পরব্রহ্ম। ষট্চক্রভেদ করিয়া জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার মিলন হয়। ভবানন্দের দেশভ্রমণ কাহিনীতে নীলাচল, সেতুবন্ধ, কাণ্ডী, দ্বারকা, প্রয়াগ, অযোধ্যা এবং কাশী—এই সপ্ততীর্থ সঙ্কেতের দ্বারা সপ্তচক্র বদ্বান হইয়াছে। সপ্ততীর্থ ভ্রমণে সাধকের মুক্তি হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে। কমলেকামিনী বর্ণনায় ইড়াদি প্রধান নাড়ীগণ, চিত্রিণী-শিখিনী ইত্যাদি সুক্ষ্ম নাড়ী, বারুণী-কার্কিনী-হার্কিনী প্রভৃতি শক্তি এবং ত্রিকোণ-মণ্ডলাদি বহু ষট্চক্রবিষয়ক ব্যাপার ভারতচন্দ্র ইঙ্গিত করিয়াছেন। শরীরস্থ বায়ুধোণে অগ্নির গতির দ্বারা মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্তোজিত করিয়া

চিহ্নিত নাড়ীর অভ্যন্তরস্থ স্কন্ধরূপে দিয়া ক্রমান্বয়ে স্বাধিষ্ঠানাদি ছয়টি পশু এবং মূলাধার-অনাহত-আজ্ঞা-পশ্মস্থিত শিবত্রয়কে ভেদ করিয়া সহস্রার-স্থিত পরমাত্মার সহিত জীবাশ্মার মিলন হয়। আত্মা প্রথমতঃ সহস্রারে মূলপ্রকৃতির সহিত নিত্যবিরাজিত থাকে। পরে প্রকৃতির সাত্ত্বিকাংশে মন উপপন্ন হইলে, আত্মা মনোময় কোষে আবদ্ধ হইয়া আজ্ঞাচক্রে হরপার্বত্যীরূপে বাস করে। পরে বাসনার দ্বারা কলুষিত হইয়া আত্মা প্রাণময় কোষে আবদ্ধ হয়। এইরূপে জীবাশ্মা কণ্ঠপশ্মে শিবশিবা রূপে বিরাজ করেন। পরে মায়াপ্রকৃতি স্কন্ধভূতাত্মক দেহ সহ হৃদয়ে অর্থাৎ অনাহতচক্রে বিরাজ করে। তৎপর আত্মা কোষসমূহ ভেদ করিবার চেষ্টায় বিফল হয়। ক্রমশঃ জীবাশ্মা ভোগবাসনায় বদ্ধ হইয়া অধঃপতনের শেষসীমায় অর্থাৎ মণিপদ-স্বাধিষ্ঠান দিয়া মূলাধারের দিকে আসিতে থাকে। পরিশেষে মূলপ্রকৃতির মায়াপ্রপঞ্চ অবগত হইয়া 'অজপা' (হংসঃ) মন্ত্র জপ করিয়া উল্লিখিত কোষসমূহের মধ্য দিয়া এবং প্রকৃতির স্বরূপ ইড়া দি নাড়ীর ভিতর দিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে অর্থাৎ সহস্রারে উপনীত হইলে জীবাশ্মার সহিত পরমাত্মার মিলন হয়। সমগ্র অন্নদামঙ্গলে এই তত্ত্বই কাব্যরূপ লাভ করিয়াছে। তন্ত্রদর্শনোক্ত ষট্চক্রের ইঙ্গিত 'অন্ন-পূর্ণার মায়াপ্রপঞ্চ' অংশে পাওয়া যাইতে পারে। অত্রোক্ত তালিকাটি এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়—

স্থান	চক্র (পশ্ম)	তত্ত্ব	অধিষ্ঠাত্রী দেবতা	অন্নদামঙ্গল হইতে উদ্ধৃত অংশ
ব্রহ্ম-রন্ধ্র	সহস্রদল সহস্রার	প্রকৃতি ও পদরূষ	পরব্রহ্ম (শিব) ভগবতী (শক্তি)	আর দিকে এক পশ্মে নাগিনী কুমারী অঙ্ক অঙ্ক নাগ তার অঙ্ক অঙ্ক নারী ॥ সবে দেখে সর্বসুদ্ধ ধরি যেন খায়।
জলাট ও নেত্র	ষট্‌দল আজ্ঞা	মহন্তত্ব	শিব, ভগবতী (প্রাজ্ঞ), ও, 'হাকিনী'	আর দিকে এক পশ্মে এক মধুকরী। নরসঙ্গে রতীরঙ্গে প্রসবে কেশরী ॥
কণ্ঠ	ষোড়শদল বিশুদ্ধ	ব্যোম	সদাশিব, পশুপানন, বৈষ্ণবানর, 'শাকিনী'	আর দিকে আর পশ্মে এক মধুকর। ছয় পদ ধরিয়াছে ছয় করিবর ॥
হৃদয়	ষাটদল অনাহত	মরুৎ	ঈশ (মহাদেব, বাগলিঙ্গ), এবং 'শাকিনী'	তার পাশে আর এক কমলে কামিনী। গিলিয়া উদার গজ গজেন্দ্রগামিনী ॥
নাভি	দশদল মণিপদ	তেজ	বুদ্ধ, অগ্নি (বহুবীজ) এবং 'লক্ষিনী'	তার পিঠে অধঃশিখে অনল জ্বলিছে। মোমের পতলী তাহে সূর্য্যত খেলিছে ॥

শিল্প- মূল	বড়দল স্বাধীনতা	অপ্	বিক্র, হরি, নারায়ণ, এবং 'ভাকিনী'	শুনোতে হইল এক মায়ী জলধিধা। হর নৌকা হরি মাঝি পার হন বিধি॥
গদ্য- মূল	চতুর্দল মলাধার	কিতি	বুলকুন্ডলিনী, রক্ষা	রক্ত শতদল পশ্বে পাতশা স্মরা। এবং
	রাধাচন্দ্র		রক্ষা	বিশ্ববাড়ী, মদ্রুচা বদ্রুচ বার রাশি।

পরিশেষে একটি আলোচনা করিয়া বর্তমান প্রসঙ্গে ছেদ টানির।  
রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র কোন ধর্মাবলম্বী ছিলেন? আপাতদৃষ্টিতে ইহাই  
বোধ হয় যে, তিনি শাক্ত ছিলেন কারণ অন্নদামঙ্গল শাক্তসঙ্গীত। কিন্তু  
আলোচনাপ্রসঙ্গে দেখা গিয়াছে, তাঁহার কাব্যে বৈষ্ণব ও অপরাপর ধর্মের  
উপদানও নিতান্ত অল্প নহে। নাগাষ্টকে কবির একাধিক গৃহদেবতার উল্লেখ  
আছে—‘দশভূজা ধাতুরচিতা শিবাঃ শালগ্রামা হরিহরিবধুমুস্তিরতুলা’। প্রথম  
বয়সে শ্রীক্ষেত্রে ‘বলরামী আটকে’। ১৭। ভোজন হইতে সূরু করিয়া কবির  
জীবনে বহু বৈচিত্র্য আসিয়াছে এবং তাঁহার কাব্যেও এই বৈচিত্র্য আপন স্বাক্ষর  
রাখিয়া গিয়াছে। ভারতচন্দ্র পণ্ডিত কবি ছিলেন। হিন্দুধর্ম দর্শনের মূলতত্ত্ব,  
বেদ-বেদান্ত-তন্ত্রাদি হিন্দুদর্শন, গীতা-ভাগবতাদি পুরাণ এমন-কি সূফীধর্মের  
ছায়াও তাহার অন্নদামঙ্গলে পড়িয়াছে। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়  
বলেন যে, ভারতচন্দ্রের মধ্যে ধর্মধ্বজিহ্বা ছিল না। তিনি ছিলেন মানবধর্মী,  
এবং তাঁহার রচনাবলীও কোন বিশিষ্ট ধর্মসম্প্রদায়ের স্তুতিগান নহে। যে-যুগে  
ধর্মের গোড়ামিতে কাব্যজগৎ আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছিল, সেই যুগের কাব্য  
অন্নদামঙ্গলে সর্বধর্মসম্বলয়ের যে-সুচেষ্টা দৃষ্ট হয়, তাহা যথার্থই প্রশংসার।  
পণ্ডিতোচিত উদার সত্যদর্শী দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া কবি অন্নদামঙ্গল রচিয়াছিলেন।  
সমগ্র অন্নদামঙ্গল যেন একখানি বহুতল্লী বীণা, প্রতিভাধর কবি ‘সঙ্গীতবিদ্যার  
অধ্যাপক’ রায়গুণাকর তাহাতে বিবিধ ধর্মের তল্লী যোজনা করিয়া একটি  
সম্পূর্ণ সঙ্গীত সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বহুকাল হইতে ধর্মক্ষেত্রে সাম্প্র-  
দায়িকতার যে-কুরূক্ষেত্র চলিতেছিল, ভারতচন্দ্রের কাব্যে তাহার অবসান ঘটিয়াছে  
[১৮]। শিল ও শক্তিতে, হাঁর ও হরিতে, নিরাকার ও সাকারে যে-বিভেদ  
আপাতদৃষ্টিতে বিদ্যমান, কবি এই ভেদবুদ্ধিকে বারংবার দ্রাস্ত বলিয়াছেন—

হরি হরে করে ভেদ। নর বদে নী রে অস্তেদ করে চারি বেদ ॥

—ব্যাসের শিবনিন্দা

হরি হর বিধি তিন আমার শরীর। অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥

—ব্যাসের প্রতি দৈববাণী

কলে,

সেই নিম্নাকার, সেই সে সাকার, তারি রূপ ত্রিভুবনে।

—পাতশাহের প্রতি মজন্দারের উত্তর

ভারতচন্দ্রের কাব্যে তাই সম্প্রদায়গত ধর্মের উগ্রগন্ধ নাই, আছে সর্বধর্ম-সম্বন্ধের পরম পরিতৃপ্তি। নিতান্ত সামান্য সাম্প্রদায়িক ধর্মগত প্রেরণামূলক কাব্যজগতে সেইহেতু ভারতচন্দ্রের অন্বদামঙ্গল সম্পূর্ণ একক, আপনাতে আপনি বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে।

১ P. Chaudhuri—The Story of Bengali Literature.

তুলনীয়: দীনেশচন্দ্র সেন—সাধক রামপ্রসাদ [বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। ৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃ: ৩৪৭]।

২ Hiriyan—Essentials of Indian Philosophy. [Pp. 11, 175].

৩ 'No cult in the world has produced a richer devotional literature or one more instinct with brilliance of imagination, fervour of feeling and grace of expression.' [Barnett—Heart of India. (P. 82)].

৪ S. Radhakrishnan—Indian Philosophy. [P. 725, 732-33, 737, 762].

মহেন্দ্রলাল সরকার—তন্ত্রের আলো।

৫ কৃষ্ণ, কাহ্ন, কান্দ, কানাই, রাধা, রাহী, রাই প্রভৃতি নামগুলি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, রাধাকৃষ্ণ-কাহ্নী প্রাচীন বাঙ্গালার সাহিত্যরূপে ছিল। কামরূপরাজ বনমাল-দেবের একটি লিপিতে, ভোজবর্মার বেলাবো লিপিতে, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের কয়েকটি প্রকীর্ত্ন স্নোকে রাধাকৃষ্ণলীলার বর্ণনা পাওয়া যায়।

৬ 'শক্তিকে দেবতা করিলে সকল অবস্থাতেই আপনাকে ভুলাইবার উপায় থাকে। শক্তিপূজক দর্শনের মধ্যেও শক্তি অনুভব করিয়া ভীত হয়, উন্নতিতেও শক্তি অনুভব করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া থাকে।' [রবীন্দ্রনাথ—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। কাহ্নিত্য (১৩০৭)। পৃ: ১৪৪]।

সাহিত্যের মধ্যে মানুষের অন্তরের পরিচয় আপনাই প্রতিফলিত হয়। সেই দিক দিয়া বিচার করিলে, চণ্ডীমঙ্গলাদি কাব্যে দেবীর যে-মহিমাকীর্তন, তাহা 'কমাহীন, ন্যায়ধর্মহীন, ঈর্ষাপরাক্ষণ, চরিত্রের জয়গান' ব্যতীত আর কিছই নহে। এখানে ভক্তের অপমান। [রবীন্দ্রনাথ (রচনাবলী। ১৬শ খণ্ড। পৃ: ৩৮৫)]।

৭ ক্ষিতমোহন সেন—বাংলার সাধনা [বিশ্ববিদ্যালয়সংগ্রহ। ১৩৫২ সাল।]।

৮-১১ 'মায়ার তু প্রকৃতিং বীক্ষি মায়িনং তু মহেশ্বরম্'। 'নিরন্তরং শিবোহহমীতি ভাবনাপ্রবাহেন শিখিলশাশভরাপগতশব্দভাব উপাসকঃ শিব এব ভবতি'। [মৃগেন্দ্র অঙ্গম ৬।৭]। 'শক্তি নারায়ণো ব্রহ্ম গ্রন্থকুল্যার্থবাচক। শব্দমাত্র বিভেদো হি ন তু ভেদ কচিস্তবেৎ'।

১২ 'শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুম্। ন চেদ্ এবং দেবো ন শূল কুশলঃ স্পন্দিতুমপি'। 'শক্তিং বিনা মহেশানি সদাহং শব্দরূপকঃ। শক্তিব্যক্তো যদা দেবী শিবোহহং সর্বকামদঃ'।

১৩ শিব-শিবা, পদ্য-প্রকৃতি সৃষ্টিকার্যে ব্যাপ্ত ব্রহ্মের দুই রূপ। সকলেই মায়ামিত্র চিদাবতার। 'যোগেনাস্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ। পদ্যমাংস দক্ষিণা-ক্লান্তো বামাক্ষঃ প্রকৃতি স্মৃতঃ'।—[ব্র. বৈ. পুরাণ। প্রকৃতিখণ্ড ১।৮]। 'যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ। মনয়োরন্তরং বিদ্যাচন্দ্রচন্দ্রিকায়োর্থথা'। 'মায়য়া গহ্যমানন্তং মনুষ্য ইব ভাব্যসে। জ্ঞাত্বা তাং নিগূণমজং বৈষ্ণবা মোক্ষগামিনঃ'।—[অখ্যাত্তরামায়ণ। ৩।৩০]। 'ভাবয়তোষ সন্তেন লোকান্ বৈ লোকভাবনঃ। লীলাবতারান্দবতো দেব তিৰ্য্যক্ত-নারদাদিষু'।—[ভাগবত]।

১৪ 'হেতুভূতমশেষস্য প্রকৃতি পরমা মূলে। অশ্রুদানাং তু সহস্রানাং সহস্রান্যবদ্যতানি চ। ঈদৃশানাং তথা যত্র কোটি কোটি শতানি চ'। [বিশ্বপুরাণ ২।৭]। 'প্রত্যহং পরমেশানি ব্রহ্মাণ্ডা বহুবোহভবন্'। [প্রাণতোষিণী]।

১৫ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [বঙ্গবাসী সংস্করণ। বিহারীলাল সরকার কর্তৃক মৃদিত ও প্রকাশিত এবং দেবেন্দ্রবিজয় বসু লিখিত টীকা সম্বলিত। ১২১৩ বঙ্গাব্দ = ১৮৮৬ খ্রীঃ]।

১৬ জীবসৃষ্টিকে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়—(১) বিকল্পসর্গ [(ক) দানবসর্গ—ভূত-পিশাচ-দানব-রাক্ষস-অসুর ইত্যাদি (খ) গন্ধর্ব্বসর্গ—গন্ধর্ব্ব-অসুর-বিদ্যাধর-কিম্বর ইত্যাদি (গ) দেবসর্গ—সিদ্ধ-সাধ্য-পিতৃ-দেবতা] (২) মনুষ্যসর্গ (৩) তিৰ্য্যকসর্গ—পশু-মৃগ-পক্ষী-সরীসৃপ-স্বাবর। শিবের বিষভক্ষণের অর্থও অনুরূপ ভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। সৃষ্টিরূপ সমুদ্রমন্থনে স্থূলভূতরূপ বিষ শিব আত্মবেশে রাখিয়াছিলেন, নতুবা জীব-সৃষ্টি সম্ভব হইত না।

১৭ এক নাগরী আতপচাউলের অন্ন, এক কাটরা অরহর ডাল এবং এক কাটরা ঝালের তরকারী।

১৮ কালিদাস রায়—সম্বয়ের কবি ভারতচন্দ্র [আনন্দবাজার পত্রিকা। ১৫ই বৈশাখ ১৩৫৮ সাল (ইং ২৯ এপ্রিল ১৯৫১)]।

মদীয় প্রবন্ধ 'ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে কয়েকটি কথা' [মন্দিরা (১৬শ বর্ষ)। ৫ম সং। ভাদ্র ১৩৬০ সাল। পৃঃ ২৫১-৫৩)]।

## ॥১৪॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে ঐসলামিক রহস্যবাদ

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে উত্তরভারতে তুর্কীদিগের আগমন ও উপনির্নিষ্ট হইবার পর হইতে ঐসলামিক রহস্যবাদ বা সুফীবাদের ভারতবর্ষে প্রথম পদার্পণ। ভারতবাসী চিরদিনই দর্শনতত্ত্বপ্রিয়, সেইজন্য সুফীবাদের বীজ ভারতবাসীদিগের তত্ত্বপ্রবণ অন্তঃকরণে সহজেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল।

সুফীবাদ মোহাম্মদ-প্রচারিত একেশ্বরবাদী ইসলাম ধর্মের বিবর্তিত রূপ। মোহাম্মদের তিরোধানের পর এই বিবর্তন সূত্র হয়। নানা নূতন ভাব ইসলাম ধর্ম প্রবেশ করিতে আরম্ভ করে। সঙ্গে সঙ্গে কোরানেরও নববিধান আরম্ভ হয়। ফলে, ইসলামধর্মীগণ দ্বিধাবিভক্ত হন। প্রাচীনপন্থীগণ কোরানের অনুশাসন ও মোহাম্মদের বাণী আরও দৃঢ়ভাবে মানিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন এবং নব্যপন্থীরা গ্রীক, ইরানীয় ও ভারতীয় ভাবধারার সহিত কোরানের অনুশাসনগুলির সামঞ্জস্য সাধন করিতে তৎপর হইয়া উঠিয়াছিলেন।

সুফীবাদের মূল কথা হইল ঈশ্বর এক ও অদ্বিতীয়। 'গল্‌সান-ই-রাজ'-এ আছে—'প্রতি পরমাণুর অবগুণ্ঠনের অন্তরালে লুক্কায়িত হইয়া আছে প্রিয়তমের হৃদয়বিমোহন বদন সৌন্দর্য্য।' মানব-হৃদয় ঈশ্বরের দর্পণ-স্বরূপ—ঈশ্বরের গুণাবলী ইহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। সুফীবাদকে 'মরমিয়াবাদ' বলা যায়। বাহ্যডম্বরহীনতা, আন্তর-পবিত্রতা, বিশ্বপ্রীতি ও ঈশ্বরের সহিত মধুর-সম্পর্ক—সুফীবাদের মূল কথা [১]।

সুফীবাদে নানাজাতীয় দর্শনের ছায়া দোঁখতে পাওয়া যায়। প্রাথমিক সুফীবাদের উপাদান ঈশ্বরের সহিত জীবের প্রভু-ভৃত্য সম্পর্ক বৈষ্ণবদর্শনের 'দাস্যভাব'-এর স্মারক। অদ্বৈতবেদান্তের 'অহং ব্রহ্মঃ অস্মি'-র সহিত সম্যক-পর্যায়ভুক্ত সুফীবাদের 'অন্-ল-হক্'। প্রাক্-মোহাম্মদীয় জেরিথুস্ত্রী [Zarathustrian] জীবনদর্শনের মূল কথা 'সৎ'-[অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—'অহুরা মজ্‌দহ্']-এর সহিত 'অ-সৎ'-[অধিপতি 'অঙ্গ্র মৈনদ্য বা অহ'রিমন্']-এর চিরন্তন সংঘাতে 'সৎ'-এর পক্ষাবলম্বন করা। সুফী সাধক মরুফ্-অল্-করখী সুফী আদর্শ ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, সত্য [২] দ্রব্য প্রত্যক্ষ ও তদ্বিষয়ক জ্ঞান-

লাভ এবং কৃপা ব্যতীত ঈশ্বরলাভ হয় না। শেষের কথাটিতে উপনিষৎ-বিশ্বদীর্ঘ কঠোপনিষৎ। ১-২-২৩]-এর বাংলা মনে পড়ে—‘নারায়ণ প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া, ন বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃন্দতে তেন লভ্যঃ সৌম্য আত্মা বিবৃন্দতে তনুং স্বাম্।’ ভারতীয় দর্শনে ঈশ্বর লাভের উপায় ‘তত্ত্বজ্ঞান’, প্লেটোর গ্রীক দর্শনে ইহাই *Gnosis* এবং সুফীবাদে ইহাই ‘ম’রিফৎ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। বাঙ্গালাতে ‘ম’রিফৎ’ [‘মারফৎ’] শব্দের সহিত আমরা পরিচিত। বিশ্বের দুইটি দেশে দর্শনগত সাদৃশ্য। বেদান্তের একেশ্বরবাদ, তন্ত্রদর্শনের ষট্চক্র ও সুফী-একেশ্বরবাদ। বিস্ময়কর।

বৈষ্ণব দর্শনের মত সুফী মরমিয়াবাদের অপর কথা হইল জীব ও ঈশ্বরের ‘মধুর ভাব’-গত সম্পর্ক। উভয় দর্শনের মধ্যে পার্থক্য এই যে, সুফী-বাদের ঈশ্বর নারী [Ma’suqah] এবং জীবাত্মা পুরুষ। মনে হয়, এই ভাব-ধারাও ইরানীয়। আবেস্তাব বহু অংশে [Yasts, Sirozahs, Listasp] এই নারী-রূপায়ণের কথা আছে। আবেস্তার একটি গাথাতে জীব ও ঈশ্বরের সম্পর্কে ‘সখ্যভাব’ [Frvo Frvat] বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদেও অনুরূপ ‘সখ্যভাব’-এব উল্লেখ পাওয়া যায়। সুফীবাদে প্রাপ্ত নরনারী-প্রেমতুল্য জীব ও ঈশ্বরের একাত্মিকতা ভারতীয় দর্শনে অনাস্বাদিতপূর্ব্ব তত্ত্ব নহে [৩]। অবশ্য পাজাবী ও সিন্ধী সুফী সম্প্রদায়ে বৈষ্ণবধর্ম্মের অনুরূপ ঈশ্বরকে ‘পুরুষ’ [সাহিব, সচ, ণী (‘পয়) বপে কল্পন করা হইয়াছে। বৈষ্ণব ও সুফী-বাদেব আপস সাদৃশ্য। ইহাওঁছে যে, উভয়েই নামকীর্্তনের ব্যবস্থা আছে। বৈষ্ণবীয় ভাবাবেশ ‘দশা’ ও সুফীয় ভাবাবেশ ‘হাল’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আব্দুলেমান ইরাকী প্রচারিত ম’রিফৎবাদ, ধন্ নন্ প্রচারিত পরমাশীর্বাদ [Doctrine of Ward] মনসুফ প্রচারিত ‘অন্-ল-হক্’ এবং তাপসী রাবেয়া প্রচারিত ‘মধুর ভাব’ ঐসলামিক রহস্যবাদের ক্রমবিকাশের ধারার বিভিন্ন স্তর।

মহর্ষি মনসুরেব এশিয়া, পাজাব, মুলতান, গুজবাট, কাশ্মীর প্রভৃতি পরিভ্রমণের ফলে ভারতীয় ও অন্যান্য দেশীয় দার্শনিক ভাবধারার সহিত সুফী-বাদের সম্মিলন ঘটে। সুফীবাদ কেবল নৈষ্ঠিক ইসলামধর্ম্ম কোমলতার সঞ্চার করে নাই, নানাধর্ম্মমতালংকৃত নব-সংস্কৃত এই ইসলামধর্ম্ম সমগ্র মানব-



জাতির আদরের সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছিল। প্রতিবেশী হিসাবে ভারতবর্ষও ইহাকে সানন্দে স্বাগত জানাইয়াছিল।

সমীহতো ইহার প্রতিফলন সহজেই লক্ষ্য করা যায়। বৌদ্ধ সহজ সাধনার খাতে পরবর্ত্তী কালের বৈষ্ণব সহজিয়া সঙ্গীত, পদাবলী, আউল-বাউল-মারফতী-মুর্শিদ্যা গানের একটানা প্রবাহ চলিয়া আসিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১০০০-১৫০০ অব্দে বিশেষতঃ ত্রয়োদশ শতকে ইরাক, আরব, মিশর, মধ্যএশিয়া, ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশে কাব্যে, সাহিত্যে, দর্শনে সুফীবাদের জয়জয়কার উঠিয়াছিল। এমন-কি, সুফীবাদের সমর্থনার্থে কোরানের বিবিধ ভাষ্যরচনাও [Zahira Qu'ran এবং Ghaybi Qu'ran] হইয়াছিল। 'সেকশুভোদয়া'তে সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান পীরের কথা আছে, 'চৈতন্যচরিতামৃত-মধ্যলীলা। ১৮ অধ্যায়]-এও চৈতন্য ও সুফীপীরের উল্লেখ আছে। জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিদেশীভাষা ও সাহিত্যের চর্চা এবং বিদেশী পরিচ্ছদাদি পরিধানের দৃষ্টান্ত আছে। কবীরদাস ও সুরদাসজীর কাব্যে ভারতীয় ভীক্তযোগ, তন্ত্র ও সহজসাধনার সহিত ঈরানের রহস্যবাদের অপূর্ব সংমিশ্রণ দেখা যায়। উত্তরভারতের গোরক্ষনাথ, মচ্ছিন্দর নাথ, নানক প্রভৃতি সিদ্ধা ও সন্তগণ উপনিষদের অষ্টেত্ববাদে ভীক্তির যে-রঙ লাগাইয়াছিলেন, তাহাও বোধ হয় সুফী প্রভাবের ফল। ভারতবর্ষে সুফীদর্শন, বেদান্ত ও যোগদর্শনের মিলন ঘটাইবার প্রচেষ্টার অন্যতম প্রমাণ দারাশিকো প্রণীত ফারসীভাষায় লিখিত গ্রন্থ 'মজম'উল্ বহরস্' [=সমুদ্রসঙ্গম]।

ফারসীভাষা প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে এই মিলন সহজতর হইয়া আসে। চৈতন্য-পরবর্ত্তী যুগে সুফীবাদের প্রভাব সম্পর্কে নিম্নোক্ত বিবৃতিটি লক্ষণীয়—

"It is quite clear that the Vaishnava lyrists from the 16th century (Post-Chaitanya period) onwards, had unconsciously or consciously, i.e., directly or indirectly introduced in their songs some *Sufi* poetic figures and situations, which seem in their 'ensemble' to be quite novel in the erotic-mystic or frankly erotic poetry in India. Mr. Dharendra Nath Mukherji [vide *Basumati*, Nov. 1928] has found the

following figures which he (in my opinion) rightly thinks have come from *Sufi* poetry into Bengali Vaishnava Mahajana *padas* or poetry (lyrics) with their primary spiritual appeal.

(i) The lover is caught in the net of the locks (*Zulf*) or tresses of the beloved (or vice versa).

(ii) The lover (beloved) is the collyrium (in Arabic *Kohl*, in N.I.A. Bengali *Kajal*) in the eye of the other party.

(iii) The beloved is the flame, the lover, the moth.

(iv) The dead body of the lover (beloved) will come back to life or consciousness through a glance or touch of the other party.

(v) The lover (or the beloved) would go to the sea and drown himself (or herself), far away from mortal ken, to escape the great shame or sorrow at being ignored or jilted by the beloved (or lover).

(vi) The lover (beloved) has been gazing on the beauty of the beloved (lover) ever since his (her) birth and is not yet satiated—he (or she) is maddened by the beauty [ ৪১ ].”

বৈষ্ণবগীতিকাব্যে সুফীবাদের অনুরণন অবশ্য বিতর্কের বিষয়—

“বাঙ্গালায়, তথা উত্তরভারতের সর্বত্র, বৈষ্ণব ভক্তিবাদে বৌদ্ধ মহাযান মতের প্রভাব অবিসংবাদিত। চৈতন্যের ধর্ম উপরন্তু ভাগবতের প্রবল প্রভাব অবশ্য স্বীকার্য।

বৈষ্ণবগীতিকবিতায় সুফীভাবের ও সুফীভঙ্গীর প্রতিবিম্বন ও প্রতিফলন প্রমাণসিদ্ধ নয়। অল্প যে কিছু সাদৃশ্য দেখা যায় তাহা মানব-চিন্তার সার্বভৌম ভাবরসের ঐক্যজনিত হওয়াই স্বাভাবিক এবং তাহা অপভ্রংশ-প্রাকৃত-সংস্কৃত সাহিত্যে একেবারে অজ্ঞাত নয়।

বাঙ্গালা গীতিকবিতায় সুফীপ্রভাব যদি কিছু পড়িয়া থাকে তবে তাহা সপ্তদশ শতকের শেষার্ধের পূর্বে নয় এবং তাও আসিয়াছিল হিন্দীর মাধ্যমে। যেমন, এই সময়ের বৈষ্ণব গীতিকবিতায়—প্রধানতঃ রাগাঙ্গিক পদে—‘আশক’ (আরবী ইশ্‌ক্) শব্দের ব্যবহার। কিন্তু এই

শব্দ সমসাময়িক হিন্দী বৈষ্ণব কবিতায়ও অজ্ঞাত ছিল না। সাধক-কবি আনন্দধন (মৃত্যু ১৭৩৯) একটি ছোট রূপক কাব্য লিখিয়াছিলেন 'ইস্ক-লতা, রাধাকৃষ্ণের প্রেম উপলক্ষ্য করিয়া [৫]।'

সঙ্গীতে এই রহস্যবাদ সুস্পষ্ট। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর রাজ-পুতানী বৈষ্ণবী মীরাবাই রচিত ভজন-সঙ্গীতগুলিতে, ষোড়শ শতকের মিজা তানসেনের গানগুলিতে সুফীবাদ সুলভ। চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণবসাহিত্যে সুপণ্ডিত, বিবিধ ভাষা ও সাহিত্যে অভিজ্ঞ রায়গঙ্গাকরের রচনাবলীতে ঐসলামিক রহস্যবাদের ছায়া দেখা যাইবে, ইহা আর বিচিৎ কি! বৈষ্ণবকাব্য-রসমিস্ত্র তথা সুফীভাব মিশ্রিত-বিদ্যাসুন্দরের গানগুলি যেন এক একটি সুস্কন্ম মীড়-মস্মস্পর্শী এবং সুগভীর অনুভূতি-লভ্য। তদ্ব্যতীত এই ছায়াপাতের অপর একটি কারণ হইতেছে যে, রায়গঙ্গাকরের জন্মের বহুদিন পূর্বে হইতেই ভূরসুটে একটি মুসলমান সাংস্কৃতিক কেন্দ্র গঠিত হইয়াছিল যাহা উত্তরকালে নিঃসন্দেহে ভারতচন্দ্রকে প্রভাবিত করিয়াছিল [৬]। প্রত্যক্ষতঃ ঐসলামিক রহস্যবাদ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দৃষ্ট না হইলেও, ইহার পরোক্ষ প্রভাব সামান্য অনুধাবন করিলেই বৃদ্ধা যায়।

এই একই ধারায় পরবর্ত্তী কালে রবীন্দ্রনাথের কাব্যেও সুফীবাদের ছায়া দেখা যায়—

“ভারতীয় সাধনায় জীবনদেবতাকে, আপন অভীষ্টকে, প্রিয়রূপে পরিচিন্তনের কোন সাধনা নাই। তন্ম্রে নায়িকাসাধনের পদ্ধতি আছে, কিন্তু এই নায়িকা দেবী নহেন, দেবীর অনুচরী। সুফী ধর্ম ভগবানকে প্রিয়তমা রূপে ভাবনার কথাই প্রধান। হয়তো কবি কৈশোরেই এই সাধন-পথের পরিচয় পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার জীবনে বৈষ্ণবসাধনার ও সুফী সাধনার সমন্বয় ঘটিয়াছিল [৭]।”

এই সাধন-সমন্বয় ভারতচন্দ্রের রচনাতেও দেখা যায়। এইস্থলে উদ্ধৃত বিবিধ কবির কাব্যংশ হইতে ভাবধারার ঐক্য ও সামঞ্জস্য সহজেই বৃদ্ধা যাইবে। বিশ্বের যে-প্রান্তেই হউক না কেন, ভাবে-ভাবে, হৃদয়ে-হৃদয়ে মিলন হইবেই।

মন চক্ষ-ই-তু অম্, র হর রগ-ই-মন্,

তু জ.খ.মা জনী, মন্ তন্তননম্ [৮]।

—জলালুদ্দীন রুমী

কালী কোকিলা তু কিত গুণ কালী।

অপনে প্রীতমকে হৌ বিরহে জালী [১১] ॥ —ফরীদুদ্দীন-গজ-শকর

আজ সূহাগ কী রাত পিন্নারী : ক্যা সোবই মিলনে কী বারী?

আএ প্রানন বজাবত বাজন : বনরী টাঁপ রহী মূহ লাজন?

খোল ঘুংঘট, মূহ দেখৈগা সাজন।

নৈন সোহই অসুদবা, হাথ জুগন-কী মালা, ক্যা মাজনে কো আ

অঙ্গনা উজালা।

কহত কবীর-চাঁত দরসন লীজৈ। অর মন মানে, সোঈ সোঈ কীজৈ [১০]।

—কবীরদাসজী

সঙ্গি, তু ন আবই আজ, আধী রাত, মাঝ মাঝ সিংহনী জগাবই সিংহ

কানন পুকার।

চন্দন ঘসত ঘসত ঘস গএ নথ মেরে, বাসনা ন পুরত মাগ-কো নিহার ॥

ধিক জনম মেরে, জগমে জীবন মেরে বিমুখ লগাবই নাথ পকরি বেগু

বার বার।

হেণী জন দীন অতি, নয়নহু বারি বহই, তানসেন অন্তর বাণী ধরুপদ

পুকার [১১] ॥ —মির্জা তানসেন

পন্থ চিনলি নারে আরে মোনা। ভবের জনম ব্রেথা গেল আর ত

আসিব না ॥

সাধুর সনে পন্থ লইয়া পন্থের কর দিশা। হারাইলে পুণ্যের পন্থ পাইবার

নাহি আশা [১২] ॥ —ফকীর ভেলা শাহ

শুন শুন সুনাগর রায়। আপনার মণি মন বোঁচিনু তোমায় ॥

তুমি বাড়াইলে প্রীতি, মোর তাহে নাহি ভীতি, রহে যেন রীতি নীতি

নহে বড় দায়।

—ভারতচন্দ্র [‘সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা’]

ওহে পরাণবধু ঘাই গীত গায়ো না। তিল নাহি সহে তালে বেতাল

বাজায়ো না ॥

তনু মোর হৈল যন্ত্র, স্বত শীর তত তন্ত্র, আলাপে মাতিল মন মাতালে  
নাচারো না।

—ভারতচন্দ্র | 'সুন্দরের স্বদেশ-গমন-প্রার্থনা' |

ওহে অন্তরতম, মিটেছে কি তব সকল তিয়াস আসি অন্তরে মম।

দুঃখসুখের লক্ষধারায়, পাত্র ভরিয়া দিয়েছি তোমায়

নিষ্ঠুর পীড়নে নিষ্ঠাড়ি বন্ধ দলিত দ্রাক্ষাসম। —রবীন্দ্রনাথ [‘চিত্রা’]

নাই বা বদ্বিলে তুমি মোরে।

চিরকাল চোখে চোখে, নতুন নতুনালোকে পাঠ করো রাত্রিদিন ধরে।

বদ্বা যায় আধ প্রেম, আধখানা মন

সমস্ত কে বদ্বোছে কখন। —রবীন্দ্রনাথ [‘সোনার তরী’ (‘দুঃখোঁধ’)]

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে।

উঠিবে বাজি তন্দ্রারাজি মোহন অঙ্গুলে॥

কোমল তব কমলকরে পরশ করো পরাণ-পরে

উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব শ্রবণ মূলে॥ —রবীন্দ্রনাথ [‘গীতিমালা’]

১ রমা চৌধুরী—বেদান্ত ও সুফী দর্শন। [‘সুফী’ < সুফা (পবিত্রতা) : সফ (প্রথম শ্রেণী) : সুফ্‌ফা (কাস্তাসন) : সুফ্‌ (পশমবস্ত্র) : তসব্বুর্‌রুফ্‌ (ঈশ্বর অভিজ্ঞতা) ]।

২ সংস্কৃত ‘সত্য’ = ঈরানীয় ‘অরুত’ = সুফীবাদের ‘অল্‌ হক্‌’?

৩ তুলনীয় : ‘তদ্ বা অস্য এতদ্ অতিচ্ছন্দা অপহত-পাপ্‌মা অভয়ং রূপম্। তদ্ যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিস্বস্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ, ন অন্তরম্ এব অয়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেন আত্মনা সম্পরিস্বস্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ, ন অন্তরম্। তদ্ বা অস্য এতদ্ আশ্বকামম্ আত্মকামম্ অকামং রূপং শোকান্তরম্’ [—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ। ৪-৩-২১]।

৪ Suniti Kumar Chatterjee—Islamic Mysticism: Iran and India. [Indo-Iranica. (Oct. 1946. Vol. I. No. 2)].

৫ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ২৪৩, ২৪৪, ২৪৭]।

৬ ‘ভারতচন্দ্রের ভাষা’ দ্রষ্টব্য।

৭ হরেকৃষ্ণ মধুোপাধ্যায়—রবীন্দ্রনাথের কবিতা [শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ১২৭]।

৮-১১ S. K. Chatterji—Islamic Mysticism: Iran and India [Indo-Iranica (Oct. 1946. Vol. I. No. 2)]. Tansen as a Poet [Sir P. C. Roy-Commemoration Volume] হইতে গৃহীত।

১২ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১১০] হইতে গৃহীত।

## ॥১৫॥ ভারতচন্দ্রের কাব্যে পৌরাণিক পটভূমিকা

বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবর্ষে দেব-দেবী কল্পনা ও নানারূপে পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত। বর্তমান হিন্দু সভ্যতার মূল অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, আৰ্য্য এবং আৰ্য্যেতর সভ্যতার সমন্বয়ে ইহা গঠিত হইয়াছে। রীতি, নীতি, ধর্ম ও কৃষ্টির ক্ষেত্রেও অনুরূপ সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। আৰ্য্য-দিগের দেব-দেবীর সহিত দ্রাবিড়াদি জাতির দেব-দেবী আসিয়া মিলিত হইয়াছেন। যেমন, আৰ্য্যেতরদিগের 'রক্তদেবতা' [Red God] আৰ্য্যদিগের রক্তদেবতা এবং সম্ভবতঃ 'শেম্বু' [Sembu] আৰ্য্যদিগের শম্বু কিংবা পৌরাণিক রুদ্রশিব অথবা মহাদেব হইয়াছেন। হিন্দু পুরাণোক্ত অনেক বিষয়ই নিখিল এশিয়া-ব্যাপী। অণ্ড হইতে বিশ্ব সৃষ্টির [ব্রহ্মাণ্ড] কল্পনা সমগ্র উত্তর এশিয়া এবং ভারতের প্রাচীন অস্ট্রিক জাতির মধ্যেও পাওয়া যায় [১]।

"It seems that there were Chaldaean (Sumerian as well as Semitic) and Western Asiatic, and possibly also Aegean elements in the oldest stratum of Indian Aryo-Dravidian culture. These Western elements might have been pre-Aryan, having been already present in Proto-Dravidian, before the advent of the Aryans into India; or what is equally likely, these elements might have been absorbed by the Aryans into their own culture as a result of their contact with Western peoples in the course of their migration into India from their primitive home in Eastern Europe. Some cults, as that of a great Mother-Goddess and probably of some of the Vedic deities, and some old myths (like that of the deluge), as well as some astronomical knowledge, and a few objects and ideas of material culture, seem thus to have been introduced into India at a very early period [২]."

প্রাচীন সাহিত্যে শিবঠাকুরের উল্লেখ সুপ্রচুর। পৌরাণিক শিবের সহিত লৌকিক শিবঠাকুরের সংমিশ্রণ বহুদিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, নাথ ও বাঙ্গালার বিভিন্ন আঞ্চলিক লৌকিক ধর্মের সংমিশ্রণে এই

দেশের কাব্যে এক বর্ণসংস্করণ সংস্করণ মন্দির উদ্ভব হইয়াছে। কৃষি-দেবতা রূপে শিবের যে-পূজা উত্তরবঙ্গের কোচ-সমাজে প্রচলিত, সম্ভবতঃ তাহা হইতেই কাব্যে কুচনার বাড়ী-র ইঙ্গিত আসিয়া থাকিবে [‘নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা। কুচনার বাড়ী তবে কেমনে যাইবা॥’]। ভিক্টর শিব, কৃষক শিব, মাদকদ্রব্যবিলাসী শিবের কল্পনা একান্ত স্থানবিশেষের বৈশিষ্ট্য। অনেকে অবশ্য মনে করেন, শিবের এই বিভিন্ন মূর্তি-কল্পনার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান হয় নাই। কিন্তু ইহা ঠিক নহে।

“এই সকল স্বতন্ত্র উপকরণের একত্র সংমিশ্রণের ফলে বাঙ্গলা শৈব-সাহিত্য একটি সুসমঞ্জস সাহিত্য বস্তুতে পরিণতি লাভ করিতে পারে নাই। এমন কি, ভারতচন্দ্র রচিত অন্নদামঙ্গলের প্রথম খণ্ডেও এইজন্য চরিত্র সৃষ্টির সম্পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায় না। ৩১।”

“ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলোক্ত শিবকাহিনীতে কতকগুলি শৈব ও বিষ্ণুমাহাত্ম্যসূচক পুরাণের আখ্যানই অনুকীর্ণিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে বিভিন্ন আদর্শোদ্ভূত দেবচরিত্রগুলির মধ্যে ঐক্য সন্ধান করিয়া সর্বধর্ম-সম্মেলনের চেষ্টার কল্যাণাদর্শ প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। ৪১।”

মন্তব্য নিম্নপ্রয়োজন, প্রথম উদ্ধৃতি দ্বিতীয়টির দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে।

শৈবধর্মের ঐতিহাসিক বিবর্তনটি বড় চমৎকার। আর্য্য এবং আর্যোত্তর সংস্কৃতির মিলনের ফলে [৫] আজ শিবের যে-রূপটি পাইতেছি, পূর্বে তাহা ছিল না। ঋগ্বেদের রূদ্র শিব ‘কপন্দী’—বৃষ্টি, বজ্রাঘ্নি, মহা-মেঘের তিনি প্রতিরূপী। ইহা হইতেই সম্ভবতঃ শিবকে কৃষক-দেবতা বা কৃষি-দেবতা এবং মঙ্গলকাব্যে শিবকে ‘কৃষক’ বানানো হইয়া থাকিবে। ঋগ্বেদে শিবের সহচর হিসাবে ‘কেশী’ এবং ‘মর্নি’-[=প্রমত্ত]-গণকে আনা হইয়াছে। অথর্ববেদে শিবকে ভূত-প্রেত সঙ্গী করা হইয়াছে। যজুর্বেদে ‘দ্যাম্বকহোম’ নামক অনুষ্ঠান বিশেষে শিব ‘কুন্তিবাস’, মৃষিক-বাহন এবং ভগ্নী নামে প্রোক্ত অশ্বিকার সহচর। সম্ভবতঃ শিবের হিমালয়ে স্থিতি ও কিরাতদিগের সাহিত্য বসবাস ইহা হইতে আসিয়া থাকিবে। এই জনাই শিবের নাম গিরি, গিরিশ এবং গিরিচর। আর্য্য এবং আর্যোত্তর কৃষ্টির সংমিশ্রণের ফলে বৈদিক শিব হইয়াছেন নটরাজ, জীবনমুদ্রার দেবতা, কপালী, ম্মশানচ্যারী। শিবের নিজ-

মুক্তি পূজা এবং শক্তিদেবতার পতিত্ব এই সংমিশ্রণের অপর ফল। সিদ্ধ-উপত্যকার অবৈদিক পুংদেবতা ও স্ত্রীদেবতার সহিত বেদের রূপ শিব ও অম্বিকা এক হইয়া গিয়াছেন। শিশ্নদেব বেদবিগর্হিত দেবতা, পরে কালক্রমে ইহার উপর নিরাকারত্বের প্রলেপ পড়িয়াছে। কুশানরাজের মদ্রাতেও স্ত্রীসহচর শিবমূর্ত্তি অঙ্কিত আছে। এই নারীমূর্ত্তির নাম 'নন'—এই নাম সিদ্ধ-উপত্যকার দেবীবিশেষের। এই মিশ্রণই পরবর্ত্তী কালের শৈব-শাক্ত ধর্মের মূল।

“Rudra had early come to be rather dissociated from the regular Vedic pantheon and the sacrificial ritualism and his gradual assimilation of foreign deities and cults probably carried this dissociation further. But it was this very fact which made possible the later development of Saivism as one of the leading creeds of Indian religion. With the development of Vedic sacrificial ritual, as seen in the *Brahmāna* literature, most of the old Vedic Gods degenerated into more or less colourless entities in the beck and call of the priest armed with the all-powerful sacrificial *mantras*. But not so Rudra. He had steadily risen in importance with the increase in the number of his worshippers. In addition, his old association with the *Kesins*, as seen in the *Rig Veda*, probably suggested that in some way he had come to be associated with the practices of these *Kesins* and *Munis*. When, therefore, some of the advanced thinkers among the Vedic Aryans, realising the futility of the Brahmanic sacrificial system as a means of spiritual advancement, strove to find a better means to the end; and thus started a revolutionary movement in the world of Indian religion, probably impressed by the practices of these very *Munis* and *Kesins* which they imitated and improved upon—Rudra provided a bridge for passing from the old to the new and became the symbol round which the new movement centered. Thus were laid the foundations of the philosophical evolution of Saivism. The divine duality established by the association of Rudra with the Indus Valley Goddess probably canalised this evolution and thus arose the concepts of the philosophical *Purusha* and *Prakriti* as expounded in the



Sankhya system and is first seen in Svetasvatara Upanisad. Rudra's identification with the philosophical *Purusha* here and his specific association with Sankhya and Yoga are both pointers to this. It was from these basic concepts that the philosophical systems of later Saivism, Saktism, the Saiva-Siddhanta of the South and the Kashmirian school of Pratyabhijna were in course of time developed [ ৬ ].”

যোনি-দেবতার কল্পনা দক্ষিণপূর্বে এশিয়ার মাতৃ-উপাসক কোন জাতি-বিশেষের মধ্যে উদ্ভূত হইয়া পরে অস্ট্রিক জাতির দ্বারা অন্যত্র সঞ্চারিত হয়। জাপানে যোনি [=‘কামী’ দেবী] পূজার বিধি আছে; উত্তর ইন্দোচীনেও অস্ট্রিক ধর্ম ও সংস্কৃতির নিদর্শন সন্ধান [৭]। হিন্দুধর্মেরও লিঙ্গ এবং যোনি দেবতা আপন আপন স্থান অধিকার করিয়াছে। দেবীর যোনিরূপের ইতিহাস বিচিত্র—“মহামদ্রা কামরূপে রজোযোগ যায়। রামানন্দ ভৈরব কামাখ্যা দেবী তায়॥” কালিকাপুরাণে ও যোগিনীতন্ত্রে ইহার বিভিন্ন রূপ ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। কালিকাপুরাণ-মতে দেবীর মহামদ্রা কামরূপে একটি পর্ষতের উপর পতিত হয়। সেই পর্ষতরূপী শিবের সহিত যোনিরূপিনী দেবী রতিসুখ-ভোগ করিয়াছিলেন; তাই দেবীর নাম কামা, কামদা বা কামাক্ষা। দেবীর মন্দিরেও কোন প্রতিমা নাই, আছে যোনি-অঙ্কিত নিব্বারসিক্ত একটি সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড। যোগিনীতন্ত্রের মতে যোনি সৃষ্টির প্রতীক। পুরাকালে ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্ত্ত্বে অহঙ্কৃত হইলে, দেবী কালিকা ‘কেশী’ নামক দৈত্যের সৃষ্টি করেন। দৈত্যের ভয়ে ব্রহ্মা দেবীর শ্রব করিলে তুষ্টা দেবী দৈত্য বধ করেন এবং সৃজনের পূর্বে সৃষ্টির প্রতীক যোনির ধ্যান ও আরাধনা করিবার আদেশ দেন। দেবী এই যোনি কামাখ্যায় পরে স্থাপন করেন। কালিকাপুরাণে দেবীর দ্বিবিধ রূপ দেখা যায়—কামাবস্থায় তিনি পীতমালিনী শ্বেতশবোপরি রক্তশত-দলে আসীনা, পর অবস্থায় শ্বেতশবের উপর খপরহস্তা এবং তৃতীয় অবস্থায় কামদারূপে সিংহবাহিনী। যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ কিছু নাই। যাহাই হউক, এই যোনি-দেবতা পরিকল্পনার মধ্যে দুইটি বস্তু লক্ষণীয়—একটি, কোন মাতৃ-উপাসক জাতির পূর্ব-পুরুষ-উপাসনা [Ancestor Worship] এবং অপরিট দেবতার প্রীত্যর্থ কামোৎসব, ইহাও বহু জাতির মধ্যে প্রচলিত [৮]।

শিবদেবতার ন্যায় শক্তিদেবতারও বিবর্তন ঘটানো হয়েছে। মুসলমান অধিকারের পর হইতেই বাঙ্গালীর কালীধ্যান-পরিকল্পনায় পরিবর্তন আসিয়াছে। সদাশিবকর্ণামৃতে কর্ণামৃত কয়েকটি শ্লোক পাওয়া যায়। পশ্চিমভারতের এলোরা গুহাভাস্কর্যে। [আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দী] ষে-শিবকালীর মূর্তি অঙ্কিত আছে, সম্ভবতঃ উহাই কালীর প্রাচীনতম তত্ত্বসারো-ভদ্রকালীর ধ্যান-[৯১]-অনুগ রূপায়ণ। পুরাণানুসারী সমস্ত দেবদেবীই শিবের সহিত সংযুক্ত। এই সমস্ত দেবদেবী শিবেরই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ বদিত তাহা-দিগের বিশিষ্ট অস্তিত্ব ও মর্যাদা ছিল। চামুণ্ডা, চণ্ডী, নমুণ্ডমালিনী [১০] দেবী বাঙ্গালীর প্রিয়। তাহার সিদ্ধযোগেশ্বরী, দত্তুরা, রূপবিদ্যা প্রভৃতি বিভিন্ন ধ্যান-প্রতিকৃতি বাঙ্গালাদেশের নানাস্থান হইতে মিলিয়াছে। 'শারদাতিলক'-গ্রন্থবর্ণিত ভদ্রকালী, ভদ্রদুর্গা, অম্বিকা প্রভৃতি দেবী শক্তিরই বিভিন্ন রূপ। দেবী-পুরাণ-[৭।৮ খণ্ডঃ]-এ এবং মধ্যভারতে রচিত 'জয়দ্রথ-বামল' গ্রন্থে ঈশানকালী, রক্ষাকালী প্রভৃতি কালীর রূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। শক্তির মহিষমর্দিনীরূপ 'মৎস্যপুরাণ'-এ আছে [১১]। 'রুদ্রবামল' গ্রন্থের মতে সদাশিব-রূপ শিবের ছয় [= ব্রহ্মা-বিষ্ণু-রুদ্র-ঈশ্বর-সদাশিব-পরাশিব] রূপের অন্যতম। সদাশিব রূপকল্পনা আদৌ উত্তরভারতীয় আগমাস্ত শৈবধর্মের সৃষ্ট হইলেও উহার দক্ষিণভারতীয় রূপ কালক্রমে দক্ষিণদেশাগত রাজকুল ও সৈন্যসামন্তদিগের দ্বারা বাঙ্গালাদেশে প্রচারিত হইয়াছিল। ভারতীয় শৈব ও শাক্তধর্মের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে কোম সমাজের মাতৃকাতন্ত্রের দেবীরা শক্তি-রূপিণী বিভিন্ন দেবীর সহিত মিশিয়া গিয়াছিলেন। বাঙ্গালাদেশে বিভিন্ন ধর্মের সমন্বয় হইয়াছিল। বৈষ্ণবের কৃষ্ণ, শৈবের শিব, সাংখ্যের পুরুষ, বজ্রযানীর বোধিচিহ্ন, সহজযানীর করুণা, কালচক্রযানীর কালচক্র যেন এক-অবিস্তারী- [Absolute]-এর বিভিন্ন প্রকাশ; তেমনি অপরদিকে বৈষ্ণবের রাধা, শাক্তের শক্তি [১২], সাংখ্যের প্রকৃতি [১৩], বজ্রযানীর নিরাখ্যা, সহজযানীর শূন্যতা এবং কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। তুর্কীবিজয়ের অত্যাধিকাল পরেই শক্তিধর্মের দিকে বাঙ্গালীর ক্রমরক্ষিষ্ণু আকর্ষণ দেখা গিয়াছিল। বাঙ্গালীর কালিকাপুরাণ রচনা ইহারই সমর্থন করে এবং শক্তিময়ী কালী এইরূপে বিভিন্ন মূর্তিতে বাঙ্গালীর হৃদয়বেদীতে প্রতিষ্ঠিত হন। এই কালীই বাঙ্গালীর চণ্ডী। মধ্য-

স্বয়ংদেবতার সমগ্র কাব্যসাহিত্যে ইহারই দৃষ্টির প্রত্যাপ। ইহার সহিত বাঙ্গালী-  
চিন্তার স্বয়ংদেবতা, প্রাণবন্ত ও ইন্দ্রিয়ালুতা মিশিয়াছে। বাঙ্গালীর চিন্তার  
বিকাশের ফলে শিব ও উমার পারিবারিক কন্যাজ্ঞানভারূপ বাঙ্গালীর স্বয়ং  
স্থাপিত হইয়াছে। মধ্যযুগের কাব্যে তাই দেখিতে পাই, শিব গৌরীকে বিবাহ  
করিয়া সংসার জমাইয়া বসিয়াছেন এবং সেই সংসার একান্তভাবে আমাদেরই  
সংসারের মত সুখে-দুঃখে, আনন্দে-কলহে সূচিগ্রিত [১৪]।

পঞ্চলক্ষণায় [১৫] পৌরাণিক আভিজাত্য প্রতিটি মঙ্গলকাব্যের মধ্যে  
রহিয়াছে। মঙ্গলকাব্যরচনার স্বপ্নাদেশ ইহারই সমর্থন করে। ভারতচন্দ্রের  
অমদামঙ্গল মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের অন্যতম গৌরব-সম্ভব। ভারতচন্দ্র ও তাহার  
কাব্যকে পৌরাণিক পটভূমিকায় [১৬] সংস্থাপিত করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের  
কাব্যে অমদা বা অম্পূর্ণ দেবীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উপনিষদে  
'অম'-এর [১৭] উল্লেখ আছে। এই অমই প্রজাপতি, তাহা হইতেই জীবজগৎ  
সৃষ্ট হইয়াছে—'অমং বৈ প্রজাপতিস্ততো বৈ তদ্রোতঃ তস্মাদিমাঃ প্রজাঃ  
প্রজায়ন্তে'। সমগ্র অমদামঙ্গলে ও চণ্ডীনাটকে বহু পৌরাণিক ইঙ্গিত আছে।  
বিবিধ স্তোত্র ও পুরাণ হইতে অমদামঙ্গল কাব্যের বিষয়বস্তু আহৃত হইয়াছে।

চণ্ডীনাটকের বিষয়বস্তু 'মার্কণ্ডেয় পুরাণ' [৮২-৮৩ অধ্যায়] হইতে  
গৃহীত হইয়াছে। উক্ত পুরাণে বর্ণিত আছে যে, মহাবীৰ্য্য মহিষাসুর অতি  
কোপে ক্ষুরাঘাতে পৃথিবীকে দীর্ণ করিয়া শৃঙ্গযুগল দ্বারা সূ-উচ্চ গিরিসমূহ  
নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহার বেগযুক্ত ভ্রমণে পৃথিবী বিশীর্ণ হইলেন,  
লাজলসন্তাড়িত সমুদ্র পৃথিবীকে প্রাবিত করিল। ভারতচন্দ্রের চণ্ডীনাটকেও  
অমদামঙ্গলের আগমন 'খরোখধনিকৃতজগতীকর্ণপুরাবরোধঃ' হইয়াছে যদিচ  
বিষয়বস্তুতে কিছু অভিনবত্ব আসিয়াছে।

'সত্যপীরের কথা' যুগলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সত্যপীর। নারায়ণ  
দেবতার উল্লেখ বেদে [ঋগ্বেদ পদ্যসংস্কৃত (পদ্য-নারায়ণ)], ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে  
[শতপথ ব্রাহ্মণ (১২।৩৪।১; ১৩।৬।১।১; ২।১২), কাত্যায়ন-শ্রোত  
সমূহ (২৪।৭।৩৬)], বিবিধ সংহিতায় [কৃষ্ণযজুর্বেদের মৈত্রেয়্যণী সংহিতা  
(২।১১), তৈত্তিরীয় সংহিতা (১।১।৫।১), মনুসংহিতা (১।১০)]  
ও পুরাণাদিতে [বিষ্ণুপুরাণ (৪), ভাগবতপুরাণ (২।১০), ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

(১০৯), ভাগবত (১০।১৪।১৪)] পাওয়া যায়। ন্যায়রূপ 'সত্য', 'মায়িক' নহে—এই অর্থে সত্যনারায়ণ নামকরণ হইয়া থাকিতে পারে। নারায়ণ পূজাও সুপ্রাচীন [ইন্ডিয়ান এ্যান্টিকোয়ারি। ১৯১৮ খ্রীঃ, পৃঃ ৮৪ (নানাঘাট লিপি, ষোড়শ শিলালিপি, খ্রীঃ পৃঃ ১, ২ শতক)]। হরিদ্বার-কৈদারনাথের পাথের বদরীনারায়ণের লক্ষ্মীনারায়ণের অপেক্ষা প্রাচীনতর সহস্রবর্ষের পুরাতন 'সত্য-নারায়ণ' মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। জনশ্রুতি, প্রাক-মুসলমান যুগে নারায়ণ দেব নামক ঘরওয়ালের জনৈক 'রাউল' (=পূজারী) কর্তৃক সত্যনারায়ণ দেবের পূজা প্রচারিত হইয়াছিল। মুসলমান যুগে সত্যনারায়ণের সহিত পীরের অনিবার্য কারণে সংমিশ্রণ ঘটাতে দেবপূজাতে সির্গ-মোকামাদি মুসলমানী উপচার স্থান পাইল এবং এই বর্ণসঙ্কর দেবতার জন্য অস্বাচীন ব্রতকথাজাতীয় সাহিত্যও যথারীতি বিরচিত হইল। কিন্তু আসলে সত্যপীর সত্যনারায়ণ নহেন, পৃথক দেবতা [দ্রষ্টব্যঃ নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত—শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণ দেবের ব্রতকথা (কলিকাতা। ১৩৩৫ সাল। অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ প্রণীত ভূমিকা। পৃঃ ১০-১১০)]। পীরমাহাত্ম্য কাব্যের কবি ভারতচন্দ্রের বিষয় ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে [পৃঃ ১৬৪-৭২]।

॥ অন্নদামঙ্গল—প্রথম খণ্ড । অন্নদামাহাত্ম্য কাব্য ॥

অন্নদামঙ্গলের সূচনাতে বিবিধ দেবদেবীর বন্দনারচনায় রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র প্রচলিত স্তোত্রাবলীর [১৮] অনুসরণ করিয়াছেন। কিছ্র নিদর্শন এইস্থলে উদ্ধৃত হইল। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, চৈতন্যোক্তর যুগে মঙ্গলকাব্যের মঙ্গলাচরণে অন্যান্য দেবদেবী বন্দনার সহিত চৈতন্যদেবও কাব্যসাহিত্যে বর্ণিত হইয়াছেন কিন্তু নদীয়া শান্ত রাজসভার সভাসঙ্গীত অন্নদামঙ্গলে নদীয়া-বিনোদের কোন উল্লেখ ভারতচন্দ্র করেন নাই [১৯]।

গণেশবন্দনাঃ—গণেশের রূপপ্রশস্তিতে সম্বন্ধ বলা হইয়াছে, 'স্বর্ষং স্থূলতন্ময়ং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরম্'। তিনি ব্রহ্মস্বরূপ—'বেদ বলে তুমি ব্রহ্ম, তুমি জপ কোন ব্রহ্ম, তুমি সে জানহ মর্ম্ম তার' [২০]। কিন্তু আদিত্যে গণেশ ছিলেন কর্ম্মসিদ্ধির দেবতা নহে, কর্ম্মপণ্ডের দেবতা। অনেক প্রাচীন গ্রন্থের মূর্তিতে গণেশের মূর্তি ভীষণভাবে অঙ্কিত হইয়াছে [২১]।

ভারতচন্দ্র 'বিঘ্নরাজ' [ 'বিঘ্ননাশ কর বিঘ্নরাজ' ] বিশেষণের দ্বারা সম্ভবতঃ ইহারই ইঙ্গিত করিয়াছেন। 'ত্রীগণেশ পূরণ'-এ উপাসনাখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“যতশচাবিরাসীজ্জগৎ সর্বমেতৎ তথাব্জাসনো বিশ্বগো বিশ্বগোপ্তা।  
তথেন্দ্রাদয়ো দেবসংঘা মনুষ্যাঃ সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥ যতো  
বহিঃশান্দ ভবো ভূজলগ্ন যতঃ সাগরাশ্চন্দ্রমা ব্যোম বায়ুঃ। যতঃ স্থাবরা  
জঙ্গমা বৃক্ষসংঘাঃ সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥ যতো বেদবাচোহতি-  
কুণ্ঠা মনোভিঃ সদা নেতি নেতীতি যন্তা গৃণন্তি। পরব্রহ্মরূপং চিদানন্দ-  
ভূতং সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥”

—গণেশাষ্টক স্তোত্র [ শ্লোক ২, ৩, ৮ ]

শিববন্দনাঃ—বহুপ্রচলিত শিবস্তোত্রের সমাবেশে রচিত। এইগুলির মধ্যে শিবপঞ্চাক্ষর স্তোত্র, 'বেদসার শিব স্তোত্র', 'শিব নামাবল্যাষ্টক', 'শিবাষ্টক' প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। ভারতচন্দ্রের 'জয় শিবেশ শঙ্কর বৃষধ্বজেশ্বর মৃগাঙ্কশেখর দিগম্বর' স্মরণ করাইয়া দেয়—

“নগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায় ভস্মাঙ্গরাগায় মহেশ্বরায়। নিত্যায় শুদ্ধায়  
দিগম্বরায় তস্মৈ নকরায় নমঃ শিবায়ে ॥”

—শিবপঞ্চাক্ষর স্তোত্র [ শ্লোক ১ ]

“মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং বিভূং বিশ্বনাথং বিভূতাজ্জভুষম্।  
বিরূপাক্ষমিন্দ্রকবহি-ত্রিনেত্রং সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্তুম্ ॥”

—বেদসার শিবস্তোত্র [ শ্লোক ২ ]

সূর্যবন্দনাঃ—সূর্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, এক সনাতন ব্রহ্ম দ্বিতীয় হইতে ইচ্ছা করিলে, তাহার যে-তেজ আবির্ভূত হইল তাহাই সূর্য্য—‘যোহসাবান্মা জ্ঞান শক্তাবেক এব সনাতনঃ। স দ্বিতীয়ঃ যদা চৈচ্ছৎ তদা তেজঃ সমুৎখিতম্, তৎ সূর্য্য ইতি’। সূর্য্যমণ্ডলই সূর্য্যের ‘একচক্র রথ’। দ্বাদশ-মাসে সূর্য্য দ্বাদশ-আদিত্য- [ =বিবস্বান, অর্য্যমা, পুষা, জ্যেষ্ঠা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা বা সোম, বরুণ, মিত্র, শত্রু ও উরুক্রম ]-রূপ পরিগ্রহ করে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে সূর্য্যের বিবাহ ও পুত্রকন্যার পরিচয় পাওয়া যায়। সূর্য্যের দুই পত্নী [ ‘সংজ্ঞা ছায়া নারী ধন্যা’ ]। সংজ্ঞার গর্ভে মনু, যম ও যমুনা জন্মে। সূর্য্যতেজঃ

সহ্য করিতে না পারিল সপন্নী ছানাকে আশ্বপ্রতিভু করিল সংজ্ঞা। পান্ডুর বান।  
শনি এই ছানার পুত্র। ভারতচন্দ্রের সূর্যাব্দনায় সূর্যধ্যানের ও সূর্য্যষ্টকের  
অনুসরণ সূর্যপট্ট—

“রক্তাস্বদুজাসনমশেষগদগৈকসিদ্ধং ভানং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।  
পশ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতঃ করাষ্টৈজমাণিক্যামৌলিমরুগাঙ্গরুচিং ঘ্রিনেদ্রম্ ॥”

—সূর্যধ্যান

“আদিদেব নমস্তুভ্যং প্রসীদ মম ভাস্কর। দিবাকর নমস্তুভ্যং প্রভাকর  
নমোহস্তু তে ॥ ত্রেগুগাণ্ড মহাসুরং ব্রহ্মাবিস্কুমহেশ্বরং। মহাপাপহরং দেবং  
তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ তং সূর্যং জগৎকর্তারং মহাতেজঃ প্রদীপনম্।  
মহাপাপহরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥”—শিবপ্রোক্ত সূর্য্যষ্টক  
[শ্লোক ১, ৪, ৭]

বিস্কুবন্দনাঃ—বিস্কুবন্দনায় বিষ্ণুর বিবিধ নাম কীর্তন করা হইয়াছে।  
শংকরবিরচিত ‘অচ্যুতাষ্টক’-এর নিম্নোক্ত শ্লোক-(১-২)-দ্বয় লক্ষণীয়—

“অচ্যুতাচ্যুত হরে পরমাত্মন রামকৃষ্ণ পদুর্বোত্তম বিষ্ণো। বাসুদেব  
ভগবন্নিরুদ্ধ শ্রীপতে শময় দ্ধঃখমশেষম্ ॥ বিশ্বমঙ্গল বিভো জগদীশ  
নন্দনন্দন নৃসিংহ নরেন্দ্র। মন্তিদায়ক মদুকুন্দ মুরারে শ্রীপতে শময় দ্ধঃখ-  
মশেষম্ ॥”

কৌষিকীবন্দনাঃ—দৈতাপ্রপীড়িত দেবগণ কর্তৃক স্তুত মহাদেবীর অঙ্গ  
হইতে যে-মূর্তি আবিভূতি হন, তিনিই কৌষিকী। তিনিই ভারতচন্দ্রের  
প্রার্থনায় ‘কৌষিকী কালিকে, চন্ডিকে অম্বিকে’ বলিয়া সম্বোধিতা। [‘যোগনিদ্রা  
মহামায়া যা মূল-প্রকৃতিঃ মতা। যস্যা প্রাণস্বরূপেয়ং দেবী সা কৌষিকী  
স্মৃতা ॥’]।

লক্ষ্মীবন্দনাঃ—পুরাণে লক্ষ্মী [২২] হইতেই ব্রহ্মার উৎপত্তি বলা  
হইয়াছে। এই লক্ষ্মী ‘বিস্কুর ঘরণী, ব্রহ্মার জননী’। লক্ষ্মীর সম্বন্ধাবস্থিতির  
কথাও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বলা আছে।

“ব্রহ্মাশংকরাপেক্ষাপ্যাদৌ বিষ্ণুরূপেণৈব মহানাবিভবতি।”

—বজ্রানাঙ্ক

“স্বপ্নে চ বসন্তোৎসবঃ চ শচ রাজসূ। গৃহে চ গৃহ-  
লক্ষ্মীশচ মর্ত্যানাং গৃহিণাং তথা॥”—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ [প্রকৃতিখণ্ডঃ  
১।২৫]

“হৃদলক্ষ্মমহারোদ্রে মহাশক্তে মহোদরে। মহাপাপহরে দেবী  
পরব্রহ্মস্বরূপিণি। পরমেশি জগন্মাতর্মহালক্ষ্মি নমোহস্তু তে॥”

—ইন্দ্রকৃত মহালক্ষ্ম্যষ্টক শ্লোক [শ্লোক ৬]

**সরস্বতীবন্দনাঃ**—প্রকৃতি হইতে জাত মহত্ত্বের রাজসিক অংশ বা সৃষ্টি-  
শক্তিকেই সরস্বতী বলা হয়। ভারতচন্দ্রের সরস্বতীবন্দনা পদ্মপুরাণানুগ  
হইয়াছে।

“রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া বৈ সা সরস্বতী। যচ্চিৎস্বরূপা ভবতি  
ব্রাহ্মী তদুপধায়িকা॥”—শিবসংহিতা [১।৮২]

“শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপদ্মোপশোভিতা। শ্বেতাম্বরধরা নিত্য  
শ্বেতগন্ধান্দলেপনা॥ শ্বেতাক্ষী শূদ্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা। শ্বেতবাণা-  
ধরা শূদ্রা শ্বেতালংকারভূষিতা॥ বরদা সিদ্ধগন্ধর্ষ্যবন্দিতা সূরদানবৈঃ।  
অর্চিতা মৃদনিভিঃ সর্ষেঋষিভিঃ স্তুয়তে সদা॥”—দাম্পদুরাগোক্ত সরস্বতী-  
স্তোত্র [শ্লোক ১-৩]

**অম্বপূর্ণাবন্দনাঃ**—ভারতচন্দ্র ‘অম্বপূর্ণা বন্দনা’, ‘অম্বদাস্তব’ ও ‘অম্বপূর্ণা-  
মাহাত্ম্য’ বর্ণনা নিজ বুদ্ধি শুদ্ধি মত করিয়াছেন। বিবিধ স্তোত্র, ‘তন্দ্র মন্ত্র’  
ইত্যাদির সমাবেশে এই সকল অংশ রচিত হইয়াছে। অম্বপূর্ণা পূজাপদ্ধতির  
বিষয় ‘অম্বদাকল্প’ [২৩], ‘অম্বদাপূজাপদ্ধতি’ [২৪] প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়।  
রঘুনন্দন-গুরুর শ্রীনাথ আচার্য্য চণ্ডামণি এবং বৃহস্পতি রায় মদকুট চৈত্র শূক্লা-  
নবমী তিথিতে মহিষমর্দিনী পূজার প্রশংসা করিয়াছেন [২৫]। মার্কণ্ডেয়  
চণ্ডীতে দেবীকে সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্ত্রী বলা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে অত্রোৎকলিত  
অংশগুলি লক্ষণীয়—

“ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ। ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে সর্বং  
ত্বমৎস্যন্তে চ সর্বদা॥ ত্বং নিত্য পরমা বিদ্যা জগদৈতন্যরূপিণী। পূর্ণ-  
ব্রহ্মময়ী দেবী স্বেচ্ছয়া ধৃতবিগ্রহা॥”—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী

“ব্রহ্মা বিকুলে রুদ্রস্ত কবচং ধারণাদ্ যতঃ। সূক্তভাবীতি হস্তেব  
কল্পে কল্পে পৃথক পৃথক্ ॥”—ভৈরব তন্ত্র

“নিরাকারে নিরাকারা সাকারে প্রকৃতিঃ পরা। স্বয়োর্ভেদো ন কৰ্ত্তব্যো  
ষদীচ্ছেদাশ্রয়ঃ সূখম্ ॥”—তন্ত্রসার (অম্পদর্গার স্বরূপ)

“রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচুড়ামমপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্ভাম্।  
নৃত্যস্তমিস্পদশকলাভরণং বিলোকা হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥”  
—অম্পদর্গার ধ্যান

“দ্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্। ব্রহ্মবিদ্যাম্বরূপশ্চ  
মহদৈশ্বর্যাদায়কম্। পঠিতব্যমস্মদেবমন্ত্রমলোকৈশ্বর্যভাগ্য ভবেৎ ॥”—  
অম্পদর্গা-কবচ

“শিবনৃত্যকৃতামোদে [২৬] অম্পদর্গে নমোহস্তু তে।”—তন্ত্রসার  
(অম্পদর্গাস্তোত্র)

“নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরসাকরী নিব্বৃত্তাখিলঘোর-  
পাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী। প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুন্নাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পর্গেশ্বরী ॥ দম্বাপাকসুবর্ণরত্ন-  
ঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা [২৭]। বামে চারুপয়োধরী রসভরী  
সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ॥”—শঙ্করাচার্য্যকৃত অম্পদর্গাস্তোত্র

মঙ্গলাচরণ ও বিবিধ দেবদেবী বন্দনা করিয়া ণায়গুণাকর ভারতচন্দ্র আসল  
পদার্থিতে হাত দিয়াছেন। বিবিধ পুরাণ তন্ত্র প্রভৃতি হইতে তিনি বিষয়বস্তু  
সংগ্রহ করিয়াছেন। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা এইগুলি বিস্তৃতভাবে আলোচনা  
করিব।

‘রত্ন’ ও ‘সতীর দক্ষালায়ে গমন’ অংশে ভারতচন্দ্র সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণনা  
করিয়াছেন। ‘মহাভাগবত পুরাণ’-[১ম খণ্ড]-এ [২৮] বলা হইয়াছে, পরমা  
সূক্ষ্মা প্রকৃতি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সত্ত্ব, রজ ও তম গুণত্রয় দ্বারা এক পদ্রুশ  
সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন যে, সেই পদ্রুশ চৈতন্যবিহীন ও গুণত্রয়ের সমষ্টিমাত্র।  
অতঃপর প্রকৃতি নিজ শক্তি সেই পদ্রুশকে অপর্ণ করিলে লক্ষশক্তি সেই পদ্রুশ  
দ্বিগুণ দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হইলেন। তাহাতেও জগৎনির্মাণের কৌশল  
না দেখিয়া পরাপ্রকৃতি ব্রহ্মাদি পদ্রুশত্রয়কে জীবাত্মা ও পরমাাত্মা দুইপ্রকার



করিলেন এবং স্বয়ং মায়, প্রকৃতি ও বিদ্যা-রূপা হইলেন। প্রকৃতির আদেশে বিধাতা জল সৃষ্টি করিলেন এবং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব উহাতে যোগাবলম্বী হইলেন। একদা পরীক্ষার্থে প্রকৃতি এক বীভৎস মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাদের সম্মুখীন হইলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না। শিব কৃতকার্য হওয়ারে পরাপ্রকৃতি দূর্গা ও গঙ্গা এই দুইরূপ ধারণ করিয়া শিবের পত্নী হইলেন। 'মাকণ্ডেয় পুরাণ'-[ ৪৬ অধ্যায় ]-এ [ ২৯ ] কথিত আছে, যৎকালে প্রকৃতি ও পদ্রুশ সাধুসম্মে অবস্থিত থাকেন, তৎকালে সত্ত্ব ও তম এই গুণদ্বয় সময়ে অধিষ্ঠিত হয়। জগৎপতি পরমেশ্বর পরম-যোগহেতু প্রকৃতি ও পদ্রুশে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে সংস্কাৰিত করেন। যোগমূর্তিমান ব্রহ্মাও তদ্রূপ উহাদিগকে বিস্কুর করেন এবং তদনন্তর প্রকৃতির পতি হইয়া স্বয়ং বিস্কাৰিত হন। এইপ্রকার সংস্কাচ ও বিকাশ দ্বারা তিনি প্রকৃতিতে বিরাজিত থাকেন। পরব্রহ্ম নিগূঢ় হইলেও রজোগুণ অবলম্বন পদ্রুশক ব্রহ্মা-রূপে সৃষ্টি করেন, বিষ্ণুরূপে পালন করেন, এবং তমোগুণে রুদ্রমূর্তি হইয়া সংহার করেন [ ৩০ ]। চণ্ডীদেবী মহামায়া, একাধিবস্থিত জগৎপতির যোগনিদ্রাস্বরূপা। পদ্রুশ এবং প্রকৃতি সমস্ত সৃষ্টির মূল কারণ [ ৩১ ]। ভারতচন্দ্রের বর্ণনাতেও পাইতেছি যে, 'অনির্বাচ্যা নিরূপমা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় আকৃতি' প্রকৃতি যিনি 'অচক্ষু সর্বত্র চান অকর্ণ শূন্যে পান অপদ সর্বত্র গতগতি' [ ৩২ ], তিনি কারণ বারিতে তপস্যারত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশকে শবরূপে পরীক্ষা করিতে আসিলেন [ ৩৩ ]। বিষ্ণু উঠিয়া গেলেন, ব্রহ্মা 'হৈলা চতুর্মুখ ফিরি ফিরি মূখ' [ ৩৪ ]। শিব পরীক্ষোত্তীর্ণ হইলে পদ্রুশ-প্রকৃতির মিলন হইল [ 'প্রকৃতিরূপেতে তোমা করিন্ ভজন, পদ্রুশ হইলে তুমি আমার ভজনে' ]।

সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ও দশমহাবিদ্যারূপধারণ 'মহাভাগবত পুরাণ' অনুসারে বর্ণিত হইয়াছে। দক্ষের শিবিন্দা ও ঈশ্বরী পাটনীকে অম্বদার স্বার্থক পরিচয় প্রদানের পশ্চাতে স্কন্দপুরাণান্তর্গত কাশীখণ্ড-[ উত্তরার্ধ ]-এর প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। কিছ দৃষ্টান্ত দিতেছি—

‘কিং বংশাস্থেঃ কিং গোত্রঃ কিং দেশীয়ঃ কিমাত্মকঃ। কিং বৃত্তিঃ কিং সমাচারো বিবাদী ব্যবহানঃ॥ ন প্রায়শ্চিন্ত্যে ক তপঃ ক্রান্ত-ধারণম্। ন গৃহস্থে বৃ গণ্যোহসৌ শ্মশাননিলয়ো যতঃ॥ অসৌ ন ব্রহ্মচারী

স্যাৎ কৃতপাণিগ্রহীতঃ। বাণপ্রস্থং কুতশ্চাস্মিৎস্বৰ্ণমদমোহিতে॥  
ন ব্রাহ্মণো [৩৫] ভবতোষ যতো বেদো ন বেত্তাম্যম্ [৩৬]। শাস্ত্রাস্ত্র-  
ধারণং প্রাপ্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ স্যাম্ সোহপায়ম্॥ ক্ষতাং সম্ভাণনাং ক্ষত্রং তং  
কস্মিন্ প্রলম্বাপ্রয়ে। বৈশ্যোহপি ন ভবেদেষঃ সদা নির্ধনচেষ্টনঃ॥  
শূদ্রোহপি ন ভবেৎ প্রায়ো নাগযজ্ঞোপবীতবান্। এবং বর্ণপ্রমাতীতঃ  
কোহসৌ সম্যক্ ন কীর্ত্যতে॥ সৰ্ব্বঃ প্রকৃত্যা জ্ঞায়েত স্থানদুঃ প্রকৃতি-  
বজ্জিতঃ। প্রায়শঃ পদ্রুঘো নাসাবন্ধনারীবপদ্রুঘতঃ॥ যোষাপি ন ভবেদেষ  
যতোহসৌ শ্মশ্রুদাননঃ। নপদ্রুংসকোহপি ন ভবেদ্বিক্রমস্য যতোহর্চ্যতে॥  
বালোহপি ন ভবতোষ যতোহয়ং বহুবর্ষিকঃ। অনাদি বৃদ্ধো লোকেষু  
গীয়তে চোগ্র এষ যৎ॥ অতো যদ্বয়ং সম্ভাব্যং নাত্র ন্যনং চিরন্তনে।  
বৃদ্ধোহপি ন ভবতোষ জরামরণবজ্জিতঃ॥ ব্রহ্মাদীন্ সংহরেৎ প্রাপ্তে  
তথাপি চ ন পাতকী। পদ্যলেশোহপি নান্ত্যস্মিন্ ব্রহ্মমৌলিচ্ছিদি  
হ্রুদা [৩৭]॥ অস্থিনেপথ্যবতি চ ক শৃচিৎস্বং বিবাসসি। কিং বহুন্তেন  
নো কিঞ্চিদ্গায়তেহস্য বিচোঁটতম্ [৩৮]॥”

—দক্ষের শিবনিন্দা [কাশীখণ্ড (৮৭।২৮-৩৯)]

সূতীর দেহত্যাগ বর্ণনা ‘মহাভাগবত পদ্যরাগ’ [১ম খণ্ড], ‘ব্রহ্মাণ্ড পদ্যরাগ’  
[অনুষ্কপাদ। ৩০ অধ্যায়। শ্লোক ৫৪-৫৬] ইত্যাদিতে পাওয়া যায়। সূতীর  
দেহত্যাগের পর যথারীতি পীঠমালা বর্ণিত হইয়াছে। পীঠমালার সংখ্যা নানা  
পদ্যরাগে ও তন্ত্রে নানারূপে হইয়াছে। যেমন কালিকাপদ্যরাগ-[৬৪।৪৩-৪৫]-এ  
পীঠসংখ্যা মাত্র চারিটি—পূর্বে কামরূপ (কামেশ্বরী—কামেশ্বর), পশ্চিমে ওজ্র  
(কাত্যায়নীর—জগন্নাথ), উত্তরে জনশৈল বা জালন্ধর (চণ্ডী—মহাদেব) এবং  
দক্ষিণে পদ্রুগশৈল (পদ্রুগেশ্বরী—মহানাথ)। এই পদ্যরাগেরই অন্যত্র [১৮।৪২-  
৫১] পীঠসংখ্যা সাত। রুদ্রযামল তন্ত্রে পীঠসংখ্যা দশ, কুলাৰ্ণব তন্ত্রে অষ্টাদশ,  
জ্ঞানার্ণব তন্ত্রে একস্থলে আট, অন্যত্র পঞ্চাশ এবং কুঞ্জিকা তন্ত্রে বিয়াল্লিশ  
প্রভৃতি। ভারতচন্দ্র এই সকল মতভেদের বিষয় ইঙ্গিত করিয়াছেন—

করিয়া একান্ন খণ্ড কাটিলা কেশব। বিধাতা পূজিলা ভব হইলা ভৈরব॥  
একমত না হয় পদ্যরাগ মত যত। আমি কহি মন্দ চড়াঙ্গিণি তন্দ্র মত॥

—প্রসূতিস্তবে দক্ষের জীবন

### ভারতচন্দ্রের বর্ণনার পাঠস্থান সংখ্যা ৫১

আদর্শ করিয়া পাঠমালা রচনা করিলেন তাহাই সমস্যা। 'মন্ত্র চূড়ামণি তন্ত্র' অংশটির অর্থ অস্পষ্ট। 'মন্ত্র' অর্থে 'বিচার' ধরিলে আদর্শ হয় 'চূড়ামণি তন্ত্র'। আবার অপর দিক হইতে তন্ত্রের নাম 'মন্ত্র চূড়ামণি' করা যায়। এইস্থলে প্রথম ব্যাখ্যাটিকেই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত 'তন্ত্রচূড়ামণি' নামে একটি পুঁথি-[নং ১ এফ. ৩।পৃঃ ১৭৮]-তে তান্ত্রিক-প্রতিম্বা পাঠন্যাসের সহিত একটি পাঠমালা দেওয়া আছে। 'মন্ত্র-চূড়ামণি' [৩৯] নামে কোন তন্ত্র আছে কিনা জানা যায় না। 'শিবচরিত' গ্রন্থে যে-পাঠমালা দেওয়া আছে, তাহার সহিত ভারতচন্দ্রের মিল আছে।

শান্ত-পাঠমালা সম্বন্ধে সুবিস্থিত আলোচনা করিয়াছেন ডাঃ দীনেশচন্দ্র সরকার [৪০]। পাঠ-কাহিনীর মধ্যে দুইটি উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়— একটি দক্ষযজ্ঞ এবং অপরটি সতীর দেহ খণ্ডন। ঋগ্বেদ [১০।৬১।৫-৮] এবং তদনুসারী বিভিন্ন ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে [শতপথ ব্রাহ্মণ—মাধ্যন্দিন শাখা ১।৭।৪।১-৩; ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩।৩৩-৩৪; গোপথ ব্রাহ্মণ ২।১] দক্ষযজ্ঞ কাহিনীর বীজাবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। কাহিনীটি হইল এই—যজ্ঞরূপ প্রজাপতি একদা স্বীয় কন্যা উষার প্রতি কামাচারী হইলে দেবতাদিগের দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া রুদ্ধ প্রজাপতিকে তীরবিদ্ধ করিতে উদ্যত হন। এই সময়ে প্রজাপতির বীর্ষাঞ্চলন হয় ও তন্দ্রদর্শনে ভগ্নের চক্ষু অন্ধ হইয়া যায় [৪১], এবং 'পুষ্পের ভূষণের দন্তপাতি' পড়িয়া যায়। এই কাহিনীটিরই পরে মহাভারত [১২।২৮৩।১৯-৩৩], ভাগবত পুরাণ [৪।৫।১৪-২১], কুর্মপুুরাণ [১।১৫।৬০-৬৪] ইত্যাদিতে দক্ষ-কাহিনীতে রূপলাভ করিয়াছে। আদি মধ্যযুগে দক্ষযজ্ঞকাহিনীর সহিত পাঠ-কাহিনীটি সংযুক্ত হইয়াছে। সতীর দেহখণ্ডনের অনুরূপ কাহিনী মিশরেও শোনা যায় [৪২]। কাহিনীটি হইতেছে এই—ওসিরিসের মৃতদেহ কার্ণে'র শবাবধারে করিয়া সমুদ্রে ভাসাইয়া দিল তাহার ভ্রাতা সেট্। উহা ভাসিতে ভাসিতে সিরিয়ায় আসিল ওসিরিসের ভগ্নী-ও-পত্নী আইসিসের কাছে। আইসিস পুনরায় মৃতদেহটিকে মিশরে লইয়া গেল। সেট্ জানিতে পারিয়া মৃতদেহের অস্থিগুলিকে চারিদিকে ছড়াইয়া দিল। ফলে, মিশরের সর্বত্র ওসিরিসের পাঠস্থান হইল।

সম্বৎসমেত পাঠসংখ্যা ৭৭টি [ ৫১টি মহাপাঠ এবং ২৬টি উপপাঠ ] ।

এইস্থলেও মতভেদ প্রচুর। কাহারও মতে দেবীর মন্ড পড়িয়াছে কাটোয়ার অন্তর্গত জরনপদর গ্রামের প্রান্তে, ভৈরবী জয়দুর্গা ও ভৈরব অভীরদুর্গ বা ক্রোধানীশ, স্দুতরাং ইহা মহাপাঠের অন্তর্গত। মতান্তরে কণ্ঠদ্বয় [ কণাট—জর-দুর্গা, অভীরদুর্গ ], জানদ্বয় [ নেপাল—মহামায়া, কাপালী ] এবং পদ্যদ্বয় [ বিরাট—অম্বিকা, অমৃত ] পৃথকভাবে দুইটি করিয়া পাঠ না হইয়া এক একটি হইয়াছে। পাঠমালার কোন আদর্শ গ্রন্থ না থাকাতে বর্ণনা বহুশঃ কল্পনাপ্রসূ হইয়াছে। বহু পরিচিত দেবদেবীর নামও অনেকক্ষেত্রে দেখা যায় না। কাম্বীরের অমরনাথ, নেপালের পশুপতিনাথ, ত্রীশৈলের মল্লিকাঙ্গদন ও ভ্রমরাম্বার উল্লেখ পাঠমালায় নাই। পাঠস্থান নিরূপণও একটি দুঃখসাধ্য ব্যাপার। ‘পশুসাগর’ প্রচলিত সপ্তসাগর কিংবা হরিদ্বারের নিকটবর্তী পশুকুন্ড বৃদ্ধা কঠিন। অনুরূপ দৃষ্টান্ত ‘রণখন্ড’ [= কেতুগ্রাম, বর্তমান জেলা? ], ‘কৌক’ [= নেপালের বরাহক্ষেত্র বা বরাছত্র? ], ‘শ্রোতা’ [ উত্তর বঙ্গে? ], ‘চন্ড-দ্বীপ’ [= অন্যতম চরুতীর্থ? ] ‘সম্বৎসিনা’ [= সম্বৎশৈল বা সকল পর্বত? ], ‘উত্তরা’ [= অযোধ্যার উত্তরগা বা রামগঙ্গা? ], ‘নলস্থল’ [= বীরভূমের নল-হাটি? ], ‘মণিবেদ’ [= আজমীরে? ], ‘রত্নাবলী’ [= মাদ্রাজে বা হুগলী জেলার রত্নাকর-(=কানা নদী)-নদীতীরস্থ খানাকুল কৃষ্ণনগর? ], ‘সতীচল’ [ ? ], ‘সংহর’ [ ? ], ‘কালীপাঠ’ [ ? ] ইত্যাদি। কোথায় কোন অঙ্গ পড়িয়াছে এই বিষয়েও মতভেদ প্রচুর [ যথা, বীরভূমে ‘মনঃ’ কিংবা ‘দক্ষিণ বাহু’ কিংবা উভয়ই। দ্রষ্টব্যঃ মহাপাঠ-তালিকা। কালপেঁচার বঙ্গদর্শন-বক্রেস্বর বীরভূম (যুগান্তর, ২১-১১-১৯৫০) ]। এই বিষয়ে সুবিস্থিত গবেষণা হওয়া প্রয়োজন।

ভারতচন্দ্রের অন্তদামঙ্গলের ‘পাঠমালা’ অংশটি খণ্ডিত। প্রথমতঃ ইহাতে মাত্র ৪২টি মহাপাঠের উল্লেখ করা হইয়াছে, বাকী নয়টির কোন সন্ধান নাই। বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রমুখ সকলেরই মর্দিত গ্রন্থে ২৪ সংখ্যক শ্লোকের পর ৩৪ সংখ্যক শ্লোক পাওয়া যায়। দৃষ্টপ্রাপ্য এই নয়টি শ্লোক কোন পুঁথি বা মর্দিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না। মনে হয় আদর্শ পুঁথিটির একটি পাতা হারাইয়া গিয়াছিল, নচেৎ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সম্পাদিত গ্রন্থে অন্ততঃ সব কয়টি শ্লোকই

থাকিত। ডাঃ দালেন্সের সরকার মহাশয়ের অবশ্য প্রমাণে দশটি পীঠস্থান খরিদ মোট সংখ্যা ৫১ বলিয়াছেন [৪০] কিন্তু এই ব্যক্তি সমর্থন করা যায় না কেন, পরে বলিতেছি। দ্বিতীয়তঃ ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় মহাপীঠ ও উপপীঠ পৃথক ভাবে লিপিবদ্ধ হয় নাই। যদি সমগ্র তালিকাটি মহাপীঠ সংক্রান্ত বলিয়া ধরা যায়, তবে দেখা যায় দুইটি উপপীঠও [কিরীট ও কেশ] [৪১] এই তালিকাভুক্ত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় এই পীঠগুলির উল্লেখ নাই—কক্ষ, কক্ষোণি (দক্ষিণ), জঠর, জানু (বাম ও দক্ষিণ), পদাঙ্গুলি (বাম), পদ্ম, (দক্ষিণ) মস্ত, মস্ত এবং নেত্রাংশতারা। তৃতীয়তঃ ‘পীঠমালা’-র অগ্রোক্ত শ্লোকটির অর্থ সুস্পষ্ট নহে—

প্রমাণেতে দহাতের অঙ্গুলি সরস। তাহাতে ঐব দশ মহাবিদ্যা দশঃ

প্রমাণে দেবীর উভয় হস্তাঙ্গুলি পাড়িয়াছে, ঐববী কমলা [কল্যাণী, ললিতা], এবং ঐবব ভব [বেণীমাধব]। ভারতচন্দ্রের ‘মহাবিদ্যা দশ’ অর্থে দশ-সংখ্যক [৪৫] মহাবিদ্যা অর্থাৎ কমলা হইলে ভৈরবেব নাম ‘ভব’ হওয়া উচিত অর্থাৎ ‘ঐবব দশ’-এব পবিবর্তে ‘ভবব ভব’ হওয়া সমীচীন। অথবা উভয় হস্তের দশাঙ্গুলি পৃথক্ পৃথক্ খরিলে এক একটি অঙ্গুলির অধিষ্ঠাত্রী ভৈরবী এক একটি মহাবিদ্যা হইতে পারে কিন্তু ‘ঐবব দশ’ কি করিয়া সম্ভব হয় বুঝা যায় না কারণ, ভৈরবের সংখ্যা মাত্র আটটি [৪৬]। ভৈরব-ভৈরবী বিশেষ অর্থে না খরিয়া সাধারণ দেব-দেবী অর্থে খরিলেও প্রমাণে দশটি পীঠস্থানের সন্ধান পাওয়া যায় না। কার্মগিরি-[কামরূপ]-ই দশমহাবিদ্যার স্থান বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তন্ত্রচর্চামণিতেও আছে—‘অঙ্গুলীষু চ হস্তস্য প্রমাণে ললিতা ভব’।

পরবর্তী পৃষ্ঠায় মহাপীঠ ও উপপীঠগুলির [অঙ্গের বর্ণ-ক্রমানুসারে] দুইটি পৃথক তালিকা [৪৭] প্রদত্ত হইল। পীঠস্থানগুলিকে যথাসম্ভব নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। মহাপীঠ তালিকার শেষেরটি সর্বানুমোদিত নহে বলিয়া তারকা-[\*]-চিহ্নিত করা হইয়াছে। তন্ত্রচর্চামণি গ্রন্থোক্ত পীঠমালাটিও [৪৮] উদ্ধৃত হইয়াছে।

মহাপতি-ভূমিকা

অব	স্থান	ভৈরবী	ভৈরব
অবর (মতান্তরে উবর)	প্রভাস (মথুরা)	চন্দ্রভাগা	বহুবল
ওষ্ঠ (মতান্তরে উবর ওষ্ঠ)	ভৈরব পর্বত (অবন্তী-দেশে বা উজ্জয়িনীর নিকট)	অবন্তী (মহাদেবী)	নরকর্ণ (লক্ষকর্ণ)
কক্ষ	কৌক	কৌকেশ্বরী	কৌকেশ্বর
কণ্ঠ	কাশ্মীর (অমরনাথ)	মহামায়া (ভগবতী)	ত্রিসঙ্ক (ত্রিসঙ্কেশ্বর)
কনুই (দক্ষিণ)	রূপখণ্ড	বহুলাক্ষী	মহাকাল
ঐ (বাম)	উজানী (কোগ্রাম)	মঙ্গলচণ্ডী (মঙ্গলা)	কপিলাম্বর (কপিলেশ্বর)
কর্ণ (বাম)	করতোয়াতটে (বগদড়া)	অপর্ণা	বামেশ (বামন)
ঐ (দক্ষিণ)	শ্রীপর্বত (কাশ্মীর)	সুন্দরী (সুন্দম্বা)	সুন্দরানন্দ (নন্দ)
বাকাল	কাণ্ডী (কোপাই নদী-তীর)	বেদগভা (দেবগভা)	রুদ্র
গণ্ড (বাম)	গোদাবরী নদীতীর	বিশ্বমাতৃকা (রাক্ষসী)	বিশ্বেশ (দণ্ডপাণি)
ঐ (দক্ষিণ)	গণ্ডকী নদীতীর	গণ্ডকীচণ্ডী	চন্দ্রপাণি (চণ্ডপাণি)
গলফ (বাম)	বিভাস (ভমলদুক)	ভীমরূপা (কপালিনী)	কপালী (সর্বানন্দ)
ঐ (দক্ষিণ)	কুরুক্ষেত্র (বৈপারন হ্রদ-তীর)	বিমলা (সম্বরী, সাবিত্রী)	সম্বর্ত (স্থানু)
গ্রীবা	শ্রীহট্ট (জৈনপুর)	মহালক্ষ্মী (মহামায়া)	সর্বানন্দ (সম্বরানন্দ)
চিবুক	জনস্থান (মধ্যপ্রদেশ)	ভ্রামবী	বিকৃতাক্ষ (বিকৃত)
জম্বা (বাম)	জয়ন্তী (শ্রীহট্ট—বাউড়-ভোগ গ্রাম)	জবন্তী	কুমদীশ্বর
ঐ (দক্ষিণ)	নেপাল (মতান্তরে মগধ)	মহামায়া (নবদুর্গা, সর্বানন্দকরী)	কপালী (ব্যোমকেশ)
জঠর	হরিদ্বার	ভৈরবী	বক্র
জানু (বাম)	মালব (মধ্যভারত)	শুভচণ্ডী	ভাল্ল
ঐ (দক্ষিণ)	ম্রোতা	চাঁডকা	সদানন্দ
জিহ্বা	জয়লাক্ষ্মী (পাঞ্জাব)	অম্বিকা	বটুকেশ্বর (উষ্মন্ত)
মস্তপটন্তি (উবর)	অনল (মতান্তরে শ্বেত-দেশ)	নারায়ণী	সংকট (সংহার)
ঐ (অধঃ)	পশ্চিমাগর	বারাহী	মহাবাহু
নাভি	উৎকল (পূর্বা)	বিজয়া (বিমলা)	জয় (জয়মাতা)
নাসিকা	সুগন্ধা (বরিশাল)	সুন্দা (সুগন্ধা)	দ্রাবক (বটুকেশ্বর)
নিভম্ব (বাম)	কালমাসব (শোণনব)	কালী (নন্দা)	অসিতাক্ষ (ভদ্রসেন)

মহাপাঠ-ভালিকা (অনুবৃত্ত)

অঙ্ক	স্থান	উত্তরবা	উত্তরব
নিভম্ব (দক্ষিণ)	নন্দম্বা	শোণাক্ষী	ভদ্রসেন
নেত্র (দ্বিসংখ্যক)	শকর (করবারিপদুর)	মহিষমর্দিনী	শ্রোণীশ (শ্রোণেশ)
নেত্রাংশভারা	তারাপাঠ (বীরভূম)	তারিণী	উৎকল
পদ (বাম)	ত্রিলোতা (জলপাই- গড়ি)	অমরী (ভামরী)	অমর (ঈশ্বর, অম্বর)
ঐ (দক্ষিণ)	ত্রিপদুরা (পর্বতের উপর)	ত্রিপদুরাসন্দরী	নল (ত্রিপদুরেশ)
পদাজ্জলি (বাম)	বিক্রান্তেশ্বর (বিক্রান্তল)	বিক্রান্তাসিনী	পুণ্ড্রাজন
ঐ চারিটি (দক্ষিণ)	ফাল্গীঘাট (কলিকাতা)	কালিকা	নকুলেশ্বর (নকুলেশ)
পদাজ্জলি (দক্ষিণ)	কীর্ত্তন (বক্রমান)	যোগাদ্যা (যুগাদ্যা)	কীর্ত্তন (কীর্ত্তনশ্রুত)
পৃষ্ঠ	বৈবস্বত (কালিকাপ্রম)	ত্রিপদুতা (সম্বাণী)	শমনকম্বা (নিমিষ)
বাহু (বাম)	বাহুলা (কাটোয়ার কেতুগ্রাম)	বাহুলা (বাহুলী)	ভীরুক (ত্রিবক্র)
ঐ (দক্ষিণ)	বক্রেশ্বর (বীরভূম)	বক্রেশ্বরী	বক্রেশ্বর
ব্রহ্মরক	হিজ্জুলা (বেলুচিস্থান)	কোটরী (কোটরীশা)	ভীমলোচন
মণিবক্র (বাম)	মণিবক্র (আজমীর)	গায়ত্রী	শকর (সম্বাণ, সম্বা- নন্দ)
ঐ (দক্ষিণ)	মণিবদ	সাবিত্রী	ঐ
মনঃ (মতান্তরে প্রমথ্য)	বক্রনাথ (মতান্তরে বক্রেশ্বর)	পাপহরা (মহিষ- মর্দিনী)	বক্রনাথ
মর্ম্ম	প্রভাস (মথুরা)	সিকেশ্বরী (চন্দ্রভাগা)	সিকেশ্বর (বক্রভূত)
মহামুদ্রা	কামরূপ (আসাম)	কামাখ্যা (নীল- পার্বতী)	রাবানন্দ (উমানন্দ)
স্কন্ধ (বাম)	মিথিলা (জনকপদুর স্টেশনের নিকট)	মহাদেবী (উমা)	মহোদর
ঐ (দক্ষিণ)	রত্নাবলী (মাদ্রাজ)	শিবা (কুমারী)	শিব (কুমার)
স্তন (বাম)	জলন্ধর (পাঞ্জাব)	ত্রিপদুরমালিনী	ভীষণ (ঈশান)
ঐ (দক্ষিণ)	রামগিরি (চিট্রকূট)	শিবানী	চন্ড
হস্ত (বাম, মতান্তরে দক্ষিণ-অঙ্ক)	মানসসরোবর (তিব্বত)	দাক্ষায়ণী	হর (অমর)
ঐ (দক্ষিণাঙ্ক)	চট্টগ্রাম (চটল)	ভবানী	চন্দ্রশেখর
হস্তাজ্জলি (উত্তর)	প্রয়াগ (এলাহাবাদ)	কমলা (কল্যাণী, ললিতা)	বেণীমাতঙ্গ (ভব)
হৃদয়	বৈদ্যনাথধাম (সাঁওতাল পরগণা)	জয়দুর্গা (নবদুর্গা)	বৈদ্যনাথ
* মৃন্ড (কোন কোন মতে)	কালীঘাট (কাটোয়া)	জয়দুর্গা	অভীরুক (শ্রোণীশ)

ইপৰাই-মামিলা

অসম	স্থান	ভৈৰৱী	ভৈৰৱ
অসম	চক্ৰৱৰ্তী (চক্ৰৱৰ্তী)	চক্ৰৱৰ্তী	শূলপাণি
উজ্জয়িনী	নীলচল (উজ্জয়িনী)	বিমলা	জগন্নাথ
ওষ্ঠাংগ (মতান্তরে অথঃ ওষ্ঠ)	অটহাস (বীৰভূমে লাভপুৰেৰ নিকট)	ফুলৱা	বিশ্বনাথ (বিশেষ)
কৰ্কাংগ	স্বৰ্ণসৈন্য	বিশ্বমাতা	দণ্ডপাণি
কণ্ঠহাৰ	অৰোধ্যা	অম্বপূৰ্ণা	হৰিহৰ
কৰাংগ	সতীচল	সুন্দৰা	সুন্দৰ
কিৰীট	কিৰীটকোণা (বটনগৰ গঙ্গাতীৰ)	ভুবনেশ্বৰী (বিমলা)	কিৰীটী (সিদ্ধৰূপ, সম্বৰ্দ্ধ, সুবৰ্দ্ধ)
কুণ্ডল	বাৰাগসী (মণিকৰ্ণিকা)	বিশালাক্ষী (অম্বপূৰ্ণা)	বিশ্বেশ্বৰ (কালভৈৰৱ)
কেশ	কেশজাল (বন্দাবন)	উমা (কাত্যায়ণী)	ভূতেশ (কুৰ্ণাথ)
গণ্ডাংগ (বাম)		উত্তৰিণী	উৎসাদন
ঐ (দক্ষিণ)	নলম্বল	ভামৱী	বিরূপাক্ষ
গ্ৰীবাংগ	শ্ৰীশৈল (কাশ্মীৰ মধ্য হিম্মকুশ পৰ্বতৰ নিম্নে)	সৰ্বেশ্বৰী	
চৰ্ম্মাংগ	কটক	কটকেশ্বৰী (কাত্যায়নী)	বামদেব
দন্তাংগ	সংহৰ	সুৱেশী (শুৱেশী)	সুৱেশ (শুৱেশ)
নিতম্বাংগ	শোণ	ভদ্রা	ভদ্রেশ্বৰ
নুপুৰ	লংকা (সিংহল দ্বীপে সমুদ্ৰতীৰ)	ইন্দাক্ষী	ৰুকেশ্বৰ (ৰাক্ষসেশ্বৰ)
পদাংগ	দ্বিমোতা (জলপাই- গড়িৰ শালবাড়ী গ্ৰামে তিস্তা-তীৰে)	পাৰ্বতী	ভৈৰৱেশ্বৰ (ঈশ্বৰ)
পাণিপদ্ম	যশোহৰ (টাকিৰ নিকট, ঈশ্বৰীপুৰ)	যশোৱেশ্বৰী (যশোৱা)	প্ৰচণ্ড (চণ্ড)
বসচৰ্ম্মি	গৌৰীশেখৰ	যদুগায়া	ভীম
ভগাংগ	সেতুবন্ধ (দক্ষিণ ভাৰত)	জয়া	মহাভীম
লোম	পদ্ম (পদ্ম)	সৰ্বাক্ষী	সৰ্ব
লোমখণ্ড	তৈলক	চণ্ডনায়িকা (চণ্ডনায়িকা)	চণ্ডেশ
শিৱানলি	নলহাট (ষ্টেশ্যন হইতে ২ মাইল দূৰে পীঠ- স্থান)	সাকালিকা (কালিকা)	যোগীশ (যোগেশ)
শিৱাংগ	কালপীঠ	চণ্ডেশ্বৰী	চণ্ডেশ্বৰ
স্কন্ধাংগ	বন্দাবন	কুমাৰী (কাত্যায়নী)	কুমাৰ
হাৱাংগ	নন্দীপুৰ (সাইথিয়া ষ্টেশ্যনৰ নিকট)	নন্দিনী	নন্দীকেশ্বৰ (নন্দীশ্বৰ)



পীঠালা [তদ্ব্যক্ত্যমণৌ শিবপাশ্বতীসংবানে পীঠবিবৰ্ণঃ।]—

‘‘ব্রহ্মরশ্ময়ং হি স্বেদ্যমানং ভৈরবো ভীমলোচনঃ ॥ কোটুরী সা মহামায়া  
 ত্রিগুণা বা দিগম্বরী ॥ ১ ॥ শকরাগ্রে ত্রিনেত্রং মে দেবী মহিবর্ম্মিনী ॥  
 ক্রোধাশো ভৈরবস্তত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ২ ॥ স্বেদ্যক্কায়াং নাসিকা মে দেব-  
 স্ত্র্যাম্বকভৈরবঃ ॥ সুন্দরী সা মহাদেবী সুনন্দা তত্র দেবতা ॥ ৩ ॥ কাম্বীরে  
 কণ্ঠদেশে চ ত্রিস্রোতসো ভৈরবঃ ॥ মহামায়া ভগবতী গুণাতীতা করপ্রদা ॥ ৪ ॥  
 জ্বালামুখ্যাং মহাজিহ্বা দেব উন্মত্তভৈরবঃ ৷ অম্বিকা সিদ্ধিদা নান্মনী ৫  
 স্তনং জালক্রে মম ৷ ভীষণো ভৈরবস্তত্র দেবী ত্রিপদুমালিনী ॥ ৬ ॥  
 হান্দপীঠং বৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথস্থ ভৈরবঃ ৷ দেবতা জয়দুর্গাখ্যা ৭ নেপালে  
 জানদনী মম ॥ কপালী ভৈরবঃ শ্রীমান্ মহামায়া চ দেবতা ৷ ৮ ॥ মানসে  
 দক্ষহস্তো মে দেবী দাক্ষায়ণী হরঃ ॥ অমরো ভৈরবস্তত্র সর্ব্বসিদ্ধি-  
 প্রদায়কঃ ৷ ৯ ॥ উৎকলে নাভিদেশে চ বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে ॥ বিমলা সা মহা-  
 দেবী জগন্নাথস্থ ভৈরবঃ ৷ ১০ ॥ গন্ডক্যাং গন্ডপাতণ্ড তত্র সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ ॥  
 তত্র সা গন্ডকী চন্ডী চক্রপাণিস্থ ভৈরবঃ ৷ ১১ ॥ বহুলায়াং বামবাহুর্দ্বন্দ্ব-  
 লাখ্যা চ দেবতা ॥ ভীরুকো ভৈরবো দেবঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ৷ ১২ ॥  
 উজ্জয়িন্যাং কুর্পবণ্ড মঙ্গলাঃ কপিলাম্বরঃ ॥ ভৈরবঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষান্দেবী  
 মঙ্গলচান্ডিকা ৷ ১৩ ॥ চট্টলে দক্ষবাহুর্মে ভৈরবচন্দ্রশেখরঃ ॥ ব্যস্তরূপা  
 ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ৷ বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ॥ ১৪ ॥  
 ত্রিপদুরায়াং দক্ষপাদো দেবতা ত্রিপদুরা মতা ৷ ভৈরবস্ত্রিপদুরেশে চ সর্ব্বাভীষ্ট-  
 ফলপ্রদঃ ॥ ১৫ ॥ ত্রিস্রোতাসাং বামপাদো ভ্রামরী ভৈরবোহম্বরঃ ৷ ১৬ ॥  
 ষোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ৷ যত্রাস্তে দ্বিগুণাতীতা রক্ত-  
 পাষণরূপিণী ৷ যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষাদুমানন্দোহথ ভৈরবঃ ॥ সর্ব্বদা বিহরে-  
 দেবী তত্র মদন্তিন্ সংশয়ঃ ৷ তত্র শ্রীভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্রদেবতা ॥  
 প্রচন্ডচান্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপদুম্বিকা ৷ বগলা কমলা তত্র ভুবনেশী  
 সুধুমিনী ৷ এতানি বরপীঠানি সংসন্তি বরভৈরব ৷ এবং তা দেবতাঃ সর্ব্বা  
 এবস্তে দশ ভৈরবাঃ ॥ ১৭ ॥ সর্ব্বত্র বিরলা চাহং কামরূপে গৃহে গৃহে ৷  
 গৌরীশিখরমারুহ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৮ ॥ করতোয়াং সমাসাদ্য ষাষৎ  
 শিখরবাসিনীম্ ৷ শতযোজনবিস্তীর্ণং ত্রিকোণং সর্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥ দেবা মরণ-

মিচ্ছতি কিং পুণ্যনিবাসনঃ। ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরবঃ কীর্ত্তিকঃ॥  
 যুগাদ্যায়াং মহাদেব দক্ষাঙ্কঃ পদো মম। ১৯। নকুলীঃ কালিনী  
 দক্ষপাদ্যুজীবঃ চ॥ সৰ্বসিদ্ধিকরী দেবী কালিকা তত্র দেবতা। ২০।  
 অঙ্গলীবঃ চ হস্তস্য প্রয়াগে ললিতা ভবঃ॥ জয়ন্ত্যাং বামজম্বাণ জয়ন্তী  
 কুমদীশ্বরঃ। ২১। ভুবনেশী সিদ্ধিরূপা কীরীটস্থা কীরীটতঃ॥ দেবতা  
 বিমলা নান্মী সম্বর্তো ভৈরবস্তথা। ২২। বারাগস্যাং বিশালাক্ষী দেবতা  
 কালভৈরবঃ॥ মণিকীর্ত্তি বিখ্যাতা কুণ্ডলণ মম প্রুতে। ২৩। কন্যাশ্রমে  
 চ পুণ্ড্র মে নিমিষো ভৈরবস্তথা॥ সৰ্ব্বাণী দেবতা তত্র ২৪ কুরুক্ষেত্রে চ  
 গুণ্ডতঃ। স্থাপদান্মা চ সাবিদ্রী দেবতা ২৫ মণিবেদকে॥ মণিবেদে চ  
 গায়ত্রী সৰ্বানন্দস্থ ভৈরবঃ। ২৬। গ্রীশৈলে চ মম গ্রীবা মহালক্ষ্মীস্থ  
 দেবতা॥ ভৈরবঃ শম্বরানন্দো দেশে দেশে ব্যবস্থিতঃ। ২৭। কাণ্ডীদেশে চ  
 কঙ্কালো ভৈরবো রুদ্রনামকঃ॥ দেবতা দেবগর্ভাখ্যা ২৮ নিতম্বঃ কাল-  
 মাধবে। ভৈরবচাসিতাঙ্গচ দেবী কালী চ মদন্তিদা॥ দৃষ্টবা দৃষ্টবা মহা-  
 দেব মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। কুজবারে ভূততিথৌ নিশাক্ষে যত্ন সাধকঃ॥  
 নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। ২৯। শোণাখ্যা ভদ্রসেনস্থ নম্র-  
 দাখ্যে নিতম্বকঃ॥ ৩০॥ রামগিরৌ শুনান্যণ্ড শিবানী চণ্ডভৈরবঃ। ৩১।  
 বৃন্দাবনে কেশজালে উমা নান্মী চ দেবতা॥ ভূতেশো ভৈরবস্তত্র সৰ্বসিদ্ধি-  
 প্রদায়কঃ। ৩২। সংহারাক্ষা উদ্ধবদন্তে দেবী নারায়ণী শূচী॥ অধোদন্তে  
 মহারুদ্রো বারাহী পণ্ডসাগরে। ৩৩। করতোয়াতটে তম্পং বামে বামন-  
 ভৈরবঃ॥ অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোন্তবা। ৩৪। গ্রীপৰ্বতে  
 দক্ষতম্পং তত্র গ্রীসুন্দরী পরা॥ সৰ্বসিদ্ধিকরী সৰ্বা সুন্দরানন্দ-  
 ভৈরবঃ। ৩৫। কপালিনী ভীমরূপা বামগুল্ফো বিভাষকে॥ ৩৬॥  
 উদরণ্ড প্রভাষে মে চন্দ্রভাগা যশস্বিনী। বটতুণ্ডো ভৈরব-৩৭-শেচাক্ষেদ্রাঠো  
 ভৈরবপৰ্বতে॥ অবন্তী চ মহাদেবী লম্বকর্ণস্থ ভৈরবঃ। ৩৮। চিবুকে  
 ভ্রামরী দেবী বিকৃতাক্ষো জলে স্থলে। ৩৯। গণ্ডো গোদাবরীতীরে বিশেষী  
 বিশ্বমাতৃকা। দণ্ডপাণিভৈরবস্থ বামগণ্ডে তু রাক্ষসী॥ অমারী ভৈরবো  
 বৎস সৰ্বশৈলাখ্যকোপরি। ৪০। রত্নাবল্যাং দক্ষকঙ্কঃ কুমারী ভৈরবঃ  
 শিবঃ॥ ৪১॥ মিথিলায়াম্ভুমা দেবী বামকঙ্কো মহোদরঃ। ৪২। নলাহাট্যাং

নলাপাতো যোগেশো ভৈরবস্তথা ॥ তত্র সা কালিকা দেবী সৰ্বসিদ্ধি-  
প্রদায়িকা। ৪৩। কর্ণাটে চৈব কর্ণং মে অভীরুদনাম ভৈরবঃ ॥ দেবতা জন্ম-  
দুর্গাখ্যা নানা ভোগপ্রদায়িনী। ৪৪। বক্রেশ্বরে মনঃপাতং বক্শ্যাতথু ভৈরবঃ ॥  
নদী পাপহরা তত্র দেবী মহিষমর্দিনী। ৪৫। যশোরে পাণিপশ্মণু দেবতা  
যশোরেশ্বরী ॥ চন্ডশ্চ ভৈরবো যত্র তত্র সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। ৪৬। অট্টহাসে-  
চোষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরা স্মৃতা ॥ বিশ্বেশো ভৈরবস্তত্র সৰ্বাভীষ্ট-  
প্রদায়কঃ। ৪৭। হারপাতো নন্দিপদ্রে ভৈরবো নন্দিকেশ্বরঃ ॥ নন্দিনী সা  
মহাদেবী তত্র সিদ্ধিন সংশয়ঃ। ৪৮। লঙ্কায়াং নৃপদ্রপ্তেব ভৈরবো রাক্ষসে-  
শ্বরঃ ॥ ইন্দ্রাক্ষী দেবতা তত্র ইন্দ্রগোপাসিতা পদ্রা। ৪৯। বিরাটদেশমধ্যে  
তু পাদাঙ্গুলিনিপাতনম্ ॥ ভৈরবঃ অমৃতাক্ষচ দেবী তত্রাম্বিকা  
স্মৃতা। ৫০। মাগধে দক্ষজম্বা মে ব্যোমকেশস্তু ভৈরবঃ। সৰ্বানন্দকরী  
দেবী সৰ্বকামফলপ্রদা। ৫১।”

কামদেবের মৃত্যু ও পুনর্জন্ম রত্নির বিলাপ প্রভৃতি মহাভাগবত পুরাণ-

[১ম খণ্ড]-এ পাইতেছি। শম্বরবধবৃত্তান্ত ভাগবত পুরাণে [১০।৫৫।  
বিবৃত আছে। রত্নির প্রতি দৈববাণীর উল্লেখ বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন  
প্রকারের। ৪৯। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় আছে যে, কামদেব ধ্যানমগ্ন ধূজ্জটিকে  
শরাহত করিয়াছিলেন [যে করে কামের শর, শিহরিল অঙ্গ ধ্যান হৈল ভঙ্গ]।  
কিন্তু ‘কুমার সম্ভব’-এ দেখা যায়, শিবকে শরাহত করিবার অবসর কামদেব পান  
নাই; অস্ত্রযোজনার সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়কোভ হইলে তৎকারগান্দুসন্ধান করিয়া  
শিব কামভস্ম করেন। ৫০। রত্নি-বিলাপ-অংশে কালিদাসের বর্ণনার [৫১।  
অনুরূপ ভারতচন্দ্রের বর্ণনা। পার্শ্বতীর ‘উমা’ শব্দটির ব্যাখ্যা শিবপুরাণ  
উত্তরখণ্ডে ও কালিদাসের কুমারসম্ভব- [১।২৬]-এ [৫২। পাওয়া যায়। শিব-  
বিবাহ প্রসঙ্গে দাতা-গ্রহীতার আসন গ্রহণ সম্বন্ধে স্মৃতির অনুদেশ-‘সম্ব্রত  
প্রাঙ্মুখো দাতা গ্রহীতা চ উদঙ্মুখঃ। এষ এব বিধিদানে বিবাহে চ ব্যতি-  
ক্রমঃ ॥’-ব্যক্ত হইয়াছে। ‘শিবের তপস্যা’ পার্শ্বতীর পঞ্চতপের [৫৩। অনুরূপ  
রীতিতে বর্ণিত হইয়াছে। ‘ব্রহ্মাদির তপ’-এ নৈখাত কোণের অধিপতি রাক্ষসী  
রীতি অনুসারে স্থায়ী মৃন্ড বলি দিয়া দেবীপূজা করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গের  
উল্লেখ মার্কণ্ডেয় পুরাণের [১৩।১১। দেবীমাহাত্ম্যে এবং কালিকাপুরাণে [৬৭।

১৭১-৮৫] আছে। ‘অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান’ চিত্রণে কবি স্বাধীন তুলিকা ক্ষেপ করিয়াছেন [৫৪]।

✓ ~~অন্নপূর্ণার~~ হরি-প্রীতি [‘আদাবস্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্ব্বত্র গীয়তে’], শিব-বিদ্বেষ, কাশীতে অভিসম্পাত দান [‘বারাগস্যাং কৃতং পাপং বজ্রলেপো ভবিষ্যতি’] এবং তাহার ফলাফল বর্ণনায় ভারতচন্দ্র স্কন্দপুরাণান্তর্গত কাশী-খণ্ড-[উত্তরার্ধ]-এর অনুসরণ করিয়াছেন। প্রদর্শনী হিসাবে কিছু অংশ উদ্ধৃত হইল, অন্নদামঙ্গলের পাঠের সহিত এইগুলির ঐক্য করিলেই বিষয়টি বন্ধা যাইবে।

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণেষু চ ভারতে। আদিমধ্যাবসানেষু হরি-  
রেকোহয় নাপরঃ॥ সত্যং সত্যং পদনঃ সত্যং ত্রিসত্যং ন মৃষা পদনঃ। ন  
বেদাদপয়ং শাস্ত্রং ন দেবোহুচ্যততঃ পরঃ॥ লক্ষ্মীশঃ সৰ্ব্বদো নান্যো লক্ষ্মী-  
শোপ্যপবর্গদঃ। এক এব হি লক্ষ্মীশস্ততো ধ্যোয়ো ন চাপরঃ॥ ভক্তৈর্মুক্তি-  
রিহান্যত্র নান্যো দাতা জনান্দনাং। তস্মাচ্চতুর্ভূজো নিত্যং সেবনীয়ঃ  
সুখেন্দুভিঃ॥ বিহায় কেশবাদন্যং যে সেবন্তেহম্পমেধসঃ। সংসারচক্রে  
গহনে তে বিশান্তি পদনঃ পদনঃ॥ এক এব হি সর্ব্বেশো হৃষীকেশঃ  
পরাংপরঃ। তং সেবমানঃ সততং সেবাস্তিজগতাং ভবেৎ॥ একো ধর্ম্মপ্রদো  
বিষ্ণুস্ত্রৈকো বহুবর্ধদো হরিঃ। একঃ কামপ্রদচক্রী ত্রৈকো মোক্ষপ্রদোহুচ্যতঃ॥  
শাস্ত্রিণং যে পরিত্যজ্য দেবমন্যমুপাসতে। তে সন্তিস্ত চ বহিঃ কার্ষ্যা বেদ-  
হীনা যথা দ্বিজাঃ॥” ব্যাস কত্বক শিবপূজা নিষেধ [কাশীখণ্ড (৯৫।  
১২-১৯)]

“ইত্যাদি শ্লোকসংঘাতং স্বপ্রতিজ্ঞাপ্রবোধকম্। যাবৎ পঠিত স ব্যাসঃ  
সবামুর্ক্ষিপ্য বৈ ভুজম্॥ তন্তস্ত্য তাবন্তহ্নাহং স শৈলাদিঃ স্বলীলয়া।  
বাক্শস্তস্ত্যচাপি তস্যাসীন্মদুনেব্যাসস্য সন্মদুনে॥ তবৈতদপরাধেন ভীতি-  
মেহপি মহন্তরা। এক এব হি বিশ্বেশো দ্বিতীয় নাস্তি কশ্চন॥ তৎ-  
প্রসাদাদহং চক্রী লক্ষ্মীশস্তৎপ্রভাবতঃ। ত্রৈলোক্যরক্ষাসামর্থ্যং দত্তং তেনৈব  
শঙ্কনা॥ তন্তস্ত্য পরমৈশ্বর্যং ময়ালঙ্কং বরান্ততঃ। ইদানীং হুহি তং শঙ্কুং  
যদি মে শূভমিচ্ছসি॥ অন্নদাপি ন বৈ কার্ষ্যা ভবতা শেমদ্বীদংশী।  
পারাশর্য্য ইতি শ্রদ্ধা সংজ্ঞয়া ব্যাজহার হ॥ ভুজস্তস্ত্য কৃতস্তেন নন্দিনা দৃষ্টি-

মাত্ততঃ। বাক্ত্তস্তস্তস্ত্রাজাতঃ স্পৃশ মে কণ্ঠকন্দলীম্ ॥ যথা স্তোতুং  
ভবানীশং প্রভবামি ভবাস্তকম্। সংস্পৃশ্য বিষ্ণুস্তংকণ্ঠং গদ্যপ্তমেব জগাম হ ॥”  
—ব্যাসভূজস্তম্ভ ও শাপবিমোচন [ঐ (৯৫।৪৬-৪৭, ৪৯-৫৪)]।

“একদা তস্য জিজ্ঞাসাং কতুং দেবীং হরোহবদৎ। অদ্য ভিক্ষাটনং  
প্রাপ্তে ব্যাসে পরমধার্মিকে ॥ অপি সৰ্ব্বগতে কাপি ভিক্ষাং মা যচ্ছ সন্দ্রি।  
তথেষ্টাস্তদা ভবানী সা ভবং ভবনিবারণম্ ॥ নমস্কৃত্য প্রতিগৃহং তস্য  
ভিক্ষাং ন্যবেধয়ৎ। স মর্দনিঃ সহিতঃ শিষ্যোভিক্ষামপ্রাপ্য দূনবৎ ॥”

—ব্যাসের ভিক্ষাবারণ [ঐ (৯৬।৮২-৮৪)]

“মাভূং ত্রৈপদ্রবী বিদ্যা মাভূং ত্রৈপদ্রবং ধনম্। মাভূং ত্রৈপদ্রবী  
মুক্তিঃ কাশীং ব্যাসো শপস্নিতি ॥ গৰ্ব্বঃ পরোত্র বিদ্যানাং ধনগৰ্ব্বোত্র বৈ  
মহান্। মুক্তিগৰ্ব্বেণ নো ভিক্ষাং প্রযচ্ছন্ত্যত্রবাসিনঃ ॥ ইতি কৃষা মতিং  
ব্যাসঃ কাশ্যাং শাপমদাত্তদা। দত্তাপি শাপং স মর্দনিভিক্ষিতুং ক্রোধবান্  
যযৌ ॥ প্রতিগেহং ত্বরাযুক্তঃ প্রবিশন্বেদ্যামদত্তদৃক্। বভ্রাম নগরীং সৰ্ব্বাং  
কাপি ভৈক্ষং ন লব্ধবান্। ৫৫। ॥” কাশীতে শাপ [ঐ (৯৬।১২৫-২৮)]

“বারাগস্যাঃ কিমথ বাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ত্বম্। কিংবা নিস্বর্ণগলক্ষ্মীস্বয়ং  
যা কাশ্যাং পরিগীয়তে ॥” ব্যাসের অন্নদাদর্শন [ঐ (৯৬।১৪১)]

“তচ্ছদ্বাহা বেপমানঃ স পরিশুক্কৌষ্ঠতালুকঃ। জগাম শরণং গৌরীং  
লুণ্ঠংস্তচরণাগ্রতঃ ॥ উবাচ চ বচো মাতস্ত্রাহি গ্রাহি ভূশং রদন্। অনাথস্তং  
সনাথোহহং বালিশস্তব বালকঃ ॥ শরণাগতং সন্ত্রাহি রক্ষ মাং শরণাগতম্।  
বহুনাগাসঙ্গেহমস্মাকং দৃষ্টমানসম্ ॥” —শিব কর্তৃক ব্যাসকে তাড়না  
[ঐ (৯৬।১৯৪-৯৬)]

ব্যাসের ‘হরিসংকীৰ্ত্তন’ গ্রীমন্তাগবতের ছায়াবলম্বনে ভারতচন্দ্র রচনা  
করিয়াছেন। ৫৬।। ব্যাসকাশী নিৰ্ম্মাণ ইত্যাদি বৃত্তান্ত কাশীখণ্ডে উল্লিখিত

নাই। ব্যাসকৃত গঙ্গাপ্রশস্তি একাধিক পুরাণের অনুসরণে বিরচিত। স্বাক্ষরবৈবৰ্ত্ত-

পুরাণের প্রকৃতিখণ্ড:- ১২-১৩ অধ্যায়]-এ গঙ্গার বিষ্ণুপদ ইহাতে উৎপত্তির

বিবরণ পাওয়া যায়। শিবের গীত শ্রবণে হরির দ্রবণ, ভগীরথের মর্ত্যে গঙ্গা

আনয়ন প্রভৃতি মহাভাগবত পুরাণ:- ৬৪-৬৬ অধ্যায়]-এ এবং রামায়ণের আদি-

কাণ্ড-[৪১ অধ্যায়]-এ বর্ণিত আছে। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত অংশগুলি ভারতচন্দ্রকে স্মরণ করাইয়া দেয়—

“গঙ্গা গঙ্গোতি যো ব্রহ্মাণ্ডে যোজনানাং শতৈরপি। মৃচ্যতে সৰ্ব্ব-  
পাপেভ্যঃ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি॥”—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

“বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ। ন পুনর্দূর-  
তরঙ্গঃ করিবরকোটীশ্বরো নৃপতিঃ॥”—বাগ্মিকী রচিত গঙ্গাষ্টক।

“বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ। অথবা  
গবদ্বীত-স্থপটো দীনস্তব ন হি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ॥”—শঙ্কর রচিত  
গঙ্গাষ্টক।

ভারতচন্দ্রের রচনাশৈলী মধ্যে মধ্যে কালিদাসকে স্মরণ করাইয়া দেয়—

‘দক্ষে গালি দিয়া চলিল উঠিয়া শ্রবণে কর আচ্ছাদি’। [‘ন কেবলং  
যে মহতোহপভাষতে, শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপভাক্’]।

‘মন্ত্রণা করিয়া মদনে ডাকিয়া সূরপতি দিলা পান’। [‘তদগচ্ছ  
সিকৌ দেবকার্যমর্থোহর্থান্তর ভাব্য এব’]।

‘অভিমনে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই’। [‘অসূত সা নাগবধূপ-  
ভোগাং মৈনাকমন্তোনিধি বন্ধসখ্যাম্। চন্দ্রকোহপি পক্ষিচ্ছদিব্রশগ্রাববেদ  
নাস্তং কুলিশক্ষতানাম্’]।

অন্নদামঙ্গলের অনেক স্থলে শ্রীমন্তগবদগীতার অনুরণনও শোনা যায়।  
কিছু দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গতঃ উদ্ধৃত হইল—

‘কালের কামিনী কালী করুণাসাগরা গো’। (—দক্ষালয়ে গমনো-  
দ্যোগ)। ‘কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধো লোকান্ সমাহন্তুমিহ  
প্রবৃত্তঃ। ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বে যৈহবিস্তিতাঃ প্রত্যানীকেষু  
যোধাঃ’ (—১১:৩২)।

‘চন্দনে ভস্ম জেরান’। (—সতীর দেহত্যাগ)। [‘শীতোক্ষুদধ-  
দঃখেব্দ তথা মানাপমানয়োঃ॥ যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাগ্ননঃ॥  
সমোহহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে ধ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা  
ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্’] (—৬:৭, ৮ : ৯:২৯)।

উক্ত অক্ষঃ স্থানক জগমঃ সব জীবের অন্তরে। (—শীঠমঙ্গল)।

[‘অপৰোক্ষতাব্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাব্যম্হো-  
ক্সেদং ধার্ষতৈ জগৎ॥ ইদং শরীরং কোন্তেম্। ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে। এতদ্  
যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তৰ্ব্বিদঃ॥ বহিরন্তু চ ভূতানাচ্চরং  
চরমেব চ। সুক্ষ্মাঙ্কং তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ॥’ (—৭।৫ ;  
১০।১, ১৫)]]।

‘তুমি সৰ্ব্বময় তোমা হৈতে হয় সৃজন প্রলয় লয়’। (—অম্পূর্ণ-  
মুৰ্ত্তিধারণ)। [‘এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতুপধারণ। অহং  
কৃৎসস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা॥’ (—৭।৬)]]।

‘চেত রে চেত রে চেত ডাকে চিদানন্দ’। (—শিবের ঙ্গিকাধারা)।  
[‘ষটোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া। যত্র চৈবাশ্বনাশ্বানং পশ্যাম্মাশ্বানি  
ভুষ্যতি॥ অনাদিহ্মামিগদ্ব্যং পরমাশ্বায়মব্যয়ঃ। শরীরস্থেহপি কোন্তেম্!  
ন করোতি ন লিপ্যতে॥’ (—৬।২০, ১০।৩১)]]।

‘সত্ত্ব রজ তমোগুণে প্রবেশিয়া তুমি। সৃষ্টি কৈলা সুরলোক রসাতল-  
ভূমি॥’ (—শিবের পঞ্চতপ)। [‘সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।  
নিবধ্যাস্তি মহাবাহো! দেহে দেহিনমব্যয়ম্॥’ (—১৪।৫)]]।

‘শুদ্ধপক্ষ মোর পক্ষ তুমি ব্রতদাস’। (—অন্নদার বরদান)।  
[‘অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুদ্ধঃ ষম্মাসা উত্তরায়ণম্। তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম  
ব্রহ্মবিদো জনাঃ॥’ (—৮।২৪)]]।

‘হরিসংকীৰ্ত্তন’। [‘হুমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং হুমস্য বিশ্বস্য পরং  
নিধানম্। হুমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা সনাতনস্বং পদুৰুষো মতো মে॥’

(—১১।১৮)]]।

‘সকলে সমান যেন অন্নদা তেমনি’। (—কাশীতে শাপ)।  
[‘মন্তঃ পরতরং নানাং কিণ্ডিদন্তি ধনঞ্জয়। ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে  
মণিগণা ইব॥’ (—৭।৭)]]।

‘তপস্যার নানা ধর্ম প্রধান সম্যাস’। (—শিব ব্যাসে কথোপকথন)।  
[‘যদা হি নৌদ্রুগার্থেযদ্ ন কৰ্ম্মস্বনুসম্ভজতে। সৰ্ব্বসংকল্পসম্যাসী যোগা-  
রুদন্তদোচ্যতে॥’ (—৬।৪)]]।

‘কুম্ভভূমি ভূমন্ডলে ত্রিভুবনে সার’। (—বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম)। [‘জন্ম কুম্ভ’ চ মে বিন্যাসেবং বো বৈশি তত্ত্বতঃ। তন্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মার্মোত সোহজ্জুনঃ। অখশ্চ মূলানান্দুসন্তজানি কুম্ভানি-বন্ধানি মনুষ্যালোকে’] (—৪।৯ ; ১৫।২)।

৥ অন্নদামঙ্গল—দ্বিতীয় খণ্ড [বিদ্যাসুন্দর কাব্য] ॥

অন্নদামঙ্গলের দ্বিতীয় খণ্ড অর্থাৎ বিদ্যাসুন্দরেও কবি নানান্থানে পৌরাণিক কাহিনীর প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন। ‘সুন্দরের বর্ত্তমান যাত্রা’-র দুর্গার ধ্যানের ইঙ্গিত রহিয়াছে—‘অতসী কুসুম শ্যামা স্মরি সকৌতুক’। ধ্যানেও দুর্গাকে ‘অতসীপদ্মপবর্ণাভা’ এবং ‘শ্যামা’ [‘তপ্তকান্তনবর্ণাভা সা শ্যামা পরি-কীর্ণিতা’] বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে। ‘বিদ্যার রূপবর্ণন’-এ [‘নাভিকুপ যাইতে কাম কুচশল্প বলে। ধরেছে কুন্তল তার লোমাবলী ছলে’] কালিদাসের কুমারসম্ভবের [১।৩৮-৩৯] ছায়া পড়িয়াছে। কালিদাসও পার্শ্বতীর রোম-রাজকে মেখলার মধ্যমণির দীপ্তিস্বরূপ এবং মধ্যভাগের ত্রিবলীর্কে কামের সোপান বলিয়াছেন [৫৭]। ‘বিদ্যাসুন্দরের বিচার’-এ ভারতচন্দ্র বিবিধ দর্শন-গ্রন্থ এবং পারিভাষিক শব্দের নাম করিয়াছেন। ‘আত্মতত্ত্বে পদ্বর্ষপঞ্চ সুন্দর করিল’ প্রভৃতিতে ‘আত্মতত্ত্ব’ শব্দটির দ্বারা ‘আত্মতত্ত্ববিবেক’ নামক প্রখ্যাত দার্শনিক গ্রন্থের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ‘বেদান্ত একাত্মবাদী দ্ব্যাত্মবাদী তর্ক’ প্রভৃতি পদে কবি সংক্ষেপে ষড়দর্শনের মর্মোন্মোচন করিয়াছেন। ‘তত্ত্বস্তু বাদরায়ণে প্রমাণ লিখন’ ছত্রটি উদয়নাচার্য্যের ‘ইদং তু কণ্টকাবরণং তত্ত্বস্তু বাদরায়ণাৎ’ পদের প্রতিধ্বনি। ‘বাক্‌ছলে সুন্দর উড়ায় উপহাসে’ পদাংশটিতে ন্যায়দর্শনের ‘বাক্‌ছল’, ‘সামান্যচ্ছল’ এবং ‘উপচারচ্ছল’—এই ছলত্রয়ের অন্যতম বাক্‌ছলের প্রতি ইঙ্গিত বর্ত্তমান [৫৮]। ‘কোটালের চোরান্দুসন্ধান’-এ কাশীরাম দাসের মহাভারতের সৌপ্তিকপর্বে দুর্যোধনের হর্ষবিষাদযুক্ত মৃত্যুর ইঙ্গিত আছে—‘হরিষে বিষাদে হৈল একত্র মিলন। আমার ঘটিল দুর্যোধনের মরণ’। পুনশ্চ বিরাটপর্বেও উল্লেখ আছে—‘ভারত বিরাটপর্বে’ কহিয়াছে ব্যাস। এইরূপে ভীম কৈল কীচকের নাশ’। মহাভারতের আদিপর্বে কৃষ্ণ-পুত্র শাম্ব কর্তৃক দুর্যোধন-কন্যা লক্ষণা হরণ ও তদপুলকে শাম্বের বন্ধন এবং ভাগবত-১৩।৬২-৬৩]-এ উষা-অনিরুদ্ধের আখ্যান ‘রাজার নিকট চোরের শ্লোক পাঠ’-এ



কথিত হইয়াছে—‘লক্ষণা হাঁরয়াছিল কৃকের নন্দন। তার দারে বিপাকে  
ঠেকিল দুর্যোধন॥ এইরূপে অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল। তাহারে বাঁকিয়া বাণ  
বিপাকে ‘পড়িল॥’। ভাগবতপুরাণের জরাসন্ধ-কাহিনীর উল্লেখ ‘কোটালগণের  
স্ট্রীবেশ’-এ আছে [‘ফাটক হইল জরাসন্ধ কারাগার’]। ‘শুকস্মৃতি চোরে  
পরিচয়’ গ্রন্থে প্রসঙ্গে নানা ছন্দনার উল্লেখ ভারতচন্দ্র করিয়াছেন—‘দস্যু কন্যা  
মহোষধে, পতি করি সাধু বধে, বিদ্যা বীরসিংহের তেমনি’। এই পর্যায়ে  
অগ্নোক্ত্যুতিটি কোত, হুঃ—

“রাজগৃহে নানা কৌশলে পত্নীকর্তৃক পতিবধের একাধিক দৃষ্টান্ত  
কোটিলের অর্থশাস্ত্রে (১।১৭) প্রদত্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে মনু-  
সংহিতার (৭।১৫০) কুল্লুক ও মেধাতিথির ব্যাখ্যা দৃষ্টব্য [৫৯]।”

নানারূপ ছলাকলার সাহায্যে প্রতারণা করিয়া বিস্তবানগণকে হত্যাকরণ এবং  
অর্ধাপহরণের অনেক গল্প শোনা যায়। সম্ভবতঃ এইরূপ কাহিনীর ইঙ্গিত  
ভারতচন্দ্র করিয়াছেন।

‘দ্বারমাস বর্ণন’-এ কালিদাসের ঋতুসংহার [২।১১] ও মেঘদূত  
[১।২২] এবং মাঘের শিশুপালবধ-[৬।৩৮]-এর ছায়া দেখা যায়। ভারতীয়  
সাহিত্যে হিমালয়ের একটি বিশেষ স্থান আছে। অন্নদামঙ্গলে কৈলাস বর্ণনায়  
কবি মহাভারত ও কালিদাসের অনুসরণ করিয়াছেন।

৥ অন্নদামঙ্গল—তৃতীয় খণ্ড [মানসিংহ কাব্য] ॥

অন্নদামঙ্গলের তৃতীয়খণ্ড-[মানসিংহ]-এ দেশবিদেশ বর্ণনা প্রসঙ্গে  
ভারতচন্দ্র চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধনপতি-খুল্লনা, সাধু, শ্রীমন্ত এবং মনসামঙ্গল  
কাব্যের জানু-মানু, [ওরফে জালু-মালু] হাসান-হোসেনের কাহিনীর উল্লেখ  
করিয়াছেন—

এড়ায়ে মঙ্গলকোট উজানী নগর। খুল্লনার পুত্র সাধু শ্রীমন্তের ঘর॥

রহে চম্পানগর ডাহিনে কতদূর। চাঁদবেণে ছিল যাহে ধনের ঠাকুর॥

জানু মানু ছিল যাহে মনসার দাস। হাসান হোসান গিয়া যথা কৈলা বাস॥

—দেশবিদেশবর্ণন

জগন্নাথ পদারী বিবরণ ভারতচন্দ্রের কথায় ‘উৎকলখণ্ডেতে সুবিদিত’।  
উৎকল-খণ্ডে বর্ণিত স্বর্ণ, তাম্র ও রৌপ্য নিষ্পত্তি পদারী উল্লেখ ভারতচন্দ্র

করিয়েছেন। জগন্নাথ 'সম্বাদিত দারুদ্রক' [৬০]। রাজা হস্তদেব-অশ্বমেধ বজ্রকালে গোখুরায়ে মাটি উঠিয়া বজ্রস্থলে যে-মহাপ্রহর হইয়া দানীর জলে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাহাই ইন্দ্রদ্যুম্ন হৃদ নামে পরিচিত। প্রলয়পরোধিজলে মহামুনি মার্কণ্ডেয় ভাসিতে ভাসিতে নীলাচলে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে বিষ্ণু তিস্মিমন্ত চক্রাঘাতে যে-সরোবর রচনা করিয়াছিলেন তাহাই শ্বেতগঙ্গা বা মার্কণ্ডেয় সরোবর। ইহা গ্রীকশ্বেদের অন্যতম তীর্থস্থান [৬১]। জগন্নাথের প্রসাদের জাতবিচার নাই [৬২]।

পাতশাহ-ভবানন্দের বাদানুবাদ প্রসঙ্গে ভারতচন্দ্র হিন্দু ও মুসলমান, এই দুই সম্প্রদায়ের ধর্মগত ও দর্শনগত ঐক্যসাধনার মিলনের ইঙ্গিত করিয়াছেন—

মজুন্দার কহে জাহাঁপনা সেলামত। দেবতার নিন্দা কেন কর হজরত ॥

হিন্দু মুসলমান আদি জীব জন্তু যত। ঈশ্বর সভার এক নহে দুইমত [৬৩] ॥

—পাতশাহের প্রতি মজুন্দারের উত্তর

'অন্নপূর্ণার মায়াপ্রপঞ্চ'-এ কবি দেবী অভয়াকে পাতশাহ তন্ত্রে বসাইয়া জয়া বিজয়া প্রভৃতিকে লইয়া একটি সুবিরাত পাতশাহী ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহার পশ্চাতে রহিয়াছে মহামায়ার মায়াশক্তি এবং কবির বর্ণভূষিষ্ট কল্পনা-তুলিকার সার্থক ও সুসংযত প্রয়োগ। বিবিধ পৌরাণিক কাহিনী সম্বন্ধ এই কাব্যংশটি যথার্থই রমণীয়। 'রামায়ণ-কথন' কবি-কৃত সংক্ষিপ্ত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ—'বাল্মীকি পুরাণ মত, রামের চরিত যত, সংক্ষেপে কহিব বিবরিয়া'। রামায়ণের পরিবর্তে ভারতচন্দ্র 'বাল্মীকি পুরাণ' [৬৪] শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র বিবিধ পৌরাণিক কাহিনী, হইতে তদীয় কাব্যের বিষয়বস্তু সংগ্রহ করিয়া একটি সুসমঞ্জস কাব্য সৃষ্টি করিয়াছেন। পণ্ডিত-কবি ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল যথার্থই অপূর্ব।

১ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ফিন্ মহাকাব্য কালেভালা বা বীরভূমি [শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা। ১০৫৭ সাল। পৃঃ ১৮-১৯]।

২ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language [C. U. 1926. Vol. I p 27].

৩-৪ আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাল্লা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস [২য় সং। ১০৫৭ সাল। পৃঃ ৮৯, ১১১]।

৫ মঙ্গলকাব্যের অন্যতম বর্ণিতব্য বিষয় দক্ষবজনাশ দ্বারা সত্ত্বভাৱে ইহাই সূচিত হয় যে, অনাৰ্য্য-শিবদেবতা ও বৈদিক রুদ্রদেবতা একান্ত হইলেন। পট্টমালার দ্বারা শিব সৰ্ব্ব-ভারতীয় হইলেন। শিবের প্রভাব সৰ্ব্বত্র। খানডানা ইহাতেই শিবের গীত সন্মুদ্র হয়। বার-পুত্রে, গাজন বা গভীরা উৎসবে, সমাজ-জীবনে, চাৰ-বাসে এমন কি, তাঁত-বোনাতোও শিবের একাধিপত্য [‘শিবো হে, তুমি এই ভবেতে তাঁতবুনা কাজ ভালই সে তো জানো’—হরি-মোহন কুন্ডু]।

৬ Yadu Vanshi—The Historical Basis of Saivism [Siddha Bharati. Vol. II. Hoshiarpur 1950. P. 128].

৭ S. K. Chatterji—Indo-Aryan and Hindi [1942. P. 34].

আসামে শক্তিপূজার চম্বিৰ্বৰ্ত্তনের ইতিহাসে আৰ্য্যানাৰ্য্য মিশ্রণ ঘটিয়াছে। শৈবধৰ্ম্ম আসামে বহু প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। পরে ‘কামাখ্যা’ [= জাপানী ‘কামাই’ দেবতা], ‘উগ্রতারা’, ‘তাম্বেশ্বরী’ প্রভৃতি দেবতা আৰ্য্যদেবগোষ্ঠীতে আপন-আপন স্থান করিয়া লইয়াছিলেন।

শিবের লিঙ্গমূৰ্ত্তি-কল্পনার মূলে আদিম সমাধিক্ষেত্রে শিলাস্তম্ভ-[=মেন্‌হির]-এর পূজার প্রভাব থাকাও বিচিত্র নয়। শিব বা রুদ্রদেবতার লিঙ্গমূৰ্ত্তি ব্যতীত বহুবিধ মূৰ্ত্তি বিদ্যমান আছে।—[লণ্ড-হাৰ্ট—ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের বাৎসরিক বিবরণী (দক্ষিণভারত। ১৯১৫-১৬ খৃঃ)। টি. এ. গোপীনাথ রাও—এলিমেন্টস্ অব্ হিন্দু আইকনগ্ৰাফী (২য় খণ্ড। ২য় ভাগ)]।

৮ B. Kakati—The Mother-Goddess Kamakhya of Kamarupa [Siddha Bharati. Vol. II. Hoshiarpur 1950. P. 48].

জ্যোতিষ্মন্ন মৌলিক—আসামে শক্তিপূজার চম্বিৰ্বৰ্ত্তন [যদুগণ্ড। ২৮-৬-১৯৫০]।

৯ ‘ক্ষুৎক্ষমা কোটরাক্ষী মসীমলিনমুখী মন্তুকেশী রুদন্তী। নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি॥ হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জ্বলদনলসন্নিভং পাশমুগ্রম্। দৈভৈর্জন্মব্ৰফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী॥’—[তন্দ্রসার]।

১০ নমুন্ড পরিকল্পনার অনেকে অনুমান করেন, আসামী মাথাশিকারী নাগা-জাতির প্রভাব আছে। [আশুতোষ ভট্টাচার্য্য—বঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১০৫৭ সাল। পৃঃ ৬১০]। বর্ণিয়ার ‘ডায়াক’ জাতিও নমুন্ডশিকারী।

১১ ‘It will be seen that there is one Goddess with a number of different names. But the critical eye will see that they are not merely names but indicate different Goddesses who owed their conceptions to different historical conditions but who were afterwards identified with one Goddess by the usual mental habit of the Hindus.’ [Bhandarkar—Vaishnavism, Saivism and Minor Religious Systems. P. 143-44].

১২ ‘স্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ। স্বস্তো জাতং জগৎ সৰ্ব্বং স্বং জগ-জ্জননী শিবে॥ সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুৰূপিণী। স্বং সৰ্ব্বাদিরনাদিস্বং কৰ্ত্তা হ্রদ্রী চ পালিকা॥’ [মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র (জগন্মোহন তর্কালংকার অনুদিত। ১২৮৫ সাল ৪র্থ উল্লাস। ১০, ৩৪)]।

১৩ শাস্ত্র এবং সাংখ্য উভয়বিধ দর্শনেই সৃষ্টিকর্তৃক শক্তি ও প্রকৃতির উপর আরো-

শিঙ হইয়াছে। শিব শক্তি ব্যতীত সৃষ্টিলাভাপরম্পর হইতে পারেন না, পুরুষ নিম্নলিখ ভোলানাথ—‘প্রকৃতিং পশ্যতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবৈবিশ্বিতঃ স্বহঃ’।—[সাংখ্যকারিকা]।

১৪ নীহার রজন রায়—বাক্সালীর ইতিহাস [১ম সং। ১৩৫৬ সাল। স্বাধীন অধ্যায়—‘ধর্মকর্ম ও ধ্যানধারণা’। পঞ্চদশ অধ্যায়—‘ইতিহাসের ইঙ্গিত’]।

১৫ ‘সংগঠিত প্রতিসংগঠিত বংশো মন্বন্তরাণি চ। বংশানুচরিতগুণে পদরাগং পণ্ড-লক্ষণম্’। [কুম্ভপদরাগ]।

১৬ ‘এই সকল সংস্কৃত পদরাগের প্রভাবের ফলেই মদুকুন্দরামের চণ্ডী ভারতচন্দ্রের অমদায় পরিণত হন। মদুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল হইতে ভারতচন্দ্রের অমদায়মঙ্গলে যে সমস্ত জায়গায় কাহিনীর দিক দিয়া স্মৃতিশ্রুতি লক্ষিত হয়, তাহা সমস্তই তাঁহার এই সংস্কৃত পৌরাণিক অভিজ্ঞতা জাত।’ [আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাক্সালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস। ১ম সং। পৃঃ ২৯৮]। অবশ্য, ‘স্বকপোল রচনাশক্তি বিষয়ে মোটামুটি ও দোষা পরিধানকারী দাম্ভ্যের দরিদ্র ব্রাহ্মণ শোভন ধৃতি ও উড়ানী পরিধানকারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সুসভ্য সভাসদ ভারতচন্দ্রকে ক্রিতিযাছেন।’ [রাজনারায়ণ বসু—বাক্সালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা (১৮৭৮ খ্রীঃ। পৃঃ ১৩-১৪)]। কিনা, তাহা কাব্যকাব্যবিদগণের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়া গিয়াছে [মঙ্গলকাব্যে ভারতচন্দ্র। পৃঃ ১৮৫]।

১৭ ‘অম্বং ব্রহ্মজিৎ’।—[ঐতিহ্যরীয়োপনিষৎ]। ‘তপসা চীরতে ব্রহ্ম ততোহম্মভি-জায়তে। অম্বাং প্রাপো মনঃ সত্ত্বং লোকাঃ কর্মসু চামৃতম্’। যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ তস্য জ্ঞানময়ং তপঃ। তস্মাদেতদ্ ব্রহ্মণঃ রূপমম্বং চ জায়তে’। [মণ্ডুকোপনিষৎ। ১ম খণ্ড; ৮-৯]। ‘যঃ পুরুষঃ তপসো জাতমম্বাং পুরুষমজায়ত। গৃহাং প্রাবিশ্য তিষ্ঠন্তং যো ভূতেভির্বাপশ্যত’। [কঠোপনিষৎ। ৪র্থ ব্রহ্মী-৪]।

১৮ সান্দবাদ শ্রোতব্রহ্মমালা ও কবচরত্নমালা [প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত। কলিকাতা ১৩১৪ সাল। ৪র্থ সং।] দ্রষ্টব্য।

১৯ কালিদাস রায়—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য [৩য়-৪র্থ খণ্ড। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২৩০]।

২০ ভুলনীর—‘বেদান্ত দরশনে ব্রহ্ম যারে বাখানে আনে বলে পুরুষ প্রধান। বিশ্বের পরমগতি হেতু অন্তরায় পতি তাঁরে মোর লক্ষ পরশাম’।—মদুকুন্দরাম।

২১ অতুলচন্দ্র গুপ্ত—গণেশ [শিক্ষা ও সভ্যতা]। প্রমুখ, ধাতু ও দক্ষমতিকা নির্মিত যে সকল দণ্ডায়মান ও উপবিষ্ট গণেশ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি সাধারণতঃ চতুর্ভুজ। বিস্তৃত নৃত্যগত গণেশের মূর্তিতে হস্তের সংখ্যাধিক্যও দেখা যায়।

২২ লক্ষ্মীর বিবিধ রূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। [দ্রষ্টব্যঃ অমৃত্যচরণ বিদ্যা-ভূষণ—লক্ষ্মী (প্রবাসী। ৩০ ভাগ। ২য় খণ্ড। অগ্রহায়ণ ১৩৩৭ সাল। পৃঃ ১৬২-৭১)]।

২৩ এশিয়াটিক সোসাইটি পুথি নং ১ এফ্ ১৭ (অমদায়কম্প)।

২৪ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র—‘Notices of Sanskrit Manuscript’ [১। ৪৫৬]।

২৫ ‘বাক্সালার শাক্ত উৎসবের প্রাচীনতা’ [‘উদ্বোধন’। আশ্বিন ১৩৪৮ সাল। পঃ ৩৭০-৭৫]।

২৬ ‘ভুজাইয়া কৃতিবাস, মদখে মদ, মদ, হাস, মহেশের নাচন দেখিরা’।—[অমদায়বন্দনা]।

২৭ 'পরহাভা ভাসি রূপে সৰ্ব্ব পলয় ত্রাতে কিবা দুই ফুল মূললিত।' [আমর বন্দনা]। 'করহরলম্বিকাসুপানশরলম্বদে। পদহুতুততশছননসে কলকদে। [অজ্ঞানারের অমদাভব]।

২৮ মহাভাগবতপুত্র [শ্যামাপদ ন্যায়ভূষণ কর্তৃক অনুদিত। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১৬]

২৯ মার্কেণ্ডর পুত্র [৪৬, ৮১, ৮৪ ও ৮৫ অধ্যায়]।

৩০ 'কারণং সৰ্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ। লোকেষু সৃষ্টিকরণাং ব্রহ্মা ব্রহ্মো গীর্নতে॥ বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবী সংহর্তাহং তদিক্ষরা। ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ সৰ্ব্ব তত্ত্ববর্তিনঃ॥' [—মহানির্বাণ তন্ত্র (২য় উল্লাস। শ্লোক ৪০-৪১)]।

৩১ 'স চ ব্রহ্মস্বরূপা চ, ময়া নিত্যসনাতনী। যথাস্থা চ যথানীতি, যথায়ৈ দাহিকা স্মৃতা॥ অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্ত্রীপুং ভেদং ন মন্যতে। সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং পশ্যন শব্দং পশ্যতি নারদ॥ অংগরূপা কলারূপা কলাংশাংশ সমাস্তবা। প্রকৃতেঃ দেবী বিশ্বেষ দেবী চ সৰ্ব্ববোধিতঃ॥' [—ব্রহ্মবৈবর্তপুত্রাণ]।

৩২ অপাণিপাদো জ্বনোগ্রহীতা পশ্যতাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ। স বোধি বেদা ন চ তস্যান্তি বেষ্টা তমাহুরগ্রং পদরূপং মহান্তম্॥' [শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ (৩।১৯)] খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের কবি সৈয়দ আলাওলের 'পদ্মাবতী'-কাব্যেও অনুদ্রুপ বর্ণন আছে—'বিনি জীবে জীয়ে বিনি করে করে কৰ্ম্ম। জীবহীন কর্তা সেই কে বদ্বিবে মৰ্ম্ম। পদ যিনে চলে প্রভু কর্ণ যিনে শব্দে। হিয়া যিনে ভূতভবিষ্যৎ সব গুণে॥ চক্ষু যিনে হেরে পদ পান্থা যিনে গতি। কোন রূপ সম নহে অনন্ত মূর্তি॥ স্থান বিবৰ্জিত সদা আয়ে সৰ্ব্ব ধাম। রূপ রেখা বহির্ভূত নিরমল নাম॥'

৩৩ ঘনরামের 'ধর্ম্মমঞ্জল' কাব্যেও আছে—'বিশ্বময় হইয়া সবে জপ করে জলে। কতকালে ঠাকুর বদ্বিবেতে এলো ছলে॥ পচাগন্ধ মৃতদেহ মনে অভিলাষী। তপস্যা করেন ব্রহ্মা গেল কাছ ভাসি। দারুণ দুর্গন্ধ হেতু হাত দিলা নাকে। বাঁ হাতে ফেলায়ে জল ভাসালো মড়াকে॥ তার পর ময়া তন্দু গেল বিষ্ণুপুরে। চিনিতে না পারি বিষ্ণু ভাসাইল দূরে॥ শব্দ করে ছলিতে তবে হল অনুবন্ধ। দূর হইতে মহাদেব পাইল মড়া গন্ধ॥ আনন্দ বাড়িল বড় বদ্বি ব্রহ্ম তন্দু। জীব জন্তু নাই কিন্তু জলে অঙ্গজনু॥ এত ভাবি সদানন্দ বিহবল হইয়ে। মহেশ নাচেন মৃত ময়া তন্দু লয়ে। তুণ্ট হয়ে বামদেবে ব্রহ্ম দিল বর। তুমি সৃষ্টি সংহার করহ অতঃপর॥' [দ্রষ্টব্যঃ ব্রহ্মসুন্দর সান্যাল—মাণিক গাজুলী ও ধর্ম্মমঞ্জল (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ১২ ভাগ। ১০১২ সাল। ১ম সং)]।

৩৪ মৎস্যপুত্রাণ-[৩য় অধ্যায়]-এ কথিত আছে যে, ব্রহ্মা স্বীয় কন্যার রূপে মূচ্ছ হইয়া তাহাকে দেখিতে থাকিলে কন্যা ব্রহ্মাকে বেণ্টন করিয়া ঘুরিতে থাকে। চারিদিকে ফিরিয়া ফিরিয়া ব্রহ্মার চারিটি মুখ হয়। পরে উক্ত কন্যা আকাশে উড়ান হইলে ব্রহ্মার অপর এক মুখ হয় কিন্তু পরে উহা জটার দ্বারা আবৃত হয়। পুংসদন্ত প্রণীত শিবমহিমন-স্তোত্রে কামদু পিতা ও কন্যার বিরোধ ব্যাধরূপে মহাদেব ভজন করেন। শিবপুত্রাণে কথিত আছে যে, আশ্বপ্রাথ্যনা স্থাপনার্থ শিব ব্রহ্মার এক মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন [আমর আছিল বাছা পাঁচটি বদন। এক মাথা কাটিয়া লইল পণ্ডানন—ভারতচন্দ্র]।

৩৫ বেদান্তং পঠতে নিত্যং সৰ্ব্বসঙ্গং পরিত্যাজেৎ। সংখ্যেযোগবিচারস্থ স বিপ্রো বিদ্য উচ্যতে॥

৩৬ তুলনীয়: 'হুঃ... বোধ্য নিষ্কণ্ঠ্যে কবিতা'—[পীঠ—২। ৪৫]।  
 অনুরূপ-বর্ণনা অনন্তও পাওয়া যাইতে পারে। 'কক কক শিবনিধা ও সতীর দেহত্যাগ'—এ  
 শিবের বিবাহ যাত্রার নারদ কক শিবের প্রসাধন-বর্ণনার, শিব-বিবাহ—এ বিধি কক  
 শিবের পরিচয় দানে, 'এরোগণের শিবনিধা'—তে, 'অমরার আশপরিচয়' দান ইত্যাদিতে শিব-  
 পূরণ [জ্ঞানসংহিতা। ১৪ অধ্যায়। শ্লোক ২৬-৩৯], বৃহৎসং পূরণ [মধ্যখণ্ড। ২০  
 অধ্যায়। শ্লোক ২৯-৩২], স্কন্দপূরণ [মহেশ্বরখণ্ডে কেশরখণ্ড। ২২ অধ্যায়। শ্লোক  
 ৫০-৫৪], বামনপূরণ [৫১ অধ্যায়। শ্লোক ৬০-৬৪], কালিকাপূরণ [৪০ অধ্যায়। শ্লোক  
 ৭২]। কুমারসম্ভব [৫ম সর্গ। শ্লোক ৬৬-৭৪] প্রভৃতির অনুবর্তন সম্পষ্ট।

৩৭ ভারতচন্দ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—'একবার চোখেতে ব্রহ্মার মাথা লগ্নে।  
 অদ্যাপি সে শাপে ফির মৃণ্ডধারী হয়ে ॥' [কাশীতে শাপ]।

৩৮ কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যেও অনুরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়—'নাহি জ্ঞান  
 আদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল, না জ্ঞানি যে কেবা গিতামাতা। ভূষণ হাড়ের মালা,  
 শ্মশানে বিনোদ খেলা, হেন শিব আমার জামাতা ॥ অঙ্গে রাগ চিতামূলি, কাঁখেতে ভাস্কের  
 বুলি, বিষধর উত্তরী বসন। শ্মশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান, দেব বাকি কহে  
 কোন জন ॥ সতী কন্যা গুণনিধি, তারে বিড়ম্বলা বিধি, পতি দরিদ্র দিগম্বর। নাহি  
 মানে পরিতোষ, লোকে গায় ধর্ম্মদোষ, অপবন গেল দিগন্তর ॥'

৩৯ 'মণ্ডচূড়ামণি নামক এক গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় সত্য, তবে তাহাতে পীঠের  
 পরিচয় ছিল কিনা বলিবার উপায় নাই।' [ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ  
 প্রকাশিত। ২য় সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৪৭৭)]।

৪০ D. C. Sircar—*The Sakta Pithas*. [Journal, Asiatic Society of  
 Bengal Vol. xiv, No. 1 1948 P. 1-108]. এই প্রবন্ধে 'পীঠনির্ণয়' বা 'মহাপীঠ-  
 নিরূপণ' নামে একটি পীঠমালা (রচনাকাল আনুমানিক ১৭শ শতকের শেষভাগ) সম্পাদিত  
 হইয়াছে।

৪১ তুলনীয়—'ভগের লোচন করিলা মোচন পূয়ার ভাস্কিলান দন্ত'। [কবিকঙ্কণ  
 চণ্ডী]।

৪২ Cambridge Ancient History. [Vol. I. P. 332].

৪৩ 'It is interesting to note in this connection that Bharatchandra,  
 who mentions 42 *pithas* (including Manibandha) by name and locates  
 10 *pithas* at one of them (viz. Prayag) to make the number 51, closely  
 follows in his *Annada-Mangala* the readings of the *Sivacharita* in spite of  
 his avowed indebtedness to the *Mantracudamani* (for *Tantracudamani*)  
*Tantra*'. [D. C. Sircar—*The Sakta Pithas*. (Journal of the Asiatic  
 Society of Bengal, 1948. P. 39)].

৪৪ তন্ত্রচূড়ামণিতে অবশ্য এই দুইটিকে পীঠমালার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।  
 কিন্তু অনন্ত ইহারা উপপীঠের মধ্যে পড়ে।

৪৫ দশ মহাবিদ্যা—কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, শ্ৰীমাতা,  
 বগলা, মাতঙ্গী এবং কমলা।

অনেকে মনে করেন যে, 'ভারা' আদৌ বৌদ্ধভাষিক দেবী (উগ্রভারা, মহাচলিভারা), পরে এই দেবী হিন্দুত্বের অন্তর্ভুক্ত হন। তারা-সাধনার উৎপত্তিস্থল ভোটদেশে, তিব্বত-নেপাল অঞ্চলে। বীরভূমের 'ভারাপীঠ'-এর উল্লেখ ভারতচন্দ্রের পীঠমালাতে নাই। অপেক্ষাকৃত অ-প্রাচীন গ্রন্থ 'শিবচরিত'-এ ইহার উল্লেখ আছে।—[কালশেখর বঙ্গদর্শন-ভারাপীঠ (বৃগান্তর। ২৭-৩-১৯৫৪)]।

৪৬ অষ্ট ভৈরব—অসিতাক, রুদ্র, চণ্ড, চণ্ডী, উম্মত, কুপিত, ভীষণ, সংহার।

৪৭ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [বঙ্গবাসী সং। ১২৯০ সাল। দেবেন্দ্রবিজয় বঙ্গ সম্পাদিত। পৃঃ ১৪৮]। বাঙ্গালা ভাষার অভিধান [জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস সম্পাদিত। ২য় সং। ১৯৩৭ খ্রীঃ। ২য় ভাগ। পৃঃ ১০৪৭-৪৯]।

৪৮ শব্দকল্পদ্রুম [কলিকাতা। সংবৎ ১৯০২। চতুর্থকাণ্ড। পৃঃ ২০২০-২৫] দ্রষ্টব্য।

৪৯ শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ [‘রতি’ শব্দ দ্রষ্টব্য]। প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীর যে, প্রাচীন কবিগণ হরগারীর বিরহাদি বর্ণনাঙ্কলে যড়যতুর সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। [মহম্মদ শহীদুল্লাহ—মদনভঙ্গ্য (বঙ্গমতী। ৩১ বর্ষ। ২য় খণ্ড। ৬ষ্ঠ সং। চৈত্র ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ৯২৮)]।

৫০ ‘অসমতঃ কন্তবমুক্তিমাগং পদনর্ভবক্লেশভয়াং প্রপন্নঃ। বন্ধশিচরং তিস্ততু সুন্দরীনাংমারোচিত প্রচতুরৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥ অর্থশিন্দয়ক্লেভমবদ্যম্নেত্রঃ পদনর্ভবশিহ্নাদ্ বলবান্নিগম্য। হেতুং স্বচেতো বিকৃতোদীর্ঘদন্ধ দিশাম্দপান্তেব্দ সসজ্জ দৃষ্টিম্ ॥’—[কুমারসম্ভব। ৩। ৫, ৬৯]। তুলনীর কবিকঙ্কণে—‘সম্মোহন অস্ত বীর পদ্রিল সয়রে। ঈষচ্চঞ্চল হর হইল অন্তরে ॥ ধ্যানভঙ্গ হৈল হর চারিদিকে চান। সম্মুখে দেখিল চাপধারী পশুবান্ ॥ কোপদৃষ্টে মহাদেবের বরিয়ে দাহন। দেখিতে দেখিতে ভঙ্গ হইল মদন ॥’

৫১ ‘ক ন্দ মাং ভদধীনজীবিতাং বিনিকীর্ষা ক্ষণভিন্নমসৌহৃদঃ। নলিনীর ক্ষত-সেতুবন্ধনো জলসংঘাত ইবাসি বিদ্রুতঃ ॥ হৃদয়ে বসসীতি মৎপ্রিয়ং যদবোচন্তদবৈম কৈতবম্। উপচারপদং নচেদিদং তমনঙ্গ কথমক্ষতা রতিঃ ॥ মদনেন বিনা কৃতা রতিঃ ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতোঁত মে। বচনীরমিদং ব্যবস্থিতং রমণ! স্বামনুযামি যদ্যপি ॥’—[কুমারসম্ভব। ৪। ৬, ৯, ২১]।

৫২ ‘উমোতি মাত্রা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদ্‌মাখ্যাং সুমুখী জগাম।’—[কুমারসম্ভব। ১। ২৬]।

৫৩ ‘শূচৌ চতুর্গং জ্বলতাং হবির্ভূজাং শূচিশ্মিতা মধ্যগতা সুমধামা। বিজিতা দেগপ্রতিঘাতিনীং প্রভামনন্যদৃষ্টিঃ সবিভারমৈক্ষত ॥ শিলাশয়্যং তামনিকৈতবাসিনীং নিরস্তর্য-স্বস্তরবাতবৃষ্টিব্দ। বালোকয়ম্‌শ্মিবিভৈস্তিভিন্নমৈমহাতপঃ সাক্ষ্য ইব স্থিতঃ কপাঃ ॥ নিনায় সাতাত্তহিমোৎকরানিলাঃ সহসারগ্রীরুদবাসতংপর্য। পরস্পরাভিলিপি চক্রবাক্যেঃ পরো বিবৃষ্টে মিথনে কৃপাবতী ॥’—[কুমারসম্ভব (৫। ২০, ২৫, ২৬)]।

অনুরূপ তপস্যার কথা মনুসংহিতা [৬। ২৩], রঘুবংশ [১০। ৪১], শিশুপাল যয [২। ৫১] ইত্যাদিতে পাওয়া যায়।

৫৪ ‘অসুত সদাঃ কুসমান্যশোকঃ শঙ্কহাং প্রভৃতোব সপন্নবানি। পাদেন ন্যপৈক্ষত সুন্দরীনাং সম্পর্কমাশিষ্যজিতপদুরেণ ॥ যদ্বিধিরেকঃ কুসমৈকপাদে পপৌ প্রিয়াং স্বামনু-

বর্তমানঃ। শ্লোক ৫ স্পর্শনিম্নলিখিতাকীং মৃদামিকভূত কৃৎসনঃ ॥—[কুসারসংঘঃ। ৩। ২৬, ৩৬]।

৫৫ কাশীর প্রকৃত অর্থ ও তাহার উৎপত্তি বৃত্তান্ত কাশীখণ্ড-[১০০ অধ্যায়]-এ বর্ণিত হইয়াছে—‘সা শক্তিঃ প্রকৃতিঃ প্রোক্তা সা পুমানীশ্বরঃ পরঃ। ভাভ্যাং রমমানাভ্যাম্ তস্মিন্ ক্ষেত্রে ঘটোক্তবঃ ॥ পরমানন্দরূপাভ্যাং পরমানন্দরূপিণী। পশুশ্রেণপরিমাপে স্বপাদতলনির্মিতে ॥ মূলে প্রলয়কালেহপি ন তৎক্ষেত্রং কদাচন। তদা বিহত্বাশীশেন ক্ষেত্র-মেতদ্বিনির্মিতম্ ॥’ পদার্থ [= শিব] ও প্রকৃতি [= পার্শ্বতী]-র বিহার স্থানই বারাগসী।

৫৬ অন্নদামঙ্গলের প্রথম খণ্ডের বহু কাহিনী ভাগবত হইতে গৃহীত হইয়াছে, যথা—বলিকাহিনী, তুলসী বৃত্তান্ত, মদনের মৃত্যু ও পুনর্জন্ম, হরিনামাবলী ও সঙ্কীর্তন, কংসবধ ও মথুরালীলা, স্বরকাবিহার প্রভৃতি।

প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীর, ‘কাশী পরিচয়’ নামক এক অস্বাচীন গ্রন্থে দেবীর বাস-স্থলনা এবং ব্যাসকাশীর ইঙ্গিত মাত্র আছে বলিয়া শোনা যায়।

৫৭ এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ‘বিদ্যাকরসহস্রক’ নামে সূক্তগ্রন্থের ৪৪৫; ৪৪৮, ৪৯১ সংখ্যক শ্লোকগুলি তুলনীয়।—[ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ১৩৫৬ সাল। ২য় সং। পৃঃ ৪৭৯)]।

৫৮ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। পৃঃ ৩২৫]। রাখামোহন গোস্বামীর মতে ‘তত্ত্বত্ব বাদরায়ণ’ ন্যায়দর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের শেষ সূত্র। [ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ১৩৫৬ সাল। ২য় সং। পৃঃ ৪৭৯)]।

৫৯ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ২য় সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৪৮১]।

৬০ ‘নীলাদ্রেঃ শব্দমধ্যে শতদলকমলে রঙ্গীসিংহাসনস্থম্। নানালংকারযুক্তং নবঘন-রুচিরং সংযতং সাগরজেন ॥ ভদ্রায়া বামপার্শ্বে রথচরণশৃংগং ব্রহ্মরুদ্রাদিবল্লভম্। বেদান্যং সারমীশং নিজজনসহিতং দারুব্রজং স্মরামি ॥’

৬১. ‘মাকৈড্রাবটঃ কুক্ষো রৌহিণ্যো মহোদধিঃ। ইন্দ্রদ্যুম্নসরশ্চৈব পশুতীর্থীবিধিঃ স্মৃতঃ ॥’—[রঘুনন্দন-কৃত পদ্যবোক্তমতত্ত্বে উৎকলিত ব্রহ্মপুত্রাণ]।

৬২ ‘চিরস্থম্বপি সংশুদ্ধং নীতং বা দূরদেশতঃ। যথা তথোপযুক্তং তৎ সর্বপাপা-পনোদনম্ ॥’

৬৩ ‘সর্বভূতস্থম্বানং সর্বভূতানি চাশ্বনি। ঈক্ষতে যোগযুক্তায়া সর্বত্র সম-দর্শিনঃ ॥ যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র মরি পশ্যতি। তস্যাং ন প্রণশ্যামি স চ ন মে প্রণশ্যতি ॥’—[শ্রীমত্তত্ত্বগীতা (৬। ২৯-৩০)]।

৬৪ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুথিখালাতে রক্ষিত হরেকৃষ্ণ দাস বিরচিত ‘বাণ্যাত্মিক পুত্রাণ’-এর পুথিতে বাণ্যাত্মিক পুত্রবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।—[বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (৪৮। ১৫০)]। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ২য় সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৪৮০) চূড়চ্য।



## ॥১৬॥ কৃষ্ণচন্দ্র-ভবানন্দর কাহিনীর ঐতিহাসিকতা

আকবর যে-সাম্রাজ্য স্থাপন করেন, আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে তাহাতে বহুংসান্নি প্রজ্বলিত হয় এবং পরবর্ত্তী কালে তাহা ভস্মীভূত হয়। রায়গড়নাকর ভারতচন্দ্রের জন্মের পাঁচ বৎসর পূর্বে মারাঠাগণের সহিত মোগলবাহিনীর দাক্ষিণাত্যে পরাজয় ঘটিয়াছিল, সম্রাট শাহজাহানের রাজত্বকালে [১]। আওরঙ্গ-জেবের মৃত্যু-[১৭০৭ খ্রীঃ]-র পর তৎপুত্রগণ সিংহাসনের আশায় পরস্পর যুদ্ধ করে। আগ্রার যুদ্ধে আজেম ও হায়দ্রাবাদের নিকট যুদ্ধে কামবক্স নিহত হন। তখন মদ্রাজ্জেম বাহাদুর শাহ নাম লইয়া সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু সিংহাসন তাহার অধিক দিন সহিল না। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মারা গেলে পর তাহার পুত্র আজেম উশ্‌শান সিংহাসনে বসেন। কিন্তু সেনাপাতি জুলফিকা খাঁর ষড়যন্ত্রে আজেম নিহত হন এবং তাহার অপদার্থ জ্যেষ্ঠ পুত্র ময়েজেন্দীন সিংহাসন আরোহণ করেন। ময়েজেন্দীন ইতিহাসে জেহান্দার শাহ নামে পরিচিত। এই সময়ে উড়িষ্যার দেওয়ান-ও-নাজেম ছিলেন জাফর খাঁ নাসিরী নাসীর জঙ্গ [=মুর্শিদ কুলি খাঁ (১৭০৪-২৫ খ্রীঃ)]। নবাব শ্জা উদ্দীন মুহম্মদ খাঁ [=শ্জা খাঁ (১৭২৫-৩৯ খ্রীঃ)] তাহার জামাতা। মুর্শিদদের সহিত জামাতা শ্জার মনান্তর হয়—অন্যতম কারণ কুলি খাঁর কন্যা জিনেত উম্মিসার স্বামীর ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্যে মম্ববেদনা। যাহা হউক, শ্জা খাঁ মুর্শিদদের আদেশে উড়িষ্যার প্রতিনিধি হন এবং কন্যা জিনেত উম্মিসা পুত্র আলা-উদ্দৌলা সরফরাজ খাঁ-[১৭৩৯-৪০ খ্রীঃ]-কে লইয়া মুর্শিদাবাদে পিতার নিকট রহিলেন। মুর্শিদ দৌহিত্রকে বাঙ্গালার দেওয়ানী দেন ও যাহাতে সে নিজামতী পায়, সেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্জা স্বয়ং অনুরূপ চেষ্টা করিতেছিলেন। পারিশেষে শ্জা বাঙ্গালার দেওয়ানী ও নাজেমী পদ দিল্লীর সনন্দ বলে প্রাপ্ত হইলে পুত্র সরফরাজ পিতার প্রভু মানিয়া লন। এই সময় বিহারের শাসনকর্তার মৃত্যু হইলে শ্জা উক্ত পদ পুত্র সরফরাজকে দিতে চাহেন কিন্তু পক্ষীর আপত্তিতে শেষে মিস্ত্রী মহম্মদ আলি-[=আলিবর্দী খাঁ

(১৭৪০-৪৬ খ্রীঃ)]-কে মেন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রজারজন শূজা দেহভ্যাগ করেন। পিতার মৃত্যুর পর সরফরাজ সৰ্ব্বাধিকার পাইলেন। কিন্তু মাপল্যরশতঃ অল্পদিনের মধ্যেই তিনি প্রধান ব্যক্তিবর্গের বিরাগভাজন হইলেন। আলিবর্দ্দ খাঁ অপমানিত হইয়া দিল্লীর পৃষ্ঠপোষকতার সরফের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। গিরিয়ার যুদ্ধে সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হইলে ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দ্দ খাঁ ঝড়-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ান ও নাজিম হন। ইহার ষষ্ঠে সঙ্গদণ্ড ও শাসন ক্ষমতা ছিল। তাহার সময়ের সৰ্ব্বপ্রধান ঘটনা উড়িষ্যা বিজয় ও মহারাজগণের সহিত সদ্দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ। অবশেষে ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজের সহিত সন্ধি হয় [২]।

নবাব মর্শিদ কুলি খাঁ-[জাফর খাঁ নাসীরী নাসীর জঙ্গ]-এর জামাতা, নবাব শূজা উদ্দীন মুহম্মদ খাঁ-[শূজা খাঁ (রাজত্বকাল ১৭২৫-৩৯ খ্রীঃ)]-এর পুত্র আলাউদ্দৌলা সরফরাজ খাঁর রাজত্বকাল-[১৭৩৯-৪০ খ্রীঃ]-এ আলমচন্দ্র রায় দেওয়ান ছিলেন। ইনি বাঙ্গালার সৰ্ব্বপ্রথম 'রায়-রায়ান' [রাজস্ব সংক্রান্ত উপাধি বিশেষ] এবং শূজা উদ্দীনের মন্ত্রীসভার সভ্য ছিলেন। আলিবর্দ্দ খাঁ [=আলিবর্দ্দ মহাবৎ জঙ্গ] তখন পাটনার নবাব ছিলেন। ইনি গিরিয়ার যুদ্ধে সরফরাজকে খাঁকে পরাজিত করিয়া নবাবী ও 'মহাবৎ জঙ্গ' উপাধি পাইয়াছিলেন। এই সময় কটকের নবাব ছিলেন শূজা খাঁর জামাতা 'রুস্তম জঙ্গ' উপাধিক মর্শিদ কুলি খাঁ। মির্জা বাকর আলি-[মুরাদ বাখর] রুস্তম জঙ্গের জামাতা। আলিবর্দ্দ কর্তৃক মর্শিদ কুলি খাঁ বিতাড়িত হইলে, আলিবর্দ্দ কটকের অধিকার দান করিয়াছিলেন তদীয় ভ্রাতৃপুত্র-ও-জামাতা সৈয়দ আহম্মদ খাঁ-[সোলদ জঙ্গ]-কে। ইহার অত্যাচারে উড়িষ্যাবাসীরা বিদ্রোহ করিলে সেই সুযোগে মির্জা বাকর আলি উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া তাহাকে সপরিবারে বন্দী করেন। এই সংবাদ পাইয়া আলিবর্দ্দ মহাবৎ জঙ্গ মির্জা বাকর আলির সহিত যুদ্ধে আসেন এবং মির্জা বাকর আলি পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। সৈয়দ আহম্মদ খাঁ মর্শিদলাভ করিলেন বটে কিন্তু উড়িষ্যা হারান হইল।

শূজা খাঁ নবাব সন্ত সরফরাজ খাঁ। দেয়ান আলমচন্দ্র রায় রায়রায়ী ॥

ছিল আলিবর্দ্দ খাঁ নবাব পাটনায়। আসিয়া করিয়া যুদ্ধ বখিলেক তার ॥

ভদ্রবধি আলিবর্দি হইলা নবাব। মহাবদ জঙ্গ দিয়া পাতলা খেতাব ॥  
 কটকে মুরসীদ কুলি খাঁ নবাব ছিল। তারে গিয়া আলিবর্দি খেদাইয়া দিল ॥  
 কটকে হইল আলিবর্দির আমল। ভাইপো সৌলদ জঙ্গে দিলেন দখল ॥  
 নবাব সৌলদ জঙ্গে রহিলা কটকে। মুরাদ বাখর তারে ফেলিল কটকে ॥  
 লুঠি নিল নারী গারী দিল বেড়ি তোক। শূনি মহাবদ জঙ্গ চলে পেরে  
 শোক ॥

উত্তরিল কটকে হইয়া স্বরূপ। যুদ্ধে হারি পলাইল মুরাদ বাখর ॥  
 ভাইপো সৌলদজঙ্গে খালাস করিয়া। উড়িয়া করিল ছার লুঠিয়া পড়িয়া ॥  
 —গ্রন্থসূচনা

ভুবনেশ্বরও মোগলদিগের অত্যাচার হইতে রক্ষা পায় নাই। এই সময় রঘুজী ভোসলা বেরারের অধিপতি এবং তাঁহার সমসাময়িক পেশোয়া বালাজী বাজীরাওয়ার সমকক্ষ ছিলেন। মহারাষ্ট্র নেতা রঘুজী ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে চল্লিশ হাজার মারাঠী সেনার সহিত ভাস্কর পন্থকে বাঙ্গালাদেশে 'চৌথ' প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য প্রেরণ করেন এবং স্বয়ং ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালাদেশ আক্রমণ করেন। তখন বাঙ্গালার নবাব ছিলেন আলিবর্দি খাঁ। তিনি ভাস্করকে বাধা দেন ও রঘুজীর আগমন বাস্তব পাইয়া সম্রাট মহম্মদ শাহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সম্রাট প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া অযোধ্যাপতি সফদর খাঁকে আলিবর্দির সাহায্যে প্রেরণ করেন। এই সময় মহম্মদ শাহের সহিত বালাজীর সন্ধির কথা চলিতেছিল। মহম্মদ শাহ বালাজীকে মালবদেশ দিয়া সন্ধি স্থাপন করেন ও রঘুজীর আক্রমণ হইতে বাঙ্গালাদেশ রক্ষা করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করেন। রঘুজীর সহিত তখন বালাজীর বিবাদ চলিতেছিল। বালাজী সসৈন্যে মর্শিদাবাদ যাত্রা করেন। কাটোয়ার যুদ্ধে রঘুজী পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া যান কিন্তু স্বদেশে গিয়া তিনি বালাজীর রাজধানী পূনা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। অগত্যা ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে বালাজী-রঘুজী সন্ধি হয় এবং স্থির হয় যে, বালাজী রঘুজীকে বাঙ্গালা আক্রমণে আর বাধা দিবেন না। অতঃপর ভাস্কর পন্থ উড়িষ্যার আলিবর্দি খাঁকে পরাজিত করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দি ভাস্করকে বাঙ্গালাদেশ হইতে বিতাড়িত করেন এবং ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ভাস্কর পুনরায় বাঙ্গালা-

দেশে আসিলে আলিবর্দির কৌশলে তাঁহাকে নিহত করেন (১৭৪৫ খ্রীঃ)। কিছুদিন পর আলিবর্দির সেনাপতি যুদ্ধাকী খাঁ বিদ্রোহ করিলে রঘুজী তাঁহার সহিত যোগ দেন। পরিশেষে ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দির সহিত রঘুজীর সন্ধি হয় এবং নবাব তাঁহাকে বারলক্ষ টাকা ও কটকের অধিকার দান করেন। ১৭৫৫ খ্রীষ্টাব্দে সমগ্র উড়িষ্যা রঘুজীর করায়ত্ত হয় [৩]।

বিস্তর লক্ষের সঙ্গে অতিশয় জন্ম। আসিয়া ভুবনেশ্বরে করিলেক ধূম॥  
স্বপ্ন দেখি বর্গীরাজা হইল ক্রোধিত। পাঠাইল রঘুরাজ ভাস্কর পশ্চিমত॥  
বর্গি মহারাজ আর সৌরাজ্য প্রভৃতি। আইল বিস্তর সেনা বিকৃত-আকৃতি॥  
পলাইয়া কোটে গিয়া নবাব রহিল। কি কহিব বাঙ্গালার যে দশা হইল॥

- গ্রন্থসূচনা

বর্গীর হাজামান বাঙ্গালাদেশের দৃশ্যের একশেষ হইয়াছিল। এই সময়ে আলিবর্দি খাঁ [= মহাবৎ জঙ্গ] মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে বারলক্ষ টাকা 'নজরানা' দিতে বলেন। কৃষ্ণচন্দ্র সম্মত হইয়াছিলেন কিন্তু 'সাজোয়াল' সুজন সিং [৪] লক্ষক হইয়া ভক্ষক হইয়াছিলেন। ফলে, মহারাজ মর্শিদাবাদে বন্দীরূপে বাস করিতে থাকেন। কৃষ্ণচন্দ্র মোট ২২ লক্ষ টাকার [= ১০ লক্ষ বাকী-পড়া রাজস্ব + ১২ লক্ষ নজরানা] জন্য কারারুদ্ধ হন। দেওয়ান রঘুনন্দনের কৌশলে তিনি ইহার কিয়দংশ পরিশোধ করেন, অবশিষ্ট কৌশলপূর্বক নবাবের নিকট মাফ পান।

মহাবদ জঙ্গ তারে ধরে লয়ে যায়। নজরানা বলে বার লক্ষ টাকা চায়॥  
লিখ দিলা সেই রাজা দিব বার লক্ষ। সাজোয়াল হইল সুজন সর্বভক্ষ॥  
বন্ধ করি বাঁধিলেক মর্শিদাবাদে। কত শত্রু কত মতে লাগিল বিবাদে [৫]॥

- গ্রন্থসূচনা

নানারূপ নিগ্রহ ভোগের পর তিনি মুক্তি লাভ করেন এবং 'ফরমানী মনসব্দার' হইয়াছিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে 'সাহেব-ই-নহবৎ' করিয়াছিলেন অর্থাৎ বাদশাহ উচ্চ রাজসম্মানের চিহ্নস্বরূপ তাঁহাকে বাড়ীতে নহবৎ বাজাইবার অধিকার দিয়াছিলেন।

ফকরমানী মহারাজ মনসবদার [৬]। সাহেব নহবৎ আর কানগোই ভার ॥  
কোঠায় কাজুরা ঘড়ী নিশান নহবৎ। পাতশাহী শিরশা সুলতানী সুল-  
তানৎ ॥—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পদ্ব্যপদ্ব্যরূপ ভবানন্দ মজন্দারের কাহিনীর ঐতি-  
হাসিকতা লইয়া মতভেদ বর্ত্তমান। কথিত আছে, তিনি মোগলের সহিত  
যোগদান করিয়া প্রতাপাদিত্যের পতনে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং পরে  
পদ্রস্কার স্বরূপ 'রাজাই' পাইয়াছিলেন।

“The assistance rendered by him to the Moguls under  
Raja Man Singh who led an expedition against the independ-  
ent chiefs of East Bengal who were resisting Mogul aggression  
in 1605 led to his obtaining high favour from the imperial  
court, with the title of *Raja* and the paraphernalia of a  
feudatory chief (a robe of honour, a dagger, a gong to indicate  
the hours, kettledrums and banners) [ ৭ ].”

প্রতাপাদিত্য মোগল-কর্ত্তৃত্ব স্বীকার করিতে চাহেন নাই। ফলে প্রতাপা-  
দিত্যকে শাসনের জন্য মানসিংহ প্রেরিত হইয়াছিলেন এবং ভবানন্দ তাঁহার  
'কানদুগো' হইয়াছিলেন।

যশোর নগর ধাম [৮], প্রতাপ-আদিত্য নাম, মহারাজ বঙ্গজ কায়স্থ [৯]।  
নাহি মানে পাতশায়, কেহ নাহি আঁটে তায়, ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ ॥  
তার খুড়া মহাশয়, আছিল বসন্ত রায়, রাজা তারে সবংশে কাটিল।  
তার বেটা কচু রায় [১০], রাণী বাঁচাইল তায়, জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল ॥  
ক্রোধ হৈল পাতশায়, বান্ধিয়া আনিতে তায়, রাজা মানসিংহে পাঠাইলা।  
বাইশী লক্ষের সঙ্গে, কচু রায় লয়ে রঙ্গে, মানসিংহ বাঙ্গালা আইলা ॥  
দেবী-দয়্যা অনুসারে, ভবানন্দ মজন্দারে, হইয়াছে কানগোই ভার।  
দেখা হেতু দ্রুত হয়ে, নানা দ্রব্য ডালি লয়ে, বন্ধমানে গেলা মজন্দার ॥

—রাজা মানসিংহের বাঙ্গালার আগমন

মানসিংহ বন্ধমান হইতে প্রস্থান করিলে দৈবদর্শিপাকে প্রাকৃতিক  
দুর্যোগে নানারূপ কষ্টে পড়িয়াছিলেন। ভবানন্দ এই সময় তাঁহাতে যথেষ্ট  
সাহায্য করিয়াছিলেন।

মজন্দার সঙ্গে সঙ্গে খড়ে পার হয়ে। বাগোয়ালে মানসিংহ যান সৈন্য লয়ে ॥  
মজন্দার ঘরে গেলা বিদায় হইয়া। অল্পপূর্ণা যুক্তি কৈলা বিজয়া লইয়া ॥

—বন্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান

এইরূপে লস্করে দুস্কর হৈল বৃষ্টি। মানসিংহ বলে বিধি মজাইল সৃষ্টি ॥  
নৌকা চাড়ি বাঁচিলেন মানসিংহ রায়। মজন্দার শুনিয়া আইলা চাড়ি নায় ॥  
নায়ে ভরি লয়ে নানা জাতি দ্রব্যজাত। রাজা মানসিংহে গিয়া করিলা সাক্ষাত ॥  
দেখি মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈলা বড়। বাঙ্গালায় জানিলাম তুমি বন্ধ দড় ॥  
বাঁচাইয়া বিধি যদি দিল্লী লয়ে যায়। অবশ্য আনিব কিছু তোমার সেবার ॥

—মানসিংহের সৈন্যে বাড়বৃষ্টি

যুদ্ধে প্রতাপাদিত্যের পতনের পর মানসিংহ দিল্লী প্রত্যাবর্তনকালে ভবানন্দকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন।

প্রতাপ-আদিত্য রাজা তলবার লয়ে। বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥  
কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে। বেড়ী দেউক আপনার মনিবের পায়ে ॥

—মানসিংহের যশোহর যাত্রা

পাতশাহী ঠাটে, কবে কেবা আঁটে, বিস্তর লস্কর মারে।  
বিমুখী অভয়া, কে করিবে দয়া, প্রতাপ-আদিত্য হারে ॥  
শেষে ছিল যারা, পলাইল তারা, মানসিংহে জয় হৈল।  
পিঞ্জর করিয়া, পিঞ্জরে ভরিয়া, প্রতাপ-আদিত্যে লৈল ॥

—মানসিংহ ও প্রতাপের যুদ্ধ

মজন্দারে মানসিংহ কহিলা কি বল। পাতশার হৃদয়ুরে আমারে লয়ে চল ॥  
পাতশার সহিত সাক্ষাৎ মিলাইব। রাজা দিয়া ফরমানী রাজা করাইব ॥

—মানসিংহের ভবানন্দের বাটী আগমন

বাদশাহের নিকট মানসিংহ ভবানন্দের সাহায্য-কীৰ্ত্তন করিয়া তাঁহাকে 'রাজাই' প্রদান করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।

ভবানন্দ মজন্দার, নাম খুব হুশিয়ার, বাঙ্গালি বামণ এই জন।  
সপ্তাহ খোরাক দিল, সকলোরে বাঁচাইল, ফতে হইল ইহারি কারণ ॥

রাজ্য দিব কহিয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে আনিয়াছি, গোলাম কবুলে পার পার।

স্বদেশে রাজাই পার, দোয়া দিয়া ঘরে যায়, ফরমান ফরমাই তার॥

—পাতশাহের নিকট বাঙ্গালার বৃত্তান্ত কথন।

অতঃপর নানারূপ আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক নিগ্রহের পর ভবানন্দ রাজত্বলাভ করিয়াছিলেন।

মজ্জুন্দার রাজাই পাইলা ফরমান। খেলাত কাটার ঘড়ী নাগরা নিশান॥

পাতশার নিকটেতে হইয়া বিদায়। বিস্তর সামগ্রী দিলা মানসিংহ রায়॥

—ভবানন্দে পাতশাহের বিনয়

নাগরা নিশান ঘড়ি সংযোগ করিয়া। কতগুলি লোক যোগ্য চাকর রাখিয়া॥

লিখাইয়া পাজা ফরমানের নকল। নানামতে সাবধানে রাখিলা আসল॥

ঢাকায় নবাব তথা পাঠায়ে উকীল। ডঙ্কা দিয়া বাগেয়ানে হইলা দাখিল॥

—ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি

ফরমান যত সব সনন্দ লিখিয়া। মফঃসলে নায়েব দিলেন পাঠাইয়া॥

এইরূপে রাজত্বের যে কিছু নিয়ম। ক্রমে ক্রমে করিলা যতেক উপক্রম॥

—মজ্জুন্দারের রাজ্য

ভবানন্দ-কাহিনীর ঐতিহাসিকতা লইয়া ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী সুবিস্তৃত আলোচনা করিয়াছিলেন। মানসিংহকে সাহায্য করার প্রসঙ্গে তাঁহার মত -

“এই অভিযোগে ভবানন্দ বেচারীর প্রেতাশ্বাকে বহু নির্যাতন সহ্য করিতে হইয়াছে। ঐতিহাসিকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া নাট্যকারও [১১] ভবানন্দের লাঞ্জনাব গ্রন্থটি করেন নাই। শ্রীষুস্ত কুমুদনাথ মল্লিক মহাশয় নদীয়া কাহিনী লিখিতে বসিয়া ঐ প্রচলিত কথারই পুনরুক্তি করিয়াছেন মাত্র [১২]।”

অন্যত্র [‘প্রতাপাদিত্যের কথা’ (ভারতবর্ষ, ফাল্গুন, ১৩৩৯ সাল)] তিনি এই কথারই সমর্থন করিয়াছিলেন। এই ভিত্তিহীন অভিযোগের বিরুদ্ধে তিনি একাধিক কারণ দর্শাইয়াছিলেন। প্রথমতঃ রাজা প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতাকামী বীর ছিলেন কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি মোগলের অনুগত ছিলেন। তাঁহার সাহিত্য মোগলগণের অবিপ্রাম যুদ্ধের কাহিনী ইতিহাস সমর্থন করে না [১৩]।

দ্বিতীয়তঃ প্রতাপাদিত্যের পতন মানসিংহের দ্বারা সংঘটিত হয় নাই। সিন্ধাবাঈ উপাধিক মিজা নাখন-[১৬৬৪ খ্রীঃ]-এর 'বাহার-ই-স্তান-ই-বরবী'-র আবিষ্কারে এই কথা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। রামরাম বসু'র 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র'-তেও মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের বন্ধুতার কথা পাওয়া যায়। তৃতীয়তঃ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে অভিযান প্রেরিত হইয়াছিল ইসলাম খাঁর আমলে সুবেদার ইসলাম খাঁকে সাহায্য না করার জন্য। এই অভিযানের যাত্রাপথ ছিল জলপথ, ভবানন্দের জমিদারীর উপর দিয়া দক্ষিণে। যদিচ বাহার-ই-স্তানের বিস্তৃত বিবৃতিতে ভবানন্দ মজুন্দারের নামগন্ধ নাই, তথাপি অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই অভিযানে সম্ভবতঃ ভবানন্দ সাহায্য করিয়া থাকিবেন। চতুর্থতঃ কৃষ্ণনগর রাজবংশের জমিদারীর মূল দলিল দুইখানি। প্রথমখানি ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের [জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষ] ফরমান [১৪]। দ্বিতীয়খানির সময় ১০২২ হিজরী = ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দ। দেওয়ান কাস্তিকেন্দ্র রায় তদ্রূচিত 'ক্ষিতীশবংশাবলিচরিত অর্থাৎ নবাবীপের রাজবংশের বিবরণ' [সংবৎ ১৯৩২] নামক গ্রন্থে প্রথম দলিলটিকে অস্পষ্ট ও অপাঠযোগ্য বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশেষ পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, এই মত অশ্রুত নহে। উভয় দলিলই অক্ষত ও সুস্পষ্ট। প্রথম দলিল হইতে জানা যায় যে, ভবানন্দ পূর্বে হইতেই বাগোয়ান, মাটিয়ারী এবং নদীয়া—এই পরগণা-ত্রয়ের অধিকারী ছিলেন। মানসিংহের অনুরোধে বার্ষিক ১২,০০০ টাকা রাজস্ব মহাপুর নামক পরগণার অধিকারও তিনি পাইয়াছিলেন। ভবানন্দ তাহার দ্রাঘত্ব বসন্ত ও দুর্গাদাস-[১৫]-কে দিল্লী প্রেরণ করিয়া উক্ত ফরমান আনাইয়াছিলেন। দ্বিতীয় ফরমানখানিতে পূর্বোক্ত পরগণাচতুষ্টয়ের উপর আরও সাতটি পরগণার অধিকার তাঁহাকে প্রদান করা হয়। আশচর্যের বিষয়, উক্ত ফরমানযুগলে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে মোগল সম্রাটগণকে সাহায্য করার কোন কাহিনীই পাওয়া যায় না। ডাঃ ভট্টশালী উক্ত ফরমান দুইটিকে পুণ্ড্রখানপুণ্ড্র-রূপে পরীক্ষা করিয়া এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন [১৬]।

রাজীবলোচনের 'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রম্' নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্য-শাসনের বিবৃতি একটু অন্যরূপ। ঢাকার নবাব প্রতাপাদিত্যকে ধরিবার জন্য মানসিংহকে আদেশ দেন। মানসিংহ বঙ্গাধিপের নিকট হইতে ভবানন্দকে



চলিয়া লইয়া নয় লক্ষ সৈন্য সমেত যাত্রা করেন। মানসিংহ প্রথমে বাজুচরে যান ও পরে বঙ্কমান আসেন। তখন বীরসিংহের পুত্র ধীরসিংহ বঙ্কমানের রাজ্য। অতঃপর মানসিংহ প্রতাপ দমন করিয়া ঢাকায় প্রস্থান করেন। পরে মানসিংহের সুপারিশে জাহাঙ্গীর শাহ বাহাদুরের নিকট হইতে ভবানন্দ বরগোস্থান পরগণা জমিদারী লাভ করেন। এই বিবৃতির যথার্থ্য সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে। প্রথমতঃ ভারতচন্দ্রের কাহিনী অনুসারে প্রতাপাদিত্যকে ধরিবার আদেশ দেন জাহাঙ্গীর এবং ভবানন্দ পরে মানসিংহের 'কানগোই-ভার' প্রাপ্ত হন। দ্বিতীয়তঃ বঙ্কমান রাজপরিবারে বীরসিংহ ও ধীরসিংহের নাম পাওয়া যায় না [দ্রষ্টব্যঃ পৃঃ ২৫ (টীকা নং ১৭) ও ৯৫]। তৃতীয়তঃ কাহিনীতেও বহুশঃ ঐতিহাসিক সত্য খণ্ডিত হইয়াছে।

ভারতচন্দ্রের কাহিনীতে দেখিতে পাই যে, প্রতাপাদিত্যকে লৌহপিজরে বন্দী করিয়া দিল্লীর অভিমুখে যাত্রাকালীন বারাণসীতে বন্দীর মৃত্যু ঘটিলে ঘটভিজ্ঞত প্রতাপাদিত্যের দেহ বাদশাহের নিকট লইয়া যাওয়া হয়। এই বিষয়েও সন্দেহ বর্তমান। 'ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্'-[১৭]-এ দেখিতে পাই যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্য-দমনে আসিয়া বাঙ্গালার চাপড়া-গ্রামে আস্তানা গাড়িলে ভবানন্দের সাহায্য পান ও পরে রাজাকে লৌহপিজরে বন্দী করিয়া ভবানন্দের সহিত দিল্লীর দিকে রওয়ানা হন। পথে বারাণসীতে প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হয়—

“অথ প্রতাপাদিত্যবলং স্বপ্নাবশিষ্টতুরগসমাকীর্ণমবলোক্য মজ্জুন্দা-  
রেণ সহ মন্ত্রায়িত্বা মানসিংহো বহুবিধ বহুকরিতুরগগণসংকীর্ণ একদৈব  
সহস্র সহস্র তুরগাদিভিরুপেতঃ প্রতাপাদিত্যসৈন্যং পরিপ্রাপ্তঃ ক্রণেন তদুপ-  
মর্দ্য প্রতাপাদিত্যং বন্ধ্বা লৌহময়পিজরে নিক্ষিপ্য পুনর্বিন্দুপ্রস্থং যবনাধিপং  
নিবেদিতুং চলিতঃ। অথ বন্ধস্য পথি গচ্ছতঃ প্রতাপাদিত্যস্য বারাণস্যং  
পশুত্বমভবৎ।”

এচ্. জি. রেনে 'ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত'-এর উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন  
যে, ভারতচন্দ্র তাঁহার কাহিনী সংগ্রহ করিয়াছিলেন উক্ত গ্রন্থ হইতেই—

“The Muhammadan Historians do not even mention the  
the Raja by name. The *Siyar-ul-Mutakkkharin*, however,  
mentions one as Pratap Rudra, which is evidently a mis-  
spelling of Pratapaditya. This prince was defeated in a

battle by Raja Man Sing. The only written history of Pratapaditya is in the *Khitica Charita*, a Sanscrit History of the Kings of Krishnagar. . . . Bharatachandra, author of the *Vidya Sundara*, has evidently taken his history from the Sanscrit work, as the very epithets of Pratapaditya used in the Sanscrit work, are repeated in the poem. Pratapaditya was a powerful prince. This Maharajah Pratapaditya became so powerful as to exercise sway over all the Rajas of Bengal, Behar and Orissa, including even Assam. His great success induced him to refuse to pay his tribute, and to throw off his allegiance to the Great Mogul. . . . Finally the Maharajah Pratapaditya surrendered himself as a prisoner, and was sent to Delhi in an iron cage. He died at Benares on the way ১৬৮১.”

প্রতাপচন্দ্র ঘোষের ‘বঙ্গাধিপ পরাজয়’-এ [ ১৯ ] একই কাহিনীর উপন্যাস-রূপ দেওয়া হইয়াছে, উপরন্তু একটি অঙ্গহীন লৌহপিঞ্জরের প্রতিকৃতিও সংযুক্ত হইয়াছে। ভূমিকায় গ্রন্থকর্তা ইহার অঙ্গহানির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

“ইন্ডিয়ান মিউজিয়মে রক্ষিত ফরীদপুর হইতে আনীত একটি লৌহপিঞ্জরের প্রতিরূপও দেওয়া গেল। আদর্শের একটি হাত অভাব ছিল বলিয়া চিত্রেও সেইরূপ অঙ্গহীন পিঞ্জর অঙ্কিত হইল।”

কিন্তু লক্ষণীয়, ইন্ডিয়ান মিউজিয়মে এইরূপ কোন পিঞ্জর অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় নাই।

মোট কথা দেখা যাইতেছে, মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্য-দমন ও লৌহ-পিঞ্জরের উল্লেখ সকলেই করিয়াছেন। কিন্তু ‘বাহারিস্তান-ই-ঘরবী’- [ ২০ ]-তে ইহার কোনটিরই সমর্থন পাই না। এই প্রসঙ্গে নিম্নের উদ্ধৃতিটি লক্ষণীয়—

“During the first three years of Jahangir’s reign (1605-1608), the imperial authority was so much harrassed by the Afghans and their Zamindar allies that the prestige of the Mughal Government in Bengal was driven to a very precarious existence. Raja Man Singh, who was appointed Governor of Bengal in 1605, had to be replaced in 1606 by Qutbu’d-Din Khan Kuka, who was killed in an encounter with Shir Afghan next year. He was succeeded by Jahangir Quli Khan, an

old man of decrepit health, who succumbed to the enervating climate of the country after a short time of the assumption of his office. . . . Jahangir then thought of entrusting the task of bringing these refractory people of Bengal to an energetic and strong officer who would be equal to the situation and fortunately he found in Islam Khan the requisite qualifications for such an arduous and responsible work. In spite of serious misgivings in the court circle for his being too young for that responsible office, Jahangir appointed Islam Khan to the Governorship of Bengal and specially charged him to cope with the confusing state of things. Later on we find that his appointment was fully justified.

Of the most important facts of the history of Bengal which the *Baharistan* places before us, the careers of Raja Pratapaditya of Jessore and of Musa Khan and Usman, the two leading chiefs of Eastern Bengal, deserve our very careful study in the light of these new materials. Before the discovery of the *Baharistan* the history of Raja Pratapaditya was overshadowed by many myths and legends and fantastic stories were told concerning his struggle against the Mughals and his death at the hands of the victors. Westland, relying on local traditions, says in his 'Report on Jessore,' that Raja Pratapaditya was subdued by Raja Man Singh during the reign of Akbar and 'he conveyed him in an iron cage towards Delhi. The prisoner, however, died on the way at Benares.' The local patriots also ascribe many wonderful achievements to the Raja as the leader of the Bengal chiefs' struggle for independence; and he has been idolised in Bengali literature as the hero of Bengal's fight for freedom from the foreign yoke. But the verdict of history is quite opposed to them. Among the Bengal Zamindars Pratapaditya was first to send his envoy and his younger son Sangramaditya to Islam Khan at Rajmahal with a large 'peshkash' or gift to win the favour of the Mughals. When Islam Khan marched from Rajmahal and reached a place on the bank of the river Atrayi, opposite the thana of Shahpur, Pratapaditya came to meet the *Subahdar*, paid his respects

and promised that he would personally proceed with his army and fleet to help the Mughals in their expedition against the chiefs of Bhati or Eastern Bengal. When this covenant was made, Islam Khap allowed him to remain in possession of his own territory and promised the *Jagir* of two other parganas after the expedition to Bhati was over. But when the time for the compliance of this covenant arrived, Pratapaditya proved false to his word and did not send any help to the Mughals. Later on, when the Raja saw the Mughals triumphant over the chiefs of Bhati, he made an attempt to pacify the *Subahdar* by sending his son Sangramaditya with a present of eighty boats and prayed for mercy for his past conduct. But the Raja was too late in realising his errors. Islam Khan, who was a man of very stern stuff and extremely shrewd, could see through the duplicity of the Raja and he was determined to punish him for his breach of promise. He ordered the Inspector of Buildings to break the boats of Pratapaditya by loading timbers, bricks and stones in them and sent a strong expeditionary force under Ghiyas Khan to take possession of Jessore. After some resistance the Raja was compelled to surrender to the Mughals and his territory annexed [২১]."

প্রতাপাদিত্য-অভিযানে ঘিয়াস্ খাঁয়ের অন্যতম সঙ্গী ছিলেন মির্জা নাথন [ওরফে আলাউদ্দীন ইস্ফাহানী 'তখল্লুস' ঘয়বী (অদৃশ্য)]। পুর্বেই বলা হইয়াছে যে, এই অভিযানের যাত্রাপথ ছিল জলপথ এবং যুদ্ধও বেশীর ভাগ জলের উপর হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের পুত্র উদয়াদিত্য প্রথমে সালকা-[সালিখা-খানা]-তে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া মোগলদিগের বাধা দেন কিন্তু বিফলকাম হইয়া পলায়ন করেন। পরে প্রতাপাদিত্য ছল করিয়া মির্জা নাথনের নিকট শাস্তির প্রস্তাব করিয়া ব্যর্থকাম হন। প্রতাপাদিত্য শত্রুদমনের জন্য ভাগীরথী নদী ও কগরঘাটা খালের মধ্যবর্তী স্থানে এক সুদৃঢ় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া মোগলদিগকে বাধা দেন। বহু আয়াসের পর নাথন ঐ দুর্গ অধিকার করেন। পরে প্রতাপাদিত্য উদয়াদিত্যের সহিত পরামর্শ করিয়া স্বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ করেন এবং ঘিয়াস খাঁ ও মির্জা নাথনের সহিত সাক্ষাৎ করিলে সম্মান ও উপঢৌকনের সহিত অভ্যর্থিত হন। ঘিয়াস খাঁ-ই তাঁহাকে জাহাঙ্গীর নগরে-[ঢাকা]-তে লইয়া

যান এবং সুবেদার ইসলাম খাঁর সম্মুখে উপস্থাপিত করেন। ইসলাম খাঁ ভাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া যশোহরের রাজ্যভার ঘিয়াস খাঁকে অর্পণ করেন [২২]।

মোগলদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ প্রতাপাদিত্য করেন নাই, করিয়াছিলেন সৈশা খাঁ ও তৎপুত্র মশা খাঁ এবং আফগান নেতা উসমান খ্বাজা। প্রতাপাদিত্যের কাহিনীর উপর দেশভক্তির যে-আলোকসম্পাত করা হইয়াছে, তাহা নিতান্তই পরবর্ত্তী কালের।

১ কাফী খাঁর বিবরণী [Elliot. Vol. vii].

• ২-৩ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্রের যুগ [সাহিত্য। ১৫ বর্ষ। ৫ম সংখ্যা। ভাদ্র, ১৩১১ সাল। পৃঃ ২৭৩-৮৫]। এই প্রসঙ্গে গঙ্গারামের 'মহারাষ্ট্র পুরাণ' দ্রষ্টব্য।

Major J. H. Tull Walsh—A History of Murshidabad District [(1902), P. 131-149].

Purna Ch. Majumdar—Musnud of Murshidabad [Omorganj 1905, P. 21-31].

৪ 'সরর-উল-মতাক্ষরীণ'-[২য় খণ্ড। পৃঃ ২৭]-এ তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ছিলেন আলিবন্দীর রাজস্ব বিভাগের বড় কর্মচারী—প্রমথ চৌধুরী।

৫ গ্রন্থের শেষাংশেও [রাজার অন্নদার সহিত কথা] আছে—'শাকে আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে। বরগীর বিভাট হইবে এই দেশে॥ আলিবন্দী কৃষ্ণচন্দ্র খরি লয়ে বাবে। নজরানা বলি বার লক্ষ টাকা চাবে॥'।

৬ প্রাচীনকালে সামন্ত, মহাসামন্ত প্রভৃতি পদ ভূম্যধিকারের বিস্তৃতি ও রাজসভায় প্রতিপত্তির উপর নির্ভর করিত। এই সকল সামন্ত আইনতঃ রাজশাসনাধীন থাকিলেও কার্যতঃ স্বরাজ্যে অপ্রতিহত প্রভাবশালী ছিলেন। বঙ্গযোষাবাটলিপিতে সামন্ততন্ত্রের নিদর্শন মিলে। ইহাতে দেখা যায় যে, নারায়ণ ভদ্র ঔদম্বরিক-[আইন-ই-আকবরী]-র উদম্বর পরগণা = বর্ত্তমান বীরভূম-মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ]-বিষয়ে জয়নাগের শাসনাধীনে সামন্তরাজ ছিলেন। অনুরূপ দৃষ্টান্ত একাধিক ভূদান-লিপিতে পাওয়া যাইতে পারে।

৭ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. P. 146].

৮-১০ কানাকুজাগত [দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গজ কায়স্থ কারিকা মতে ১১৪ শকে = ১০৭২ খ্রীঃ] কাশ্যপগোত্রীয় বিরাট গৃহ প্রতাপাদিত্যের বংশের আদিপুরুষ। বিরাটগৃহ > নারায়ণ > দশরথ > ভরত > পীতাম্বর > সাঞ > তপন > শঙ্কর > অষ্টপতি (বা আশ) > গজপতি > ছকড়ি > রামচন্দ্র গৃহ নিরোগী > ভবানন্দ গৃহ মজুমদার- [ > 'বিশ্বমাদিত্য' উপাধিক গ্রীহরি (বা গ্রীহর্ষ) > প্রতাপাদিত্য গৃহ রায় > উদয়াদিত্যাদি একাদশ পুত্র]-গুণানন্দ [ > 'বসন্তরায়' উপাধিক জ্ঞানকীবল্লভ > রাঘব (ওরফে রাজা বা কচু রায়) আদি চার পুত্র]। ইহারা বঙ্গজ কুলীন কায়স্থ, আদি বাস পুর্নবঙ্গে বা কলা নগর। রামচন্দ্র পুর্নবঙ্গ হইতে প্রথমে সপ্তগ্রামে এবং পরে গোড়ি বসবাস ও সরকারী কর্ম করেন। দায়দ খাঁর পতনের পর (১৫৭৬ খ্রীঃ) গ্রীহরির গ্রীবৃদ্ধি ঘটে। সুন্দর বন জঙ্গলে ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে যশোহর নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এই রাজ্যের প্রথম ফরমান গ্রীহরি

ও জনকীবল্লভ রাজা চৌধুরীজন্মের সাহায্যে প্রাপ্ত হন, রাজপদবীর দ্বিতীয় ফরমান প্রতাপাদিত্য কোশলে শ্রীহরি-জনকীবল্লভের জীবিতাবস্থাতে দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। প্রতাপাদিত্য কর্তৃক জনকীবল্লভ নিহত হইলে তদীয় পুত্র রাঘব (= কচু) রাক্ষকে জনকীবল্লভের জামাতা রূপরাম (বা রূপনারায়ণ) বসু সঙ্গে লইয়া প্রথমে হিজলী কাঁতীর অধিপতি ইশা খাঁ মছন্দরীর আশ্রয়ে থাকেন এবং পরে জাহাঙ্গীরের সমীপে গিয়া অভিযোগ করেন। সরস্বদেবীতে রাজা বসন্ত রায়ের বাস্তুভিটার ও সুন্দরবনাঞ্চলে প্রতাপাদিত্যের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর তাঁহার বিস্তৃত রাজ্য নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া যায় ও বহু নূতন জমিদার-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। [রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গৌড়ের ইতিহাস (১ম সং. ২য় খণ্ড. ১৯০৯ খ্রীঃ। পৃঃ ২৭৭-৮২)। সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী—বঙ্গীয় সমাজ (১৩০৬ সাল. ২য় খণ্ড. ১-৫ অধ্যায়। পৃঃ ১৩৫-৮৫)। নগেন্দ্রনাথ বসু—কায়স্থ বর্ণনির্ণয় (১৩১১ সাল। পৃঃ ৮০, ১৪৯-৫২)। রামরাম বসু—রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র (শ্রীরামপুর। ১০৮১ খ্রীঃ)। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ—বঙ্গাধিপ পরাজয় (১ম খণ্ড, ১৮৬৯ খ্রীঃ। ২য় খণ্ড, ১৮৮৪ খ্রীঃ)। 'সরস্বদার স্মৃতি' ও 'বাঁড়িয়ার সাবর্ণ-চৌধুরী পাড়া' (কালপেঁচার বঙ্গদর্শন। বঙ্গাস্তর, ১২। ২।; ২১। ২। ১৯৫৩)। নিখিলনাথ রায়—প্রতাপাদিত্য (কলিকাতা। ১৩১০ সাল=১৯০৬ খ্রীঃ)।

H. Beveridge—Were the Sundarbans Inhabited in Ancient Times (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I, No. 2, 1876)].

১১ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ—বঙ্গের প্রতাপাদিত্য [‘ঐতিহাসিক নাটক’। ৪র্থ সং। কলিকাতা, ১৩১৬ সাল। স্টার প্রিন্সিপে অভিনীত]।

১২-১৩ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন—[কৃষ্ণনগর। একবিংশ অধিবেশন]—এর ইতিহাস শাখাব সভাপতির অভিভাষণ [প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৪৫ সাল। পৃঃ ৫৫]।

১৪ এই সনন্দে ভবানন্দকে ‘রাজা’ উপাধি দেওয়া হয়। ‘অনন্তরম্ যবনাধিপো মানসিংহেন মন্ত্রিয়ৈঃ মজুমন্দারায় অভিলষিতং রাজ্যং দাতুমঙ্গীচকার, তৎপ্রেষিতম্ পঠার্থম্ রাজ্যেতি প্রসিদ্ধখ্যাতিং চ সাক্ষরেণ অনুমোদয়ামাস’। [ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্। বালিন ১৮৫২ খ্রীঃ]।

অনেকে অবশ্য [D. Roychowdhury—Maharaja Pratapaditya, the Last Independent King of Bengal (Amrita Bazar Patrika, Puja Number 1948, pp. 151f.)] ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্ (বালিন, ১৮৫২) আদি গ্রন্থের বিবৃতির উপর নির্ভর করিয়া ‘বাহার-ই-স্তান’-এর প্রামাণিকতাকে গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কিন্তু প্রতাপাদিত্য-মানসিংহ-ভবানন্দ কাহিনীর পরস্পর সামঞ্জস্যহীন একাধিক বিবৃতি প্রামাণিকতাকে স্বভাবতঃই লঘু করিয়া দেয়। তদ্ব্যতীত পরবর্তী কালে ঐতিহাসিকগণ প্রচলিত কাহিনীকে বরাবরই অস্বীকার করিয়াছেন।

১৫ ইংহাদিগের পরিচয় অল্পদাম্ভলে পাওয়া যায় না। অন্যত্র প্রদত্ত [সুখীন্দ্রচন্দ্র মৌলিক—নন্দীয়ার ইতিহাস (‘হেমশিখা’। কৃষ্ণনগর। ১ম বর্ষ। ১ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা। ১৩৫৯-৬০ সাল)। কৃষ্ণনগর রাজবংশের তালিকাটিও প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীয়ঃ—ভট্টনারায়ণ—কাশীনাথ > শ্রীরাম > ভবানন্দ > শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল, গোবিন্দ। গোপাল > নরেন্দ্র, রামেশ্বর, রাঘব > রত্ন, প্রতাপনারায়ণ। রত্ন > রামচন্দ্র, রামজীবন (১ম পত্নী); রামকৃষ্ণ (২য় পত্নী)। রামজীবন > (১ম পত্নী) রাজারাম, কৃষ্ণরাম; (২য় পত্নী) রঘুরাম [মৃত্যু ১৭২৮

খ্রীঃ]; (৩রা পন্নী) রামমোহন। রায়রাম > কৃষ্ণচন্দ্র [রাজ্য ১৭২৮-৮২ খ্রীঃ] > শিবচন্দ্র [১৭৪০-৮৮ খ্রীঃ] > ঈশ্বরচন্দ্র [১৭৮৮-১৮০২ খ্রীঃ] > গিরীশচন্দ্র [১৮০২-৪১ খ্রীঃ। দুই পন্নী] > শ্রীশচন্দ্র [দত্তক। গিরীশচন্দ্রের মাতুলপুত্রের পুত্র। ১৮৪১-৫৬ খ্রীঃ] > সতীশচন্দ্র [১৮১৭-৭০ খ্রীঃ। দুই পন্নী] > ক্ষিতীশচন্দ্র [দত্তক। নদীয়া আড়পাড়া-বাসী মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। জন্ম ১৮৬৮ খ্রীঃ] > কৌণীশচন্দ্র > সৌরীশচন্দ্র [বসুমান কুমার] > সৌমীশচন্দ্র। অমদামঙ্গলে বর্ণিত বংশতালিকা এবং মৎ-প্রদত্ত কৃষ্ণনগর রাজবংশের তালিকা-[পৃঃ ৩১]-র সহিত এই তালিকাটির পার্থক্য আছে। উপরন্তু, উক্ত প্রবন্ধ-[১ম বর্ষ। ৩য় সং। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ১৩০]-এ দেবানন্দপুরে ভারতচন্দ্র [১৭০৭-৫৭ খ্রীঃ] স্বীয় মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা ষথার্থ নহে। পুনশ্চ, ভারতচন্দ্রের বংশধর রামধন রায় কবির প্রপৌত্র বলিয়া অন্যত্র উল্লিখিত হইয়াছেন [দ্রষ্টব্যঃ মৎকৃত বংশলতা (পৃঃ ১৬) এবং সুকুমার সেন-বাক্সালা সাহিত্যে ইতিহাস (২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১০৪২)]। কবিব পৃষ্ঠপোষক ইন্দ্রনাথায় চৌধুরী কলগুপ্ত পদবী 'চক্রবর্তী' [দ্রষ্টব্যঃ কবি-জীবনী (পৃঃ ২৬। টীকা নং ২৩) এবং ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কৃত জীবনবৃত্তান্ত (১২৬২ সাল। পৃঃ ৩২)]।

১৬ নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য-নদীয়াব ইতিহাসের কয়েকটি সমস্যা [প্রবাসী। বৈশাখ, ১৩৪৫ সাল। পৃঃ ৫৫-৫৬]। ভবানন্দর জমীদারী অধিকাংশ ভূখণ্ড [নদীয়া, মহাপুন্ড্র, মাবদপদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাসিমপুর প্রভৃতি] গঙ্গাতীরে অবস্থিত। 'রাজ্যলোভে দূরে বাই, তব তীরে রাজ্য পাই', ভবানন্দেব 'এই মনস্কাম' পূর্ণ হইয়াছিল।

১৭ ক্ষিতীশবংশাঙ্গীচরিতম্ [বার্লিন। ১৮৫২ খ্রীঃ। ৪র্থ পত্রিচ্ছেদ]।

১৮ Proceedings of the Asiatic Society 'Dec 1868 Vide Mr H J. Raines's paper on 'Sunderban']

Rev. J Long—History of Rajah Pratapaditya (1852)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবনচরিত [রেভাঃ জে লং-এর আদেশে গোপীনাথ চক্রবর্তী এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা। শক ১৭৭৯ - ১৮৫৭ খ্রীঃ]।

১৯ ঐশ্বর্যী খণ্ড। কলিকাতা যোড়াসাকো, শিবকৃষ্ণ দাঁব লেন, ৭নং, জ্যোতিষপ্রকাশ যন্ত্রে শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষাল দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। শকাব্দ ১৮০৬। 'চিহ্ন পরিচয়' অংশে লৌহপিঞ্জরের প্রতিকৃতি দ্রষ্টব্য।

২০-২২ *Baharistan Ghaybi* [(Translated by M I Borah and published by Govt of Assam in 1936 in two Vols.) Introduction (P xiv xv, xvi-xvii), Vol I—Book I Ch 1, 4, 5 & 10 (P 126-30, 131-35, 137, 143)]

প্রতাপাদিত্য কাহিনী-ষে কল্পনাবিজিত, রাম রাম বসুদেব বিবৃতি-[রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র (১৮০১ খ্রীঃ, পৃঃ ১-২)]-তেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—'সংগ্রহিত সর্ব্বাঙ্গতে এ দেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ কিঞ্চিৎ পারস্য ভাষায় গ্রন্থিত আছে সাজ-পাজ রূপে সামুদায়িক নাই আমি তাহারদিগের স্বশ্রেণী একেই জ্ঞাত হইতে তাহার আপনাব পিতৃপিতামহের স্থানে শূন্য আছে অতএব আমরা অধিক জ্ঞাত এবং আর আর অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আনুপূর্ব্বক জানিতে আকিঞ্চন করিলেন এ জন্য যে মত আমার শ্রুত আছে তদনুযায়ী লেখা বাইতেছে।' হরিশ তর্কালঙ্কার, কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পাঠের জন্য উক্ত গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

## ॥ ১৭ ॥ ভারতচন্দ্রের লোকপ্রিয়তা

ভারতচন্দ্রের কাব্য খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত বিশেষ জনপ্রিয় ছিল। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালাদেশে ! হুগলীতে এবং ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে অগস্টস্ হিক ও গ্যাড্‌উইন কর্তৃক কলিকাতায়। মদ্রাসল স্থাপিত হয়। তাহার পর হইতে বাঙ্গালাভাষা সম্পর্কিত যে-সকল ইংরেজী গ্রন্থ বাহির হইয়াছিল, তাহাতে ভারতের উদ্ধৃতি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। নাথানএল ব্রাস হালহেডের ইংরেজীতে লেখা বাঙ্গালা ব্যাকরণ [‘A Grammar of the Bengalee Language’—বোধপ্রকাশ শব্দশাস্ত্রং ফিরিস্তিনামৃপকারার্থং ক্রিয়তে হালেদাশ্রেজী—হুগলী, ১৭৭৮ খ্রীঃ], হেনরী পিটস্ ফরস্টারের অভিধান গ্রন্থ [‘A Vocabulary in Two Parts English and Bengalee, and Vice Versa’, ১৭৯৯-১৮০২ খ্রীঃ] হেরাসিম লেবেডেফের প্রণীত ব্যাকরণ [‘The Grammer of the Pure and Mixed East Indian Dialects,’ প্রকাশকাল ১৮০১ খ্রীঃ] প্রভৃতি প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য। বিদ্যাসুন্দরের একখানি ইংরেজী গদ্যানুবাদ প্রকাশিত হয় ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে। এই অনুবাদটি গৌরদাস বৈরাগী ওনং রামমোহন সাহা লেন, কলিকাতা হইতে প্রকাশ করেন। [১]। গ্রীষ্মপদের নিকটবর্তী বহরা গ্রাম-নিবাসী গঙ্গাকিশোর [=গঙ্গাধর?] ভট্টাচার্য্য ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে অন্নদামঙ্গলের একখানি সচিত্র সংস্করণ মৃদুদিত করিয়া সর্বপ্রথম প্রকাশনী ব্যবসার সূত্রপাত করেন। [২]। ভারতচন্দ্রের কাব্যের বিদ্যাসুন্দর অংশটি বিশেষ জনপ্রিয় ছিল এবং সেইজন্য কাব্যটির বহু সংস্করণ মৃদুদিত হইয়াছিল। ১২২৪ সাল-[=১৮১৭-১৮ খ্রীঃ]-এ বিশ্বনাথ দেবের যন্ত্রে ‘অন্নদামঙ্গল গ্রন্থান্তঃপাতী বিদ্যাসুন্দর’ মৃদুদিত হয়।

“ভারতচন্দ্রের কাব্যের ছাপা সংস্করণগুলি যে কিরূপ আগ্রহের সহিত লোকে কিনিত, তাহা সেগুলির মূল্য হইতে টের পাওয়া যায়। ১২৬৪ সালের তিনটি সংস্করণের উল্লেখ করিতেছি। লক্ষ্মীবীলাস প্রেসে ছাপা



বিদ্যাসুন্দর (৬৯ পৃষ্ঠা) মূল্য ছয় পয়সা ; এ্যাংলো ইন্ডিয়ান ইউনিয়ন প্রেসে ছাপা অন্নদামঙ্গল (৪০২ পৃষ্ঠা) মূল্য আট আনা ; পূর্ণচন্দ্রোদয় যন্ত্রে ছাপা অন্নদামঙ্গল (৪৫০ পৃষ্ঠা, দশখানা ছবি) মূল্য এক টাকা। বলা বাহুল্য এই মূল্য যাহাকে বলে 'ফেস্ ভ্যালু' ; আসলে অনেক কমে বিক্রয় হইত। কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে রক্ষিত পুথির সহিত পাঠ মিলাইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় যে সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন দৃষ্টান্তে (১৮৪৭) ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের ব্যবহারের জন্য তাহার মূল্য ছিল ছয় টাকা। ৩।।"

১২৫৮ সাল-[=১৮৫২ খ্রীঃ]-এ মহেন্দ্রনাথ রায় দৃষ্টান্তে একটি কাব্যসংগ্রহ প্রকাশ করেন। পুস্তকটির নাম 'কুসুমাবলী অর্থাৎ বাংলা ভাষার কাব্যসমূহের সার সংগ্রহ'। কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত। বইটির ইংরেজী পরিচয়পত্রও আছে ['Selections from the Bengalee Poets, Part I & II, compiled for the use of colleges and schools by Mohendro Nanth Roy. Printed at the Sanskrit Press.']। ইহার প্রথমখণ্ডে আছে অন্নদামঙ্গল হইতে অংশবিশেষ [পৃঃ ১-১৭০] এবং গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী। দ্বিতীয়খণ্ডে কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দর, বাসবদত্তা ও অন্তত রামায়ণ হইতে উদ্ধৃতি আছে। গ্রন্থ সংকলনের উদ্দেশ্য হইতেছে—

"যদিচ ভারত প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের প্রবন্ধরচনা বিশেষ মাদুর্য্য-বিশিষ্ট হইয়া অতিমাত্র জন কমনীয় হইয়াছে, তথাপি উক্ত পুস্তক কোনরূপেই ছাত্রপুঞ্জের পাঠোপযোগি নহে। যেহেতু স্থানে স্থানে বিবিধ অশ্লীল বাক্য ও কদর্য্য ভাষা ব্যবহার হওয়াতে তাহা ভদ্রসমীপে উচ্চাৰ্য্য নহে। অতএব এই দোষসমূহ নিবারণার্থে প্রচুর যত্ন দ্বারা ঐ সকল অপকৃষ্ট ভাব ও বীভৎস বর্ণনাদি পরিত্যাগ করিয়া উক্ত কবিদিগের সারভাগ মাত্র সংকলনপুস্তক প্রস্তুত করা গেল। ৪।।"

১২৪০ সাল-[=১৮৩৩ খ্রীঃ]-এ জোড়াসাঁকো কাঁসারীপাড়া নিবাসী রাধা-মোহন সেন সমগ্র অন্নদামঙ্গল কাব্য নিজ মনোমত টীকাটিপ্পনী সহ প্রকাশ করেন। রাধামোহন সেনের কবিতা-রচনা-বিষয়ে খ্যাতি ছিল। কাশীপ্রসাদ ঘোষ একদা তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—'কলিকাতার জোড়াসাঁকোর শ্রীষদ

রাধামোহন সেন বাঙ্গালাভাষার কাব্যরচনা বিষয়ে স্বদেশীয় লোকের মধ্যে অতি-প্রসিদ্ধ [৫]। রাধামোহন সেনের গ্রন্থের নাম ‘অম্বপূর্ণামঙ্গল’ [শ্রী হরিশ্চন্দ্রঃ ॥ শরণঃ ॥ অম্বপূর্ণামঙ্গল গোড়ীয় ভাষাভাষিত পুস্তক মহাকবি শ্রীল শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কর্তৃক রচিত অনুলিপি হেতুক বহুবিধ অশুদ্ধ সম্প্রতি সংশোধিত হইয়া কলিকাতা নগরে বঙ্গদূত যন্ত্রে মৃদ্রাঙ্কিত হইল। শকাব্দাঃ ১৭৫৫ ; সম্বত ১৮৯০ বাৎ ১২৪০ ইং ১৮০৩]। কিছু নমুনা [‘ব্যতিক্রম বিষয়ক’] প্রসঙ্গতঃ উদ্ধৃত হইল [৬]।

ক্রম দোষদ্বয় অম্বদার বর্ণনায়। ছন্দোভঙ্গ পদ রাজসভা বর্ণনায় ॥  
অনুলিপি দ্বারাতে অশুদ্ধ ঘটয়াছে। স্থানে স্থানে অনেক শোধিত হইয়াছে ॥  
কোন কোন স্থানে ব্যতিক্রম সম্ভাবনা। পরিবর্তে তথা তথা নূতন রচনা ॥  
কোতাও বা তুল্য পদ নহিল বিনাশ। তদধঃ শোধিত পদ্য পাইল প্রকাশ ॥  
নানাস্থানে অগোরব বচন বিন্যাস। মধ্যে মধ্যে তার বিনিময় উপন্যাস ॥  
গ্রন্থরূপ উপবনে ভাবরূপ গাছে। ক্বচিত বা দৃষ্টনামা ফল ফলিয়াছে ॥  
আনুপূর্ব্বী যদি স্যাত্ করেন শীলন। বহুপদে দেখিবেন আছে কুমিলন ॥  
অর্থাতেকাক্ষরি মিল ভাষা পদ্যে হয়। অন্য অন্য বিষয়ে সামান্য উপমেয় ॥  
প্রচলিত দ্বাক্ষর মিল বৃদ্ধি বা সন্তম। স্বরে স্বরে হলে হলে মিলন উত্তম ॥  
কথিত বিবিধ শব্দ ব্যাপ্ত অগণন। হয় নয় পরীক্ষা করিবা সুধীজন ॥  
উক্ত তাবতের পত্র পংক্তি অক্ষগণ। নাই লিখিলাম অতি বাহুল্য কারণ ॥  
শ্রীরাধামোহন সেন করয়ে প্রার্থনা। অত্র প্রমাণেতে করিবেন বিবেচনা ॥

শ্রীফলের ফল’ বলা ভাষা মত নয়। এইরূপে বরণ রচিয়া দিলে হয় ॥

মায়াময়ী শ্রীফল দিলেন তার হাতে। বীজরূপে বসুন্ধরে আরোপিলা তাতে ॥

ইহাই ভারতচন্দ্রের সর্বপ্রথম সমালোচনা [৭]। টীকাকার কবি ছিলেন যদিচ কাব্যে কবিত্বের বিশেষ বালাই নাই বলিলেই হয়।

পৃথ্বীচন্দ্রের ‘গৌরীমঙ্গল’-এ [১৭২৮ শক=১২১৩ সাল=১৮০৬-০৭ খ্রীঃ] ভারতচন্দ্রের উল্লেখ আছে—‘অম্বদামঙ্গল ভাষা ভারত করিল।’ ছন্দে ও ভাবে ভারতচন্দ্রের অনুবর্তন আছে [৮]। ভারতচন্দ্রের অব্যবহিত পরেই

‘গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’-র রচয়িতা দুর্গাদাস মধোপাধ্যায় বিদ্যমান ছিলেন [৯]।  
দুর্গাদাস রচিত ‘গঙ্গামঙ্গল’-এ বহুশঃ ভারতচন্দ্রের প্রভাব দৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ  
ছন্দে। যথা,—

নবদ্বীপ নিবসতি, নরেন্দ্র ভূপতিপতি, গোষ্ঠীপতি পতি ষারে বলে।

তঁর অধিকারে ধাম, দেবীপদ্র আশ্রাম, মধুখুটি বিখ্যাত মহীতলে [১০]॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার [ ১৮১৬-৫৮ খ্রীঃ ] রচিত ‘বাসবদত্তা’ [ ১৭৫৮ শক =  
১৮৩৬-৩৭ খ্রীঃ ] কাব্যের নাম উল্লেখযোগ্য। কবি ভারতচন্দ্রের ন্যায় ‘রস-  
তরঙ্গিনী’ নামে একটি অলঙ্কার গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। বাসবদত্তা ভারত-  
চন্দ্রের কাব্যের ন্যায় গান করিবার উদ্দেশ্যে রচিত। কাব্যটির বিষয় বিভাগের নাম  
হইল ‘পদবিভাগ’, পরিচ্ছেদ বিভাগ নহে। প্রাচীন প্রধানদ্বায়ী প্রথমে গণেশাদি  
দেববন্দনার পর গ্রন্থোপক্রমণিকা সুরু হইয়াছে। সংস্কৃত, ব্রজবুলি, পশ্চিমা  
হিন্দীতে পদরচনা ও বিবিধ ছন্দঃপ্রয়োগ ভারতচন্দ্রের প্রতি আনুগত্য স্মরণ  
করাইয়া দেয়। কিছু নমুনা দেওয়া হইল—

গচ্ছতি রজনী, কোকিল-রমণী, কুর্জতি ভ্রমনদ্বারং।

বিকসতি কুসুমং, রোতি চ বিষমং, কলকলমলিপরিবারং॥

গতবতি তিমিরে, উদয়তি মিহিরে, স্ফুটিতি চ নলিনীজালং।

কুমুদকলাপে, বিহতিবিলাপে, সীদতি রহসি বিশালং॥

বিরহিতশোকে, কুর্জতি কোকে, হস্যতি বিগতবিকারং।

সকলকিশোরী, তৃষিতচকোরী, রোদতি সকরুণতারং॥

শ্রীকবিমদনো, ধৃতহরিচরণো, রচয়তি রহিতবিষাদং।

বিহিতসদুসজ্জাং, পরিহর শয্যাং, নৃপসুত স্মর হরিপাদং॥

—প্রভাত বর্ণন [ রাগিণী বিভাস। তাল আড়াঠেকা ]

এতেক চিক্রণ চিকুর জাল। তাঁহাতে গাঁথনি মধুকুতা মাল॥

বিনাইয়া বেণী বাঁধিল ভাল। বেড়িয়া বিলসে বকুল মালা॥

খেদেতে ক্ষুব্ধ হেরি খোঁপায়। রাগিণী নাগিনী রাগে ফোঁপায়॥

—কামিনীর শয্যা [ একাবলী ছন্দ ]

সন্ধ্যা সহ বক্ষ্যা আশা হইয়া সত্তরা। নৃপগণে করিতে আইল স্নেহস্বরসা॥

প্রতি নৃপতির প্রতি করিয়া সম্প্রীতি । নিশিযোগে শুভযোগে চলিল সম্প্রীতি ॥  
বাসার আশার পেয়ে যতক ভূগতি । নিদ্রা তপ্তা কদ্বা প্রতি হইল বিমতি ॥  
কেবল করিয়া সার আশার আসার । নিদ্রার পসার নিশি করিল অসার ॥

—আশা [ পরার ছন্দ ]

আইল নৃপবালিকা । বাজিল কর তালিকা ॥  
দোলত ফুল মালিকা । সা মনসিজনালিকা ॥

হৃদি বিলসে পটুসনা । কুঙ্কলসে কৃতকসনা ॥  
স্মর-অলসে মৃদুহসনা । তনু উলসে মদলসনা ॥

পিরীতে নাহি স্নেহ-ফোটা । শেষটা প্রাণের পরে চোটা ॥  
দেখেছ যেবা স্নেহ, সে সব পেটে ভুখ, শেষ মেনে কেবল দঃখ মোটা ।  
এরূপে দিন দূটো, যে কিছু মজা লুটো, পরে এক সার ফুটো লোটা ॥

—[ বিবিধ ছন্দঃ-প্রয়োগের দৃষ্টান্ত ]

পরান ব'ধ, চল চল হে । আবাব আঁখি কেন ছল ছল হে ॥  
যদি এ মৃতদেহে, মিলন হল দৌহে, ব্যাজ কি আর সহে, বল বল হে ॥  
মদন বলে বটে, এ ঘোব বন বাটে, আসি বিপদ ঘটে, পল পল হে ॥

--[ সঙ্গীত ।

তাবাচরণ দাসেব 'মন্মথ কাব্য' ১১ । ভারতচন্দ্রের অনুসরণে রচিত ।  
কবি ভারতচন্দ্রের অনুসরণে নানারূপ ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন । কাব্যটি  
আদিরসবহুল । খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই বিবিধ লৌকিক  
কাব্য রচিত হইতে থাকে । ইহাতে হিন্দী ও ফারসীর প্রভাব অল্প ছিল না ।  
ত্রিপদী, চৌপদী প্রভৃতি ছন্দের ব্যবহার সাধারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । এই  
শতাব্দীতে নদীয়া শাস্তিপদ্র অঞ্চলে যে 'খেড়ু' বা 'খেউড়' সঙ্গীত প্রচলিত  
ছিল, ভারতচন্দ্রের কাব্য সেই হেমায়গিতে ঘৃতাহুতি দান করিয়াছিল [ 'নদে  
শাস্তিপদ্র হতে খেড়ু আনাইব । নতন নতন ঠাটে খেড়ু শুনাইব ॥' ] । এই  
খেউড় সঙ্গীত পরে চুঁচুড়া হইয়া কলিকাতায় আসে । নিধুবাবু [=রামনিধি  
গুপ্ত] ইহার সংস্কার করিয়া আখড়াই ও হাফ আখড়াই গানে রূপান্তরিত

করেন। কবিগানও ভারতচন্দ্রের কাব্যভাগীরথীর শাখা বিশেষ। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে রচিত রামচন্দ্র মদুখোপাধ্যায়ের ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্যের ‘গৌরীবিলাস’ অংশে ভারতচন্দ্রের প্রভাব বর্ত্তমান—

বাজিল রে রণডঙ্কা।

‘দগড় দগড়’ ডিম, বাজয়ে টিমিটিমি, ঘোর ঘোষণ ঝঙ্কা॥

তা থই থই থই, নাচয়ে ধেই ধেই, মারই ... রঙ্কা॥

সাজয়ে সব দল, কুলকুল কলকল, ঘনরোল মা কুর শঙ্কা [১২]॥

(ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত [১৮১২-৫৯ খ্রীঃ] কবির আদর্শ ছিলেন রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র। গুপ্তকবি রায়গুণাকরের কাব্যের বাঙ্গরসকে বিশেষ করিয়া আশ্বাদ করিয়াছিলেন। কবির প্রাচীন সংস্কৃতির প্রতি আন্তরিক আকর্ষণ ছিল। ‘কবিবর ‘ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত’ [১২৬২ সাল=১৮৫৫ খ্রীঃ] নামক গ্রন্থপ্রকাশ ইহার প্রমাণস্বরূপ। ভারতচন্দ্রের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলেও গুপ্তকবির আসন বাঙ্গলাসাহিত্যে স্বতন্ত্র। ঈশ্বরচন্দ্রের ‘ইয়ারকী’ টুকু বাদ দিলে বাঙ্গলা সাহিত্যের অনেকখানিই কম পড়িয়া যায়।)

“গুপ্ত কবির রচনায় ভারতচন্দ্রের প্রভাব দৃষ্ট হয় ছন্দের বৈচিত্র্যে নয়, শব্দালংকার, শ্লেষ, যমক, অনুপ্রাসাদির ঘটায়। গুপ্ত কবি ভারতচন্দ্রকে পাইয়াছিলেন আদর্শরূপে। ভাষার পারিপাট্যসাধনে তিনি ভারতচন্দ্রের শিষ্য কিন্তু শ্লেষ যমক অনুপ্রাসের ভাষা অনেকস্থলে অপরিচ্ছন্ন। ভারতচন্দ্রও শ্লেষ যমক অনুপ্রাস প্রয়োগ করিতেন কিন্তু তাহা অত্যন্ত সুবিবেচিত প্রয়োগ, কলাসৃষ্টির অনুকূল। গুপ্ত কবি এবিষয়ে দাশরায় ইত্যাদি পাঁচালীকারদের রীতি অনুসরণ করিয়াছেন। পাঁচালীকাররা শ্লেষ যমক অনুপ্রাসের প্রয়োগকেই কবিত্বের পরাকাষ্ঠা মনে করিতেন। তাহাদের অন্য কোন সম্বল ছিল না। ঈশ্বর গুপ্তের সম্বল ঢের বেশী ছিল। তিনি কেন যে পাঁচালীকারদের রীতি অনুসরণ করিতেন তাহা বুঝা যায় না। ভারতচন্দ্রের রচনায় অর্থালংকারের প্রাচুর্য্য ছিল। ঈশ্বর গুপ্ত তাহার অভাব শব্দালংকার দ্বারা পূরণ করিতে চাহিয়াছেন। ‘স্কুল কথা ঈশ্বরচন্দ্র ‘রিমেলিস্ট’ এবং ‘স্যাটারিস্ট’ [১৩]।”

দৃষ্টান্ত স্বরূপ ভারতচন্দ্রের ‘অচক্ষু সখ্যং চান’ ইত্যাদি [গীতারক্ত—অম্বদা-  
মঙ্গল] কাব্য্যাংশটির তুলনার গদ্যপুস্তকটির অদ্রোহকৃতিটি লওয়া যাইতে পারে।  
কবি নিরাকারকে সাকার হইতে আবেদন জানাইয়াছেন—

হায় হায় কব কায় কি ঘটিল জ্বালা। জগতের পিতা হোয়ে তুমি হোলে কালা।

অনুভবে বদ্বিলাম তুমি, কালা বটে। নতুবা কি আমাদের এত দুঃখ ঘটে॥

চলিবার শক্তি নাকি কিছু নাই আর। বি-পদ হইলে তুমি বিপদ আমার॥

যে শুনিলে সে হাসিছে কারে আর কব। কেমনে বদ্বাব আমি কারো নই তব॥

কহিতে না পার কথা, কি রাখিব নাম। তুমি হে আমার বাবা,

‘হাবা আশ্বারাম’॥

তুমি হে ঈশ্বর গদ্যপু, ব্যাপ্ত গ্রিসংসার। আমি হে ঈশ্বর গদ্যপু, কুমার তোমার॥

গদ্যপু হোয়ে, গদ্যপু সূত্রে, ছল কেন কর। গদ্যপু কায় ব্যস্ত করি,

গদ্যপু-ভার হর [১৪]॥

ভারতচন্দ্র রসের যে-ধারাটি বহাইয়াছিলেন, গদ্যপু কবি তাহা হইতে একটি খাল  
কাটিয়া লইয়াছিলেন। খালের জলের বর্ণ স্বভাবতঃই পরিবর্তিত হইয়াছে,  
রসও তাই ব্যঙ্গ রূপান্তরিত হইয়াছে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাকবি শ্রীমধুসূদনের ভারতচন্দ্র কণ্ঠস্থ  
ছিল। যেখানেই কবি সুবিধা পাইয়াছেন, ভারতচন্দ্রকে স্মরণ করিয়াছেন।  
কবি ‘ঈশ্বরী পাটনী’-কে ভুলেন নাই, ‘অন্নপূর্ণার ঝাঁপি’-কে সশ্রদ্ধ প্রণতি  
জানাইয়াছেন, ‘ব্রজাঙ্গনা’ কাব্যে ‘নাচিছে কদম্বমূলে বাজারে বাঁশরী রে রাধিকা-  
রমণ’, ‘তিলোত্তমা সম্ভব’ কাব্যে ‘দাড়িম্ব কদম্ব হৈল বিষম বিবাদ’ ইত্যাদিতে  
ভারতচন্দ্রকে স্মরণ করিয়াছেন, পুনশ্চ, ‘বড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’-তে ‘শিহরে  
কদম্ব ফুল দাড়িম্ব বিদরে’ বলিয়া বৃদ্ধ-যুবককে রসস্থ করিয়াছেন। দুর্লভ  
কাব্যশক্তির অধিকারী শ্রীমধুসূদন বাগবৈভবে বঙ্গবাণীর বীণাপাণি মূর্তি  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের বৈশিষ্ট্য নানা ভাষার শব্দব্যবহারে,  
শ্রীমধুসূদনের বৈশিষ্ট্য নানা ভাষার সম্পদে বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধিসাধনে।  
নামধাতু প্রয়োগ শ্রীমধুসূদনের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। ভারতচন্দ্রের ‘খেয়াব তনুর  
তরী’, ‘কুলদীপল কুলদপ কপাটে’-র পথ ধরিয়াই শ্রীমধুসূদনের ‘সাত্বিসিল’,  
‘বিলম্বিল’, ‘বিদায়িন্দ’, বিহারীলালের ‘ব্যথিয়া নয়ন মন’, গিরিশচন্দ্রের ‘প্রতি-

‘বিখ্যাসিতে’ এবং রবীন্দ্রনাথের ‘হিম্মোলিছে’, ‘কল্লোলিয়া’, ‘অল্লোলিয়া’, ‘নন্দুরিয়া’ চলিয়া আসিয়াছে। শ্রীমদ্ভদ্দনের অমিত্র-ছন্দের অরুণোদয় সূচিত হইয়াছিল ভারতচন্দ্রের পয়ার ছন্দে—

“কার্য্যভীতিনি (শ্রীমদ্ভদ্দন) তৎকাল প্রচলিত কৃষ্ণিবাস ও কাশী-  
দাসের কাব্য হইতেই তাঁহার ছন্দের চরণ আহরণ করিয়াছিলেন এবং  
সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্র হইতে তিনি ছন্দের মধ্যে বাংলা বাক্ভঙ্গীর সমাবেশ  
সম্বন্ধে বিশেষ ইঙ্গিতও পাইয়াছিলেন [১৫]।”

অমিত্র ছন্দ ইংরেজী ছন্দের ধ্বনি-সঙ্গীতানুপ্রাণিত খাঁটি বাঙ্গালা পয়ার ছন্দেরই  
একটি বিশিষ্ট শক্তিময় রূপ : বৈশিষ্ট্য অন্তানুপ্রাসহীনতায় ও ভাবের তারতম্য  
হিসাবে যতিপতনে।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কাণ্ডী কাবেরী’ [১৭৯৯ শক = ১৮৭৭ খ্রীঃ].  
কব্যগ্রন্থের অত্রোৎকলিত অংশগদ্যলিতে ভারতচন্দ্রের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়—  
[মুদ্রণ্যঃ: ‘জগন্নাথ পদীর বিবরণ’, ‘ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা’, ‘সুন্দরের মালিনী  
সাক্ষাৎ’, ‘বিদ্যাসুন্দরের বিচার’]—

তাজি জাতি অভিমান, যেখানেতে অন্নপান, একচ্ছত্রে জাতি মাগ্রে খায়।  
খাইয়া প্রসাদ ভাত, মাথায় মূছয়ে হাত, শৌচাশৌচ কিছুই না চায়॥

—১ম সর্গ

যেমন করিল যাত্রা ভাবিনী রমণী। বামনেহ বামজানু স্ফুরিল অমনি॥  
মীনমুখে শঙ্খচিল আগে উড়ে যায়। ধবল নকুল এক আগে আগে ধায়॥  
ডাহিনে বামেতে শিবা করয়ে প্রস্থান। চারিদিকে সুলক্ষণ হয় দৃশ্যমান॥

.....

মনে ভাবে এ পদরূষ অতি সুকুমার। না জানি হইবে কোন রাজার কুমার॥  
এ নব বয়সে কেন প্রবাসেতে ফেরে। কেমনে ইহার মাতা ছেড়ে দিল এরে॥

.....

হুসিয়া মাণিকা করে আরো বাক্ছিল। স্বজাতির বৃত্তি প্রভু! কেবা ছাড়ে বল॥

—৪র্থ সর্গ

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'বৃহৎসংহার' কাব্যে ব্যবহৃত পয়ারছন্দে বে-গাঢ়-বদ্ধতা দৃষ্ট হয়, তাহা গুজ্জলিতা গুণে সমগ্র মঙ্গলকাব্যগুলির তথা রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের পয়ার ছন্দকেও অতিক্রম করিয়া গিয়াছে।

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের প্রশস্তিও বহু কবি [। রাজকৃষ্ণ রায় তদীয় 'বঙ্গভূষণ' কাব্যে [ ১৮৭৩ খ্রীঃ ] 'কবিবর ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর' শীর্ষক এই কবিতাটি রচিয়াছিলেন—

সুদনীল গগনে যথা পূর্ণ শশধর, সুধামাখা করদানে ধরারে হাসায় ;  
তেমতি ভারতচন্দ্র! ভারত ভিতর, বিশেষতঃ আমাদের এই বাঙ্গালায়  
পূর্ণিমার চন্দ্র সম কাব্য-কর সনে, সুধা বরষিলে যত বঙ্গজনগণে।  
বঙ্গ-কবি-চুড়া তুমি বঙ্গের হৃদয়ে ; সর-নীর সুশোভিত পশ্চিমী মতন,  
কিস্বা দীপশিখা সম অধার আলয়ে, রাখি গেলে, কবি, কাব্য কীর্ত্তি সুদরন!  
শুভক্ষণে লেখনীরে ধরেছিলে করে, যে লেখনী সুধাধারে মানব সকলে  
ভিজাইল চিরতরে, যথা হিম জলে, প্রকৃতি ভিজায় সদা তরু পরিকরে ॥

বিজয়কৃষ্ণ বসুর 'অবকাশগাথা'-[ ১২৮০ সাল = ১৮৭৭ খ্রীঃ ]-র শেষ কবিতা 'কবিবর ভারতচন্দ্র'। কবিতাটি সর্ব-প্রথম প্রকাশিত হয় 'কস্যাচিৎ লিখিত' এই উপনামে যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নামে প্রচলিত 'বিদ্যাসুন্দর নাটক'-এর তৃতীয় সংস্করণ-[ ১৮৭৫ খ্রীঃ ]-এর গ্রন্থকর্তার ভূমিকার পরই। পরে উহা কবির নামে 'অবকাশগাথা'-তে সংকলিত হইয়াছিল।

ভারত! ভারতচন্দ্র, চারু নিরমল, অকলঙ্ক, পূর্ণকল, সুধা ঢলঢল।  
ভাবের কৌমুদী ভাসে, কবিতাকুমুদ হাসে,  
চিত-অলি মধু-আশে মধুর ঝঞ্কারে। উছলে পদলকিসিদ্ধ গভীর হৃৎকারে।  
শূন্যিয়াছি সত্যযুগে ক্ষীরোদ মন্থনে, নানারঙ্গ সুধানিধি লভে সুদরগণে ;  
কিস্তু কহ কবিবর, মিথি ভাব রত্নাকর,  
কোন মন্ত্রে লভিলা হে সুধার ভারতী ; ধন্য হে কবিতাকুজ-কুহক-কণ্ঠপতি।  
শুভক্ষণে কবিরাজ সানন্দিত মনে, ধরিলে মধুর বীণা—সুধার সদনে ;  
তব গীতি আলাপনে, বীণা রাখি পশ্মাসনে,  
বীণাপাণি বিমোহিতা সম্মোহন তানে, বাণীর না সরে বাণী বিস্মিত বসানে।



অভয়া অম্বদা আদ্যা অশ্বিকার বরে, গাইলে মঙ্গলগীত শাস্তরস ধরে ;  
 শুদ্ধ শান্তি স্থায়ীভাবে, সরোমাঞ্চ অনুভাবে,  
 অপদূৰ্ঘ সরস গাথা করিলে গদুক্ষণ। যার ভাব পরিমলে মত্ত জগজ্জন।  
 বড় সাধে গুণাকর কাব্যের কাননে, ফুটালে বিদ্যার নবকুসুম যোবনে ;  
 সুন্দর নায়ক ধরি, আদ্যরসে অবতরি,  
 গাইলে ললিত গাথা সুধার লহরী, কিশোর কিশোরীবৃন্দে মাতোয়ারা করি।  
 ধন্য কবি! ধন্য ধন্য তোমার লেখনী। বাণী তব কণ্ঠধামে সমুজ্জ্বল মণি।  
 বাক্সিয়া কবিত্ব সেতু, উড়ায়ে যশের কেতু,  
 জয়ডঙ্কা দিয়া গেলে ভবনদী পারে ; উজ্জল ভারতীপদ কাব্যরত্নহারে।  
 তুমি গোপীলতাভূষণ কাব্য-রত্নপুত্রে, তব গণ্গা তানে সদা আঁখি বুঝে ;  
 সেই হেতু ভিক্ষা চাই, তব হেন শক্তি পাই,  
 ধূসির কবিতাস্রোতে মৃদিয়া নয়ন, হৃদাম্বুজ-প্রতিষ্ঠিত বাণীর চরণ।  
 কবি-প্রশস্তির অনুরূপ বহু নিদর্শন পাওয়া যায় [১৬]।

ভারতচন্দ্রের প্রভাব কেবল কাব্যের জগতেই পড়ে নাই, নাট্যগীতির জগতেও  
 বিদ্যাসুন্দরের প্রভাব সুবিদিত—

“উনিবিংশ শতাব্দীর সুদূর হইতে কলিকাতা অঞ্চলে প্রাচীন যাত্রা  
 পদ্ধতিতে একটা পরিবর্তন আসিতেছিল। কৃষ্ণলীলা, চৈতন্যলীলা,  
 দেবলীলার স্থানে দক্ষযজ্ঞ, ধ্রুবচরিত্র, কমলেকামিনী, নলদময়ন্তী, শ্রীবৎস-  
 চিন্তা ইত্যাদি পৌরাণিক উপাখ্যান এবং বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর মত  
 অপৌরাণিক আদিরসাত্মক আখ্যানিকা অধিকতর আদরণীয় হইতেছিল।  
 সেই সঙ্গে নাট্যগানের বাহুল্য এবং সঙ্গের ও ভাড়াতির প্রাচুর্য্যও দেখা দিল।  
 গোবিন্দ অধিকারী, বদন অধিকারী এবং রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী প্রভৃতির দলে  
 প্রাচীন যাত্রা-পদ্ধতি অনেকটা অবিকৃত ছিল। মহেশ চন্দ্রবত্তী, বোঁ মাষ্টার,  
 বোড়ো, উমেশ মিত্র, মদন মাষ্টার, লোকা ধোপা ইত্যাদির দলে নবোদ্ভূত  
 নাটকের প্রভাব আসায় যাত্রার রূপ বিকৃত হইয়া গেল [১৭]।”

হেরাসিম লেবেডেফের উদ্যোগে ‘দি ডিসগাইজ্’ এবং ‘লভ ইজ দি বেস্ট  
 ডক্টর’ নামে যে-নাটক যুগল বাঙ্গালাদেশে সৰ্ব্বপ্রথম অভিনীত হয় [স্থান—  
 ২৫নং ডুমতলা (=বর্তমান এজরা স্ট্রীট)]। তারিখ: ২৭-১১-১৭৯৫ খ্রীঃ ;

২১-৩-১৭৯৬ খ্রীঃ। নাটকসুদৃশ্য বর্তমানে দৃশ্যপ্রাপ্য।] তাহার প্রথম খানিতে ভারতচন্দ্র-রচিত কয়েকটি সঙ্গীত সংযোজিত হইয়াছিল [১৮]। এই নাটকসুদৃশ্যের বঙ্গানুবাদ করেন গোলকনাথ দাস, সঙ্গীতগুলিতেও সুন্দর যোজনা করা হয়। উত্তর কলিকাতার শ্যামবাজার অঞ্চলের নবীনচন্দ্র বসুদয় স্বগৃহে সর্বপ্রথমে ষে-বাজালা নাটক সখের অভিনেতা-অভিনেত্রী সহযোগে অভিনীত হয় [৬-১০-১৮৩৫ খ্রীঃ] তাহা 'বিদ্যাসুন্দর' নাটক। এই নাটকটি আদৌ মৃদুপ্রিয় হইয়াছিল কিনা জানা যায় না। এই অভিনয় ব্যাপারে নবীনচন্দ্রের খরচ হয় প্রায় দুই লক্ষ টাকা, যাহার ফলে তাহার ইংরেজটোলার 'খাতাবাড়ী' [বর্তমান মিলিটারী একাউন্টস্ অফিস বাড়ী] বিক্রীত হয়। নবীনচন্দ্রের বসত বাড়ীর বিভিন্ন অংশ এই নাটকের দৃশ্যপটরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

ভারতচন্দ্রের 'বিদ্যাসুন্দর' কাব্যের সার্থক নাট্যগীতি রূপায়ণ হইয়াছিল গোপাল উড়িয়া নামে প্রচলিত 'বিদ্যাসুন্দর' যাত্রাপালাটিতে [১৯]। 'সঙ্গীত সমাজ'-এও এই যাত্রা [পালাটি বর্তমানে দৃশ্যপ্রাপ্য] বিশেষরূপে আদৃত হইয়াছিল।

গোপাল উড়িয়া-[১৮১৯-৫৯ খ্রীঃ]-র আদি নিবাস কটক জেলার জাজপুর গ্রাম, জাতিতে 'করণ', কৃষিজীবী পিতা মুকুন্দের তিন সন্তানের মধ্যে মধ্যম। আঠার-উনিশ বৎসর বয়সে কৃতদার গোপাল কলিকাতায় আসিয়া ফল বিক্রয়ের ব্যবসা সুন্দর করে। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের কলিকাতা। রাজধানীতে তখন প্রথম সখের যাত্রা-দল খোলা হইয়াছে, অধিকারী রাধামোহন সরকার। এই দলে মতিলাল গোস্ঠী, হৃদয়রাম বাড়ুয়ায় গোস্ঠী, ধর গোস্ঠী আদি সকলেই যোগদান করিয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই দলে সখী সাজিতেন। একদা প্রাতঃকালীন মজলিসে চাঁপাকলা-বিক্রেতা গোপালের কণ্ঠস্বরে সুন্দরের আমেজ পাইয়া বিশ্বনাথ মতিলাল হাঁকিলেন—ওরে কে আছিস্ রে, ওর গলাটা 'গান্ধারে' বল্ছে, ওকে ডেকে আন! অতঃপর গোপাল পেশা পরিবর্তন করিয়া মাসিক দশ টাকা মাহিনায় রাধামোহনের দলে যোগদান করে; পরে অবশ্য এই মাহিনা পঞ্চাশ টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। যাত্রার দলে যোগদান করিয়া গোপাল ওস্তাদ হরিকিশণ মিশ্রের নিকট তালিম লয়। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের নাট্যগীতি সংস্করণ ছিল এই যাত্রাদলের পালা এবং এই পালা ব্যাপারে রাধামোহনের

প্রায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এই যাত্রার প্রথম আসর হয় শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের বাড়ীতে, পরে হাটখোলার দত্ত বাড়ীতে ও সিমলার আশুতোষ দেব-[ছাত্তাবাদ]-এর বাড়ীতে। সুদ্রী সুরুষ্ট গোপাল হীরামালিনী সাজিত। রাখামোহনের লোকান্তরের পর গোপাল দলের অধিকারী হইয়া সখের দলকে পেশাদার দলে রূপান্তরিত করে। শোনা যায়, গোপাল গান বাঁধিতে পারিত। একদা গোপাল ভৈরব হালদার [‘বিদ্যাসুন্দর-নাটক’ (১৯১৪ খ্রীঃ) প্রণেতা?] নামক জনৈক ব্যক্তির দ্বারা কোন কোন পালা ও ‘সাত’ রচাইয়া লইয়াছিল। সমগ্র বিদ্যাসুন্দর যাত্রাপালাটি উক্ত ব্যক্তির রচিত কিনা এই বিষয়ের স্বপক্ষে কি বিপক্ষে কোন যুক্তি নাই তবে সমস্ত গানগুলি গোপালের নামেই প্রচলিত। দশ বৎসর নিজ দল চালাইয়া নিঃসন্তান গোপাল চল্লিশ বৎসরে মারা যায়। জনশ্রুতি যে, একদা চন্দননগরের গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষের গৃহের আসরে যথাসময়ে উপস্থিত হইতে না পারার জন্য গৃহস্বামী কর্তৃক ভৎসিত গোপাল দল ছাড়িয়া চলিয়া যায়। গোপালের যাত্রাগান পরে উমেশ মিত্র, ভোলানাথ ও তৎপুত্র গগন দাস, কাশীনাথ, বিশ্বম্ভর চক্রবর্তী প্রমুখ যাত্রাওয়ালারা গাহিত [২০]।

এই জাতীয় গীতাভিনয়ের মধ্যে মধু বাড়ুয়্যার টম্পার প্রভাব প্রচুর ছিল। ইহার অন্যতম কেন্দ্রস্থল ছিল চুঁচুড়া। কলিকাতার শ্যামপদকুর অঞ্চলে এই গীতাভিনয়ের বিশেষ চলন ছিল। প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে কলিকাতার ঠনঠনিয়ার শিবচন্দ্র লাহার বাড়ীতে গোপালের বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয় হয়। শ্রদ্ধের প্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় একদা আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন যে, গোপাল উড়িয়ার যাত্রাপালার তিনটি ‘সাত’ ছিল। প্রথমটি ভদ্রগৃহস্থের বাড়ীতে, দ্বিতীয়টি ভদ্র-পল্লীতে ও তৃতীয়টি বারোয়ারিতলায় গাঁহবার জন্য। তিনখানি সাটের মধ্যে নৈতিক তারতম্য সহজেই অনুমেয়। সেকালে গোপালের যাত্রাগান এত জনপ্রিয় ছিল যে, সাধারণে গোপাল উড়িয়ার যাত্রা ‘গোপালস্ ফ্লাইং ভিজিট্’ আখ্যা লাভ করিয়াছিল [২১]।

শোনা যায়, এই বিদ্যাসুন্দর যাত্রার তিনটি [বকুলতলা, সম্মাসী, চোর-খরা] পালা ছিল। পালার প্রারম্ভে কয়েকটি মৃদুদিত গ্রন্থে নকীব, জমাদার, ভিস্তী, মেথর, মেথরাণী প্রভৃতি গীতাভিনয়-সদলভ কয়েকটি চরিত্র সংযুক্ত হইয়াছে। ইহাদিগের পাঠগুলি হিন্দী ও কচিং পূর্ববঙ্গীয় উপভাষায় বিস্তারিত।

পালাটির অন্যতম মূলসম্পদ, ব্রজব্দীলি এবং অংশসংখ্যক ইয়েরজী শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। হস্তলিখিত কোন প্রামাণিক পুঁথি দৃশ্যপ্রাপ্য বলিয়া পালাটি আদ্যন্ত গীতাত্মক কিংবা গদ্য-পদ্য-গীত সহযোগে বিরচিত এবং পালাটির সম্ভবতঃ সঙ্গীতসংখ্যা-নিরূপণ ও রচয়িতানির্ধারণ সহজসাধ্য নহে। তবে পালাটি-যে ভারতচন্দ্রের অনূসরণে এবং কখনও কখনও উদ্ধৃতিযুক্ত কিংবা মূলানুবাদ করিয়া রচিত হইয়াছে, ইহা সহজেই বলা যায়। প্রচলিত গানগুলির মধ্যে কয়েকটি কৈলাস-চন্দ্র বারুই, শ্যামলাল মৃধোপাধ্যায় ও ভৈরবচন্দ্র হালদার [ইনি ফরাসডাঙ্গা- (বোড়াইচন্ডীতলা)-র বিদ্যাসুন্দর-যাত্রাদলের পালা বর্ণিয়াছিলেন। 'ভাগ্যে এমন হবে জানিলে আগে—' গানটির ভণিতাতে আছে—'দ্বিজ ভৈরব চন্দ্রের এই উক্তি, আর নাই কোন যুক্তি, আদ্যাশক্তি ভাবি মনের বিরাগে।'] কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিয়া শোনা যায়। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নামে প্রচলিত 'বিদ্যাসুন্দর নাটক'-এর কয়েকটি গানও 'আমায় বলাও কি সেই বল না', 'আহা মরি একি হেরি অপরাধ কাননে', 'কব কি তার রূপের তুলনা', 'কহিব কি প্রাণসার্থি কহিতে বরষে আঁখি', 'কায় কব দঃখের কথা', 'কি শুনালে প্রাণসার্থি নাগর পড়েছে ধরা', 'কেন বল বিধুমুখি ভাব অকারণ', 'নাগর মনের মত মিলিল ভাল', 'প্রণয় পরম নিধি বিধি যদি না সৃজিত'। এই পালাটির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ, পালাটির কয়েকটি মৃদুপ্রত ও অধুনা দৃশ্যপ্রাপ্য সংস্করণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি—'ছাঁকা বিদ্যাসুন্দর টম্পা' [১ম খণ্ড। অঘোরচন্দ্র ঘোষ বিরচিত ও সংকলিত, গোপাল উড়িয়ার সূত্র ও নানাবিধ চুটকী সূত্র সম্বলিত এবং চৈতন্য-চন্দ্রোদয় যন্ত্রে (৩১৯নং চিৎপদ রোড। বটতলা) মাখনলাল ঘোষ দ্বারা মৃদুপ্রত ও যদুনাথ দত্ত দ্বারা প্রকাশিত। ১২৮২ সাল = ১৮৭৫ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ৪৪, গীত ১১৭। মূলতঃ গোপালের গানগুলি প্রদত্ত হইয়াছে।], 'নূতন ছাঁকা বিদ্যাসুন্দর টম্পা' [৪র্থ খণ্ড। ১ম সং। নন্দলাল রায় প্রণীত ও সংকলিত, গোপাল উড়িয়ার সূত্র সম্বলিত এবং শ্রীলোকনাথ দত্ত দ্বারা প্রকাশিত (১১৭নং চিৎপদ রোড। বটতলা)। ১২৮২ সাল = ১৮৭৫ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ৩৬, গীত ১১৪।], 'বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয় টম্পা' [১-৫ম খণ্ড। ১ম সং। শ্যামলাল মৃধোপাধ্যায় প্রণীত ও (ভারতচন্দ্র-গোপাল উড়িয়া-কৈলাস বারুই প্রভৃতির গীত) সংকলিত এবং বিদ্যারত্ন যন্ত্রে (২৮৫নং অপার চিৎপদ রোড। শোভা-

রাজার) অরুণোদয় ঘোষ দ্বারা মৃদুদ্রিত ও পাণ্ডবচরণ দে দ্বারা প্রকাশিত। ১২৮২ সাল = ১৮৭৫ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ১২৬, গীত ৩৪০।], 'গোপাল উড়ের টম্পা অর্থাৎ বিদ্যাসুন্দর যাত্রার গান' [হরিমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত এবং বঙ্গবাসী ইলেকট্রো মেশিন প্রেসে (৩৮।২নং ভবানীচরণ দত্তের স্ট্রীট। কলিকাতা) নটবর চক্রবর্তী দ্বারা মৃদুদ্রিত ও প্রকাশিত। ১৩১৭ সাল = ১৯১০ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ৬০, গীত ৪৩৯। ভূমিকা ও পরিশিষ্ট সংযুক্ত।], 'বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয়' [নতুন সংস্করণ। গোপাল উড়িয়া কর্তৃক বিরচিত এবং মজুমদার লাইব্রেরী (মজুমদার প্রেস। ১০৬নং আপার চিংপুদুর রোড। বটতলা) হইতে নটবিহারী মজুমদার দ্বারা সংগৃহীত, মৃদুদ্রিত ও প্রকাশিত। ১৩১৮ সাল = ১৯১১ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ১২০, গীত ১৭৭। গদ্য-পদ্য-গীত যুক্ত এই পালাটিতে ভারতচন্দ্রের অনুবাদ (যথা, 'ভাটের প্রতি রাজার উক্তি') ও অনুসরণ সুস্পষ্ট।], 'আসল বিদ্যাসুন্দর টম্পা' [১-৫ম খণ্ড। ৬ষ্ঠ সং। সচিত্র। গোপাল উড়িয়া প্রণীত। ১৩২৩ সাল = ১৯১৬ খ্রীঃ। মোট পৃঃ ৬০, গীত ১৫৫।], 'গোপাল উড়িয়ার যাত্রাপালা' [মহেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক প্রকাশিত (১৯নং বৃন্দাবন বসাক লেন। কলিকাতা)।]। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের ন্যায় এই গ্রন্থগুলিও নিতান্ত স্বল্পমূল্যে (১০-১০) বিক্রীত হইত। বিভিন্ন সংকলন গ্রন্থাদিতেও [সঙ্গীত মৃদুস্তাবলী (১৮৯৪ খ্রীঃ), সঙ্গীত সার সংগ্রহ (১৮৯৯ খ্রীঃ), বাঙ্গালীর গান (১৯০৫ খ্রীঃ), ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বসুমতী প্রকাশিত। ১৪ সং। পরিশিষ্ট), মৎসম্পাদিত 'বিদ্যাসুন্দর-সঙ্গীত সংগ্রহ' (কৃষ্ণনগর। ১৯৫৪ খ্রীঃ)] গোপাল উড়িয়ার গানগুলি পাওয়া যাইতে পারে।

“আজকাল সভ্যসমাজে গোপাল উড়ের গানের কোন আদর নাই।

কিন্তু এককালে তাহার গানের আদর কেবল পল্লীসমাজে নয়, নগরের সভ্য-সমাজেও ছিল। এই বাঙালীদের একটা লঘু-তরল রসিকজীবনও ছিল—‘এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ তবু রঙ্গ ভরা’। আমরা সে পরিচয় পাই বাংলার পোষ্যপুত্র এই অবাঙালী বাঙালী কবির গানে। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর কাব্যখানিকে রসের কারিগর গোপাল গানে ঢালাই করিয়াছে। কৃষ্ণনগরের (বা বঙ্কমানের?) রসের গভীর সরোবর হইতে গোপাল নালী কাটিয়া রসের প্রবাহটিকে বঙ্গদেশময় ছড়ানিয়াছে। গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দরকে ভারতচন্দ্রের গীতানুবাদ বলা যাইতে পারে। গোপাল শব্দ পয়ার দ্বিপদী

হুসেনের বিশুদ্ধ ভাষায় বাংলার নিজস্ব ছন্দেই অনুবাদ করে মাই, ভারত-চন্দ্রের নাগরিক ভাষাকে বাংলার পল্লীর ভাষায় অর্থাৎ বাংলার কৃত্রিম সুখের ভাষাকে বাংলার স্বাভাবিক বন্ধুর ও মধুর ভাষায় অনুদিত করিয়াছে। ভারতচন্দ্র অনুপ্রাস-যমকের কবি ছিলেন, গোপাল তাহার অনুপ্রাস যমক দুই-চারিটি গ্রহণ করিয়াছে বটে কিন্তু নিজস্ব অনুপ্রাস-যমকের নিদর্শন দিয়াছে ভূরি ভূরি। ভারতচন্দ্র বাংলার নিজস্ব চলিত লক্ষ্যাত্মক বাক্য ও বাক্যাঙ্গগুলিকে তাহার কাব্যে সন্তুর্পণে স্থান দিয়াছিলেন, গোপাল সেগুলিকে বেপরোয়াভাবে দূরোচ্চা চালাইয়াছে। খাঁটি বাংলা ভাষা গোপালের হাতে জোরাল ও রসাল হইয়া উঠিয়াছে। গোপালের ছন্দ প্রধানতঃ ঢামালী, হিল্লোলময়, মাঝে মাঝে চৌপদীও আছে। গোপাল উড়ের গীতিকাব্যের শ্রোতা ও উপভোক্তা বাংলার জাতিধর্মবয়োলিঙ্গ-নির্বিশেষে জনসাধারণ। গোপাল উড়ে মালিনী চরিত্রের জীবনীশক্তি বহুগুণে বাড়াইয়াছে। গোপাল যেন মালিনীকে লইয়া ঘর করিত বলিয়া মনে হয়। গোপাল নিজে মালিনীর ভাবে যেন আবিষ্ট হইয়াই তাহার কথা লিখিয়াছে। মালিনীর ভূমিকা গোপালকে তাই বেশ সাজিত বা মানাইত। মালিনীর ভাব, ভাষা, রঙ্গভঙ্গী, হাসি, মস্করা সমস্তই গোপাল যেন আয়ত্ত করিয়াছিল। এমন 'রিয়েলিস্টিক' চিত্র প্রাচীন সাহিত্যে কোথাও বড় দেখা যায় না। গোপাল কালিদাসও পড়ে নাই, বার্ডস্বার্থও পড়ে নাই, গোপালের গানে ষথেষ্ট আলংকারিকতা আছে। এই আলংকারিকতার কিছু অংশ 'কন্ভেন্শনাল', অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোপালের মৌলিকতা আছে। অনেকস্থলে মৌলিকতা সাহিত্যে কিন্তু সমাজ-সম্পর্কে নহে। অর্থাৎ সম্ভবতঃ সে সময়ে ঐ ধরনের আলংকারিকতা লোকসমাজে ও অলিখিত বাক্যবিন্যাসে প্রচলিত ছিল। সেকালে যমকের জমক পাঁচালী গীতিসাহিত্যের একটা বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল। গোপালের গানে মিলের দৈন্য নাই, মিলের আতিশয্য না হোক, অনুপ্রাসের আতিশয্য অনেক সময় গোপালের শ্রোতাদের তাক লাগাইয়া দিত [২২]।"

গোপালের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা-গান একদিকে যেমন সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, অপরদিকে অখ্যাতিও কম কুড়ায় নাই।

‘বিদ্যাসুন্দরাদির পালা ষাটাদলে গীত হওয়ার জন্য কতকগুলি জলিত শব্দবহুল কদর্যাভাবপূর্ণ গান রচিত হইয়াছিল ; এই সকল গানের ওস্তাদ কবি গোপাল উড়ে। ইনি ভারতচন্দ্রের একবিদ্বৎ ঘনরস তরল করিয়া এক শিশি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই গানগুলির রচনাভঙ্গী এতাদৃশ যে, ইহা গাওয়ার সময় নাচাও চলিতে পারে। কৈলাসচন্দ্র বারুই ও শ্যামলাল মদুখোপাধ্যায়, এই দুই কবি গোপালচন্দ্র দাস উড়ের চেলাগিরি করিয়াছেন। ইহারা দুইজনেই অতি যোগ্য শিষ্য, কৈলাস বারুই কবির আবার চুটকী রাগিণী মিশাইয়া স্বভাব-বর্ণনা করিবার হাতবশটুকু ছিল। গোপাল উড়ের গানে যে ক্ষিপ্ৰগতি ও কবিত্ব টের পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয় যেন ভারতীয় নৃপদ্রশিজন শোনা যাইতেছে। এককালে এই কবিদের গানে বঙ্গদেশের হাটবাট ছাইয়া পড়িয়াছিল [২০]।’

গোপাল উড়িয়ার কিছ্র কাব্যপ্রদর্শনী এইস্থলে প্রদত্ত হইল—

‘আহা কি তোর বিবেচনা সোনার দাঁড়ে কাক বসালে’।

‘কষটি হলে জানা যায়, সোনার কব লাগে তায়, ভেড়ার শৃঙ্গে হীরের ধার কতক্ষণ রয়’ [২৪]।

‘কার বা মাথার উপর মাথা, তোমার কাজে করবে হেলা’ [২৫]।

‘গা তোল, গা তোল নিশি অবসান। বাঁশ বনে ডাকে কাক, মালী কাটে কপি শাক, গাধার পিঠে বোঝাই দিয়ে রজক যায় বাগান’ [২৬]।

‘জলের লিখন নিশির স্বপন, খলের আপন সে কতক্ষণ, মোল্লার যেমন মুরগী পোষা’।

‘তুমি যে পরেরি সোনা, আগেতে ছিল না জানা, জানতেম যদি পরের সোনা, পরিতেম না কণ্ঠমূলে’।

‘পাকা আম কাকে খেলে, চোরের ধন বাটপাড়ে নিলে, হাত পোড়ান তপ্ত জলে, হল অরণো রোদন’ [২৭]।

‘বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা, সাপের মাথায় ব্যাঙ নাচানা’।

‘লৈখাপড়া শিখলি যত, সকল ভস্মে ঢালিলি ঘৃত’।

‘শালগেরামের শোওয়া বসা বৃদ্ধিতে পারিনি’।

‘শিরে এখন সপ্নাঘাত ভাগা দিব কোল্লা’।

গোশাল-গান-পাহিবার শক্তি লইয়া জন্মিয়াছিল। তাহার নামে প্রচলিত গানগুলি বহুকাল ধরিয়া বাঙ্গালার ঘরে ঘরে আদৃত হইয়াছে। 'বাঙ্গালীর স্বপ্নের কথা, সাংসারিক সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনার কথা এমন সুন্দরভাবে সঙ্গীতের রূপ ধরিয়াছে, বাহার আবেদনে সংবেদনশীল চিত্ত সহজেই সাড়া দেয়। অভিনয়ের দিক দিয়া বিদ্যাসুন্দরাদি নাটকে 'সমুদায় বিষয় সঙ্গীত দ্বারা' ব্যক্ত করা হইত এবং 'অপ্রয়োজন্য' ভণ্ডগণ ভণ্ডামি করিত বলিয়া যে-অভিযোগ শোনা যায় [তারাচরণ শীকদার—ভদ্রাঙ্গুর্ন (১৭৭৪ শক=১৮৫২ খ্রীঃ)। 'বিজ্ঞাপন' দৃষ্টব্য।], তাহার জন্য কেবল উপযুক্ত নাটকের অভাবই নহে, দর্শক-সাধারণের রুচি ও বঙ্গরসমণ্ডের শক্তিহীনতাও বহুল পরিমাণে দায়ী।

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নামে প্রচলিত 'বিদ্যাসুন্দর নাটক' [প্রথম সংস্করণ ১৮৫৮ খ্রীঃ(?)। সচিত্র দ্বিতীয় সং ১৮৬৫ খ্রীঃ এবং তৃতীয় সং ১৮৭৫ খ্রীঃ] পাওয়া যায়। নাটকটি আসলে কালিদাস সান্যালের রচিত; কালিদাস সান্যালের 'বিদ্যাসুন্দর অভিনয়' [বঙ্গবর্মান, ১৮৮১ খ্রীঃ] এই নাটকেরই যাত্রা পালা। 'বিদ্যাসুন্দর নাটক' তিনটি অঙ্কে বিভক্ত, দৃশ্যের নাম প্রস্তাব। ভাষা সহজ, সুদৃঢ়চিস্মত এবং ভারতচন্দ্রের উদ্ধৃতিযুক্ত। পাথুরিয়াঘাটা নাট্যশালায় উহা একাধিকবার অভিনীত হইয়াছিল। ২৮। প্রথম সংস্করণের 'ভূমিকা'-তে ভারতচন্দ্রের ঋণ স্বীকৃত হইয়াছে -

“কথিত আছে যে, কোন ধনবানের নিকটে একজন ভাঁড় নিষদুস্ত ছিল। ঐ ব্যক্তি প্রত্যহ অভিনব কৌতুক প্রস্তুত করিতে আদিষ্ট হইয়াতে। একদিন নূতন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া একজন মূঢ়ের বাঁকাতে বসিয়া প্রফুল্লবদনে প্রভুর নিকট উপনীত হইল। ধনী এই অস্তুত ব্যাপারে অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—একি! ভাঁড় করজোড় করিয়া উত্তর করিল—মহাশয় আজকের এই নূতন! আমার এই গ্রন্থ প্রস্তুত করাও প্রায় সেইরূপ হইয়াছে; অর্থাৎ সকলের আবাল্যপরিজ্ঞাত ভারতচন্দ্ররচিত 'বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যান, ইত্যন্তঃ ঈষৎ পরিবর্তন পদ্যক নাটকের পরিচ্ছেদে 'আজকের এই নূতন' বলিয়া পাঠকগণের সমীপে সমর্পণ করিতেছি।”

প্রকাশকের [ঈশ্বর চন্দ্র বসু এন্ড কোং। স্ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। তৃতীয়



সংস্করণ, ১৭১৭ শক = ১৮৭৫ খ্রীঃ।] 'বিজ্ঞাপন' হইতে জানা যায় যে, নাটকটির প্রথম সংস্করণ জনসাধারণকে বিক্রয়ের জন্য মৃদুদ্রিত হয় নাই—

“প্রায় সাত বৎসর অতীত হইল এতদেশীয় কোন সম্প্রদায় ব্যক্তি কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়া কেবল তাহাদিগেরই ব্যবহারার্থ ১০০ একশত খণ্ড মাত্র মৃদুদ্রিত করান।”

নাটকটির তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকার পরই ‘কস্যাচিৎ’ [=বিজয়কৃষ্ণ বসু] লিখিত ‘কবির ভারতচন্দ্র’ নামক কবিতাটি আছে। অসম্ভব নয়, এই নাটকের রচনা কিংবা পরিশোধনেতে বিজয়কৃষ্ণ বসুর কতৃৎ থাকিতে পারে [২১]। রচনার কিছু নিদর্শন দেওয়া হইল—

‘তাদের রাজবংশে জন্মমাত্র, বস্তুতঃ সকলগদুলোই পশু।’

—রাজার উক্তি (১।১)

ইন্দ্রকে সমান ভূপ বীরসিংহ আপহো। সূর্যাকে প্রতাপ হরত  
আপকে প্রতাপ হো॥ নিরখ সূর্যশ মহিমা গুণ গঙ্গভাট যো কহে। হোর  
সকল সম্পদ ঔর লছমী নিত বড় রহে॥’ —ভাটের উক্তি (১।১)

‘বাসার সূসারে আশারও সূসার হতে পারে।’

—সুন্দরের উক্তি (১।৩)

‘বুড়ো হয়ে তোর ঠাট্ বেড়েছে বৈ তো কমেনি! তুই আপন ঠাট্-  
ছলাতেই মত্ত থাকিস্, আমার পূজা হলো বা না হলো তোর তায় বয়ে  
গেল কি?’ —বিদ্যার উক্তি (১।৪)

‘বাতাসে পাতিয়ে ফাঁদ ধরি গগনের চাঁদ, কি ছার নাগর ধনে ভুলান  
রমণীমন। কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ॥’—হীরার উক্তি (১।৪)

‘না ভাই, আর তোমার সোহাগে কাজ নেই। গোড়া কেটে আগায়  
জল ঢাঙ্গে কি হবে বল? তোমাদের ভাব বুঝে ওঠা ভার। এই যে বলে—  
বড়র পিরীতি বালির বাঁধ, ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ।’

—হীরার উক্তি (১।৪)

‘হাঁ, এদেশের এমনই বিচার বটে, উলটে আমিই চোর হলেম।  
কটাক্ষেতে আমার মনপ্রাণ যে হরণ করলে, সে চোর হলো না, আমিই চোর  
হলেম : এও মন্দ নয়।’ —সুন্দরের উক্তি (২।১)

‘এমন সোনার চাঁদ বর এনে দিলেম, কি বন্ধে সে রাণীকে জামালে না বোলতে পারি নে ; তার সঙ্গে ঘটনা হল না, এখন তেমনি এক দ্বিবি সম্যাসী বর মিলে গেছে। দাড়ি তার তোমার বেণী হতেও নাকি বড়, স্বর্বে ছাই মাথা, মাথায় কটা জটা ভার—নাগর মনের মত মিলিল ভাল। কমল মধুকণা, অলি পেলো না, ভাগ্যগুণে বদ্বি ভেকেরি হল॥’

—হীরার উক্তি ( ২।২ )

‘বাপু, তোমার মা আমাকে কত ভালবাসতেন, কত যত্ন করতেন, তা বাছা তোমার মাবাপের পুণ্যতে আমাকে ছেড়ে দাও, আর ও বেটা যেমন কর্ম করেছে ওকে এখনি আমি শালে দাও গে, তা হলো তোমার সুখোতে জগত পূর্ণ হবে।’

—হীরার উক্তি ( ৩।১ )

নাটকখানিতে গতিরক্ষার চেষ্টা আছে। বিদ্যার গর্ভ এবং আনুষ্ঠানিক কয়েকটি ঘটনা বাদ পড়িয়াছে। বিবাহটা রাজসভাতেই সম্পন্ন হইয়াছে।

উল্লিখিত নাটকের ছায়া অবলম্বনে ভারতভূষণ ভারতেন্দ্র শ্রীহরি-শচন্দ্র [ ১৮৫০-৮৫ খ্রীঃ ] ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দীভাষাতে একখানি ‘বিদ্যাসুন্দর’ নাটক রচনা করেন। নাটকটির প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয় ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং তৃতীয় সংস্করণ (হ. সং ৫০- ) ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে। ক্ষত্রিয় পত্রিকা সম্পাদক ম. কু. বাবু রামদীন সিংহ কর্তৃক সংকলিত এবং চ. প্র. সিংহ দ্বারা বাঁকীপুরে খজাবিলাস মন্ড্রে মুদ্রিত ও বাবু রামরঞ্জন সিংহ দ্বারা প্রকাশিত। নাটকটি তিনটি অঙ্কে বিভক্ত ; দৃশ্যের নাম গর্ভাঙ্ক—প্রথমাঙ্কে চারটি এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে তিনটি করিয়া মোট দশটি। রাজা, মন্ত্রী, গঙ্গাভাট, হীরামালিনী, ধর্মকেতু কোতোয়াল, চৌকিদারগণ ছাড়া অন্যান্য চরিত্রে পাওয়া যায় বিদ্যার সখিধ্বজ, চপলা ও সুলোচনা এবং সুলোচনার আলাপিতা বিমলা। ইহাতে রাগরাগিণীর উল্লেখ সহ নয়খানি গান আছে। দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা—[ ‘দ্বিতীয় বারকা উপক্রম’ (কাশী) চৈত্র। সং ১৯৩৯=১৮৮২-৮৩ খ্রীঃ ) ]—তে নাট্যকার ভারতচন্দ্রের ও পূর্বোক্ত বাজালা নাটকটির ঋণ স্বীকার করিয়াছেন—

“বিদ্যাসুন্দর কী কথা বঙ্গ দেশে” অতি প্রসিদ্ধ হৈ। কহতে হৈ  
কি চোর কবি জো সংস্কৃতমে চোরপণ্ডাশিকা কা কবি হৈ বহী সুন্দর হৈ।

কোন্সি ইন্স চৌরপশ্চাশিকাকো বররুচি কী বনাই মানতে হৈ। জো কুহ হো, বিদ্যাবতী কী আশ্চর্য্যিকা কা মূল সূত্র বহী চৌরপশ্চাশিকা হৈ। প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায়নে ইন্স উপাখ্যানকো বংগভাষামে কাব্যস্বরূপমে নিম্মাণ কিয়া হৈ ঔর উসকী কবিতা ঐসী উত্তম হৈ কি বংগদেশমে আবালবৃদ্ধবনিতা সৰ্গ উসকো জানতে হৈ। ৩১। মহারাজ যতীন্দ্রমোদন ঠাকুরনে উসী কাব্যকা অবলম্বন করকে জো বিদ্যাসুন্দর নাটক বনায় থা উসী কো ছায়া লেকর আজ পন্দরহ বরস হুবে যহ হিন্দী ভাষামে নিম্মাণ হুবা হৈ। বিশুদ্ধ ১২-শতাব্দীতে নাটকোকে ইতিহাসমে যহ চৌথা দূসরা নাটক হৈ। নিরাজকা শকুন্তলা যা ব্রজবাসীদাসকা প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক, কাব্য নহী হৈ। ইন্সে হিন্দীভাষামে নাটকোকা গণনা কী জায় তো মহারাজ রঘুরাজ সিংহ কা আনন্দরঘুনন্দন ঔর মেরে পিতাকা। ৩২। নহুয নাটক যহী দো প্রাচীন গ্রন্থ ভাষামে বাস্তবিক নাটকাকার মিলতে হৈ যো নামকো তো দেবমায়ী প্রপঞ্চ, সময়সার ইত্যাদি কোন্সি ভাষাগ্রন্থোকে পীছে নাটক শব্দ লগা দিয়া হৈ। ইনকে পীছে শকুন্তলা কা অনুবাদ রাজা লক্ষণ সিংহনে কিয়া হৈ। যদি পূর্বেস্ত দোন্সো গ্রন্থো কো ব্রজভাষা মিশ্র হোনেকে কারণ হিন্দী ন মানে তো বিদ্যাসুন্দর নাটক গুণো মে অধিতীয় ন হোনে পর ভী দ্বিতীয় হৈ। পশ্চিমোত্তর দেশকী মান্য গবর্মেন্টনে ইন্সকী একসো পুস্তক লে কর ইন্সকা মান বঢ়ায় হৈ। পূর্বে আবৃত্তি কা অত্যন্তাভাব হী ইন্সকী পুনরাবৃত্তিকা কারণ হৈ। যহ দূসরী আবৃত্তি উসীকো সমর্পিত হৈ জিসসে ইন্স গ্রন্থসে ত্রিপথগা সা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হৈ। প্রথম বিদ্যা মানো উসকী দ্বিতীয়া সন্ততি-সম্পত্তি হৈ, দ্বিতীয় এক দেশী কথা ভাগ ঔর তৃতীয় হমারা সম্বন্ধ।”

ভারতেন্দ্র তদীয় ‘নাটক’ নামক গ্রন্থে বেদকবি স্বামী প্রণীত সংস্কৃতে রচিত ‘বিদ্যাপরিণয়’ নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু ইহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। ভারতেন্দ্র ‘বিদ্যাসুন্দর’ নাটকে পূর্বেস্ত বাঙ্গালা নাটকের অনুসরণ অত্যন্ত স্পষ্ট। সম্ভবতঃ নাট্যকার বাঙ্গালাদেশে ছিলেন এবং বাঙ্গালা ভাষা জানিতেন। বাঙ্গালা নাটকের অনুরূপ এইস্থলেও বিবাহ রাজসভাতে সদৃশ্য হইয়াছে। নাটকটিতে নাটকোচিত গতি নাই,

তবে হিন্দু-মুসলমান এইরূপ প্রচেষ্টা প্রশংসার দাবী রাখে। প্রদর্শনী হিসাবে পূর্বেই কলিত বাঙ্গালা নাটকের তুল্য-অংশগুলি উদ্ধৃত হইল—

‘ইন সর্বো কা কেবল রাজবংশমে’ জন্ম তো হৈ পর বাস্তবমে’ যে  
পশদ হৈ।’ —রাজার উক্তি (১।১)

‘বীরসিংহ মহারাজকো, দিন দিন হী’ জয় হোয়। তেজ বৃদ্ধি বল  
নিত ঝটে, শত্রু রহে’ নহী’ কোয়।’ —ভাটের উক্তি (১।১’)

‘জো রহনে কা ঠিকানা হোগা তো কামকা ভী ঠিকানা হো রহেগা।’  
—সুন্দরের উক্তি (১।২)

‘ইতনা দিন আয়া অবতক মৈ’নে পূজা নহী’ কী, পর তুঝে ক্যা,  
তু তো অপনে রংগমে’ রংগ রহী হৈ, মেরী পূজা হো যা ন হো।’  
—বিদ্যার উক্তি (১।৪)

‘[রাগ কলিংগড়া]। অহো তুম্ সোচ করো মতি প্যারী।  
তুমহরো প্রীতম তুমহি’ মিলে হৈ’ করি অনেক উপচারী॥ অতি কুম্-  
হিলানে কমলবদনকৌ প্রফুলিত করি হো’ বারী। চান্দহি’ জৌ চাহৈ তো  
লাউ’ যহ তো বাত কহারী॥’ —সঙ্গীত (১।৪)

‘নহী’ ভাঈ নহী’, মৈ’ কুছ ন কহুংগী। জড় কাটকে পল্লব  
সী’চনেসে ক্যা হোগা, বৈঠে বৈঠাষে দুঃখ কোন মোল লে কোঁকি প্রীতি  
করনী তো সহজ হৈ পর নিবাহনা কঠিন হৈ, ইসী হেতু ইসসে দূর হী  
রহনা উচিত হৈ।’ —হীরার উক্তি (১।৪)

‘হাঁ, ইস দেশকে বিচার কী চাল হী যহী হৈ। ওর উলটে হমী  
চোর বনায়ে জাতে হৈ’। মৈ’নে ক্যা অপরাধ কিয়া থা কি উস দিন বৃক্ষকে  
নীচে ঘণ্টোঁ খড়া কিয়া গয়া ওর তুম্হারী রাজকুমারীনে হমারা তন মন  
ধন সব লুট লিয়া। অব’ কহো পাহিলে চোরীকা আরম্ভ কিসনে কিয়া,  
বহী বাত হুই কি উলটা চোর কোতবাল কো ডাংড়ৈ।’

—সুন্দরের উক্তি (২।১)

‘মৈ’নে তো চন্দ্রমা কা টুকড়া বর খোজ দিয়া থা পর তু কহতী  
হৈ কি রাণীসে উসকা সমাচার হী মত কহো, তো অব মৈ’ কোন উপায়  
করু—অচ্ছা হৈ জৈসী তুম্হারী চোটী হৈ কুছ উসসে ভী লম্বী উসকা

জাণী হৈ, সির পর বড় ভারী জটা হৈ ওর সব অঙ্গনে ভুজত লগাবে হৈ,  
এসে যোগী নিত্য নিত্য নহী আতে—অহা হা কৈসা অকৃত রূপ হৈ।  
[রাগ দেস]। অরে বহ যোগী সব মন মানৈ। লম্বী জটা রংগীলে নৈনা  
জন্ম মন্ত সব জানৈ॥ —হীরার উক্তি (২।২)

‘অরে বেটা! তুমহারে মা বাপ মূখে বড়ে প্যারসে রখতে থে, সো  
তুম্ অপনে মা বাপকে পুণ্য পর মূখে ছোড় দো ওর ইসনে জৈসা কর্ম  
কিয়া হৈ বৈসা দন্ড দো।’ —হীরার উক্তি (৩।১)

এই পর্ষায়ে বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যাসুন্দর নব নাটক’ [১২৮২  
সাল=১৮৭৬ খ্রীঃ]। ব্রজনাথ দের ‘বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয়’ [১৮৭৭ খ্রীঃ]।  
কৈদারনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যাসুন্দর যাত্রা’ [গোপাল উড়িয়ার গান যুক্ত।  
১৮৭৮ খ্রীঃ]। দয়ালচন্দ্র ঘোষের ‘বিদ্যাসুন্দর নাটক’ [২য় সং। ১৮৮০ খ্রীঃ]।  
লালা মাণিকচন্দ্র কপূর-প্রণীত ‘বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয়’ [বঙ্গমান। ১২৮৮  
সাল=১৮৮১ খ্রীঃ]। ভারতচন্দ্রের উদ্ধৃতিযুক্ত।।, হরিদাস ভট্টাচার্য  
প্রকাশিত ‘অন্নদামঙ্গল’ গীতিনাট্য [১৩০১ সাল=১৮৯৪ খ্রীঃ]।  
ভৈরব হালদারের ‘বিদ্যাসুন্দর নাটক’ [১৯১৪ খ্রীঃ]। বরদা প্রসন্ন  
দাসগুপ্তের ‘বিদ্যাসুন্দর’ [১৯৩৬ খ্রীঃ]। প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।  
অপর একখানি যাত্রাপালার নাম ‘বিদ্যাসুন্দর গীতাভিনয়’, প্রণেতা কুসুমেশ্বর  
কুমার মিত্র, বটতলাস্থিত অধুনালুপ্ত ‘সামাজিক পুস্তকালয়’ হইতে ১৩০৬ সাল-  
[=১৯০০ খ্রীঃ]-এ মদ্রিত ও প্রকাশিত। ভারতচন্দ্রের অনুসরণ এবং  
উদ্ধৃতি ব্যতীত সমগ্র পালাটির বহু অংশ রায়গুণাকরেরই ভাষার ঈষৎ  
পরিবর্তন করিয়া বিরচিত হইয়াছে। পাত্রপাত্রীর নামের মধ্যে কোন পার্থক্য  
নাই। অধিকন্তু একটি ভোজপুরী দ্বাররক্ষী চরিত্র জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।  
রচনার কিছু নমুনা এইস্থলে প্রদত্ত হইল --

‘হায় বিদ্যা, কোথা বিদ্যা, কিসে বিদ্যা পাব। কি বিদ্যা প্রভাবে  
বিদ্যা বিদ্যামানে যাব॥ যা আছে ললাটে দেখি বিধি কিবা করে। খোয়াব  
[=খেয়াব] তনুর তরী প্রবাস সাগরে॥’

‘বুড়ো হলি তবু তোর ঠাট নাহি গেল। রাড়ি হয়ে জানিস যাঁড়ের  
নাট ভাল॥’

‘কি হবে রাজেন্দ্র বল এখন ভাবিলে। ভাবিতে উদ্ভিত ছিল  
প্রতিজ্ঞার কালে॥’

‘দেখো যেন ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙে না হীরার ধার॥’

‘মনের স্বেচ্ছা কমলমধু, বন্ধু, দাঁড়কাকে নৈলে কি খায়?’

‘শুন বিদ্যার কাছেতে, শুন বিদ্যার কাছেতে, করিল সে পতি মোরে  
হেরে বিচারেতে। আমি যে হই সে হই, আমি যে হই সে হই, পণেতে  
জিনেছি আর ছাড়িবার নই॥’

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অনুকরণ কাব্যে ও নাটকে বহু বৎসর ধরিয়  
চলিয়াছিল। ক্রমশঃ সাহিত্যিক রুচি পরিবর্তিত হইতে থাকে, পদ্যপ্রধান  
বাক্সালা সাহিত্যে গদ্য আপনার আসন ধীরে ধীরে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে থাকে।  
ইহাই বাক্সালা সাহিত্যের নবযুগ।

“অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন বাক্সালার নবাব কার্যাতঃ স্বাধীন হইয়াছে  
তখন হইতে ভাগীরথীতীরে শহর অঞ্চলে ধনী পরিবারে নবাব দরবারের  
উজ্জ্বল বিলাসিতার নিরর্থ অনুকরণ সুরু হইল। অনতিবিলম্বে বিলাতী  
বাণিকের সঙ্গে কারবার করিয়া অনেক বাক্সালী ধনী হইল এবং ভাগীরথীর  
ভাটিতে নূতন নাগরিক ‘সভ্যতা’-র পত্তন করিতে করিতে অবশেষে কলি-  
কাতায় আসিয়া স্থিত হইল। এই নব-ধনীদেব কবি ভারতচন্দ্র। তাঁহার  
প্রভাবে মধুসূদনের ভাষার যে ‘ভাইল্ স্কুল অব্ গোয়েট্ট’ গড়িয়া  
উঠিল তাহার প্রকোপে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে অনেক দিন ধরিয়  
নবীন কবিতার বীজ উপ্ত হইতেই পারিল না। কিন্তু ভূত হইয়াও প্রাচীন  
কবিতা আর বেশীদিন ভর করিয়া রহিতে পারিল না। উদীয়মান গদ্যের  
চাপে আদিরসাত্মক পদ্য রোমান্স হটিয়া যাইতে লাগিল। গদ্য রোমান্সে  
সাধারণ পাঠকের রুচি শোধরাইবার অবকাশ পাইল [৩০]।”

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্র প্রণীত ‘আলালের ঘরের দুলাল’-  
এর [১৮৫৮ খ্রীঃ] [৩৪] স্থান সুনির্দিষ্ট। ইহার মধ্যেও ভারতচন্দ্রের  
প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষিত হয়। লৌকিক সাহিত্যের বাস্তবতা, আমোদ ও  
রসিকতা ভারতচন্দ্রের রচনায় প্রবাদ-সম্পদের যোগান দিয়াছিল যাহার ফলে,  
তাঁহার বাক্যরীতি সরস ও সহজ হইয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। সংস্কৃত

সাহিত্য সমুদ্র মন্থন করিয়া ভারতচন্দ্র যে-স্বপ্নাকর গায়ত্রিসমুদ্র রচনাচাতুর্যের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাই লৌকিক সদ্ভাবিতাবলীকে অলৌকিক সৌন্দর্য্য দান করিয়াছে। ভারতচন্দ্রের রচনার সদ্ভাবিতাবলীর অনেকগুলিই প্যারীচাঁদের 'আলাল'-এ অবিকৃতভাবে কিংবা ঈষৎ পরিবর্তিত রূপে গৃহীত হইয়াছে। অদ্রোহিত নিদর্শনগুলি [ পৃঃ যথাক্রমে ২১, ২৬, ৩২, ১০২, ১২১, ৮৪, ৬৯ ] হইতে ইহার প্রমাণ মিলিবে—

‘তিনি অনেক মকন্দমা আকাশে ফাঁদ পাতিয়া নিকাশ করিয়াছেন।’

‘বড়র পিরীতি বালির বাঁধ, ক্ষণে হাতে দাড়ি ক্ষণেকে চাঁদ।’

‘কড়িতে বড়ার বিয়ে হয়।’

‘সময় বিশেষে মাটি মূটেটা ধরিলে সোনা মূটা হইয়া পড়ে।’

‘গঙ্গা দর্শন করিয়া আসি বলিয়া জুতা ফটাস্ ফটাস্ করিয়া মন্দের সাধন কি শরীর পতন, এইরূপ স্থির ভাবে হেরস্ব বাবুর বাটীতে গিন্ন উপস্থিত হইলেন।’

‘কথায় আছে, যাউক প্রাণ থাকুক মান।’

‘যেমন দেবা তেমনি দেবী—ঠকচাচা ও ঠকচাচী দুজনেই রাজষোটক।’

সদ্ভাবিতাবলী ব্যতীত কয়েকটি ব্যঙ্গ কবিতায় ভারতচন্দ্রের ছন্দ এৰা প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। কিছু নিদর্শন [ পৃঃ ৪১-৫২, ৭৭ ] প্রদত্ত হইল—

ডিম্বিকি ডিম্বিকি, তাথিয়ে থিয়ে, বোলে নহবত বাজে।

মাধব ভবন। দেবেন্দ্র সদন। জিনি ভুবন বিরাজে।

সামেয়ানা ফরফর। তালি তাতে বহুতর। জল পড়ে ঝরঝর হাজে।

লেঠিয়াল মজপদত। দরওয়ান রজপদত। নিনাদ অন্তত গাজে।

লুচি চিনি মনোহরা। ভাঁড়ারেতে খুব ভরা। আল্পনার ডোরা ডোরা সাজে

ভাট বন্দি কত কত। শ্লোক পড়ে শত শত। ছন্দ নানামত ভাজে।

আগড়পাড়া কবিবর। বিরচয়ে গুঁহিপর। সুপ করে এলো বর সমাজে

হলধর গদাধর উসু খুসু করে। ছট্ ফট্ ছট্ ফট্ করে তারা মরে॥

পড়াপড়্ পড়াপড়্ ফাড়িবার শব্দ। গুপাগুপ্ গুপাগুপ্ কিলে করে জ্বন্দ।

বেচারাম সব বাম দেখে যান টেরে। দর দর দর দর বলে অনিবারে।

বেশী বাব্দ খান বাব্দ নাই গতি গজা। হুপ্ হাপ্ গুপ্ গাপ্ বেড়ে ওঠে  
দাঙ্গা॥

রেওভাট করে সাট ধরে তাকে পাড়ে। চড়্ চড়্ চড়্ চড়্ দাড়ি তার ছেঁড়ে॥  
মহা ঘোর ঝাপে লাঠিয়াল সাজিছে। কড়্ মড়্ হড়্ মড়্ করে তারা  
আসিছে॥

সপাসপ্ লপালপ্ বেত পিঠে পড়িছে। গেলদম রে মলদম রে বলে সবে  
ডাকিছে॥

বাব্দরাম নিরু্ণাম হইয়ে চলিল। রেসালা দোশালা সব কোথায় রহিল॥  
ঠক কহে মহাশয় চুপ কর। দোকানী না জানি তেনাদের চর॥  
পেলিয়ে যাইলে সব বাত্ হবে। বাঁচিলে জানেতে মহেশ্বত রবে॥  
প্রভাতে দৌহাতে করিল গমন। রচিয়ে তোটকে শ্রীকবিকঙ্কণ॥

ছি ছি ছি, এই ঢোস্কা কি ঐ মেয়েটির বর লো। পেট্টা লেও, ফোগারাম,  
ঠিক আহ্লাদে বড় গো।

চুলগদলি কি বা কাল, মদুখখানি তোবড়া ভাল, নাকেতে চস্মা দিয়া, সাজলো  
জুজুবুড় গো।

মেয়েটি সোনার লতা, হায় কি হল বিধাতা, কুলীনের কস্মকান্ডে, ধিক্  
ধিক্ ধিক্ লো॥

বুড় বর জুড় জুড় থর থর কাঁপিছে। চক্ষু কট্ মট্ মট্ সটসট্ করিছে॥  
নাহি কথা উদ্ধর্দ মাথা পেয়ে বাথা ডাকিছে। ঠকচাচা একি চাঁচা মোকে  
বাঁচা বলিছে॥

লক্ষ ঝম্প ভূমিকম্প ঠক্ লক্ষ দিতেছে। দরোয়ান হান্ হান্ সান্ সান্  
ধরিছে॥

ভূমে পড়ি গড়াগড়ি গোঁপ দাড়ি ঢাকিছে। নাথি কীল যেন শিল পিল্পিল্  
পড়িছে॥

এই পস্ব্ দেখে সস্ব্ হয়ে খস্ব্ ভাগিছে। নমস্কার এ ব্যাপার বাঁচা ভার  
হইছে॥



মজুমদার দেখে ঘর আত্মসার করিছে। মার মার খের ঘর ঘর ঘর  
বাড়িছে ॥

বঙ্কিমচন্দ্রের মতে আলাল 'বিশ্ববন্ধের মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছিল'। এই কুঠারের খরশাণে ভারতচন্দ্রের রচনা-যে অনেকখানি সহায়তা করিয়াছিল, তাহা গুণীজন মাগ্রেই স্বীকার করিবেন। বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যে সম-সাময়িক সামাজিক প্রথা ইত্যাদি লইয়া বাঙ্গাবিদ্রূপাত্মক চিত্র রচনা বরাবরই ছিল, প্যারীচাঁদ সাধারণভাবে এই ধারাটির সহিত পরিচিত ছিলেন। যাহার ফলে পাইতেছি মোক্ষদা ও প্রমদার পর্তিনন্দা, আগড়পাড়া অধ্যাপক পণ্ডিতদিগের বাদানুবাদ [১১শ অধ্যায়] শ্রাদ্ধে পণ্ডিতদিগের গোলযোগ [২০শ অধ্যায়] ইত্যাদি। ভারতচন্দ্রের প্রভাব যে-কতখানি ছিল, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ লক্ষ্য করা হইয়াছে।

সংস্কৃতির কেন্দ্র যখন নদীয়া-শান্তিপুত্র-কৃষ্ণনগর হইতে স্থানান্তরিত হইয়া হুগলী-শ্রীরামপুর ঘুরিয়া কলিকাতাতে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন বটতলার মদ্রগালয়ই প্রথম সংস্কৃতির বাহন হইয়াছিল এবং ভারতচন্দ্রই ছিলেন এই মদ্রগ-যুগের আদি-কবি। পরবর্ত্তী কালে, নাগরিক রুচি যতই কুরূচিপূর্ণ হউক না কেন, সাহিত্যের ধারাকে পরিপূর্ণ রাখিতে যে-সকল বটতলার কবি এবং সাহিত্যিক গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন, সকলেরই আদি গুরু ছিলেন ভারতচন্দ্র। এই প্রসঙ্গে অগ্রোদ্ধৃতিটি প্রাধান্যযোগ্য—

“বটতলার সাহিত্যিকদিগের যেন গুরু হয়ে উঠলেন ভারতচন্দ্র এবং প্রেরণার অফুরন্ত নিব্বার হল বিদ্যাসুন্দর ও রসমঞ্জরী। কলকাতার সুদানুর্দিগের কবি কালীপ্রসাদের ‘চন্দ্রকান্ত’ কাব্য এবং ‘কামিনীকুমার’, ‘রহস্য-বিলাস’, ‘সুকুমারবিলাস’, ‘জীবনযামিনী’, ‘মধুমালাতী’, ‘সত্যীতসুধাসিন্ধু’, ‘প্রেমোপদেশ নাটক’, ‘স্রীলোকের দর্পচর্চা’, ‘কমলদত্তাহরণ’, ‘প্রেমোজ্জ্বল’, ‘রসিকতরঙ্গিণী’ প্রভৃতি বটতলার সাহিত্য মূলতঃ বিদ্যাসুন্দর ও রসমঞ্জরীর ধারা বহন করে চলল। এই ধারায় ভেসে গিয়ে যদি মদনমোহন তর্কালঙ্কারের মত ‘সিরিয়াস’ লোকও বিশ বছর বয়সে ‘বাসবদত্তা’ কাব্য লিখতে পারেন, ‘শুনছে প্রাণ ব’ধ, যে সব মধু মধু, হাসিয়া মদ্য মদ্য জানালে’— ইত্যাদি ছন্দচাতুর্য্য দেখিয়ে (ভারতচন্দ্রের ভঙ্গীতে) এবং অক্ষয়কুমার দত্তের

মত কড়া গদ্য ও পাঠ্যপুস্তক লেখকও যদি ‘অনঙ্গমোহন’ কাব্য লেখার সোভ না সামলাতে পারেন, তা হলে কঙ্করা-মেছুরাবাজার-ভবানীপুর ও সুভানুটির ‘বটতলার কবিদের’ আর অপরাধ কি? বিদ্যাসুন্দর ও রসমঞ্জরীর স্রোতধারা শুধু যে মদনমোহন ও অক্ষয়কুমারের মতন পণ্ডিত ও গদ্য-ভাবাপন্নদেরই কাৎ করে ফেলোঁছিল তা নয়, ইংরেজরাও রীতিমত ঘায়েল হয়ে গিয়েছিলেন। ‘ক্যালকাটা গেজেট’ ও অন্যান্য পত্রিকায় এই সব আদি-রসাত্মক কবিতার ইংরেজী অনুবাদও তাঁরা প্রকাশ করতেন। একাটির নমুনা দিচ্ছি—

My Veedya's beauty fills my head—I study nought beside;  
My Veedya's name I dwell upon from morn till even-tide;  
She only is my every hope, my wish, my aim, my end;  
My orisons to Veedya and to her alone ascend.

বিদ্যাসুন্দর কতদূর পর্যন্ত প্রভাব বিস্তার করেছিল এই ইংরেজী অনুবাদ তার প্রমাণ। কৃষ্ণনগর-শান্তিপু্র থেকে যদি লন্ডনকেও তা স্পর্শ করে থাকে, তা হলে বটতলা রেহাই পাবে কেন [৩৫]?”

এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে, ভারতচন্দ্রের প্রভাব তাঁহার উত্তরসাধকদিগের উপর ‘অসহ্য উপদ্রবের’ মত ছিল। এই প্রভাবকে স্বীকার না করিয়া তাঁহাদিগের উপায় ছিল না। ভারতচন্দ্রের অনুকরণ কিন্তু অনিবার্য হইলেও অসম্ভব ছিল। পদ্যেই লিপ্ত হইয়াছে, প্রকরণগত অনুকরণ অনেকেই করিয়াছিলেন কিন্তু যাহা দাঁড়াইয়াছিল তাহা নিতান্তই ‘ফজলিতর আম’, কোনক্রমেই ‘আতা’ নয়। ‘শৈথিল্যকে স্বভঃক্ষুতি’, ‘তন্দ্রালতাকে তন্ময়তা’ এবং ‘ছন্দোঘটিত ও সুলভ-বিষয়-ঘটিত ব্যায়ামকে’ প্রকৃত কাব্যচর্চা মনে করিয়া ভারতচন্দ্রের অনতিদূর-বস্তী কবিগণ ‘সত্য মূল্য না দিয়াই সাহিত্যজগতে খ্যাতিমান হইতে চাহিয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের সেই আশা সম্পূর্ণ হয় নাই। ভারতচন্দ্রের কাব্য-বহিতে আত্মাহুতি দিয়া ইংহারা কিন্তু ভবিষ্যৎ কবিদিগকে সতর্ক করিয়া গিয়াছিলেন। বহু দিন পরে বাঙ্গালা সাহিত্য তাই শ্রীমধুসূদনের তর্ঘ্যধ্বনি শুনিয়াছিল।

১ পদ্মগীতরাই সর্বপ্রথম রূপে হইতে জাম্ববী-মুদ্রাবল্ল আম্রানী করিয়া ভারতবর্ষে গোরা অঙ্গুলে ছাপন করেন। ইহা খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতকের শেষ পাদ কিংবা

১৬ শতকের প্রথম দিকের কথা। [কালপেচার দ'কলম—কাগজের কলকাতা (বঙ্গাবলী, ১০-১১৫২ খ্রীঃ)।]

গৌরদাস বৈরাগী সম্পাদিত বিদ্যাসুন্দর কাব্য [‘এ্যান্ ইংলিশ ট্রান্সলেশন অব বিদ্যাসুন্দর অব ভারত চন্দ্র রয়’। পি. এম. সুদ্র এণ্ড কোং (২নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, কলিকাতা) কর্তৃক মুদ্রিত। ১৮৯০ খ্রীঃ। পৃঃ ১৬২। চিত্র, ভূমিকা ও পরিশিষ্ট বহুত।] গ্রন্থের দুইটি নমুনা [‘বিদ্যার রূপবর্ণন’। ‘ভাটের প্রতি রাজার উক্তি’। (=গ্রন্থাবলী। বঙ্গবাসী সং। ১৩০৯ সাল। পৃঃ ২৪৯, ৪০৫। শ্লোক ১-২)]—

‘At sight of Vidya’s knotted braid, aggrieved, the she-serpent in grief seeks the hole. Who can say that the autumnal Moon is comparable to that face of hers? Many moons have fallen on her toe-nails.’—[*Description of Vidya’s Beauty*. P. 32].

‘O! Ganga, tell me why the son of King Gunasindhu, Sundara has not come? Have you not told him all that I had explicitly desired you to say? I had sent you on an errand; but you forgot it and have deceived me. You are a Bhat; but you have become a cheat and you have brought disgrace upon the poetry and thy profession.’—[*The Kings Asks the Bhat*. P. 148].

২ ‘Oonnoodah Mongul, exhibiting the Tales of Biddah and Soonder. To which is added. The Memoirs of Rajah Prutapadityu. Embellished in Six Cuts. Calcutta: From the Press of Ferris and Co. 1816.’

মেঃ ফেরিস এন কোম্পানি সাহেবের ছাপাখানায় সিল্প প্রকাশ হইবেক অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দর পুস্তক অনেক পণ্ডিতের দ্বারা শোখিয়া শ্রীযুত পশ্চিমলোচন চূড়ামণি ভট্টাচার্য মহাশয়ের দ্বারা বর্ণ সঙ্কর করিয়া উত্তম বাঙ্গলা অক্ষরে ছাপা হইতেছে পস্তকের প্রতি উপক্ষেপে এক এক প্রতিমূর্তি থাকিবেক মূল্য ৪ টাকা নিরূপণ হইল জাহার লইবার ইচ্ছা হয় আপন নাম এই ছাপাখানায় কিম্বা এই আপিসে শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের নিকট পাঠাইবেন ইতি। [গভর্ণমেন্ট গেজেট। ৮-২-১৮১৬ খ্রীঃ]।

‘প্রথম যে পুস্তক মুদ্রিত হয়, তাহার নাম অন্নদামঙ্গল, শ্রীরামপুরের ছাপাখানার একজন কর্মকারক শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য তাহা বিক্রয়ার্থে প্রচার করেন।’ [সম্ভাচার দর্পণ। ৩০-১-১৮৩০ খ্রীঃ]।

৩ সুকুমার সেন—বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮০৪ (টীকা)]। লক্ষণীয়, কুসনগরের মূল পুঁথিটি অধুনা দম্প্রাপ্য। কুসনগর-রাজবাটীতে ‘ভারতচন্দ্রের স্মরণোৎসব’-এ (৮-৪-১৯৫১) প্রাচীন পুঁথি-পত্রাদির বে-প্রদর্শনী হইয়াছিল, উক্ত পুঁথিটিকে সেস্থলে চাক্ষুষ করি নাই।

৪ মহেন্দ্রনাথ রায়—কুসুমাবলী [ভূমিকা। পৃঃ ৩]।

৫ Kasi Prasad Ghose—On Bengali Works and Writers. [Literary Gazette. Jan. 1830].

৬ সাহিত্য সাধক চরিতমালা [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত। ১৩৫০ সাল। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১২০-২১] হইতে গৃহীত। দে রাদার্স কর্তৃক প্রকাশিত [বটতলা ১৩১৮ সাল=১৯১১ খ্রীঃ] ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—[পৃঃ ৩০৫, ৩৪৮, ৩৭০]—তে রায়মোহন

সেন-কৃত টীকার উল্লেখ ও খণ্ডন আছে—‘রাধামোহন সেন বঙ্গদেশের ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের কাব্য সম্বন্ধে টীকা-টিপনী সহ মুদ্রিত করেন। তিনি বঙ্গদেশবাসিক প্রান্তিকবিশেষ হইলে হানে ভারতের অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় লাভে বিভীষিত ও অকৃতকার্য হইয়াছেন। এই নিমিত্ত তিনি হানে হানে ভারতের রচন অশুদ্ধ ও অসম্বন্ধ বিবেচনা করিয়া অহংকারপূর্বক তাহা সংশুদ্ধ ও সংবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ তিনি প্রান্তিক্রমে বঙ্গিতে পারেন নাই যে তাহারই সংশোধন ভাবী কালে অশুদ্ধ ও অসম্বন্ধ রূপে পরিগণিত হইবে।’ [মুদ্রবন্ধ। পৃঃ ৭০]।

৭ শেষোক্ত সমালোচনাটি অন্নদামঙ্গলের এই শ্লোকটির—‘রামায়ণ গ্রীকলের ফুল দিলা হাতে। বীজরূপে বসুন্ধরে রাখিলা তাহাতে।’ [—বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম]।

৮ রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী—গৌরীমঙ্গল [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৩য় ভাগ। বৈশাখ ১৩০৩ সাল। পৃঃ ৪৯-৫৫]।

৯ রাজনারায়ণ বসু—বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা [১৮৭৮ খ্রীঃ। পৃঃ ২০]।

১০ প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী [বসুমতী প্রকাশিত ও হরিশোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। ২য় ভাগ। পৃঃ ১৯৬]।

১১ নবীনচন্দ্র দত্ত কর্তৃক সংশোধিত এবং প্রাণ ১২৬৯ সালে সংবাদ জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্রে মুদ্রিত।

১২ সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ১৯৩] হইতে গৃহীত। উৎকলিত অংশটি ‘পিজল’ ছন্দে রচিত।

১৩ কালিদাস রায়—বঙ্গসাহিত্য পরিচয় [ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। পৃঃ ২৬-৩০]।

১৪ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—‘নিগূণ ঈশ্বর’।

১৫ মোহিতলাল মজুমদার—কবি শ্রীমধুসূদন [১৩৫৪ সাল। পৃঃ ১৯৫]। [দ্রষ্টব্যঃ মধুসূদন দত্তের গ্রন্থাবলী (বসুমতী সং। ভূমিকা)। দিলীপকুমার রায়—ছান্দসিকী (পৃঃ ৯৪)]।

১৬। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন—[১৮শ অধিবেশন। মাজু—হাওড়া। ১৩০৫ বঙ্গাব্দ]—এর কার্যবিবরণীর পরিশিষ্টে [পৃঃ ১০-১৯] কালিদাস রায় প্রমুখ কবিদিগের রচিত প্রশস্তি এবং ‘ভারতবর্ষ’ [৩৮ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৫ম সং। কার্তিক ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৪০৫] পত্রিকাতে অপদূর্লভ ভট্টাচার্যের ‘রায়গুণাকর’ কবিতা দ্রষ্টব্য।

১৭ সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ২য় ভাগ। পৃঃ ৭৮]।

১৮ ‘By permission of the Honorable the Governor General, Mr. Lebedeff’s New Theatre in the Doomtullah decorated in the Bengalee style will be opened very shortly with a play called the Disguise, the characters to be supported by performers of both sexes. To commence with Vocal and Instrumental Music called The Indian Serenade. To those Musical Instruments which are held in esteem by the Bengallees will be added European. The words of the much admired poet Shree Bharot Chondro Ray, are set to music.’—[Calcutta Gazette, 7-11-1795].

পাঁড়তপ্রবর জি. এ. গ্রীয়ার্সন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন [ক্যালকাটা রিভিউ। ১৯২৬]

খ্রীঃ। পৃঃ ৪৪-৪৬। দ্রষ্টব্যঃ কালপেঁচার দ্ব'কলম—বটতলার খিরেটার ১ (যুগান্তর। ১০-১-১৯৫০ খ্রীঃ)। প্রসন্নকুমার সেন—বাক্সলা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় খণ্ড। ১০৫০ সাল। পৃঃ ২০-২১]। প্রসন্নকুমার উল্লেখযোগ্য যে, অন্নদামঙ্গল পাঁচালী-[ < সং পঞ্চালিকা = পঞ্চালিকা ]—কাব্যের কবি ভারতচন্দ্রকেও প্রথম জীবনে দারে পাড়িয়া পাঁচালী গানের 'মুনি গোঁসাই' [=নারদ মুনি] সাজিতে হইয়াছিল। কবির ভৃত্য রথুদনাথও 'বাসুদেব' [= ব্যাসদেব, বাসদেব]-এর 'কাচ কাচিয়াছিল' [দ্রষ্টব্যঃ কবি-জীবনী। পৃঃ ২০]।

১৯ মদীয় প্রবন্ধ 'ফেরিওয়ালা হইতে যাত্রাওয়ালা' [উল্লেখ্যেয় সংবাদ। ১-১০-১৯৫১ খ্রীঃ। পৃঃ ৪]। হরেকৃষ্ণ মধুখোপাধ্যায়—সখের যাত্রা [শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা। ১০৫৯ সাল। পৃঃ ১৭০]।

ভারতচন্দ্র ও বিদ্যাসুন্দর যাত্রার প্রভাব সুদূর বিস্তৃত। রামনারায়ণ তর্করত্নের 'কুলীনকুলসর্বস্ব' [সংবৎ ১৯১১=১৮৫৪ খ্রীঃ] নাটকের পদ্যাংশে ভারতচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট। প্রসন্নকুমার পালের 'বেশ্যাসক্তি' নিবর্তক নাটক-[আনুমানিক ১৮৫৮ খ্রীঃ। ৫ম অঙ্ক]-এ গোপাল উড়িয়ার নামে প্রচলিত 'মদন আগুন জ্বলছে স্বিগুণে—' গানটি উদ্ধৃত হইয়াছে। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতে পারে।

২০ নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়—সঙ্গীত মুক্তাবলী [১৮৯৪ খ্রীঃ। ২-৩ ভাগ। পৃঃ ২। 'সংক্ষিপ্ত পরিচয়']। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—সঙ্গীত সমাজ (৩) [বসুমতী। ৩২ বর্ষ। ১ম খণ্ড। ৪র্থ সং। শ্রাবণ ১৩৬০ সাল। পৃঃ ৫৭৭-৭৮, ৫৮০]। নবীনচন্দ্র বসুর স্বগৃহে নারীপদ্রুঘ মিলিত সখের বিদ্যাসুন্দর অভিনয়ে 'ঘোড়শী রাধামণি বিদ্যার অংশ অভিনয় করিয়াছিল এবং জয়দুর্গার সঙ্গীত সমবেত ব্যক্তিবর্গকে প্রীত করিয়াছিল'। দুর্গাদাস লাহিড়ী (সংবাদ-লেখক)—বাক্সলীর গান [১৩১২ সাল। পৃঃ ৩৬০-৬১]। পুনশ্চ লক্ষণীয়, কাহারও কাহারও মতে পাথুরিয়াঘাটার বীরনুসিংহ মল্লিক মহাশয় গোপাল উড়িয়ার যাত্রার দলের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। [কালপেঁচার দ্ব'কলম—'কলকাতার যাত্রাগান'। যুগান্তর। ৩-১-১৯৫০ খ্রীঃ]। গোপাল মল্লিক-মহাশয়ের ভৃত্য ছিল। বিবিধ কবি ও সুদূরকারের সহায়তায় বিরচিত বিদ্যাসুন্দর পালাটি পরে গোপাল উড়িয়াকে মল্লিক মহাশয় দান করিয়া ছিলেন। যাহাই হউক লক্ষণীয় হইল, গোপালের নামে প্রচলিত হইলেও যাত্রাগানগুলি তৎকর্তৃক বিরচিত হয় নাই কারণ গোপালের যাত্রাদলে যোগদানের পূর্বে হইতেই পালাটি এক কিংবা একাধিক ব্যক্তির দ্বারা রচিত হইয়াছিল এবং পালাটির মধ্যে বেরূপ মুনশীসানা লক্ষিত হয়, অবাক্সলী অপরিশুদ্ধ অভিনেতা গোপালের নৈসর্গিক কবিত্বশক্তি থাকিলেও, তাহার দ্বারা ঐ জাতীয় সঙ্গীত-রচনা নিতান্তই সন্দেহের বিষয়।

ভারতচন্দ্রের কাহিনীর সহিত গোপাল উড়িয়ার যাত্রাপালায় বর্ণিত কাহিনীর পার্থক্য স্বসামান্য। পাত্রপাত্রীর মধ্যে পাওয়া যায় বিদ্যার সখিষ্ম মনোরঞ্জন ও সুলোচনা, কোটালের (নাম দেওয়া নাই) ভ্রাতা চন্দ্রকেতু, সুন্দরের উপাস্য-দেবতা চণ্ডীদেবী ও তাঁহার সখী পদ্মা। কাহিনীর মধ্যে নৃতনতঃ বিদ্যার সহিত প্রথম দর্শনে প্রহেলিকা-বিলাসের অভাব ও সুন্দর কর্তৃক অকপটে আত্মপরিচয় দান [ 'কাণ্ডীপুত্রে আমার আলয়, গুণবিসুদ্ধ রাজার তনয়' ], সম্মাসীর সহিত বিচারে অনিচ্ছাবশতঃ বিদ্যার সর্পাঘাতে মৃত্যু রটাইবার অভিলাষ [ 'এলে বল উদাসীনে, উদয়কাল দংশনে, বিদ্যা মরিয়াছে প্রাণে' ] এবং মালিনীকে সুন্দরের

সম্মানস্বরূপে প্রতি প্রকারান্তরে ইঙ্গিত [বিদ্যা লাগি হব সম্মানী ও হীরে মানি]।  
চৌরপঞ্চাশতের কোন শ্লোক বা তদর্থ পাল্লাইর মধ্যে গৃহীত হয় নাই।

দ্রষ্টব্যঃ মৎসম্পাদিত 'গোপাল উড়িয়ার নামে প্রচলিত বিদ্যাসুন্দর-সঙ্গীত সংগ্রহ'  
[কৃষ্ণনগর। ১৯৫৪ খ্রীঃ। ভূমিকা ('হোমশিখা'। চৈত্র ১৩৬০ সাল—)]।

২১ ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উড়িষ্যা সফরকালে (এপ্রিল ১৯৫১ খ্রীঃ)।  
শ্রীকালীচরণ পট্টনায়কের পরিচালনায় 'উৎকল সঙ্গীত সমাজ' কর্তৃক গীত 'ললিত রাগ' শ্রুতিনা  
আসেন। এই রাগে দক্ষিণী নৈষ্ঠিক সঙ্গীতের প্রভাব আছে বলিয়া উক্ত সমাজ মত প্রকাশ  
করেন! কিন্তু বাঙ্গালা দেশের বহুপ্রচলিত যাত্রাসুন্দরের বিলম্বিত গায়কী উক্ত রাগের মধ্যে  
লক্ষ্য করিয়া ডাঃ চট্টোপাধ্যায় মনে করেন যে, বহুপ্রসিদ্ধ গোপাল উড়িয়ার যাত্রাগানের প্রভাব  
ঐ দেশের গানের মধ্যে থাকারও অসম্ভব নহে।

২২ কালিদাস রায়—বঙ্গসাহিত্য পরিচয় [ 'গোপাল উড়ে'। পৃঃ ১৩৪-৪৪]। খ্রীষ্টীয়  
১৮শ শতকের শেষার্দ্ধ হইতে ১৯শ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত যাত্রাপালার তিনটি পৃথক ধারা—  
(ক) ভক্তিরসায়ক [কৃষ্ণযাত্রা] (খ) কৌতুকরসায়ক [ভিন্তি-মেথরাণীর সন্ত] (গ) আদি-  
রসায়ক [বিদ্যাসুন্দর]। আধুনিক রঙ্গালয়ের নাটক এই ত্রিধারার দ্বিবেশীসম্ম। [সুকুমার  
সেন—মঙ্গল-নাট্যগীত-পাচালি কীর্তনের ইতিহাস (বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১০ বর্ষ। ৪র্থ সং।  
১৩৫৯ সাল। পৃঃ ২২৫)]।

প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীয়, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর কাব্যের বাণী ও সুদূর উভয়েরই প্রভাব  
গোপাল উড়িয়ার যাত্রাপালাটিতে বিদ্যমান। ভারতচন্দ্রের কাব্য রাজসভাতে গীত হইয়াছিল  
[দ্রষ্টব্যঃ অন্নদামঙ্গলের সঙ্গীত। পৃঃ ১৯৬]। কাহারও কাহারও মতে [সঙ্গীতসার সংগ্রহ।  
বঙ্গবাসী সং। হিরমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। ১৩০৬ সাল। ২য় খণ্ড। পৃঃ ১৮২]  
'কলিকাতা টাংকশালের দেওয়ান সঙ্গীতবিদ্যাবিশারদ রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর  
এই সকল সঙ্গীতে সুগুণ ও তাল সঙ্গবোধিত করিয়া দিয়াছেন'। বলা বাহুল্য, এই উক্তি

২৩ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। ৮ম সং। ১৩৫৬ সাল। পৃঃ ৩৫৪]।

২৪-২৭ 'পড়িলে ডেড়ার শৃঙ্গে ভাজে হাঁরার ধার' : 'কার ঘাড়ে দৃঢ় মাথা এ কুম্ম  
করিবে' ; 'হায় বিধি পাকা আম দড়িকাকে খায়' ; 'যে বুকি চোরের ধন বাটপাড়ে লয়'  
। -ভারতচন্দ্র। 'গোপালের কুঞ্জভঙ্গ গান বন্ধমান শহরের, বৃন্দাবন কুঞ্জের নয়' [কালিদাস  
রায়]।

২৮ এই নাটকটি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন সময়ে বহুবার অভিনীত হইয়াছিল—  
(ক) পাথুরিয়াঘাটা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে [৩০-১২-১৮৬৫ এবং ৩-১-১৮৬৬],  
(খ) গুরিঘেটাল থিয়েটার [২২২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট (কৃষ্ণচন্দ্র দেবের বাড়ী) ১৫-৩-  
১৮৭৩], (গ) বেঙ্গল থিয়েটার [১৫-৩-১৮৭৪ এবং ২৮-৩-১৮৭৪], (ঘ) গ্রেট ন্যাশানাল  
থিয়েটার [৫-২-১৮৭৬ এবং ১২-২-১৮৭৬]। [ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় নাট্য-  
শালার ইতিহাস (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত। ১৩৫৩ সাল)]।

২৯ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ২য় খণ্ড। পৃঃ ১১৪-১৫]।

৩০ ভারতেন্দ্রকলা [বঙ্গীয় হিন্দী সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত। পৃঃ ৭৭-১০১]।

৩১ নাট্যকার জনন [নটক]। ৩য় সং। পৃ: ৫৮-৫৯] হিন্দীভাষাতে নাটকের সম্পত্তা এবং বঙ্গভাষার ঐশ্বর্য্য স্বীকার করিয়াছেন—‘যদ্যপি হিন্দীভাষাতে’ দশ বাঁশ নটক বহন করে হৈ’ কিন্তু ‘হম বহী কহেংগে কী অভী ইস ভাষাতে’ নাটকোঁকা বহুত হী অভাব হৈ। আশা হৈ কি কালকী ক্রমোন্নতি কে সাথ গ্রন্থ ভী বনতে জায়গে। ঔর অপনী সম্পত্তিশালিনী জ্ঞানবৃদ্ধা বড়ী বহন বংগভাষাকে অক্ষর রত্ন ভাণ্ডারকী সহায়তাসে হিন্দী-ভাষা বড়ী উন্নতি করৈ।’

৩২ শ্রীকবিবর গিরিধর দাস [বাস্তবিক নাম বাবু গোপাল চন্দ্র জী]।

৩৩ সুকুমার সেন—বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং। ২য় খণ্ড। পৃ: ১৩৮]।

৩৪ আলালের ঘরের দুলাল [বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ২য় সং। ১৩৫৪ সাল]। [প্রথম প্রকাশনার আখ্যাপত্র—‘শ্রীযুত টেকচাঁদ ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত। কলিকাতা। রোজারিও কোম্পানীর যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত। সন ১২৬৪’]।

৩৫ কালপেঁচার দুঃকলম [‘বটতলার সাহিত্য (তিন)’। যুগান্তর, ৯-৬-১৯৫২ খ্রীঃ]।

বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর প্রভাব সুদূর-প্রসারিত। ছন্দোবাহু কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার জনৈক অধ্যাপক বন্ধু—[শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ গুপ্ত। অধুনা মহালক্ষ্মীগঞ্জ (McCluskieganj) রাঁচী (বিহার) নিবাসী]—বরের বিবাহোৎসবে [২১শে আষাঢ় ১৩১৬ সাল। কলিকাতা।]—‘কবিতাটি [‘গোরার বিয়ে’] বন্ধুগণের [সু-ন-কা = সুন্দরীতকুমার চট্টোপাধ্যায়-নগেন্দ্রনাথ দাস-কালিদাস দত্ত] নাম দিয়া রচিয়াছিলেন, তাহাতে বন্ধুসান-বাসিনী বধূর প্রসঙ্গে বিদ্যা-সুন্দর-কাহিনীর প্রতি ইঙ্গিত ছিল। কবিতাটি অপ্ৰকাশিত বলিয়া এইস্থলে উদ্ধৃত হইল—  
“কি হে ভায়া! বলি চলেছ কোথায়?—কোথায় বন্ধুমান? বিদ্যাপ্রয়াসী—এতাদনে পেলে বিদ্যার সন্ধান! চন্দন দিয়ে রচনা করেছ ‘গোর’ ললাটে টীকা; লেখাবে কি ফের কবিদের দিয়ে চোরপঞ্চাশিকা; কি বলিলে—তুমি চোর নও? ভাল বর ত বটে হে ভায়া, চোর চেয়ে বরে বিবাহ বাসরে লোকে কম করে মায়া! হায় গো বন্ধু বিদ্যা মেলে না বিনা ক্লেশে কোনও কালে, এ বিদ্যা পেতে কানমলা খেতে হয় নারী-পাঠশালে! ওগো সুন্দর বন্ধু তোমার রাখিব না ধরি আর, খুঁসী আছি মোরা তোমার পুণ্যে পাকিয়াছে ফলাহার! বিদ্যায়ের বেলা দুটো কথা শুধু বলে যাই কাণে কাণে, সুড়ঙ্গ যদি নেহাৎ কাট ত কেটো ভা বধূর প্রাণে!”

[দ্রষ্টব্যঃ মদারী প্রবন্ধ ‘বিবাহে সাহিত্যের বিলাস’ (হোমশিখা। কৃষ্ণনগর। ১ম বর্ষ। ১১শ সং। আশ্বিন ১৩৬০ সাল। পৃ: ৬১৮-২২)]।

## ॥১৮॥ ভারতচন্দ্র রায় এবং আলেক্সান্ডার পোপ

“Bharatachandra, who has been sometimes described as the Alexander Pope of Bengal, was unquestionably the most cultivated poet of pre-British Bengal, whose polished diction and power of expression made him the most popular poet of Bengal who wrote before the advent of the modern outlook in Bengali literature through contact with the English [১].”

রুরোপে খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সাহিত্যক্ষেত্রে এক নতুন অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছিল। এই পরিবর্তন যে-কেবল সাহিত্যেই ঘটিয়াছিল তাহা নহে, জীবনের প্রতি বিভাগেই এই অবস্থান্তর দেখা গিয়াছিল। ইহার কারণও ছিল। দ্বিতীয় চার্লস-[ ১৬৬০-৮৫ খ্রীঃ ]-এর সময়ে রাজনীতি তথা সাহিত্যক্ষেত্রে একটি নতুন দিকপরিবর্তন হইয়াছিল। এই শতাব্দীতে ইংরেজ জাতির চরিত্রে যে-পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাহার সুস্পষ্ট চিহ্ন রাজনীতি, সাধারণ দৃষ্টিভঙ্গী ও সাহিত্যের প্রতিটি মহলে দেখা গিয়াছিল। ইতিপূর্বে নৰ-জাগরণ-[ =রেনেসাঁ]-এর যুগে ইংরেজ জাতি স্বীয় বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সচেতন ছিল। স্পেনের সহিত যুদ্ধের ভীতি, সাম্রাজ্যী এলিজাবেথ-[ ১৫৫৮-১৬০৩ খ্রীঃ ]-এর প্রতি আনুগত্য ও দেশের অতীত-স্মৃতি বিষয়ে গৌরববোধ ইত্যাদি সমস্ত মিলিয়া সাহিত্যেও নবযুগের সূচনা হইয়াছিল। ইহার ছায়া পাই আমরা ‘ফেরারী কুইনী’-তে এবং মার্লে-শেক্সপীয়রের ঐতিহাসিক নাটকগুলিতে। এই শতাব্দীতে সাহিত্যক্ষেত্রে নতুন আদর্শের সন্ধান মিলে। প্রথমতঃ, সাহিত্যক্ষেত্রে রোমান্টিকতার স্থানে ক্লাসিকতার অভ্যুদয়। এলিজাবেথীয় যুগের প্রারম্ভে যে-রোমান্টিকতার জয়জয়ন্তী শোনা গিয়াছিল, ক্রমে ক্রমে সে-খাদি ম্লানাইয়া আসে, আরম্ভ হয় ক্লাসিকতা। সাহিত্যে ভাবপ্রবণতার স্থান অধিকার করিয়াছিল বুদ্ধির প্রাথম্য। যাহা ছিল একদা ভাবের কম্পলোকে, তাহা দেখা দিয়াছিল বহু-অসম্পূর্ণতায় ঘেরা মাটির মস্তুর। দ্বিতীয়তঃ, রাজনীতিক্ষেত্রে ফরাসীদিগের সাধারণ আধিপত্য। রোমান্টিকতার জোয়ারে ভাঁটা পড়ার ফলে সাহিত্যের দৃষ্টি নিবন্ধ হইল রাজনীতির দিকে, মনুষ্যচরিত্রের দোষ-গুণের



দিকে। এই পরিবর্তনের জন্য দায়ী অবশ্য ফরাসী প্রভাব। ত্যের রূপ-সজ্জায় ফরাসী পালিশ লাগিয়াছিল। তৃতীয়তঃ, মনস্তত্ত্বের দিক দিয়া মানুষের দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল। সর্বোপরি জাতীয় স্বার্থের প্রতি সর্বজনীন আকর্ষণ—এই দিকপরিবর্তনের অন্যতম কারণ। বিষয়টি একটু ব্যাখ্যা করা যাউক [২]।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ার দিক হইতেই রোমান্টিকতার স্রোত মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছিল। শতাব্দীর শেষভাগে মিল্টনের লেখায় এক নূতন দৃষ্টিভঙ্গীর সন্ধান মিলিয়াছিল। এই নূতন সুরের ঝঙ্কার আব্রাহাম কাউলী, এডমন্ড ওয়ালার, স্যর জন ডেনহাম এবং জন ড্রাইডেন-এর কাব্যেও শোনা গিয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর চিন্তাধারা জাতীয় জীবনকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই সময়ে ফরাসীদেশে একদল লেখকের আবির্ভাব হইয়াছিল— যাহার ফলে, ইংলন্ডের সাহিত্যের নূতন ধারা অধিকতর স্ফীত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার কারণও ছিল। তৎকালীন রাজা দ্বিতীয় চার্লস বেশীর ভাগ সময় ফরাসীদেশে নিব্বাসিত জীবন যাপন করিয়াছিলেন। ফলস্বরূপ তিনি ফরাসীদেশের সাহিত্যধারা নিজের দেশে আমদানী করিয়াছিলেন এবং মনস্তত্ত্বের দিক হইতে মানুষের ভাবালুতার পরিসমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে সমালোচনী প্রবৃত্তির সুপ্রভাত হইয়াছিল। ভাবপ্রবণ সাহিত্যে রাজনৈতিক সমালোচনার অবসর নাই। সাহিত্যের এই নূতন ধারায় ভাবপ্রবণতার দারিদ্র্য থাকিলেও ছিল বুদ্ধির কসরৎ, ছিল সমালোচনার শাগিত তর্কজাল। সাহিত্যের রূপেও অবস্থান্তর দেখা দিয়াছিল। সাহিত্যের পরিধি ক্ষুদ্র, তীক্ষ্ণ ও সুস্পষ্ট হইয়াছিল। কাব্যে এবং বিশেষতঃ গদ্যে ও কবিত্যংশে নাটকে এই রীতিই অনুশীলিত হইয়াছিল।

“One may speak therefore of three features in the literature of the new age. The triumph of the classical ideal was, after all, a natural result of the Renaissance. The Romantic spirit had been aroused among other things by a study of Greek and Roman classics, and while it was the *substance* that excited men at first, when the early exhilaration had worn off, the *methods* of the old writers attracted more and more attention. It was seen even in Elizabeth's day that the weak-

nesses of Romanticism lay in its lack of form, its variability, its proneness to extravagance and turgidity.....The new spirit, however, is above all critical and analytic, not creative and sympathetic; it brings the intellect rather than the poetic imagination into play.....The object of the leading writers of the time was to avoid extravagance and emotionalism. This in many cases they did so successfully as to suppress altogether the emotional and basic qualities of great poetry, though their method found congenial expression in the satire [ ৩ ].”

যে-কোন যুগের ইতিহাসের সত্যের সহিত সাহিত্যের সত্যের মিলন ঘটিলে তবে সে-যুগের পরিপূর্ণ রূপ পাওয়া যায়। যদি কেহ যুগগত বৈশিষ্ট্যের অনুসন্ধান করিতে যান, তবে তাঁহাকে ইতিহাসের রাজবশেই পদক্ষেপ করিলে চলিবে না, সাহিত্যের মণিকুটিমে সে-যুগের যে-চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে তাহাও পর্যবেক্ষণ করিতে হইবে। য়ুরোপের সপ্তদশ শতাব্দীর যুগগত বৈশিষ্ট্য সেই যুগের সাহিত্যের পাতায় পাতায় অঙ্কিত রহিয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দী য়ুরোপীয় সাহিত্যে বিপ্লবের যুগ। ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দে যে-আলোড়ন [Glorious Revolution] আসিয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডের জীবন এবং সাহিত্যকে এক নতুন খাতে প্রবাহিত করিয়াছিল। ইতিহাস-বিখ্যাত এগিকান্ড ও প্রেগের মহামারী সামাজিক এবং ব্যক্তিগত জীবনেও এক নতুন অধ্যায় রচনা করিয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীর সাহিত্যপ্রচারের কেন্দ্র ছিল ভব্য কফিখানা। সাহিত্যিক, রাজনীতিজ্ঞ এবং আইনজীবী প্রভৃতিরা এই সকল কফিখানায় সমবেত হইয়া পরস্পর পরিচিত হইতেন এবং সাধারণে নিজ নিজ প্রতিভার পরিচয় দিতেন। এইভাবে প্রতিভাশালীরা স্বীয় গোষ্ঠী রচনা করিতেন। ‘পাড়ায় বসিয়া পেঁড়োর খবর’ এই সমস্ত ভব্য কফিখানায় মিলিত। এমনি একটি কফিখানায় পোপ ও ড্রাইডেনের পরিচয় হইয়াছিল। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর কফিখানা স্মরণ করাইয়া দেয় ষোড়শ শতকের প্রখ্যাত সরাইখানাগুলিকে। যুগগত পারিপার্শ্বিকতাও লেখকের রচনাকে কিয়দংশে সৌভাগ্য অর্জন করিতে সহায়তা করিত। প্রত্যেক লেখকই কোন-না-কোন বিস্তালালী ব্যক্তিকে পৃষ্ঠপোষক করিয়া

তাহারই প্রচেষ্টায় খ্যাতির দূর্গম শিখরে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিতেন। অবশ্য এই জাতীয় সৃষ্টি-সংগ্রামে বহু সত্যকারের লেখকেরও পতন ঘটিত। এই যুগের সাহিত্য নগর-জীবনের সাহিত্য। নগরের প্রতিচ্ছবি, তাহার জীবনের প্রতিটি পরিস্পন্দন, সাহিত্যে রূপায়িত

“Literature had now become quite frankly a literature of the Town; we can tell, even more accurately than in Shakespeare's age, the manners of the day, for in Pope's own verse the social life of the town is reflected as in a *camera obscura*. We wander in the pleasure gardens where 'quality' caroused and flirted; we note the frivolous ritual of the boudoir, hear the tapping of the inevitable snuff-box, from gallants resplendent in lace ruffles; we learn the drab story of Grub Street and its denizens; the jealousies and bickerings of authors, and throughout it there sounds the smug, complacent Deism which was as much a fashion of the time as the fluttering fan of the ladies [ ৪ ].”

যে-যুগে সাহিত্য ও রাজনীতি বাঁক ফিরিয়া নতুন পথের অনুসরণ করিয়াছিল, যে-যুগে ভাবালতার তমসাবৃত পথ অতিক্রম করিয়া কাব্যলক্ষ্মীর রথ বাস্তবের প্রথম প্রভাতালোকিত বর্ণে চালিত হইল, আলেকজান্ডার পোপ [ ১৬৮৮—১৭৪৪ খ্রীঃ ] সেই যুগের কবি। ইহার ফলস্বরূপ আমরা পাই তাহার ব্যঙ্গকাব্য—মনুষ্যজীবনের স্বল্পালোকিত কোণগুলির উপর তাঁর আলোকসম্পাত [ ৫ ]। এই জাতীয় কাব্যে তিনি আপনাকে সম্পূর্ণ উজাড় করিয়া দিয়াছিলেন যদিচ, অন্যান্য কাব্যে তাহার ব্যক্তিগত সাধারণ গন্ডিকে অতিক্রম করে নাই। পোপের কাব্য বুদ্ধি-দীপ্ত সৌন্দর্যের সাবলীল প্রকাশ। পোপের কাব্য গ্রন্থী- [ ‘The Rape of the Lock,’ ‘The Dunciad,’ ‘Essay on Man’ ]- র ভিতরে আমরা তদানীন্তন যুগের একটি পূর্ণ পরিচয় পাই। ‘Essay on Criticism’ গ্রন্থে তিনি যুগসাহিত্য সম্বন্ধে ব্যক্তিগত মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন। তাহার কাব্যের বাচনভঙ্গী, শব্দ চয়ন-বয়নের সুক্কম নৈপুণ্য ফরাসী প্রভাবজাত। তাহার কাব্যে পুরোবস্তী কবি-জন ড্রাইডেনের সহজ ও সাবলীল গতি না থাকিলেও সুক্কম তুলিকার নিপুণ টান ও রূপচর্চা ছিল। তাহার কাব্যে রোমান্টিকতা, উচ্চ-অনুভূতি, সুক্কমভাব

কিংবা কুহেলিমা ছিল না। পরবর্তী যুগে তাঁহার কাব্যের প্রতি বিতৃষ্ণার এইগুলি কারণও বটে। তথাপি ইহা অনস্বীকার্য, অত্যন্ত সাধারণ বস্তুকে তিনি অনন্যসাধারণ করিয়া তুলিতে পারিতেন এবং আপনার গণ্ডির মধ্যে তিনি ছিলেন অসপন্ন এবং একাতপন্ন সন্নাট। ইংরেজী সাহিত্যের ভিতর মহলে তাঁহার স্থান সঙ্কীর্ণ হইলেও বাঙ্গলাকাব্যে তাঁহার সব্যসাচি স্বর্ষবাদিসম্মত [৬]।

“With Jane Austen, we must grant him (Pope) the ‘two inches of ivory’, and within these limitations there is no more skilful artist. If he is not to be reckoned with the master-spirits of English literature, he was at any rate an incomparable craftsman and a delightful wit. And that is no small matter [৭].”

ইংলেন্ডের সাহিত্যক্ষেত্রে যেমন আলেকজান্ডার পোপ, বাঙ্গালার সাহিত্যক্ষেত্রে তেমন রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র [৮]। বিশ্বের দুই খণ্ডে দুইটি প্রতিভাধর কবি সাহিত্যের দিকপরিবর্তন করিয়াছিলেন। উভয়েই ছিলেন যুগচিহ্নাংশী, উভয়েরই কাব্যে ছিল বহিরাগত ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব, উভয়েরই বাণী ছিল রসসমৃদ্ধ।

মঙ্গলকাব্যের জীবনস্পন্দনের ধারাটি লক্ষ্য করিয়া ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনায় হাত দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রচনা মঙ্গলকাব্যের নির্দিষ্ট গণ্ডিকে অতিক্রম করিয়া এক নবযুগের সূচনা করিয়াছিল। বিদ্যাসুন্দর আখ্যায়িকা কাব্য এই নবযুগের প্রতীক। এই কাব্যের বিষয়বস্তু নরনারীর স্বাশ্রিত প্রণয়লীলা। অবশ্য ইহার পশ্চাতে ছিল খ্রীষ্টীয় ১৬-১৭শ শতাব্দীর মুসলমানী বাঙ্গালা সাহিত্য [মালিক মুহম্মদ জায়েসী, সৈয়দ আলাওল প্রভৃতির রচনাবলী], সংস্কারবাদ, বৈষ্ণব সাহিত্য, দর্শন ও কৃষ্টির প্রভাব এবং খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মুসলমানী ভাবধারা ও ভাবার প্রভাব। বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমান সাহিত্যিকদিগের বিশেষ দান আরব্য-পারস্য জগৎ হইতে আহৃত উপখ্যানাবলী [৯]।

আলেকজান্ডার পোপের যুগে যেমন ইংলেন্ডের সাহিত্যে ফরাসী প্রভাব পাড়িয়াছিল, অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্রের কাব্যের মধ্যে অনুরূপ বিদেশী প্রভাব লক্ষিত হয়। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে বাঙ্গালদেশে তুর্কী

অভিযানের ফলে সাহিত্যক্ষেত্রে প্রভূত পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। এই দারুণ সংঘাতের ফলে আৰ্য্য ও আৰ্য্যোত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে সংস্কৃত-আচার-কৃষ্ণ-ধর্মবিশ্বাস ও ভাবধারাগত ষে-বিভেদ পূর্বে বর্তমান ছিল তাহা বিলুপ্ত হইয়াছিল। স্থানে স্থানে অনাৰ্য্য মনোভাব প্রকট হইয়া উঠাতে মনসা, ধর্মঠাকুর, প্রভৃতি আৰ্য্যোত্তর দেবতা সাহিত্যের ঠাকুর হইয়া উঠিয়াছিলেন। এইভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যে অপৌরাণিক অধ্যায়ের সূত্রপাত হইয়াছিল।

“আৰ্য্যোত্তর ‘সাবস্ট্রেটাম্’-এর অভিব্যক্তির ফলে আৰ্য্যোত্তর ধর্ম-বিশ্বাস ও সংস্কারাদি এবং তদাপ্রাপ্ত ‘সাহিত্য’—অর্থাৎ ছড়া, গান, পাঁচালী ইত্যাদি—জনসমাজে অধিকতর প্রচারিত হইল, এবং জনসমাজের রুচিও তদনুরূপভাবে গঠিত হইল। ১০।।”

ভারতচন্দ্র মহাকবি মিল্টনের ন্যায় পণ্ডিত-কবি ছিলেন। তিনি উত্তম-রূপে সংস্কৃত ও ফারাসী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। উভয়বিধ ভাষায় পারঙ্গম কবি তাঁহার কাব্যলক্ষ্মীকে ভাষা ও ভাবসম্পদে সদৃশস্বাক্ষর করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনাধলী আলোচনা করিলে তদানীং প্রচলিত বহু আরবী-ফারাসী শব্দ মিলে [১১]। শব্দকুশলী কবি রায়গুণাকরের শব্দচয়নে ও গ্রন্থনে কীদৃশ দক্ষতা ছিল, নিম্নোদ্ধৃত ভাষামিশ্র-কবিতা- [Macaronic Verse]- টি তাহার প্রমাণ—

শ্যাম হি তু প্রাণেশ্বর, বায়দ্ কে গোয়দ্ রুবর,

কাতর দেখে আদর কর. কাহে মরো রোয়কে।

বস্তুং বেদং চন্দ্রমা, চুঁলালা চেহ্-রেমা,

ক্রোধিতপর দেও ক্ষেমা, নিটিমে কাহে শোয়কে॥

যদি কিঞ্চিৎ স্বং বদসি, দরজানে মন আয়ং খুসী,

আমার হৃদয়ে বসি, প্রেম কর খোস্ হোয়কে।

ভুয় ভুয় রোরদসি, ইয়াদং নমুদা জাঁ কোসি,

আজ্ঞা কর মিলে বসি, ভারত ফকীরি খোয়কে॥—মিশ্রভাষায় কবিতা

আলেকজান্ডার পোপের যুগে কাব্য হইয়াছিল ‘নগরের কাব্য’—নাগরিক জীবনের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি কাব্যের বিষয়বস্তু হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের কাব্যেও পাইতেছি যুগ-চিত্র-শিল্প [১২]। তদানীন্তন রীতিনীতি, আচার

ব্যবহার, সমাজগত, রাষ্ট্রগত এবং ব্যক্তিগত জীবনের একটি পরিপূর্ণ আলোচনা হতেছে ভারতচন্দ্রের । নার্মিনিস্বাচনে মঙ্গলকাব্য শ্রেণীভুক্ত হইলেও ইহার কিয়দংশ ঐতিহাসিক ঐভূমিকায় রচিত। মানসিংহ-প্রতাপাদিত্য ও ভবানন্দের কাহিনী ইহার প্রমাণ। সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক না হইলেও ঐতিহাসিক পটভূমিকায় বিরচিত 'আমর' কাব্য মঙ্গলকাব্যের তিহাসে যথার্থই একটি নতুন অধ্যায় রচনা করিয়াছে।

পোপের সময় দেখা যায় বিজ্ঞানালীদিগের পৃষ্ঠপোষকতায় এবং ভব্য কফিখানাতে সাহিত্যিকদিগের প্রতিভা-দ্ব্যতি বিচ্ছুরিত হইত। বাঙ্গালাদেশে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কফিখানা না থাকিলেও গুণগ্রাহী পৃষ্ঠপোষকের দারিদ্র্য ছিল না। ভারতচন্দ্রের এই বিষয়ে অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন ছিল। দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর সুপারিশে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে সভাকবিপদে বরণ করিয়াছিলেন [১৩]। তাহারই আশ্রয়ে, আদেশে ও পরিপোষকতায় কবির কাব্য রচনা।

অন্নপূর্ণা ভগবতী মুরতি ধরিয়া। স্বপনে কহিলা মাতা শিয়রে বসিয়া॥  
আমার মঙ্গল গীত করহ প্রকাশ। কয়ে দিলা পদ্ধতি গীতের ইতিহাস॥  
সভাসদ তোমার ভারতচন্দ্র রায়। মহাকবি মহাভক্ত আমার দয়ায়॥  
তারে তুমি রায়গুণাকর নাম দিও। রচিত আমার গীত সাদরে কহিও॥  
সেই আজ্ঞামত কবি রায়গুণাকর। অন্নদামঙ্গল কহে নব রসতর॥

—গ্রন্থসূচনা

ইংরেজী সাহিত্যে দেখা যায়, সপ্তদশ শতাব্দীতে রোমান্টিক যুগের ভাববিহ্বল কাব্যচেতনা ক্লাসিকধারাবলম্বী হইয়াছে। ভারতচন্দ্র এই ধরনের ধারাপরিবর্তন ঘটে নাই। মূলতঃ ক্লাসিকতার কাঠামোতে রচিত হইলেও ভারতচন্দ্রের রচনাবলীতে রোমান্টিকতার ও কিয়দংশে কুহেলিমার অভাব নাই। অন্নদামঙ্গলের প্রথমাংশে ক্লাসিকধারা রক্ষিত হইয়াছে। মশানে সুন্দরের চৌতিশা কালীস্থিতিতেও কবির গভীর দার্শনিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দীর 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার কবিরাজ গোস্বামী ষেরূপ বৈষ্ণব-দর্শনের দৃষ্টান্ত অংশগুলিতে কাব্যলোকসম্পাত করিয়াছেন, ভারতচন্দ্রও আদ্যাশীক্তির স্বরূপবর্ণনায় অনুরূপ প্রয়াস পাইয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরে

রাসিকতার কণ্ঠকে রোমান্টিকতার জয়গান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের রোমান্টিকতার প্রকৃত পরিচয় মিলে অন্নদামঙ্গলের কয়েকটি গানে। বৈষ্ণব কবি-জনোচিত ভীতি এবং কিয়দংশে সুফী-ভাবধারা [১৪], নিজস্ব ভাষা এবং রীতি, সময়োচিত বর্ণনা এবং দৃষ্টিভঙ্গী সঙ্গীতগুণলিকে ‘অসামান্যের শ্রেণীতে’ উন্নীত করিয়াছে। নিম্নোদ্ধৃত সঙ্গীতগুণল হইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে—

ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাও হে। অধরে মধুর হাসি বাঁশীটি বাজাও হে॥  
নব জলধর তনু, শিখিপদুচ্ছ শব্দধনু, পীতধড়া বিজুলিতে ময়ূর নাচাও হে॥  
নয়ন চকোর মোর, দেখিয়া হয়েছে ভোর, মধু সধাকর হাসি,

সুধায় বাঁচাও হে॥

নিত্য তুমি খেল যাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা, আমি যে খেলিতে কহি,  
সে খেলা খেলাও হে।

তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও, ভারত যেমত চাহে, সেইমত  
চাও হে॥—পদ্যবর্ণন

শুন শুন সুনাগর রায়। আপনার মণি মন বোচিনু তোমায়॥

তুমি বাড়াইলে প্রীতি, মোর তাহে নাহি ভীতি, রহে যেন রীতিনীতি,  
নহে বড় দার।

চুপে চুপে এসো যেও, আর দিকে নাহি খেও, সদা একভাবে চেও, এই  
রাধিকায়॥

তুমি যে প্রেমের বশ, তেঁই কেন্দ্র প্রেমরস, না লইও অপযশ, বর্ণিয়া আমায়।  
মোর সঙ্গে প্রীতি আছে, না কহিও কারো কাছে, ভারত দেখিবে পাছে,  
না ভুলায়ো তায়॥

—সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র এবং আলেকজান্ডার পোপ, উভয়ের মধ্যেই সরসতা ছিল। ভারতচন্দ্রের রসবোধ বর্তমান যুগের দৃষ্টিতে ঈষৎ স্থূলতা-বর্জিত হইলেও, অতুলনীয়। কবির সরসতা প্রকাশ পাইয়াছে বিশেষ করিয়া ছোট ছোট চরিত্রগুলিতে।

“বলা বাহুল্য প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাণ্ডারে নারীর কোন্দল, বৃদ্ধার ভাবভঙ্গী, বৃদ্ধা বেশ্যার শঠতা ইত্যাদি কতকগুলি বাঁধাধরা স্নায়িকতার বিষয় চিরকালই ছিল। ভারতচন্দ্র মোটামুটি তাহাই বর্ণনা করিয়াছেন বটে কিন্তু তাঁহার চাঁছাছোলা ভাষা ও ছন্দোনিপুণ্য যে অনেকটা নূতন দিয়াছে, তাহা স্বীকার করিতে হয় [১৫]।”

কয়েকটি নিদর্শন এই প্রসঙ্গে উৎকলিত হইল—

কোন্দলে পরমানন্দ নারদের ঢেঁকি। আঁকশলী পোয়া মোনা গড়ে মেকামেকি ॥  
পাখা নাহি তবু ঢেঁকি উড়িয়া বেড়ায়। কোণের বহুড়ী লয়ে কোন্দলে জড়ায় ॥  
সেই ঢেঁকি চড়ে মূর্নি কান্ধে বাঁগাঘন্থ। দাড়ি লয়ে ঘন পড়ে কোন্দলের মন্ত্র ॥  
আয়রে কোন্দল তোরে ডাকে সদাশিব। মেয়েগুলো মাথা কোড়ে তোরে রক্ত  
দিব ॥

বেণাঝোড়ে বুটি বান্ধি কি কর বসিয়া। এয়ো সূয়া এক ঠাই দেখরে  
আসিয়া [১৬] ॥

ঘুরুলে বাতাস লয়ে জলের ঘুরুলে। সেহাকুল কাঁটা হাতে ঝাট এসো চলে ॥  
এক ঠাই এত মেয়ে দেখা নাহি যায়। দোহাই চণ্ডীর তোরে আয় আয় আয় ॥  
—কোন্দল ও শিবনিন্দা

রাজসভাসদ পতি বৈদ্যবৃন্তি করে। ভোজনের কালে মাত্র দেখা পাই ঘরে ॥  
অবিস্ত্র সর্বস্ত্র পতি গণক রাজার। বারবেলা কালবেলা সদা সঙ্গে তার ॥  
পাপরাশি পাপগ্রহ পাপতিথি তারা। অভাগারে একদিন না ছাড়িবে পারা ॥  
সর্বদা আঙ্গুল পাঁজি করি কাল কাটে। তাহাতে কি হয় মোর কৈতে বৃক  
ফাটে ॥

মহাকবি পতি মোর কত রস জানে। কহিলে বিরস কথা সরস বাথানে ॥  
পেটে অন্ন হেঁটে বস্ত্র যোগাইতে নারে। চালে খড় বাড়ে মাটি শ্লোক পড়ি  
সারে ॥—নারীগণের পতিনিন্দা

ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী ভাসে। ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাহার হাভাষে ॥  
কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হাসরে গোসাই। এমন বিপাকে আর কভু ঠেকি নাই ॥  
বৎসর পনের ষোল বয়স আমার। ক্রমে ক্রমে বদলিন্দু এগার ভাতার ॥



হেদে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া। অনেকে অনাথ কৈল মোরে

ডুবাইয়া [১৭]॥—মানসিংহের সৈন্যে ঝড়বৃষ্টি

খাইয়া প্রসাদ-ভাত, মাথায় বদলায় হাত, আচার বিচার নাহি তায় [১৮]

—জগন্নাথ পদুরীর বিবরণ

বিবিরে পাইল ভূতে প্রলয় পড়িল। পেশবাজ ইজার ধমকে ছিঁড়া দিল

চিৎপাত হয়ে বিবি হাতপা আছাড়ে। কত দোয়া দবা দিন্দু তব্দু নাহি ছাড়ে

—দিগ্বীতে ভূতের উৎপাত

ভারতচন্দ্র সরসতার জন্য মধ্যে মধ্যে ‘যাবনী মিশাল’ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন অনুরূপ সংমিশ্রণ পদার্থেও চলিত [১৯]। ইহাতে বরং রচনার সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হয়। ভারতচন্দ্রের কাব্যে কিন্তু এই সরসতার মধ্যেই শেষ হইয়া যায় নাই যুগসন্ধির কবি ভারতচন্দ্রের অমদ্যমঙ্গল নানারস সমন্বিত, উত্তরকালের সাহিত্য সাধকদিগের পথপ্রদর্শক ধ্রুবনক্ষত্র। ইহাতে রসের যে-বীজ অঙ্কুরিত অবস্থায় দেখা গিয়াছিল, ভবিষ্যতে তাহাই নানা শাখা প্রশাখা ইত্যাদিতে সম্প্রসারিত হইয়াছে।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে সাহিত্যের সংস্কার-মুদ্রাঙ্কিত মিলিয়াছিল। অমদ্যর আশীর্বাদ—‘যে কবে সে হবে গীত আনন্দে লিখিবে’—কবির ভাগ্যে অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছিল। বিবিধ জ্ঞানচর্চা-লব্ধ সূত্রীক্ষণ ভাষা-জ্ঞান এবং অনন্য-করণীয় প্রকাশভঙ্গী, আবেগ সঞ্চারের সহজ কৌশল এবং দীপ্তিময়ী সরসতা কবির কাব্যকে সুসম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছিল। বিদ্যাসুন্দর সৌন্দর্য্যময় [‘A thing of beauty’] এবং তজ্জন্যই ইহা চিরানন্দদায়ী [‘A joy ever’]। কবি দেহের দেউলে দেহাতীতের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের কাব্যে সরসতার প্রসঙ্গে অশ্লীলতার কথা উঠে। তাঁহার কাব্যে বহু রসের মধ্যে আদরস ও হাস্যরস দুই-ই বর্ত্তমান, ইহা স্বর্ষ্যজন্যবিদিত। কিন্তু কোনটিই নিন্দাহ নহে। বাক্যপতি ভারতচন্দ্রের কাব্যে সৌখিন ‘বাক্ছল’ নয়। জীবনের দর্পণ। অমদ্যমঙ্গল স্বল্পপ্রাণ হইলেও খাঁটি কাব্য। অত্যাগ্র বাস্তববাদ কিংবা অতি-তীক্ষ্ণ আদর্শবাদ কোনটাই এই কাব্যকে ব্যর্থ করিয়া দেয় নাই। রসিক-কবি স্বীয় রচনাতে প্রসাদগুণান্বিত রসসম্ভার করিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষাকে ‘তম্বা শ্যামা’ রূপ দান করিয়াছেন কিন্তু কদাচ কল্পনার বিলাস করেন

নাই। সেইহেতুই তাঁহার রসিকতায় পাই সামাজিক, পারিবারিক জড়তা ও অসতের প্রতি প্রাণের সত্যের বন্ধোক্তি, পৌরাণিক রূপকথার প্রতিও সর্বোত্তম অবিস্বাস। কিন্তু আত্মজীবনের প্রচণ্ড বেদনা, রিক্ততার পূজ্যভূত সংঘাত তাঁহার কাব্যে কোথাও উৎকট হইয়া উঠে নাই। নীলকণ্ঠের মত সমস্ত হলাহল তিনি স্বীয় কণ্ঠে ধারণ করিয়া জঞ্জালিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সাহিত্যের জন্য যাহা রাখিয়া গেলেন তাহা অবিমিশ্র রস-সম্পদ। তাঁহার সরসতায় অনাবিল দৃঃখ-জয়ের উচ্ছলতা আছে। এই সম্পর্কে সাহিত্যে শূচিতার বিচারও আলোচনা-যোগ্য। সাহিত্য যদি জীবনের দর্পণ হয়, যৌনানুভূতির প্রবলতাকে অগ্রাহ্য করা চলে না। প্রকৃতপক্ষে কাব্য বা সাহিত্য 'সৎ' বা 'অসৎ' হইতে পারে না। ইহা নীতির নহে, রুচির বস্তু যাহা একান্ত ভাষাগত ব্যাপার। জীবন সম্বন্ধে কোন আলোচনাই গহিত নহে যদি-না উহা জঘন্য-উদ্দেশ্যে কুরূচিপূর্ণ ভাষায় লিখিত হয়। যাহা 'Art for Art's sake' না হইয়া 'Dirt for dirt's sake' হয়, তাহাই যথার্থ অশ্লীল ও বর্জনীয়। বিদ্যাসুন্দরের বিরুদ্ধে অশ্লীলতার অভিযোগ নীতিবাগীশদিগের, রুচিসম্পন্নদিগের নহে। সাহিত্যের উদ্দেশ্য যদি বিমল-আনন্দ দান হয়, বিদ্যাসুন্দরের তথা-কথিত অশ্লীলতার পক্ষে কি আনন্দ-পঙ্কজ প্রস্ফুটিত হয় নাই? বিদ্যাসুন্দর যদি শুধুই 'কামনার অগ্নিবর্ণ রক্তাক্ত অশোক', তবে সচেতন-সমাজ আজও উহার মৃত্যুদণ্ডপত্রে স্বাক্ষর করে নাই কেন? ভারতচন্দ্র অশ্লীলতা সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন বলিয়াই স্বীয় কাব্যে নানা বিহরঙ্গের ব্যবহার করিয়াছিলেন। বিদ্যাসুন্দরের কলঙ্ক অলঙ্কৃত-কলঙ্ক, যাহার একদিকে জীবনের পরিস্পন্দন, অপরদিকে যৌবনের জয়গান। কালের স্বাভাবিক পরিবর্তনের সহিত সাহিত্যের যখন গতি-পথ পরিবর্তিত হইয়াছিল, তখনও ভারতচন্দ্রের কাব্য-প্রতিভার অস্বীকৃতি কোথাও হয় নাই, বাগ্‌দেবতার অচ্ছন্ন আর্যগণের পণ্ডপ্রদীপে নূতন তৈলসিগুন মাত্র হইয়াছিল। যে-কোন জাতির সাহিত্যে যুগ যুগ ধরিয়া সেই জাতির মানসিক ও চারিত্রিক বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। অন্নদামঙ্গলে যদি ইহা ঘটিয়া থাকে, কঠিনতম বহিঃপরীক্ষাতেও ইহার অনদ্ব্যর্থীক হইবার আশঙ্কা নাই [২০]।

২ Legouis and Cazamian—A History of English Literature [London, 1947, p. 593-94].

৩-৪ A. C. Rickett—A History of English Literature. [London, 1946. Part III. P. 191-92 & 202].

৫ কাব্যপ্রদর্শনী [The Dunciad, Essay on Man, Essay on Criticism]:

'Out with it, Dunciad: let the secret pass, That secret to each fool—that he's an ass.' 'Eternal smiles his emptiness betray, As shallow streams run dimpling all the way.' 'While pensive poets painful vigils keep, Sleepless themselves to give their readers sleep.'

'Hope springs eternal in the human breast; Man never is, but always to be blest.'

'Avoid extremes; and shun the fault of such, Who still are pleased too little or too much At every trifle scorn to take offence, That always shows great pride, or little sense. Those heads, as stomachs, are not sure the best, Which nauseate all, and nothing can digest. As things seem large which we through mists descry, Dullness is ever apt to magnify.'

৬-৭ Legouis & Cazamian—A History of English Literature [London 1947. P. 727]. A. C. Rickett—A History of English Literature —[London, 1946. Part III, p. 204].

৮ নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায় ভারতচন্দ্রকে অবশ্য 'বাস্কালীর ড্রাইডেন' বলিয়াছেন—'ভারতচন্দ্র অপূর্ণোজনে অশ্লীল, হীরামালিনী সৃজনের উপবৃত্ত কবি। ইংহার আগাগোড়াই বিপন্নরীতি। জ্বলাময়ী প্রতিভা সত্ত্বেও হেনে (Heine) বলিয়াছেন 'বাররণ অঙ্ক' কবিতার রাজ্যে কবি', আমরাও বলি ভারতচন্দ্রও সেইরূপ। ভারতের কাব্য বাঙ্গলাকাব্য। কিন্তু হোরস, ড্রাইডেন প্রভৃতি বাঙ্গলাকাব্যকারগণের মতে ব্যক্তিগত বাঙ্গ (Lampoon) সকল সময়ে অনুমোদনীয় নহে। ব্যক্তি-বিশেষ সমাজের পীড়াদায়ক না হইলে 'ব্যক্তিগত বাঙ্গ' অভদ্রতা। ভারতের বিদ্যাসুন্দর রচনা ভীরুর বৈরনির্ব্যাতন। ভারতচন্দ্র ব্যঙ্গ কাব্যের নিয়ম ব্যতিরেকে বাঙ্গালীর ড্রাইডেন।'—[সাহিত্য। ৩য় বর্ষ। ১২ সং। চৈত্র, ১২৯৯ সাল। পৃঃ ৭৫৯]।

অনেকে [ধীরেন্দ্রনাথ মুকোপাধ্যায়—ভারতচন্দ্র (বেতার জগৎ। ২৪ ভাগ। ১৩ সং। পৃঃ ৫৩৩)] ভারতচন্দ্রের কাব্যের লঘু দিকটির কথাই চিন্তা করিয়াছেন, কিন্তু ইহাই কবির সম্পূর্ণ পরিচয় নয়। কবির কাব্যে 'গতি ও স্ফুর্তি'ও যেমন আছে, গাভীর্যও তদ্রূপ বিদ্যমান।

৯ দ্রষ্টব্যঃ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং ভারতচন্দ্র' [পৃঃ ৮১-৮৩]।

১০ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৫৯]।

১১ দ্রষ্টব্যঃ 'ভারতচন্দ্রের ভাষা'। প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীয় যে, ভারতচন্দ্রের অনতিদূরবর্তী কবি কামপ্রসাদের নামে প্রচলিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যেও বিদেশী শব্দ প্রচুর আছে কিন্তু উত্তরের তুলনা হয় না। একজন ছিলেন 'সভাকবি', অন্যজন, সর্বসাধারণের সর্বপ্রথম চারণ কবি।

১২-১৪ দ্রষ্টব্যঃ 'স্বর্গচিরাশিল্পী ভারতচন্দ্র'; 'কবি-জীবনী'; 'ভারতচন্দ্রের কাব্যে ঐসলামিক রহস্যবাদ'।

[‘The history of literature is in large part the history of the beneficence of individual princes and aristocrats.....In the Middle Ages much of the principal art are kept entirely within the general outlook of the bread-giver.....The world is seen through the spectacles of the feudal lord. There is no feeling for the little man and no respect for physical labour.’ (Dr. Schuchking—*The Sociological Medium of Literature in the Past*).] ভারতচন্দ্রের পক্ষে এই উক্তি আংশিক সত্য। বিদ্যাসন্দর কৃষ্ণচন্দ্রের অমদানের মূল্য কিন্তু ঈশ্বরী পাটনী মহাকালের খাতায় অক্ষয় সমুদ্র।

১৫ সুকুমার সেন—বাল্মীকি সাহিত্যের ইতিহাস [১ম সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৮৭২]।

‘বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসকে অন্য রসের সহিত এক পঙ্কজিতে বসিতে দেওয়া হইত না। সে নিম্নাঙ্গনে বসিয়া শ্রাব্য-অশ্রাব্য ভাষায় ভাঁড়ানি করিয়া সভাজনের মনোরঞ্জন করিত। আদি রসেরই সহিত যেন তাহার কোন একটি সর্ব-উপদ্রব-সহ বিশেষ কুটুম্বিতার সম্পর্ক ছিল এবং ঐ রসটাকেই সর্বপ্রকারে পীড়ন ও আন্দোলন করিয়া তাহার অধিকাংশ পরি-হাস-বিদ্রুপ প্রকাশ পাইত। এই প্রগল্ভ বিদুষকটি যতই প্রিয়পাত্র থাক্ কখনো সম্মানের অধিকারী ছিল না। যেখানে গভীর ভাবে কোনো বিষয়ের আলোচনা হইত সেখানে হাস্যের চপলতা সর্বপ্রথমে পরিহার করা হইত।’—[রবীন্দ্রনাথ]।

১৬ তুলনীয় প্রচলিত প্রবাদ—‘ঝগড়াটে লোক যারা ঝগড়া নাহি পার। বেনা গাছে চুল জড়িয়ে কোঁদল ভেজায়।’

১৭ তুলনীয়ঃ ‘বড়ী বলে আগো ঝাঁ কেন কান্দ আর। মরিল জামাই তোর পাণি আর বার ॥ সবে তোর মাতা আমি আর কেহ নাই। বিশ ফয়তা গেলে নিকা দিব আর ঠাই ॥ মার বাক্যে জোলা-ঝির জুড়াল হৃদয়। কান্দিয়া মায়ের স্থানে ধীরে ধীরে কয় ॥ নিশ্চয় কহিল মাতা শাস্ত কর মন। শূনি প্রাণ কাঁপে নিরামিষের কারণ ॥ খোদায় বণ্ডিল মোরে এই দিন হতে। এই করদিন মূই বণ্ডিব কি মতে ॥ সাত দিন নহে মাতা সাতটি বৎসর। কেমনে বণ্ডিব ঘরে আমি একেশ্বর ॥ নিরামিষ খাইলে নাহি বাঁচিবার আশ। তাহাতে বাড়ীতে আছে কুকুড়ার বাস ॥’—[‘বিজয় গুপ্ত (মনসামঙ্গল। পৃঃ ৬৬)]।

১৮ জগন্নাথের প্রসাদ-মাহাত্ম্য স্টালিং-হাটার প্রণীত উড়িষ্যার বিবরণে পাওয়া যায়।

১৯ তুলনীয় গৃহস্থ-বধূর দ্বন্দ্বের পাঁচালী প্রবন্ধ ছন্দে এবং মিশ্রিত ভাষায়—‘তৈলাৎ খুস্কোহপি সম্যক্ ভালমতে ভিজেনা কিং পদনহন্তপাদৌ, স্বশ্রুদ্বাভা গৃহে মে খাতে কিছ্ বলে না সর্বদা কয় রাদো গো। লজ্জাশীলাঃ পদমাংসো যদি কিছ্ খাইতে দেয় তহ বৈরী মাগীরা, ইখং বাসো গুরো মে ন্দুকিচুরি করিয়া প্রাণ বাঁচায় বো ছাড়ীরা ॥’—[সুকুমার সেন—বাল্মীকি সাহিত্যের ইতিহাস (২য় সং। ২য় খণ্ড। পৃঃ ৩৫৮) হইতে গৃহীত]।

২০ প্রমথ চৌধুরী—নানা কথা [পৃঃ ৫০ (বঙ্গভাষা বনাম বাবু বাঙ্গলা), ১০২-০৩, ১০৮, ১১০ (সবুজ পত্রের মূখপত্র), ২১৪-১৫ (বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি?), ২৫৯, ২৬০-৬৪ (বর্তমান বঙ্গ সাহিত্য), ২৭৪, ২৮২-৮৩ (অলঙ্কারের সূত্রপাত), ৩৪০, ৩৪২ (ফরাসী সাহিত্যের বর্ণপরিচয়)]। বীরবলের হালখাতা [পৃঃ ১৫ (কথার কথা), ৩৭ (মলাট

সমালোচনা), ৫৫ (সাহিত্যে চাবুক), ৮৯ (বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ), ১১১ (বীরবলের চিঠি), ১১৭ (যোবনে দাওঁ রাজটীকা), ১২৯ (ইতিমধ্যে)।। সনেট-পঞ্চাশ [বঙ্গভারতী প্রকাশিত গ্রন্থাবলী। পৃ: ১০৭ (চোর-কবি)।। প্রবন্ধসংগ্রহ [১ম ভাগ। বিশ্বভারতী প্রকাশিত। ১৯৫২ খ্রীঃ। পৃ: ২৪১-৫৭ (ভারতচন্দ্র), ২২৮ (চিরোদয়), ২৫৮-৬৭ (অঞ্জলিতা—আলংকারিক মত)।। দি স্টোরি অব বেঙ্গলী লিটারেচার [কবিগুরুদর অনু-রোধে দার্জিলিঙে রচিত (১৪-৬-১৯১৭ খ্রীঃ) ও সাহিত্য সভায় পঠিত। এই প্রবন্ধে চণ্ডীদাসের পদাবলী বলিতে কবির নামে প্রচলিত পদগুলিকেই ধরা হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদ কিংবা বড় চণ্ডীদাসকে নহে, ইহা পরবর্তী প্রবন্ধ 'ভারতচন্দ্র'-এ উল্লিখিত হইয়াছিল (প্রবন্ধ সংগ্রহ। পৃ: ২৫৪)।।

এই প্রসঙ্গে অরোক্ষতিগুলি প্রাণধানযোগ্য—

‘আমাদের ভাষার অন্তরে ফরাসী ভাষার গতি ও স্ফূর্তি নিহিত আছে। বিদ্যাসুন্দরের ন্যায় কাব্যগ্রন্থ জন্মানের ন্যায় স্কুলকায়, গুরুভার, শ্রীপদ ও গজেন্দ্রগামী ভাষায় রচিত হওয়া অসম্ভব। আমার বিশ্বাস ভারতচন্দ্র যদি ফ্রান্সে জন্মগ্রহণ করতেন, তাহলে তাঁর প্রতিভা অনুকূল অবস্থার ভিতর অরাও পরিস্ফুট হয়ে উঠত এবং তাঁর রচনা ফরাসী সাহিত্যের একটি মাস্টারপিস্ বলে গণ্য হত।’ —[ফরাসী সাহিত্যের বর্ণ-পরিচয় (নানাকথা। পৃ: ৩৪২)।।

‘There is no such thing as a moral or immoral book. Books are well-written or badly written. That is all.’ [—Oscar Wilde].

‘What is essential is to assert that they (these books) must be approved or condemned on artistic grounds.’ [—Keith (‘A History of Sanskrit Literature’)].

‘A nation’s literature is the progressive revelation, age by age, of such nations.’ [Hudson].

‘Sexual impurity in literature (pornography, as some of the cases call it) I define as any writing whose dominant purpose and effect is erotic allurements—that is to say, a calculated and effective incitement to sexual desire. It is the effect that counts, more than the purpose and no indictment can stand unless it can be shown.’ [১৯৪৮ খ্রীঃাব্দে আমেরিকার পেন্সিলভেনিয়া রাষ্ট্র বনাম গর্ডনের সাহিত্যে অশ্লীলতাবিষয়ক মামলার বিচারপতি কার্টস বক্- (Curtis Bok)-এর মন্তব্য।—বঙ্গান্তর ১৬-৭-১৯৫৩ (গ্রন্থাবলী) হইতে গৃহীত।।

## ॥১৯॥ যুগচিত্রশিঙ্গী ভারতচন্দ্র

‘রস কাব্যের আত্মা স্বরূপ হইলেও কবি সামাজিক মানুষ। সমাজ এবং পরিবেশকে বাদ দিয়া কাব্যরচনা সম্ভব হইলেও তাহার মূল্য নিতান্তই সামান্য হইয়া পড়ে [১]। কিন্তু লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, এই সামাজিকতা বা পারি-পার্শ্বিকতা মূলক রসকে যেন ব্যাহত না করে। শেক্সপীয়রের নাটকের রসাদিক্য সামাজিকতাকে ম্লান করিয়া দিয়াছে, তলস্তয়ের ‘বিগ্রহ ও শান্তি’-তে রস ও সামাজিকতার সমতা রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া সামাজিকতা রসাস্বাদীর পক্ষে ‘অতিরিক্ত’ ফল-প্রাপ্তি কিন্তু রোমাঁ রৌলার ‘জ্যাঁ ক্রিস্তফ’-এ সামাজিকতা রসকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছে বলিয়া উহা রসোত্তীর্ণ হয় নাই। ‘রায়গুণাকরের কাব্যে তৎকালীন রাজ্যশাসন-ব্যবস্থা, বাণিজ্য, রীতি, নীতি, কৃষ্টি প্রভৃতির একটি নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে কিন্তু ইহা কবির রসসৃষ্টিকে লঘু করিয়া দিয়া সমগ্র কাব্যকে আনন্দবন্ধনোক্ত ‘চিত্রকাব্য’ বা কাব্যের কণ্ঠকে অ-কাব্যে পরিণত করে নাই। ভারতচন্দ্রের কাব্যে রাষ্ট্রিক, সামাজিক, পারিবারিক আদি বিবিধ উপাদানের সার্থক সমন্বয় ঘটিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের কাব্য খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের অনূপম আলেখ্য [২]।’

‘অন্নদামঙ্গলের নাম নিব্বাচনের মধ্যেও বাঙ্গালীর চিরন্তন আকাঙ্ক্ষা—‘অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু’; ‘রূপং দেহি, জয়ং দেহি, যশো দেহি, দ্বিষো জহি’—পরে পরে বিধর্নিত হইয়াছে।’ অন্নদামঙ্গল কাব্য কবি রায়গুণাকরের ‘স্বর্গ-হতে-আনা’ পরম ‘বিশ্বাসের ছবি’। ‘খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের বাঙ্গালা নিরন্তর বাঙ্গালা। সেইজন্য ভিখারী মহাদেব যেই স্থানেই যান, সেই স্থানেই ‘হা অন্ন হা অন্ন বিনা শূন্যিতে না পান’। ভর্তা পত্নীকে তাই ‘পেটে অন্ন হে’তে বস্ত্র যোগাইতে নারে’, হরি হোড়ের জননীও একই দশা—‘অন্ন বিনা কলেবর অস্থি-চর্মসার’। কবির ঈশ্বরী পাটনী তাই মহামায়ার নিকট আপন সন্ততির জন্য ‘দুঃখভাত’ প্রার্থনা করিয়াছে, কবি স্বয়ং ‘অন্নপূর্ণা অম্নে কর পূর্ণ’ বলিয়া মহামাতৃকাকে অন্তরের আকৃতি জানাইয়াছেন। বর্গীর হাঙ্গামার সময়ে যে-নিরন্তর হাহাকারের সূত্রপাত হইয়াছিল, তাহা বর্তমানে বিভীষণ-মুষ্টি

ধারণ করিয়াছে। বর্তমান শতাব্দীতেও সেইজন্য অমদাদেবীর করুণাকটাক্ষের প্রয়োজন, তবেই ক্ষুধিত পাষণ পরিতৃপ্ত হইবে। শূন্য খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর নহে, বিংশ শতাব্দীরও জাতীয় মহাকাব্য—অমদামঙ্গল [৩।১।২]

যেমন ইংরেজ আমলের প্রথম পর্বে কৃষ্টির কেন্দ্রস্থল ছিল কলিকাতা ; ‘কলিকাতার কৃষ্টি’ [৪] বলিতে যাহা বদ্বায়, তাহার ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন শোভাবাজার রাজবাড়ীর রাজা নবকৃষ্ণ [১৭৩২-১৭ খ্রীঃ]। আন্দুলবাসী দেওয়ান রামচাঁদ রায়, ভূকৈলাসের দেওয়ান গোকুল ঘোষাল, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ [লালাবাবু-কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ]-র পিতামহ] প্রভৃতি ইংহার সমসাময়িক হইলেও বাঙ্গালী সমাজ ও সংস্কৃতিক্ষেত্রে নবকৃষ্ণের মত প্রভাব কেহই বিস্তার করিতে পারেন নাই। তেমনি একদা কৃষ্টির কেন্দ্রস্থল ছিল মর্শিদাবাদ, নবদ্বীপ ও কৃষ্ণনগর এবং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ছিলেন এই কৃষ্টিচক্রের কেন্দ্রবিন্দু। কৃষ্ণ-চন্দ্রীয় যুগের বিবিধ চিত্র সভাকবি ভারতচন্দ্রের কাব্যে সঞ্চিত হইয়া আছে।

### গোড়বঙ্গের পরিচয়:

সদরুতেই রবীন্দ্রনাথের কথা মনে পড়িতেছে—

“গুড়ের সহিত নারিক গোড়ের যোগ আছে। এই যোগ হ’ল শব্দ-শাস্ত্রের। কিন্তু মাধুর্য্যের সঙ্গে এ-দেশের চির-যোগ। নীরস শব্দক পথ এ দেশের নয় [৫]।”

শব্দ-শাস্ত্র অনুসারে ‘বঙ্গ’+অধিবাসী অর্থে ‘আল’ [৬]=বঙ্গাল শব্দ মিলে। পরে ভাষার নিয়ম অনুসারে ‘বঙ্গাল’ > ‘বাঙ্গাল’, ‘বাঙ-গাল’ > পশ্চিম বঙ্গের উপভাষার ‘বাঙাল’ দাঁড়াইয়াছে। গোড় [পশ্চিম বঙ্গ] ও পূর্ব বঙ্গ তুর্কীদিগের দ্বারা বিজিত হইলে, বিজেতাদিগের নিকট সমগ্র দেশের নাম দাঁড়ায় ‘বঙ্গালহ’। তুর্কীরা ফারসীভাষাকে রাজভাষা হিসাবে ব্যবহার করিত এবং ফারসীতে ‘বঙ্গাল’ শব্দটি ‘বঙ্গালহ’ বা ‘বঙ্গালা’ রূপ গ্রহণ করে এবং সর্বজন-স্বীকৃত হয়। মধ্যযুগের বাঙ্গালাভাষার রূপ হিসাবে এই ‘বাঙ্গালা’ শব্দ আধুনিক সাধুভাষা ‘বাঙ্গলা’ [আদ্যস্বরে ঝোঁকের প্রভাব বশতঃ] এবং ‘বাঙলা’ [=বাংলা] এই যুগলরূপ ধারণ করিয়াছে। হনিডিয়াস্ [১৬১৩ খ্রীঃ],

গেস্টালডি [ ১৬৫০ খ্রীঃ ], আইজাক্ টাইরিয়ন্ [ ১৭৩০ খ্রীঃ ] প্রভৃতির নকশায় ও মধ্যযুগের যুরোপীয় পর্যটকবর্গের বিবরণীতে এই দেশের নাম পাওয়া যাইতেছে—‘বেঙ্গালা’। প্রাচীন বাঙ্গালা দেশ যে সকল জনপদে বিভক্ত হইয়াছিল ‘বঙ্গ’ ও ‘বঙ্গাল’ তাহার দুইটি বিভাগ মাত্র। এই বিভাগদ্বয়ের নাম হইতেই বর্তমান ও মধ্যযুগীয় সমগ্র বাঙ্গালাদেশের নামটির উৎপত্তি। পশ্চিম ও রাঢ়ের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত গোড় দেশ সমগ্র আর্ম্যাবন্তের সভ্যতার বাঙ্গালাদেশের প্রবেশদ্বার স্বরূপ ছিল [ ৭ ]। ভারতচন্দ্র এই গোড় বঙ্গের গঙ্গ-গরিমার কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

সপ্তদ্বীপ [ ৮ ] মাঝে ধন্য ধন্য জন্মদ্বীপ। তাহাতে ভারতবর্ষ ধর্মের প্রদীপ ॥  
তাহে ধন্য গোড় যাহে ধর্মের বিধান। সাদ করি যে দেশে গঙ্গার অধিষ্ঠান ॥  
বাঙ্গালায় ধন্য পরগণা বাগুয়ান্। তাহে বড়গাছ গ্রাম গ্রামের প্রধান ॥

—বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম

দেখি পদুরী বঙ্গমান, সুন্দর চৌদিকে চান, ধন্য গোড় যে দেশে এ দেশ।

—সুন্দরের বঙ্গমান প্রবেশ

ব্যাপক অর্থে গোড় পাঁচভাগে বিভক্ত ছিল [ ৯ ] এবং এক একটি বিভাগকে এক এক গোড় বলিত। অনুরূপ ভাবে পশ্চিমবঙ্গের [ দ্রাবিড়, কণাটক, অঙ্গ, কেরল ও গুজ্জর ] নামও পাওয়া যায়। গোড় বা দ্রাবিড় শব্দের এই ব্যাপক অর্থে ব্যবহার কোন সময়ে সূর্য হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। রাঢ় প্রদেশ গোড়েরই অন্তর্গত ছিল [ ১০ ]। বঙ্গদেশকেও এইহেতু গোড়বঙ্গ বলিত [ ১১ ]।

**রাজ্য ও শাসনব্যবস্থা :**

মুসলমান রাজত্বে নবদ্বীপের রাজকুল নিজ নিজ রাজত্বে আপনাই স্বর্ষবিধ বিচারকার্য্য করিতেন। রাজা অবিচার করিলে নবাবের নিকট আবেদন করা যাইত। ভারতচন্দ্রের জীবনবৃত্তে দেখি যে, বঙ্গমান রাজদরবারে [ তথা প্রত্যেক সম্রাট দরবারে ] উকীল থাকিত। রাজগণ স্বীয় রাজধানীগুলি সুরক্ষিত করিয়া রাখিতেন। ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্র রায় আপনার রাজধানী পরিখাবেষ্টিত করিয়া সুরক্ষিত করিয়াছিলেন, তাহার কিছু কিছু অদ্যাপি



বর্তমান [১২]। নবদ্বীপের সদর কাছারীতে ন্যূনপক্ষে দুইশত কৰ্মচারী ছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহের বৈমাগ্নেয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণের তিন সহস্র অশ্বরোহী এবং সাত সহস্র পদাতিক সৈন্য ছিল। তখন ফিরিঙ্গীরাও দেশীয় জমিদারদিগের সৈন্যদলে কাজ করিত। পালপার্শ্বগাদিতে জমিদারদিগের আধিপত্য ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং 'চারি সমাজের পতি' ছিলেন। জমিদারেরা সমাজপতি ছিলেন বলিয়া জাতিচ্যুত এবং পতিতোক্তার করিবার ক্ষমতাও তাঁহাদিগের ছিল। জমিদারেরা যে-অত্যাচারী ছিলেন না এমন নহে, তবে তাঁহারা বহু প্রজাহিতকর কার্যও করিতেন। ভূমিদানের ব্যবস্থা ছিল। শোনা যায়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আধুনিক 'ব্ল্যাঙ্ক চেক'-এর অনুরূপ এক প্রকার দলিল স্বাক্ষর করিয়া রাখিতেন এবং তাঁহার অন্তর্পস্থিতিতে কোন প্রার্থী আসিলে মহারাজের কৰ্মচারিগণ নির্দিষ্ট পরিমাণ (পঞ্চাশ বিঘা) ভূমি স্বাক্ষরিত দলিলে লিখিয়া দিয়া উক্ত প্রার্থীকে দান করিতেন [কৃষ্ণনগর 'সাহিত্য-সঙ্গীতি'-র উদ্যোগে রাজ-বাটীতে ( 'বিষ্ণুমহল'-এ ) অন্তর্ভুক্ত ( ৮-৪-১৯৫১ ) 'ভারতচন্দ্রের স্মরণোৎসব'-এ অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রাচীন পুঁথি-পত্র-দলিলাদির প্রদর্শনী-পরিচিতি এবং পরে বিভিন্ন সাময়িক পত্র-পত্রিকা দিতে প্রকাশিত বিবরণী]। 'নজর' দানের প্রথা ছিল। সৈন্য পোষণের জন্য প্রচুর অর্থব্যয় হইত বলিয়া অনেক সময় প্রজাদিগের দণ্ডকণ্ঠের একশেষ হইত [১৩]। পথ-ঘাট অনেক সময় ভাল থাকিত না। দেশে দস্যু-তস্করের উপদ্রব যথেষ্ট ছিল [১৪] এবং কোটপালবর্গের শাসনও কম ছিল না। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় পাওয়া যায়—

চকের মাঝেতে কোতোয়ালী চবুতরা। ফাটকে আটক যত বাজে দায় ধরা॥  
ডাকাতি ছিনার চোর হাজার হাজার। বেড়ী পায় মেগে খায় বাজার বাজার॥  
বসিয়াছে কোতোয়াল ধুমকেতু নাম। যমালয় সমান লেগেছে ধুমধাম॥  
ঠকঠকি হাড়ের কোড়ার পটপটি। চম্পা উড়ে চম্পাপাদুকার চটচটি॥  
কেহ বা দোহাই দেয় কেহ বলে হয়। কেহ বলে বাপ বাপ মরি প্রাণ যায়॥

—গড়বর্ণন

'কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন'-এ ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের জমিদারী ও রাজ্য শাসন-ব্যবস্থা ইত্যাদির সুবিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন। মুসলমান রাজত্বে হিন্দুদিগের রাজ-দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। মুসলমান সম্রাটগণ প্রাদেশিক শাসনকর্তা-

দিগকে স্বার্থে স্বাধীনতা দিতেন। জমিদারগণেরও স্বায়ত্ত-শাসন নিরঙ্কুশ ছিল। সমগ্র ভূভাগ তখন 'চাকলা'-য় বিভক্ত ছিল [১৫]। ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা চৌদ্রমল্ল সমগ্র বঙ্গদেশকে ১৯ সংখ্যক সরকার এবং ৬৮২ সংখ্যক পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে শাহ্ শূজা এই বিভাগের সংস্কার করিয়া পরগণা সংখ্যা বৃদ্ধি করতঃ আয়ের অঙ্কও বাড়াইয়া লইয়াছিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁর আমলে এই আয় অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

#### ব্যবসা-বাণিজ্যঃ

মনসামঙ্গল, চন্দ্রমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যে বাণিজ্যের উল্লেখ আছে। ভারত-চন্দ্রও তাঁহার কাব্যে একখানি ক্ষুদ্র বাণিজ্য-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন—

প্রথম গড়েতে কোলাপোষের নিবাস। ইঙ্গরেজ ওলন্দাজ ফিরিঙ্গি ফরাস ॥  
দিনেমার এলেমান করে গোলন্দাজী। সফরিয়া নানা দ্রব্য আনয়ে জাহাজী ॥

সেই গড়ে নানা জাতি বৈসে মহাজন। লক্ষ কোটি পদ্ম শাখে সংখ্যা করে ধন ॥

—গড়বর্ণন

য়ুরোপীয় বণিককুল ব্যতীত বিহার ও যুক্তপ্রদেশের মুসলমান সম্প্রদায়, তুর্কী, তাতার, উজ্জ্বক, কিজিলবাস্, বোর্দেলা [বুন্দেলখণ্ডের অধিবাসী], ভোজপুরী প্রভৃতি জাতিরও উল্লেখ কবি করিয়াছেন। 'কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন'-এ এই সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবৃতি পাওয়া যায়।

মধ্যযুগের বাণিজ্য ব্যাপারে সুবর্ণমুদ্রা এবং কড়ির ব্যবহার বোধ করি একযোগেই চলিত। কড়ির-ষে চল ছিল, এই বিষয় সন্দেহাতীত, টাকা-সিকার তো ছিলই।

শূনি তুষ্ট কবি রায়, দশটাকা দিলা তায়, দুটি টাকা দিলা নিজ রোজ।

ভাস্কাইয়া আড়কাট [১৬], এমনি লাগায় ঠাট, বলে শ্যালা আস্তা টাকা মোর।

... ..

কান্দি কহে 'কোটালে, বাণিয়ারে ফেলে ফেরে, কড়ি লয় দুহাতে গণিয়া ॥

পণে বড়ি নিরুপণ,

চারিপণ, টাকাটার শিকার স্বীকার ॥

—সুন্দরের মালিনী বাটী প্রবেশ

আসরফী [১৭] বস্ত্র অলংকার আদি যত। দিলেন গোবিন্দদেবে কব তাহা  
কত ॥ —মানসিংহের সৈন্যে ঝড়বৃষ্টি

বঙ্গালা দেশে নানাবিধ শস্য উৎপন্ন হইত। ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় পাওয়া যায়—

ধান চাল মাষ মৃগ ছোলা অরহর। মসুরাদি বরবটী বাটুলা মটর ॥  
দেধান মাড়ুরা কোদো চিনা ভুরা যব। জনার প্রভৃতি গম আদি আর সব ॥  
মৎস্য মাংস কাঁচা পাকা নানা গুড় দ্রব্য। ঘাস পাত ফুল ফল যত মত গব্য ॥  
—দিল্লীতে ভূতের উৎপাত

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বাঙ্গালার ধান নৌকাযোগে পাটনা, মছলীপটম, সিংহল ও মালদ্বীপে যাইত। চিনি কর্ণাটে, বসরার পথে আরবে, মেসোপটেমিয়ায় এবং বন্দর আব্বাসের পথে পারস্যে যাইত। আম, আনারস, লেবু, হরীতকী, গোধূম বাঙ্গালার চিরকালীন সম্পদ। এই গোধূম হইতে ইংরেজ, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ জাহাজের নাবিকগণ আহাৰ্য্য [‘বিস্কিট্’] প্রস্তুত করিত। বিবিধ উদ্ভিজ্জ দ্রব্য,, পশুচৰ্ম্ম, কাপাস ও রেশম-বস্ত্র কাবুলে, জাপানে ও যুরোপে রপ্তানি হইত। পৃথিবীর নানাস্থান হইতে সুবর্ণ ও রৌপ্য ভারতবর্ষে আসিত। যে-কিঁড়ির উল্লেখ ভারতচন্দ্র পাওয়া যায়, তাহা আসিত মালদ্বীপ হইতে। চীন হইতে চীনা মাটির বাসন ও টিউটিকোরিন হইতে মৃস্তাও বঙ্গদেশে আমদানী হইত [১৮]।

#### দেশ-বিদেশ :

(রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ভবানন্দের দিল্লীযাত্রা ও পুনরাগমন উপলক্ষে একটি ভৌগোলিক চিত্র আঁকিত করিয়াছেন।\* ভবানন্দ প্রথমে উড়িষ্যাতে গিয়াছিলেন। গঙ্গা পার হইয়া তিনি সোজা দক্ষিণের পথে পাড়ি দিয়াছিলেন।) পথে সেকালে সরাইখানা (‘চাঁট’) ছিল। উজানীনগর ও মঙ্গলকোট [বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত] পার হইয়া ভবানন্দ বর্দ্ধমানে [১৯] পৌঁছিলেন। দামোদর পার হইয়া ডানদিকে প্রখ্যাত চম্পানগরকে [বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত] রাখিয়া আমিলা [২০], মোগলমারি [২১], উচালন [২২], পার হইয়া মালভূম [মল্ল-বিদ্যার কেন্দ্র], কর্ণগড়কে [বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত] দক্ষিণে রাখিয়া বাঙ্গালা-

দেশের সীমা 'নেড়া দেউল' [২০], দেখিয়া মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, দাঁতন [কলিকাতা হইতে ১০৪ মাইল], জলেশ্বর [২৪], [ঐ, ১১৫ মাইল], রাজঘাট, অতিক্রম করিয়া বস্তায় [২৫] [ঐ, ১২৭ মাইল] গিয়া বিশ্রাম করিলেন। পরে মহানদী পার হইয়া কটক, দক্ষিণে ভুবনেশ্বর, বামে বালেশ্বর [২৬], বালিহস্তা, আঠারনালা [২৭] পার হইয়া নীলাচলে [পদ্রুমোত্তম ক্ষেত্রে] গিয়া পৌঁছিলেন। উড়িয়া হইতে বাহির হইয়া চড়িয়া পর্বত [ঈস্টার্ন ঘাট], সদ্বর্ণরেখা পার হইয়া ভবানন্দ শ্রীকাকুলম্-[=সীতাকোল]-এ গিয়াছিলেন। অতঃপর সেতুবন্ধ-রামেশ্বর, কৃষ্ণা ইত্যাদি একাধিক নদনদী, কর্ণাট-প্রদেশস্থ কঞ্জীভরম্ [=কাণ্ডী] আদি দেশ, মহারাষ্ট্র ও বর্গীর অধিকৃত ভূখণ্ড এড়াইয়া গুজরাটে উপনীত হইয়াছিলেন। মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা ইত্যাদিতে দেবদেবীদর্শনে পদ্যসংগুণ্ড ও ভবানন্দ করিয়াছিলেন। তাহার পর বহুস্থান ঘুরিয়া তিনি দিল্লীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

প্রত্যাবর্তনের পথে বারাণসী হইয়া 'পঞ্চকূট'-[> পাঁচট = মানভূম-পঞ্চকোট?]-এর ভিতর দিয়া ছোটনাগপুর এবং কর্ণগড় পশ্চাতে রাখিয়া বিহারে বৈদ্যনাথ-ধামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার পর বক্রেশ্বর পার হইয়া রাঢ়ে উপনীত হইয়াছিলেন। 'ঘরমুখো বাঙালী' ভবানন্দ অজয় পার হইয়া গঙ্গার পরপারস্থ অগ্রদ্বীপে [২৮] উপস্থিত হইলেন। তাহার পরই স্বগৃহ—

ধন্য ধন্য পরগণা বাগদয়ান নাম। গাঙ্গিনীর পৃথ্বীকূলে আন্দুলিয়া গ্রাম॥

তাহার পশ্চিম পারে বড়গাছি গ্রাম। যাহে অমদার দাস হরিহোড় নাম॥

—ভবানন্দের জন্মবৃত্তান্ত

**বাদ্যযন্ত্র, যদুজ্ঞান ও যানবাহন :**

সুপ্রাচীনকাল হইতেই বাঙ্গলাদেশে নৃত্যগীতবাদ্যের প্রচুর প্রচলন ছিল। রামচরিত, পবনদত্ত, সদুক্তির নানা শ্লোকে, পাহাড়পুর ও ময়নামতীর দক্ষ-মুক্তিকা-ফলকগুর্দালিতে কাঁসর, ঢাক, বীণা, বাঁশী, মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের কথা পাওয়া যায়। চর্য্যাপ্তেও বীণাজাতীয় যন্ত্রের উল্লেখ আছে। নানাবিধ সামাজিক ও ধর্ম্মগত উৎসবে নৃত্যগীতাদি অনুষ্ঠিত হইত। ভারতচন্দ্রের কাব্যে মন্দিরা, বীণা, বাঁশী, তম্বুরা, রবাব, কর্পিনাশ, মোচঙ্গ, নহবৎ, শঙ্খ, ঘণ্টা ইত্যাদি

উৎসবের বাদ্যযন্ত্রের [ ২৯ ] এবং নাগারা, মৃদঙ্গ, ভেরী, ভোরঙ্গ, ধামসা প্রভৃতি যুদ্ধের বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ রহিয়াছে। শব্দ তাহাই নহে, ছন্দবাদ্যকর ভারতচন্দ্র বাদ্যযন্ত্রের 'বোল'-টি পর্য্যন্ত ভাষায় ফুটাইয়াছেন—

ধাঁ ধাঁ গড় গড় বাজে নাগারা। বাজে রবাব মৃদঙ্গ দোতার।

—মানসিংহের যশোহর যাত্রা

ধু ধু ধম ধম, ঝমক ঝমক ঝম, ঘন ঘন নৌবত বাজে।

ঝাঁগড় ঝাঁগড়, গড়গড় গড়গড়, দগড় রগড় ঘন ঝাঁজে ॥

—অন্নপূর্ণা সৈন্য বর্ণন

অন্নদামঙ্গলে নৃত্য ও হৃদ্যধ্বনির উল্লেখও পাওয়া যায়। হৃদ্যধ্বনি যদিচ বাঙ্গালা দেশের নিজস্ব, তথাপি দক্ষিণে নায়ার প্রভৃতি জাতির মধ্যে 'কুড়ুবা' নামক ঐ জাতীয় ধ্বনি শোনা যায় [ ক্ষিতিমোহন সেন—বাংলার সাধনা। পৃঃ (১৪) ]।

শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বাজে বিবিধ বাজন। হৃদ্য হৃদ্য ধ্বনি করে যত

রামাগণ ॥ —ভবানন্দের বাটী-উপস্থিতি

বাজয়ে বাদ্য কত, নাচয়ে নট কত, গায়ক নটী রামজননী ॥

—অন্নদাপূজা

ভারতচন্দ্রের কাব্যে যুদ্ধের বিবরণ বিশেষ নাই। তথাপি তীর, ধনুক, কামান, খঞ্জর, লেজা, তরবারি, চর্ম্ম [ ঢাল ], লাঠি প্রভৃতি যুদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ অন্নদামঙ্গলে পাওয়া যায়।

বর্তমান সময়ে শ্যামাপূজার রাত্রিতে বহুউৎসবের ন্যায় সেকালেও বিবিধ উৎসবাদিতে আতসবাজি ব্যবহার করা হইত। ভারতচন্দ্রের কাব্যে শিবের বিবাহযাত্রা উপলক্ষে ইহার উল্লেখ আছে—'বায়ু করি বল, আপনি অনল হইলা আতসবাজি'। কেবল উৎসবের ব্যাপারেই নহে, যুদ্ধের ব্যাপারেও নানারূপ আতসবাজি ব্যবহৃত হইত। প্রতিপক্ষের উপর সহসা ঝাঁক ঝাঁক 'হাউই' নিক্ষেপ করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তোলা হইত। অনেকক্ষেত্রে গোলাগুলি-বারুদের উপর আতসবাজি পড়িয়া ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত করিত। মানসিংহের যুদ্ধ-বর্ণনায় আছে—

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে। সাজ সাজ বীল ডঙ্কা হইল লস্করে॥  
ঘোড়া উট হাতী পিঠে নাগারা নিশান। গাড়ীতে কামান চলে বাণ, চন্দ্রবাণ॥

—মানসিংহের যশোহর যাত্রা

গাড়ীতে কামানের সহিত 'চন্দ্রবাণ'ও চলিয়াছে। চন্দ্রবাণ অর্থে 'হাউই'  
[ = 'রকেট' ]।

যানবাহনের মধ্যে নৌকার ব্যবহার বহু পূর্বে হইতেই বাঙ্গালা দেশে ছিল। কাছি, সেঁউতি, পাল প্রভৃতি শব্দের এমন সহজ ও সাবলীল ব্যবহার আমরা সাহিত্যে পাইতেছি যে, সহজেই বুঝা যায়, এগুলির সহিত বাঙ্গালীর সম্পর্ক হ্রদয়ের। বিচিত্র নহে, নদীবহুল বাঙ্গালাদেশে নৌকা রূপক হইয়া উঠিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভারতচন্দ্রে পাওয়া যায় অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র প্রভৃতি পশুর ব্যবহার। প্রথম দুইটি যুদ্ধে ও রাজগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইত। বহুপ্রাচীন লিপিতে হস্তীসৈনিকের উল্লেখ আছে। কৃষ্ণচন্দ্রেরও হস্তী এবং অশ্ব ছিল—

রগজ আদি গজ দিগ্‌গজ সংখ্যায়। উচ্চৈঃশ্রবা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের লেখায়॥

—কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

এই বাহনগুলিই ছিল আভিজাত্যের প্রতীক। বর্তমান শতাব্দীতেও কি যান্ত্রিক-বাহন আভিজাত্যের প্রতীক নয়?

রূপসজ্জা ও স্থাপত্যশিল্প:

(আর্যসভ্যতার অন্যতম লক্ষণ অপূর্ণ সৌন্দর্য্যবোধ। পাল এবং সেন রাজগণের আমলে ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্য, বিবিধ গৃহালেখ, শিলালিপি ও দেব-দেউলের অনূপম বিচিত্র কারুকার্য্য ইহার প্রমাণ দেয়।)পাহাড়পুত্রের মূর্তিগুলি লক্ষ্য করিলে অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, প্রাচীনকালে বাঙ্গালীরা ধূতি ও শাড়ী ব্যবহার করিতেন। কাঁচুলি, চর্ম ও কাষ্ঠ-পাদুকা, আতপত্র প্রভৃতির ব্যবহার সেকালে ছিল। পুরুষগণ বাবার চুল রাখিত, নারীগণ কবরী বাঁধিত, ওষ্ঠাধর রঞ্জিত করিত, অগুরু-চন্দন-চুয়া-অলঙ্কৃত প্রভৃতি প্রসাধনী ব্যবহার করিত। ধোয়ী কবিকৃত সেন-রাজধানী বিজয়পুত্রের বিবরণে বাঙ্গালীর বেশভূষা ও আভরণের উল্লেখ আছে। সোনা, রূপা, বিবিধ পদ্মপবীজের মালা, গন্ধদ্রব্য, সুগন্ধ কাপাসবস্ত্র, ধাতুনির্মিত তৈজসপত্রের ব্যবহার সে-যুগে ছিল। সন্ধ্যাকর নন্দী বিরিচিত 'রমাবতী'-র বর্ণনায় এই সকল সজ্জা ও আভরণের

উল্লেখে নাগরিক রুচির পরিচয় পাওয়া যায়। সদ্ব্যক্তিকর্ণামৃতে নানাবিধ গন্ধদ্রব্য, পদ্মপমালা প্রভৃতি বিবিধ প্রসাধনের উল্লেখ পাই। সে-যুগে পল্লীবন্ধু-দিগের সজ্জা ছিল ললাটে কজ্জল-বিন্দু, হস্তে মৃগালের বলয়, কর্ণে সুকোমল অরিষ্টপদ্ম ও কবরীতে তিলপল্লব। সোনা, রূপা, শাঁখের অলঙ্কার প্রভৃত পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। (ভারতচন্দ্রও রহিয়াছে—

গোলাব আতর চুয়া কেশর কস্তুরী। চন্দনাদি গন্ধ সখী রাখে বাটি পদীর ॥  
মল্লিকা মালতী চাঁপা আদি পদ্মপমালা। রাখে সহচরী পদীর কনকের থালা ॥)

—বিদ্যাসুন্দরের কৌতুকারস্ত

টেনেটুনে বাঁধ ছাঁদ খোঁপাখানি [ ৩০ ] গো। শাড়ী পর চিকণ শ্রীরামখানি গো ॥

—বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য

কটি দেখি ক্ষীণ, খস্যা পড়ে চীন, বাড়ে ঘাগরার ডোর ॥

—রসমঞ্জরী (অথ অস্ত্রাতযৌবনা)

‘শ্রীরাম’ শাড়ীর নামবিশেষ। বিজয় সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিতে ক্ষৌম-বস্ত্রের, তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি লিপিতে রত্নখচিত বস্ত্রের উল্লেখ আছে। কার্পাস ও রেশম বস্ত্রের কথা প্রচুর পাওয়া যায়। কজ্জণ, বেশর [ ৩১ ], নুপদুর ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ অলঙ্কার ত ছিলই।

খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের কবি গ্রিহদ্বাসী কবিশেখরাচার্য জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরের ‘বর্ণরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘মেঘ-উদ্‌ম্বর’ [ < মেঘডম্বর < মেঘাডম্বর ], ‘গঙ্গাসাগর’, ‘গাঙ্গোর’, ‘লক্ষ্মীবীলাস’, ‘দ্বারবাসিনী’ প্রভৃতি বঙ্গদেশজ বস্ত্রের উল্লেখ আছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে যুরোপীয় পরিব্রাজকগণ কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানের শিল্প-সৌন্দর্যের প্রশংসা করিয়াছেন। বর্তমান শতাব্দীতেও শাস্তিপুত্রের ধৃতি ও শাড়ীর খ্যাতি সম্বন্ধে জনবিদিত। তুলনীয় হিসাবে নাম করা যাইতে পারে বর্তমান শতাব্দীর বহুপ্রচলিত শাড়ীর নামগুলি [ ‘ময়নামতী’ (কুমিল্লা), ‘মেঘদূত’ ইত্যাদি ]। বিবিধ ছাঁদে কবরী-রচনার কুস্তল-কাব্য তো ছিলই।

নানারূপ ছদ্মবেশ ধারণের উল্লেখও ভারতচন্দ্রে বর্তমান। এইগুলি কিছুটা কূটনৈতিক ভাবাপন্নও বটে। ‘সুন্দরের সম্ম্যাসিবেশ’-ধারণে, কোটাল-গণের ‘চোরধরা’ ব্যাপারে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায়—

সন্ন্যাসীর বেশে গেলে আদর পাইব। বিদ্যার প্রসঙ্গে নানা কৌতুক করিব॥

—সুন্দরের সন্ন্যাসিবেশে রাজদর্শন

পেয়েছে বিদ্যার লোভ আসিবে অবশ্য। নারীবেশে থাক সবে করিয়া রহস্য॥

—কোটালের চোর অনুসন্ধান

সন্ন্যাসীর শোভা দেখি মোহিলা কুমারী। সন্ন্যাসিনী হইতে বাসনা হইল

তারি॥ —বিদ্যাসুন্দরের সন্ন্যাসিবেশ

উৎকলিত অংশগদূলি বর্ত্তমান যুগে ক্ষেত্রবিশেষে ব্যবহৃত ছন্দবেশের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। মোগল রাজত্বে হিন্দুদিগের আচারে-ব্যবহারে, শিল্পে-সাহিত্যে, সমাজে-সংস্কারে, রূপসজ্জায়-বেশভূষায় যে-মুসলমানী ছাপ পড়িয়াছিল, তাহা কালক্রমে মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। ঢাকাই মসলীন ও মালদহের পটুবস্ত্র দিল্লীর প্রাসাদে যুগপৎ সাদরে ব্যবহৃত হইত। জয়নারায়ণের কাশীখন্ডের পরিশিষ্টে পাওয়া যায় যে, নবদ্বীপের পাথরের মূর্ত্তি কাশীতেও আদৃত হইত। স্থাপত্য শিল্পে কৃষ্ণগরের খ্যাতি ছিল। বহু শিল্পের নিদর্শন আজিও উলা, শান্তিপুত্র প্রভৃতি স্থানে বর্ত্তমান।

“European travellers in the eighteenth century have borne eloquent testimony to the beauty and fertility of the country in which Krishnagar is situated. Within easy reach of Krishnagar are other spots which have made notable contribution in the enrichment of the intellectual, the emotional, the material and the spiritual aspects of Bengal’s civilisation—Navadwip or the city of Nadiya, Ula or Birnagar and Santipur. With some distinctive arts and crafts, with its traditions of scholarship, with a special and characteristic style of architecture in a number of temples in the locality, Krishnagar and the area round about form a veritable centre of art. At the present day, the clay-modelling of the potters of Krishnagar is famous not only in India but wherever these things are known, for its high artistic quality—the little terra-cotta figures giving exquisite studies in the *genre* of Bengali types in the different strata of society, besides figures of gods and goddesses in the conventional late Bengali style, are quite distinctive. The temples, for example, at Santipur and Ula and other places, form also a very fine expression of the piety and the artistic sense of late mediæval Bengal as revealed in architecture [৩২].”



বিবিধ শিল্পে ও ভাস্কর্যে, চিত্রে ও মৃৎশিল্পে, নানা দেবদেবীর মূর্তি-গঠনে ও নানাবিধ 'ডাকের সাজের' অলংকরণে, মন্দির নিৰ্ম্মাণে ও গৃহ রচনায় বাঙ্গালা দেশের বৈশিষ্ট্য সৰ্ব্বজন-স্বীকৃত। পাহাড়পূর ও ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ হইতে মৃৎশিল্প এবং তক্ষণশিল্পের বহু নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বহুকাল হইতে বিবিধ রীতির [শিখরযুক্ত পীড়, স্তূপযুক্ত পীড় ইত্যাদি] মন্দির নিৰ্ম্মাণ বাঙ্গালাদেশে হইত। শিখরযুক্ত মন্দির নিৰ্ম্মাণ আজিও হইয়া থাকে। স্থাপত্যশিল্পের নিদর্শন ভারতচন্দ্রেও আছে—

দেউলের শোভা দেখি বিশাই মোহিল। চৌদিকে প্রাচীর দিয়া পুরী নিৰ্ম্মাইল॥  
সমুখে করিলা সরোবর মনোহর। মাণিকে বাঙ্কলা ঘাট দেখিতে সুন্দর॥  
সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত আদি মণিগণ। দিয়া কৈল চারিপাড় অতি সুশোভন॥  
গড়িলা স্ফটিক দিয়া রাজহংসগণ। প্রবালে গড়িলা ঠোঁট সুরঙ্গ চরণ॥  
সূর্য্যকান্ত মণি দিয়া গড়িল কমল। চন্দ্রকান্ত মণি দিয়া গড়িল উৎপল॥  
নীলমণি দিয়া গড়ে মধুকর পাঁতি। নানা পক্ষী জলচর গড়ে নানা ভাতি॥

—অম্লপূর্ণার পুরীনিৰ্ম্মাণ

শিল্পের সহিত-যে মণিমাণিক্যের যোগ ছিল তাহা বেশ বদ্বা যায়। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপিতামহ রাজা রত্ন রায় ঢাকা হইতে আলাল দস্ত নামক জনৈক প্রসিদ্ধ স্থপতিকে আনাইয়া কৃষ্ণনগর রাজবাটীর চক ও নহবৎখানা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি দেশের অধিবাসীদিগকেও স্থাপত্যবিদ্যা শিক্ষা দেওয়াইয়াছিলেন। কৃষ্ণনগর রাজবাটীর পূজার দালান এবং শিবনিবাসের দেবমন্দিরগুলি স্থাপত্যশিল্পের গৌরব [৩৩]। পশ্চিম বঙ্গের সীমান্ত মাজিদিয়া স্টেশনের কিছুদূরে অবস্থিত শিব-নিবাস-[জেলা নদীয়া]-এর আটটি মন্দির মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মন্দিরগাৱের প্রস্তরফলক হইতে জানা যায় যে, এইগুলি ১৬৭৬ শক=১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বর্তমানে মন্দিরগুলির অবস্থা সুজীর্ণ।

পূজাপাৰ্ব্বণ:

বাঙ্গালাদেশে বারমাসে তের পার্ব্বণ। দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, কালী, অম্লপূর্ণা প্রভৃতি পূজা বাঙ্গালার অনুষ্ঠানমূলক সংস্কৃতির মধ্যে পরিগণিত। ভারতের

বিশেষ ধর্মই হইতেছে বৈচিত্র্যের মধ্যে একের যোগদৃষ্টি ও একের যোগ-সাধনা। নানা সম্প্রদায়ের পূজাপাশ্বর্গে সেইহেতু ভারতে তথা বাঙ্গালাদেশে পাশাপাশি চলিয়াছে—কেহ কাহাকেও ক্ষুণ্ণ করে নাই।) মূর্তির মাধ্যমে পূজা করার বিধি বাঙ্গালাদেশেই প্রথম। বিভিন্ন দেশে বিবিধ পূজাতে ভিন্নতা থাকিলেও সমগ্র হিন্দু-সংস্কৃতির একটি অখণ্ডতা আছে [৩৪]। আজিও বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে বহু উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নবদ্বীপের শক্তি-পূজা, শিবনিবাসের মেলা, কৃষ্ণনগরের বারদোল, শান্তিপুত্রের ভাস্করাস, চন্দননগরের জগদ্ধাত্রীপূজা, বগড়ীকৃষ্ণনগরের দোলযাত্রা, তারকেশ্বরে শিব-চতুর্দশীর মেলা, ফরিদপুরের কোটালিপাড়ার চড়ক, পানিহাটির মহোৎসব, বাকুড়া ও বীরভূমে ধর্মঠাকুরের পূজা প্রভৃতি ইহার উদাহরণ।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম শতাব্দীর বৌদ্ধপ্রতিমা ও অনার্য-সংস্কৃতিসম্প্রদায় ভৈরবী কালক্রমে বাঙ্গালীর তন্ত্রসাধনায় মাতৃরূপ পরিগ্রহ করিয়া জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপৌত্র মহারাজ গিরীশচন্দ্রের সময় [১৭৭০—৮০ খ্রীঃ] নদীয়াতে চন্দ্রচূড় তর্কচূড়ামণি নামক প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক নাগোপবীতধারিণী সিংহারুড়া জগদ্ধাত্রী দেবীর মূর্তি-পরিকল্পনা ও পূজাপদ্ধতি নির্ধারণ করেন। সমগ্র বাঙ্গালাদেশ যখন বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে প্রভাবান্বিত, তখন শাক্তধর্মের পৃষ্ঠপোষক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রই 'তন্ত্রসার' সংকলিয়া তা তন্ত্রসাধক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের [৩৫] সাহায্যে বাঙ্গালাদেশে আবার শক্তিপূজার প্রবর্তন করেন, এইরূপ জনশ্রুতি আছে। সেইহেতুই বোধ হয়, নবদ্বীপে রাসপূর্ণিমাতে আজিও সাড়ম্বরে শক্তিপূজা হইয়া থাকে। কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে নদীয়া ছিল বাঙ্গালার সাহিত্য, সংস্কৃতি, সঙ্গীত ও ধর্মসাধনার কেন্দ্র। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে দেখা যায় যে, বৈষ্ণবধর্মের প্রবাহ মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছে, শাক্ত-সাধনা ধীরে ধীরে মস্তকোত্তলন করিতেছে। অদ্বৈতবাদ ও যোগদর্শনের বহু তথ্য ও তত্ত্ব পাওয়া যায় এই তন্ত্রবাদে। সর্পাকারা কুলকুণ্ডলিনী হইয়াছেন জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা। নদীয়ার দৃষ্টান্তে অন্যত্রও শক্তিপূজা সূর্য হইয়াছে [৩৬]। কিম্বদন্তী আছে, মীরকাশেমের দ্বারা বন্দীকৃত সপ্তগ্রন্থ কৃষ্ণচন্দ্র স্বপ্নে দেবীর কৃপা লাভ করিয়া কারামুক্ত হন এবং পরে জগদ্ধাত্রীপূজার প্রথম প্রচলন করেন। ভারতচন্দ্রের

সময় 'প্রতিমা' দিয়া দেবীপূজা হইত। গন্ধাদিবাস, ষোড়শোপচারে পূজা, আঙ্গিক গণেশাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিকপালাদির পূজা ও পরে পশুবলি চলিত। পূজার পর 'অষ্টাহ গীত' হইত।

দেউল বেদীপর, প্রতিমা মনোহর, তাহাতে অধিষ্ঠিত মাতা।

সর্বতোভদ্র নাম, মন্ডল চিত্রধাম, লিখিলা আপনি বিধাতা ॥

চরণ সরিসজ, পূজিয়া জপি বীজ, নৈবেদ্য দিয়া নানামত।

মহিষ মেষ ছাগ, প্রভৃতি বলিভাগ, বিবিধ উপচার যত ॥

—শিবের অম্বদাপূজা

শক্তিপূজার [৩৭] সহিত অন্যান্য লৌকিক পূজাও চলিত। পুণ্ড্রাশ্বর, ঘাঁটু প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজার উল্লেখ ভারতচন্দ্রে আছে। পুণ্ড্রেশ্বরী বলা হইয়াছে যে, তুর্কী বিজয়ের পর হইতে মুসলমান ফকীরগণ ধর্মপ্রচার এবং কখনও কখনও শাসনকার্যেও অংশগ্রহণ করিতেন। প্রয়োজনের তাগিদে একদা পীরমাহাত্ম্য-কাহিনীর উদ্ভব হইয়াছিল পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গে। পশ্চিম বঙ্গের ধর্মঠাকুরই মনে হয়, খ্রীষ্টীয় ১৭ শতকের শেষের দিকে সত্যপীরে রূপান্তরিত হইয়াছিলেন। ধর্মঠাকুরের পূজাতেও মুসলমানী প্রভাব বিদ্যমান। সত্যপীর-পাঁচালী রচয়িতাগণের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই আছে। পীরের পাঁচালীর জন্ম সম্ভবতঃ হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের ধর্মগত অনৈক্য দূরীকরণের জন্য হইয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, ফকীরের ব্রাহ্মণ সংস্কারও চুকিয়াছে স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে [দ্রষ্টব্যঃ পীরমাহাত্ম্য কাব্য ও ভারতচন্দ্র। পৃঃ ১৬৪-৭২]! লৌকিক গল্প ও রূপকথাকে আশ্রয় করিয়া এবং কবচিৎ ঐতিহাসিকতার কণ্ঠকে আবৃত হইয়া এই সত্যপীরের কাহিনী হিন্দুর অনুষ্ঠানে এবং মুসলমানী ভাবরসে সিক্ত হইয়া বহু কবির কাব্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। (ভারতচন্দ্রের কাব্যজীবনও সূর্য হয় দুইখানি সত্যপীরের কথা লিখিয়া।)

সামাজিক বিধি, প্রথা ও সংস্কার :

হিন্দুদিগের বিবাহ আট রকমের—ব্রহ্ম, দৈব, আর্ষ্য, প্রজাপত্য, আসনূর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ। এইগুলির মধ্যে গান্ধর্ব বিবাহই বোধ হয় প্রাচীনতম

কারণ, বরকস্যর ক্ষেত্র অকর্ষণে এই বিবাহ, তাই গাঢ়তর বলা হয় 'বর' অর্থাৎ যাহাকে বরণ করা হয় [৩৮]। বিদ্যাসুন্দরের গান্ধর্ব-বিবাহে তাই—'কন্যাকর্তা হৈল কন্যা বরকর্তা বর। পুরোহিত ভট্টাচার্য্য হৈল পঞ্চম ॥'। বিবাহস্থাপনের বিশেষতঃ প্রেমঘটিত বিবাহব্যাপারে দৌত্যের বিশেষ প্রয়োজন। ভারতচন্দ্র ইহার ইঙ্গিত করিয়াছেন বিদ্যাসুন্দর-মিলনে হীরামালিনীর দৌত্যের ভিত্তর দিয়া। হীরা মালাকারনিভম্বিনী এবং রতিশাস্ত্রকারগণ মদনলীলাব্যাপার-বিধিতে এই জাতীয় নারীগণকে দৌত্যাকার্যের উপযুক্ত বলিয়াছেন [৩৯]। হীরা পরহারিকা দৃতী। বিদ্যার সহচরীগণও 'প্রিয়সখী', 'অতিপ্রিয়সখী', প্রেমলীলাবিহারের সম্যগ্‌বিস্তারিকা। বিদ্যাসুন্দরের নায়িকা কখনও 'মানিনী', কখনও-বা 'বিপ্রলজ্জা', কখনও 'উৎকণ্ঠিতা', কখনও-বা 'মুদিতা' কখনও 'খণ্ডিতা', কখনও-বা 'কলহাস্তরিতা'। নানারূপ 'আগ্রয়ীভাব' অবলম্বন করিয়া কবি নায়কনায়িকার রস-লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। নায়ক সামদানভেদাদির দ্বারা মানিনী নায়িকার মান ভাঙ্গাইয়াছে। পূর্ব্বরাগের দশবিধ দশা ও বিবিধ সন্তোষ বর্ণনা ভারতচন্দ্র চূড়ান্তভাবে করিয়াছেন। বিদ্যাবিনোদিয়া সুন্দর 'অনুকূল' নায়ক, বিদ্যা 'উত্তমা' নায়িকা—'উজ্জ্বল রস' বিস্তারে উভয়েই পারঙ্গম।

একাধিক বিবাহও তৎকালে প্রচলিত ছিল। বর্তমান শতাব্দীতেও-যে ইহা একেবারে নাই, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। একস্ত্রীগ্রহণই অবশ্য প্রাচীন কালে সমাজের সাধারণ নিয়ম ছিল। তবে অভিজাত সমাজে বহুবিবাহ এবং সপত্নীদ্বয়ের কথাও একেবারে অজ্ঞাত নহে। দেবপালের মূঙ্গের-লিপি ও মহাপালের বাণগড়-লিপিতে সপত্নীবিদ্বেষ ও ঘোষরাবা লিপিতে স্বামীসম্প্রীতির ইঙ্গিত আছে। তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপিতে একপত্নীত্বের আদর্শ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের কাব্যে হরি হোড়ের চারিটি কান্তা, ভবানন্দেরও বৃগল স্ত্রী—চন্দ্রমুখী ও পদ্মমুখী। তন্মধ্যে সুয়ো-দুয়ো ভাবও [৪০] অনিবার্যরূপে আসিয়া পড়ে। (ভারতচন্দ্র একপত্ন, তাই রসিকতা করিয়া বলিয়াছেন—'দুই নারী বিনা নাহি পতির আদর')। মোগল রাজত্বের অন্তিম দশায় দেশের সম্বৎসর-বিলাস ও ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য-ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, বাঙ্গালা-দেশে তাহার চিহ্ন বর্তমান। স্বভাবতঃ একপত্নীক হিন্দুগণের মধ্যে বহুক্ষেত্রে বিবাহ মদ্রাদ্রোষে তথা ব্যবসানে পরিণত হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের 'হরগৌরীর

কথোপকথন—এ ইন্দ্রির চাঁপল্যের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। ভারতচন্দ্র স্বয়ং বহুবিবাহ-বিরোধী ছিলেন। কিন্তু দীনেশচন্দ্র সেন মনে করিয়াছিলেন—তিনি স্ত্রীর আদরে বিশেষ আপ্যায়িত হইয়াছিলেন কিনা বলিতে পারি না, নিজের অভ্যস্ত ব্যঙ্গ সহকারে একস্থলে লিখিয়াছেন—এ সুখে বর্ণিত কবি রায়গঙ্গাকর। দুই নারী বিনা নাই পতির আদর [৪১]।’ কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘লেখক [=দীনেশচন্দ্র সেন] ভারতচন্দ্রের শাণিত বিদ্রূপকে গম্ভীর মতান্ভিবাস্তি বলিয়া ভুল করিয়াছেন’ [৪২]। কৌলীন্যরীতি ও বহুবিবাহের বিরুদ্ধে বহু পুস্তক পরে রচিত হইয়াছিল [দ্রষ্টব্যঃ সুকুমার সেন—বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় সং. ২য় খণ্ড)]।

কৌলীন্য বঙ্গসমাজের দুর্ভেদ্য অভিশাপ। কৌলীন্য প্রথার চক্র-চাপে নিঃস্পষ্ট বঙ্গললনার দুঃখের কথা ভারতচন্দ্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

আর রামা বলে আমি কুলীনের মেয়ে। যৌবন বহিয়া গেল বর চেয়ে চেয়ে ॥

যদি বা হইল বিয়া কত দিন বই। বয়স বদ্বিলে তার বড় দিদি হই ॥

বিয়া-কালে পিঁড়িতে পিঁড়িতে বাদ লাগে। পুনর্নির্বায়া হবে কিবা বিয়া হবে আগে ॥

বিবাহ করেছে সেটা কিছু ঘাটি ঘাটি। জাতিতে যেমন হোক কুলে বড় আঁটি ॥

দু চারি বৎসরে যদি আসে একবার। শয়ন করিয়া বলে কি দিবি ব্যাভার ॥

সদা-বেচা কড়ি যদি দিতে পারি তার। তবে মিষ্ট-মুখ নহে রুচি হয়ে যায় [৪৩] ॥

—নারীগণের পতিনিন্দা

ভারতচন্দ্রঃ কটাক্ষপাত সম্ভবতঃ কাপ্তন-কৌলীন্যের প্রতি ছিল।

“কাপ্তন-কৌলীন্য আমাদের সমাজে কত দিনের তাহা গবেষণার বিষয়। সেকালে কৌলীন্য ছিল, কাপ্তন-কৌলীন্য ছিল না। কৌলীন্য ছিল গুণজ ও বর্ণজ—‘আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্। নিষ্ঠা শাস্তিস্তুপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥’। যে এই নবগুণবিশিষ্ট, তাহার সম্মানে পিতৃগুণ থাকিতে পারে মনে করিয়াই বার্ণার্ড শ’ ভারতে কুলীনের বহুবিবাহও সমর্থন করিয়াছিলেন। কিন্তু কাপ্তন কৌলীন্য অনিষ্টকর এবং

আজ নানা দেশে তাহার এবং তাহার অনিবার্য কারণ ধনিকবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা হইতেছে। তাহাও অনিবার্য। বিদ্যাসাগরের মত লোক কাগুন-কৌলীন্য স্বীকার করিতেন না [৪৪]।”

বৈধব্য হিন্দু নারীজীবনের চরম অভিসম্পাত। নানারূপ বিধি-নিষেধের গণ্ডিতে বৈধব্যজীবন আবদ্ধ। সহমরণ বৈদিকযুগে ছিল না। রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর বলেন, এই প্রথা প্রাচীনকালে যুরোপ ও পশ্চিম এশিয়ায় আৰ্যেভীর জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। তিন-চারিশত বৎসর পূর্বে তক্ষশিলা বিভাগে সতীদাহ প্রথা বিশেষ চলিত ছিল। আশ্চর্যের বিষয়, বেদের যে-সমস্ত মন্ত্র [৪৫] এই প্রথার প্রমাণ স্বরূপ ব্যবহৃত হয়, তাহা কিন্তু এই প্রথাকে সমর্থন করে না; পক্ষ সমর্থনের জন্য মন্ত্রের শব্দ পর্যন্ত পরিবর্তিত করা হইয়াছে। সায়নাচার্য ইহার সমর্থন করেন। প্রাচীন বিধি অনুসারে দেবর বা তৎস্থানীয় ব্যক্তি বিধবাকে উঠাইয়া লইয়া আসিত। মহাভারতে কুন্তী সহমৃতা হন নাই। যদিচ মনু ভূতিতে চিতারোহণের প্রশংসা আছে, তথাপি এই প্রথা কোনকালে সর্বজনস্বীকৃত হয় নাই। মহানির্ব্বাণ তন্ত্রে ত স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, কুলকামিনীকে পতির সহিত কদাচ দক্ষ করিবে না [৪৬]। আকবরের সময় সতীদাহের ভীতিতে বহু বিধবা মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। পরে ইংরেজ আমলে এই নিষ্ঠুর প্রথা লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিনক আইন করিয়া [রেগুলেশন নং ১৮, ১৮২৯ খ্রীঃ] বন্ধ করিয়া দেন [৪৭]। সহমরণ প্রথার প্রচলিত শব্দটি হইল ‘আগুন খাওয়া’। বহু প্রবাদ ইহাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। ‘মেয়ে যেন আমার ডাল ধরেছে’—ইহা সহমরণেচ্ছা নারীর দৃঢ়প্রতিজ্ঞাব্যঞ্জক আচরণ। আবার ‘উদোর পিণ্ড বৃদ্ধোর ঘাড়ে’-ও যে ক্রিচং অর্পিত হয় নাই, এমন নহে, যেমন প্রবাদান্তরে—‘কার আগুনে কেবা মরে আমি জাতে কল্দ’। মা আমার কি ভাগ্যবতী বল্ছে দে উল্দ্‌’। বর্তমান শতাব্দীর গোড়ার দিকেও এই প্রথা কিছু-কিছু চলিত ছিল। আচার্য্য সদনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পিতামহী জনৈকা প্রত্যক্ষদর্শিনী স্বেচ্ছা আত্মীয়ের নিকট একটি সতীদাহের ঘটনা শুনিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে গোয়ালিয়রে এক তরুণী স্বেচ্ছায় সহমৃতা হইয়াছে বলিয়া শোনা গিয়াছে [৪৮]। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে এই প্রথার উল্লেখ আছে কামদেবের মৃত্যুতে রত্নর

সহমরণেছার [‘অগ্নি-কুণ্ড জ্বালি রতি সতী হৈতে চার’], হরি হোড়ের মৃত্যুতে সোহাগীর সহমরণে [‘সোহাগী মরিল পুড়ি হরি হোড় লরে’] এবং ভবানন্দের দেহত্যাগে চন্দ্রমুখী ও পদ্মমুখীর অনঙ্গমনে [‘চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী, স্বর্ণে ঘাইবারে সূখী, সহমৃতা হইলা হাসিয়া’]।

ভারতীয় সমাজে বিবিধ বিধি প্রচলিত। অষ্টমবর্ষীয়া বালিকাকে ‘গৌরীদান’ করা কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশে বিশেষ চলিত ছিল। সারদা-আইন প্রণীত হইবার পর ইহার প্রচলন ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। বর্তমানের গ্রামাঞ্চল ব্যতীত এই গৌরীদান একেবারে নাই বলিলেই চলে। ভারতচন্দ্র হরপার্শ্বতীর বিবাহ ব্যাপারে ইহার ইঙ্গিত দিয়াছেন—‘এরূপে গিরীশে গিরি গৌরী-দান দিলা’। বিবাহে লগ্নপত্র এবং আসন-পরিগ্রহের ব্যতিক্রমও ভারতচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন—

কহিতে না পারে দক্ষষষ্ঠ ভাবি মনে। ভুলিয়া বসিলা গিরি বরের আসনে॥

ভবানীর ভাবে ভব ভুলিয়া ভুলিয়া। গিরির আসনে গিয়া বসিলা ভুলিয়া॥

বিধি তাহে বিধি দিলা এ এক নিয়ম। তদবিধি বিবাহেতে হৈল ব্যতিক্রম॥

—শিববিবাহ

‘কুমারী’ ‘এয়োজাত’ [ < অবিধবা-যাত্রা ] প্রভৃতি ভারতচন্দ্রের সময়ে বিশেষ চলিত ছিল। নিমন্ত্রণ, আহবান ইত্যাদি ব্যাপারে ‘পান’ দেওয়ার রীতি ছিল।

অন্নপূর্ণা পূজা আরম্ভিলা মজুন্দার। চন্দ্রমুখী পাইলেন এয়োজাতে ভার॥

ঘরে ঘরে সাধী দাসী নিমন্ত্রণ দিল। সারি সারি এয়োগণ আসিয়া মিলিল॥

তার মধ্যে কতগুলি কুমারী লইয়া। করিলা কুমারীপূজা বাসভূষা দিয়া॥

সবাকারে দিলা তৈল সিন্দূর চিরণী। কুতুহল কোলাহল হুন্দ হুন্দ  
ধ্বনি॥ —অম্বদার এয়োজাত

মানুষ চিরকালই বিবিধ সংস্কারের বশীভূত। এইগুলি আতিশয্যবশতঃ কুট্রিচং কুসংস্কারে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। বর্তমান শতকেও কলহ হইবার সূত্রপাতে নারদ নামের উল্লেখ বা তন্মামযুক্ত বিবিধ প্রবাদ বাক্য [যথা—‘নারদ নারদ খেঙুরা কাঠি। লেগে যা নারদ ঝটাপিটি॥’ ইত্যাদি] শোনা যায়। ‘কোন্ডলে পরমানন্দ’ চৌকিঝান শ্রীনারদ মূর্নি ভারতচন্দ্রের কাব্যে মেনকারাণীকে চক্ষের

জলে নাকের জলে করিয়া 'নখে নখ বাজারে' হাসিয়াছেন। শ্রীলোকদিগের সখ্যবন্ধনার্থ 'মকর' 'মিতিন্' 'সই' 'গঙ্গাজল' 'গোলাপ ফুল' ইত্যাদি পাতানোর কলা বর্তমান শতাব্দীর গোড়ার দিকে কলিকাতাতে বিশেষ চলিত ছিল। এই সকল সখ্যস্থাপনের অস্বাচীন বাঙ্গালা মন্ত- [যথা,—'হাতে দই পাতে খই। তুমি আমার জন্মের সই॥' ইত্যাদি]-ও রচিত হইয়াছিল। আর্য্যো সংস্কৃত 'সখী' শব্দ হইতে 'সই' শব্দ আসিয়াছে। পরে একটি বিশেষ অর্থে এই 'সই' শব্দটি ব্যবহৃত হইতে থাকে। ভারতচন্দ্রের কাব্যে 'সই' শব্দের ব্যবহার আছে [ 'কেহ বলে এস সই চল সেঙাতিনী', 'এ উহারে বলে সই এটা বড় ঠেঁটা' ]। ঈশ্বর গুপ্ত ও বঙ্কিমচন্দ্রের হাতে পড়িয়া 'সখী' শব্দটি 'সই' হইয়া গিয়াছে।

যাত্রার প্রাক্কালে শূভ-চিহ্ন দর্শন করিয়া গৃহত্যাগ করার নিয়ম সুপ্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। ডাকের বচনে, হাঁচি টিকিটিকির ফলাফলে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। স্যার টমাস্ রো-র বিবরণে জানা যায়, হিন্দুদিগের ন্যায় মোগল বাদশাহগণও যাত্রাকালে দধি এবং মৎস্য স্পর্শ করিয়া বাহির হইতেন। জ্যোতিষের উপর আস্থা হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই ছিল। ভারতচন্দ্র ভবানন্দের দিল্লীযাত্রার সময়ে একটি সুদীর্ঘ শূভচিহ্নের তালিকা দিয়াছেন—

ধেনু বৎস একস্থানে, বৃষ খুরে ক্ষিতি টানে, দক্ষিণেতে ব্রাহ্মণ অনল।  
অশ্ব গজ পতাক্ষা, রাজা মানসিংহ রায়, আগে আগে সকল মঙ্গল॥  
পূর্ণঘট বাম পাশে, রামাগণ যায় বাসে, গণিকারে মালা বেচে মালী।  
ঘৃত দধি মধুমাসে, রজত পাইয়া হাসে, কুজডানী দেখাইয়া ডালি॥  
শুক্লধানে গাঁথি হার, কাণ্ডন সন্মেরু তার, আশীর্বাদ দিয়াছেন সীতা।  
নকুল সহিত যান, বামদিকে ফিরে চান, শিবরূপে শিবের বনিতা [ ৪৯ ]॥  
নীলকণ্ঠ উড়ি ফিরে, মণ্ডলী দিছেন শিরে, অম্বপূর্ণা ক্ষেমকরী হয়ে।  
দেখি যত সুমঙ্গল, মজন্দারে কুতূহল, চলিলা দেবীর গৃহ গেয়ে॥

—ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা

দৈন্যজ্ঞাপনার্থ দশে তৃণ-গ্রহণ ও গলদেশে কুঠার-বন্ধনের রীতি সুপ্রাচীন। ভারতচন্দ্র পাইতেছি—

শূন্য ভাটের মূখে, বীরসিংহ মহাসদখে, ভাটেরে শিরোপা দিলা হাতী।  
কুঠার বান্ধিয়া গলে, আপনি মশানে চলে, পাত্রমিত্রগণ সব সাতি॥

—সুন্দরপ্রসাদন



স্বামীকে স্ববশে আনিয়নের জন্য রমণীগণ চিরকালই বিবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। বিবিধ দ্রব্য এবং নানারূপ অভিচার দ্বারা এই বশীকরণ [= 'বশ করা'] ব্যাপার সাধিত হইয়া থাকে। বাৎস্যায়নের কামসূত্রে এই উদ্দেশ্যে নানাবিধ দ্রব্যগুণের উল্লেখ করা হইয়াছে। কবিকঙ্কণে স্বামীবশের কথা আছে। দীনবন্ধু মিত্রের 'যমালয়ে জীবন্ত মানুস'-এর নায়ক স্থলাভিষিক্ত কুড়রামকে বশ করিবার জন্য চিরস্থায়ী যমগৃহিণীর পান-রচনা ও বিবিধ মশলা ইত্যাদি উপকরণ প্রয়োগের বিবৃতিটি বিশেষ চিত্তাকর্ষক। ভারতচন্দ্রও বশীকরণের ইঙ্গিত বিদ্যমান—

সাধীর বচন শুনি, চন্দ্রমুখী মনে গর্দগ, বটে বটে বলিয়া উঠিলা।

মনে করে ধড়ফড়, বেশ কৈলা দড়বড়, পতি ভুলাইতে মন দিলা॥

খোঁপা বাঁধি তাড়াতাড়ি, পরিয়া চিকণ শাড়ী, পড়িয়া কাজল চক্ষে দিলা।\*

পড়া তৈল মুখে মাখি, পড়া ফুল চুলে রাখি, নানা মন্ত্রে সিন্দূর পরিলা॥

—ছোট রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য

করিন্দু যত তন্ত্র, পড়িন্দু যত মন্ত্র, কন্দলে গেল মাড়ামাড়ি।

ঠাকুরে ভুলাইব, তোমারে আনি দিব, আনিয়া গাছ সাঁড়াসাঁড়ি॥

—মাথাকৃত সাধীর নিন্দা

বিবিধ স্ত্রীআচারের উল্লেখও ভারতচন্দ্র করিয়াছেন। 'বিদ্যাসুন্দরে 'খুদমাগা' ও 'কাদাথে'ড়ুর [রজোদর্শন বা পদুপোৎসব] ইঙ্গিত আছে [ 'খুদমাগা কাদাথে'ড়ু নারিন্দু রচিতে। পুঁথি বেড়ে যায় বড় খেদ রৈল চিতে॥' ]। এই আচারগুলি আজও গ্রামাঞ্চলে মহা আড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়। সহরাঞ্চলে এইগুলি একেবারে নাই বলিলেই চলে। কলিকাতায় শিশু জন্মাইবার পর কোন কোন মহলে নপুংসক-নৃত্য [= চলিত ভাষায় 'হিজড়ার নাচ'] প্রচলিত আছে। এইস্থলে উল্লেখযোগ্য যে, এই সকল আচার কোন-না-কোন বিস্মৃত আচারের বিকৃত প্রতিনিধি। প্রাচীন রীতি অনুযায়ী নবদম্পতি প্রথমে তিন দিন, তিন মাস কিংবা এক বৎসর কাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য পালন করিত ঋষিসন্তান লাভের জন্য। বর্তমান কালে দ্বিতীয় বিবাহের সময় একটা ব্রহ্মচর্যের অভিনয় করা হয় মাত্র। ইহাই 'খুদমাগা' বা 'মাজন'। 'কাল রাতি'ও বোধ হয় এই ব্রহ্মচর্যের বিকৃত অবশেষ [৫০]।

সেকালে বাঙ্গালাদেশে কোন দ্বিরাঙ্কশ্রী উপলক্ষ্যে তাঁর তত্ত্বাবধানে সভা বসার রীতি ছিল। ভারতচন্দ্রও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—‘পরস্পর শাস্ত্রকথা কহে ধীরগণ’ [শিববিবাহ], ‘বিবাহের কালে পশ্চিতে পশ্চিতে বাদ লাগে’ [নারীগণের পতিনিন্দা], ‘ব্রাহ্মণ পশ্চিড লয়ে বিচার শুনিয়া’ [বর্জমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান] ইত্যাদি। ধর্ম-প্রাণ হিন্দু তীর্থস্থানগুলিতে আপন আপন কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন। যথা, ভারতচন্দ্রের বর্ণনায় কাশীতে—‘যত যত যশোধাম প্রকাশি আপন নাম শিবলিঙ্গ স্থাপিলা বিস্তর’ [শিবের কাশীবিশ্বরূপ চিন্তা]।

জাতি, পদবী ও নাম:

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ‘চাতুর্শ্র-র্গং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ’-এর মানদণ্ড ধরিয়া ভারতে সুপ্রাচীন কাল হইতেই বিবিধ জাতি বিবিধ বিষয় কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের কাব্যেও অধ্যাপনাব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ, চিকিৎসা-ব্যবসায়ী বৈদ্য, কায়স্থ এবং অপরাপর ‘ছদ্মশ জাতি’-র উল্লেখ রহিয়াছে—

কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজগারি। বেণে মণি গন্ধ সোনা কাঁসারি শাখারি॥  
গোয়লা তামুলী তিলী তাঁতী মালাকার। নোঁপিত বারুই কুরী কামার কুমার॥  
আগরি প্রভৃতি আর নাগরী যতেক। যুঁগি চাষাধোবা চাষাকৈবর্ত্ত অনেক॥  
সেকরা ছুতার নুড়ী ধোবা জেলে গুড়ী। চাঁড়াল বাপদী হাড়ী ডোম মুঁচি  
শুড়ী॥

কুরমী কোরঙ্গ পোদ কপালি তিরর। কোল কল্দু ব্যাধ বেদে মালী বাজিকর॥

—পদবর্ণন

দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ শ্রেণীতে তিন ঘর কুলীন, আট ঘর সিদ্ধ মৌলিক এবং হোড়-স্বর-ধর-ইত্যাদি উপাধিক বাহান্তর ঘর সাধ্য মৌলিক ছিলেন। শেষোক্ত-দিগের অবস্থা ভাল না থাকাতে সমাজে সমাদৃত হইতেন না। বিস্ত-গত এই ঘৃণার উল্লেখও ভারতচন্দ্রে আছে—‘বাহান্তরে কায়স্থ বলিয়া গালি আছে’ [—বসুন্ধরের মন্ত্র্যলোকে জন্ম। দ্রষ্টব্যঃ মহিমাচন্দ্র মজুমদার—গোঁড়ে ব্রাহ্মণ (২য় সং। ১৯০০ খ্রীঃ। পৃঃ ২১৯)]। বাৎস্যায়নের কামসূত্র, ধোয়ীর পবনদূত ও রাম-চরিত গ্রন্থে সভানন্দিনীগণের উচ্ছ্বাসিত স্থূতিগান আছে। সমসাময়িক ব্রাহ্মশ্র-

স্বাভি প্রসঙ্গাদির প্রায়। স্তম্ভম্ভ... বাররামাদিগের অস্তিত্বজ্ঞাপক।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে এই সম্প্রদায়ের কথাও বাদ পড়ে নাই—

বাইতি পটুয়া কান কসবি যতেক। ভাবক ভক্তিয়া ভাঁড় নন্ত'ক অনেক॥

—পদ্যবর্ণন

মধুর নৌবত বাজে নাচে রামজনী। মজন্দার মানসিংহ পড়িয়া অবনী॥

—ভবানন্দে পাতশাহের বিনয়

বেশ্য বাদ্যকরা মদুখাপাধ্যায় নিম্ফগদুরাঃ ফাগুনো,

নো জানে ভবিতা কিম্ব নগরে ভণ্ডোহপি ভণ্ডায়তে॥ —পদ্যম্

ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গলে বিবিধ কৌলিক পদবীর উল্লেখ আছে। অমদা-  
মঙ্গলে ‘মদুখোপাধ্যায়’ শব্দ মাত্র একবার ব্যবহৃত হইয়াছে। মদুখটী, মদুখ্যা,  
মদুখো—এই শব্দত্রয় বেশীর ভাগ পাওয়া যায়। চট্ট এবং চাটুটি, বাঁড়ুরি ও  
বাঁড়ুয়া শব্দ চট্টোপাধ্যায় ও বন্দ্যোপাধ্যায় শব্দের সমার্থক রূপে ব্যবহৃত  
হইয়াছে। মদুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি সংস্কৃতীকৃত রূপ  
ভাষায় অনেক পরে আসিয়াছে। সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রই ‘মদুখোপাধ্যায়’ শব্দটি  
সর্বপ্রথম ব্যবহার করেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে প্রচলিত চাটুজ্যা, মদুখজ্যা,  
বাঁড়ুজ্যা প্রভৃতি মধ্য-বাঙ্গালা রূপগুলি ইংরেজ আমলে Chatterji, Mukherji,  
Banerjee তথা Chatterjea, Mukherjea, Bonnerjea প্রভৃতি আধুনিক রূপ  
পরিগ্রহ করিয়াছে। এই পদবীগুলি লক্ষ্য করিলে বদ্বা যায় যে, প্রচলিত বাঙ্গালা  
পদবীগুলিকে সংস্কৃত রূপ দিবার একটা প্রয়াস চলিতেছিল। সদ্ব্যক্তিকর্ণামতে  
‘ভট্টশালী’ প্রভৃতি উপাধি পাওয়া যায়। বারেন্দ্রশ্রেণীয় ব্রাহ্মণের উপাধি  
‘লাহিড়ী’-র প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায় তেজপুত্রের পর্বতানুশাসন-[ খ্রীষ্টীয়  
নবম শতকের প্রথম পাদ]-এ [ ৫১ ]। বর্তমান শতকেও ‘মদুখোটি’ উপাধির  
ব্যবহার আছে, মদুখ্যা, চাটুয়া, বাঁড়ুয়া শব্দের ব্যবহার স্বেচ্ছা এবং অত্যন্ত  
সাধারণ। রবীন্দ্রনাথের ‘শেষের কবিতা’য় কুমার মদুখোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত  
রূপান্তরটি [ কুমার মদুখোপাধ্যায় > কুমার মদুখো > মার মদুখো ] হাস্যরসবদ্ধ  
হইলেও কিছুটা ‘মদুখো’-গন্ধী। মজন্দার, মদনশী, বকসী, সমাদ্দার, দফাদার  
প্রভৃতি উপাধি বাদশাহ-প্রদত্ত এবং কালক্রমে বর্তমান শতাব্দীতে আসল কৌলিক  
পদবীর পরিবর্তে নামের সহিত সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে। আদৌ এই

মুসলমানী পদবীগুণি রাজসরকার হইতে প্রদত্ত হইত এবং পদমর্যাদা জ্ঞাপন করিত। কালক্রমে এইগুণিই সাধারণ পদবী হইয়া গিয়াছে, বিশেষ সামাজিক কার্য ব্যতীত মৌলিক পদবীগুণির প্রকাশনার কোন প্রয়োজন হয় না। ‘রায়’ উপাধি রাজার রূপান্তর। ‘ফুলের মদখোটি’ অর্থে ফুলিয়া মেলের উল্লেখ করা হইয়াছে। হোড় ও দত্ত কায়স্থদিগের পদবী। গোসাঁই [=গোসাঞি] শব্দ গোস্বামী শব্দ হইতে জাত, ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয়। চাটুয়া, বাঁড়ুয়ার মত ইহা কোন কৌলিক বিশিষ্ট পদবী নহে। গোস্বামী উপাধিকগণের বিভিন্ন মৌলিক পদবী আছে [৫৩]।

উপাধির আলোচনায় নামের কথা আপনিই আসিয়া পড়ে। বিবিধ প্রাণী, দ্রব্য, ফুল, ফল ইত্যাদির নানাবিধ নাম ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে পাওয়া যায়। বাঙ্গালা দেশে কথকতা সম্বন্ধে বহু পুস্তক রচিত হইয়াছে। তৎকালীন কবিদিগের লক্ষ্য ছিল সর্ববিষয়ে আপনার গ্রন্থকে বিশ্বস্তর করিয়া তোলা। এই জন্য একটা বাঁধাধরা নিয়মও ছিল।

“There are formulae which every *Kathaka* has to get by heart—set passages describing not only Siva, Lakshmi, Vishnu, Krishna and other deities but also describing a town, a battlefield, morning, noon and night and many other subjects, which incidentally occur in the course of the narration of a story. These set passages are composed in Sanskritic Bengali with a remarkable jingle of consonances, the effect of which is quite extraordinary [৫৪].”

“The tradition of having set formulae and prepared descriptive passages to embellish a narrative appears to be fairly old in India and may be said on the evidence of Jaina Canon to go back to the middle of the first millenium before Christ [৫৫].”

দীনেশচন্দ্র সেনকে জনৈক কথক নগর, মধ্যাহ্ন, প্রভাত, রাত্রি, মেঘাবৃত্ত দিবস, নারীসৌন্দর্য, নারদমুনি, বিষ্ণু, রাম, লক্ষ্মণ, শিব, কালী, সরস্বতী, লক্ষ্মী, ভগবতী, বন, যুদ্ধ ইত্যাদি সম্বন্ধীয় একটি সুদীর্ঘ তালিকা দিয়াছিল। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুর প্রণীত বর্ণরত্নাকরে অনুরূপ ‘বাঁধি-গতে’ নগর, নারক-নাগিকা, আস্থান, ঋতু প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। মুনি শ্রীজিনবিজয়জীর মতে

এই জাতীয় বর্ণনা প্রাচীন পুঞ্জরাটী ও পালি সাহিত্যে পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে অষ্টাদশ পুঁরান, ঊনপঞ্চাশ বায়ন, চতুঃষষ্ঠি কলাবিদ্যা, বাদন আদিত্য, সপ্ত ঋষি, বিবিধ বৃক্ষ, পদ্ম প্রভৃতির নাম প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রেও ইহার কিছু অপ্রতুল নাই। জ্যোতির্দীপ্তির ন্যায় ভারতচন্দ্র রসিক কবি ছিলেন। উভয়েই জীবনকে আশ্বাদ করিয়াছিলেন। তৎকালের নগর, নগরজীবন, নানাবিধ জনতা, নায়ক-নায়িকা, হাব ভাব বিলাস, গোপনমিলন, রাজসভার জাঁকজমক, রাজললনার রূপ ও চেষ্টা বর্ণনা, এমন কি শয়নকক্ষেও কবি একবার চকিতপ্রেক্ষণ করিয়াছেন।

অম্বদা ও বিদ্যার রূপবর্ণনায় কবি সুপ্রসিদ্ধ উপমাবলীর আশ্রয় লইয়াছেন। স্বর্গমর্ত্যপাতাল অনুসন্ধান করিয়া যেস্থানে যাহা ভাল পাইয়াছেন, তাহাই কবি উভয়ের বর্ণনাকালে সুবিধামত ব্যবহার করিয়াছেন। ফুল বর্ণনা কালে অশোক, কিংশুক, চাঁপা, করবী, গন্ধরাজ, বকুল, টগর, কনকচম্পক, জবা, যুধী, জাতি, চন্দ্রমল্লিকা, সূর্য্যমুখী, শেফালী, বান্ধুলি, মালতী, কৃষ্ণকলি, পারিজাত, মধুমল্লিকা, গোলাপ [বিদেশী আমদানী] প্রভৃতি কুলীন জাতের ফুলের সহিত পাঁকল, দোনা, রঙ্গন, মৃদুচন্দ, কুরচী, ধতুরা, অতসী প্রভৃতি ফুল মিলাইয়া কবি 'কবিতা রসের শালিকা' 'ফুল কবিতা' রচিয়াছেন। বৃক্ষ বর্ণনায় আম, জাম, নারিকেল, কাঁঠাল, শাল, সুপারী, পিয়াল, তমালের সহিত সমমর্যাদা পাইয়াছে হিজোল, তেঁতুল, তাল, বিল্ব, আমলকী। পাকুড়, অশ্বখ, বট, বালা হরিতকী ॥'। বিবিধ প্রাণী বর্ণনাও একই ছাঁচে ঢালা হইয়াছে। ময়না, শালিখ, টিয়া [শুক], তোতা, কাকাতুয়া, চাতক, ডাহুক, খঞ্জন, ময়ূর, কোকিল, মরাল, সীকরা [ < শীক্রে < শীকারী ], বহরী, চকোর, তিতির, কাক, কুরল, চক্রবাক, বেনেবউ, কাদাখোঁচা, দলিপিপি, শকুনি, গৃধ্রী, হাড়গিলা, মেটেচিল, শংখচিল, নীলকণ্ঠ, বউ-কথা-কণ্ড, দেশের-কি-হবে প্রভৃতি নানারূপ পক্ষী ; হাসর, কুমীর প্রভৃতি জলচর জন্তু এবং চীতল [ > চিতল, চেতল ], ভেটকী, রুই [ < রোহিত ], কাতলা, কালবোস, মৃগেল [ > মিরগেল ], বাণ, লেঠা, গড়ুই, শাল, শোল, পাঁকাল, ভোলা, কই, মাগুর, বাটা, বাচা, শিজী, বোয়াল, ইলিশ, গাজদাড়া, চিংড়ি, টেঙ্গরা, পুঁটি প্রভৃতি মৎস্য ; ভীমরদ, ডাঁশ, বোড়লা ইত্যাদি পতঙ্গ ; বানর, গন্ডার, হরিণ, ঘোড়া, উট, ঘোঁড়ার, বনমান্দ্র প্রভৃতি

প্রাণী এবং কেউটিয়া, খরিশ, ময়লাল, গোখর, বোড়া চিহ্ন, শঙ্খচক্র, অলমস, লাউডগা, তক্ষক, উদয়কাল, বেতাছাড়া প্রভৃতি সর্প বিষ্ণুকর্ম্ম অঙ্গপূর্কার পুরী-নিৰ্ম্মাণকালে 'সৃষ্টি হেতু জেড়ে জোড়ে গাড়িল বিস্তর'। 'বিশেষ-সৃষ্টি-বাদ' এই জাতীয় সৃষ্টি-পদ্ধতির সমর্থন করে, 'বিবর্তন-বাদ' নহে, ইহা অথবা

এইবার ব্যক্তিবিশেষের নমাগুণিলক্ষ্য করা যাউক। একটা সময় ছিল যখন চারি বা পাঁচ অক্ষরের দেবদেবী, নদী, নক্ষত্র ইত্যাদির নাম রামাগণ ব্যবহার করিতেন। তাহার পর অক্ষর হ্রাসের দিকে একটা বোঁক আসে। এই বোঁক বর্তমান শতকের দ্বিতীয় দশকের পর হইতে বিশেষ দেখা যায়। এক অক্ষরের হইলেই ভাল হয়, অধিকপক্ষে দুই অক্ষরের নাম হইলেই খুব সুন্দর হইল। ভারতচন্দ্রের সময়েও বিভিন্ন অক্ষরিক পরিমাণযুক্ত নাম ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায় অম্বদামঙ্গলে। অপরাজিতা, ভুবনেশ্বরী [পাঁচ অক্ষরযুক্ত] ; রম্ভাবতী, অরুণতী, ইন্দুমুখী, মহামায়া, হরিপ্রিয়া, ভাগ্যবতী, বিশালাক্ষী, বিনোদিনী [চার অক্ষরযুক্ত] ; অম্বিকা, অমলা, রোহিণী, রেবতী, কমলা, কল্যাণী, কামিনী [তিন অক্ষরযুক্ত] ; উমা, রত্না, তরু, তারা, উষা, জয়া, রম্ভা, কালী, রাণী, লক্ষ্মী, লীলা, শান্তি, মায়ী, বিদ্যা, বৃন্দা [দুই অক্ষরযুক্ত] প্রভৃতি নামাবলীর অভাব নাই অম্বদামঙ্গল গ্রন্থে। ডাক-নামও ছিল সুপ্রচুর। সাধী, মাধী, ভূতি, সুখী, শুভী, কৃষ্ণী, পরাণী, পরমী, লকলকী এবং আরও অনেক—

সোনা রূপা পলা মদন্তা মাণিকী রতনী। মল্লিকা মালতী চাঁপা ফুলী মূলী  
ধনী॥

নিমী তেকী ছকী লকী হেলী ফেণী বারী। বিধুমুখী শীধু সাধু শচী  
মদোদরী॥

—অম্বদার এসোজাত

পদনশচ, শ্রীমতী, নলিনী, নীলার মত আধুনিক রুচিসম্মত নামও ভারতচন্দ্রের কালে দুল্লভ ছিল না। কোটালের পিসীর নামে বেশ জমকালো গার্জেনী সুর পাওয়া যায়—রাসবাঘিনী। পদ্রুদিগের নামের মধ্যে একটু প্রাচীন ধরণের নাম এইগুলি—আলমচন্দ্র রায়, কিস্কর লাহড়ী, আনন্দিরাম, হরহিত, রামবোল। কৃষ্ণচন্দ্র, হরচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র, অনন্তরাম, চন্দ্রশেখর, গদাধর, কৃষ্ণজীবন, বিশ্বনাথ,

শুদ্ধরস প্রভৃতি নাম বস্তুমান শতকে মোটেই অপরিচিত এবং অপ্রচলিত নহে। কোটালদিগের নামগুণের মধ্যে—ধূমকেতু, ভীমকেতু, রত্নকেতু, উগ্রকেতু প্রভৃতি—বেশ একটা জাঁদরেলী ভাব বিদ্যমান।

**ভোজ্য ও পানীয়:**

“শুদ্ধ ভাবের রসশালার নহে, সংসারের রসবতী বা পাকশালাতেও বাংলা-দেশ যে নানা শাকসব্জি মিলিয়ে অপূৰ্ব্ব সব ব্যঞ্জন রচনা করে, ভারতের অন্য প্রদেশে তার চলন নাই।.....সন্দেহে বাংলাদেশ বাজিমাৎ করেছে। যে ছিল শুদ্ধ খবর বাংলাদেশ তাকেই সাকার বানিয়ে করে দিল খাবার। এক্ষণকার সন্দেহেও খবর-খাবারের অর্থাৎ সাকার নিরাকারের শিবশক্তি-মিলন [ ৫৬ ]।”

সুপ্রাচীন কাল হইতেই খাদ্যসম্বন্ধে বাঙ্গালীর সুস্কৃষ্ট শিল্পবোধ বিদ্যমান। প্রাকৃতপৈঙ্গলে বাঙ্গালীর প্রিয় ভোজ্য ‘ওগুগর ভত্তা’ ‘রস্তা পস্তা’-তে। তৎসহ ‘গাইক ঘিন্তা দন্ধ সজ্জস্তা মোইলি মচ্ছা’ ও ‘নালিত গচ্ছা’ ভোজন পুণ্যবস্তারই পরিচায়ক। মাছ, বিবিধ পশুপক্ষীর মাংস, দধিজাত নানা ভোজ্য, বিবিধ ফলমূল ও উদ্ভিদ, কাসন্দ্রি, ছড়াতেতুল, আচার, বীরখণ্ডী, কদমা, খাজা, গজা, সীতাভোগ, পানিতুয়া, সন্দেহ, রসগোল্লা ইত্যাদি বাঙ্গালীর বিশিষ্ট খাদ্য। মঙ্গলকাব্য মাগ্নেই একটি রন্ধনের ব্যাপার বর্ণিত হইয়া থাকে। এইগুলি হইতে আমরা তৎকালের ভোজ্যবস্তুর কথা জানিতে পারি। চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতির ভোজনে ‘প্রথমে সুকুতা আনি দিলা ঘণ্ট শাক’ এবং পরে ‘ভাজা মীন কোল ঘণ্ট মাংসের ব্যঞ্জন’ পড়িয়াছে। বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গলে ‘ভাজিল রোহিত আর চিতলের কোল। কৈ মৎস্য দিয়া রাঞ্জে মরিচের কোল॥’। স্বিজবংশীর তালিকাতেও ‘ব্যঞ্জন গ্রিশ’ রান্না হইয়াছে। চৈতন্যচরিতামৃতের [ ৫৭ ] ভাগীরথী-কালচারের নমুনা ‘পীত ঘটসিক্ত শালী অন্নস্তুপ’, বিবিধ তরিতরকারি, শাক, সুকুতা, বড়ি-বড়া, পায়স, ক্ষীরপুদী, নারিকেলের মিষ্টান্ন, ঘনাবস্ত দধি ও ফলমূল, চিড়াদধি [ =চলিত ভাষায় ‘মালসা ভোগ’ ], পিঠা, পানা, ‘লাফরা ব্যঞ্জন’ প্রভৃতি বিবিধ নিরামিষ ভোজ্য-বিলাস।

ভারতীয় সংস্কৃতির মূল কথা হইল বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য সংস্থাপন। পানীয় এবং ভোজ্যের ব্যাপারেও তাহাই ঘটিয়াছে। প্রাচীন আৰ্যগণ সোম-পান

করিতেন, অন্যত্র শৈবসম্প্রদায়ের দিকট হইতে আমরা সিদ্ধি-পান করিতে শিখিয়াছি। ধতুরা ফল, মৌরী, গোলমরিচ, লবঙ্গ ও দ্রব সহযোগে প্রস্তুত 'দধিকুসুম্ভা' নামক সিদ্ধির কথা ভারতচন্দ্রে পাওয়া যায়। সিদ্ধিপানের পর 'মৌজ'-এর জন্য 'নকুল'-এর উল্লেখ করিতেও ভারতচন্দ্র ছুঁলিরা যান নাই।

পরিপাটী একটি ভোজ্যদ্রব্যের তালিকা অন্নদামঙ্গলে পাওয়া যায়। ইহা মধ্যে নিরামিষ, আমিষ, দধিজাত দ্রব্য ইত্যাদি কিছুই অপ্রতুল নাই। বৃক্ষগত বৈশিষ্ট্যের ছাপও সুস্পষ্ট। নিরামিষ ব্যঞ্জনের মধ্যে পাওয়া যায় শাক, ঘণ্ট, ভাজা, সড়সড়ি, মৃগ বরবটী প্রভৃতি সহযোগে প্রস্তুত ব্যঞ্জন, বড়ি, বড়া, ডালনা, দধ-খোড়, চিনির রসে কাঁঠালের বীজ, তিল পিটালিতে লাটু, বেগুন কুমড়া ইত্যাদি দিয়া প্রস্তুত ব্যঞ্জন, এবং ছোলা অরহরাদি ডাল। প্রাচীন বাঙ্গালীর খাদ্যের মধ্যে ডালের উল্লেখ নাই। ইহা সম্ভবতঃ মধ্যযুগের আর্ম্যভারতের দান। আম, আমসত্ত্ব, আমসি, আচার, চালতা, তেঁতুল, কুল, আমড়া, মাদার [ <মন্দার ] প্রভৃতি অম্ল এবং আসকে, পল্লী, চুসি ইত্যাদি বিবিধ পিঠা, কলাবড়া, পাঁপ-ভাজা এবং লুচিরও উল্লেখ ভারতচন্দ্র করিয়াছেন। বাঙ্গালার বিশিষ্ট মিষ্টদ্রব্য কদমাও বাদ পড়ে নাই। বাঙ্গালাদেশে মিষ্টামের দুইটি পদ্ধতি প্রচলিত—একটি চালগুড়ি নারকেল ইত্যাদি দিয়া পিঠা প্রভৃতি এবং অপরটি ঘৃতপক্ক। খাজা, গজা, পানিতুয়া ইত্যাদি ঘৃতপক্ক মিষ্টামের প্রচলন খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে বর্ধমানের বিশেষ চলিত ছিল। গোলাপজাম পশ্চিমের আমদানী; তাহা হইতে আমাদের পানিতুয়া হইয়াছে। লুচি [=লুচুঙ্গ (উত্তরভারতীয় হিন্দী)] অষ্টাদশ শতকের বিশিষ্ট রাজকীয় খাদ্য। আজিও কৃষ্ণনগরের সরভাজা, সরপুঁরিয়া, পানিতুয়ার বাঙ্গালা-জোড়া খ্যাত আছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, বাঙ্গালীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ মিষ্টান্ন রসগোল্লার উল্লেখ চণ্ডীদাস হইতে ভারতচন্দ্র পর্যন্ত কেহই করেন নাই। ৫৮।

আমিষ ব্যঞ্জনের মধ্যে পাইতেছি কাতলা, ভেটকী, কই, মাগুর, সোনা-খড়কী, বাচা, খয়রা মাছ ভাজা, ঝাল ও ঝোল, রুই কাতলার তৈল দিয়া তৈল-শাক, আদা-ফুলবাড়ি দিয়া আড়মাছ, আম-শোল, মাছের ডিমের বড়া, ঘৃতসহযোগে মাছের মড়া [=মিষমড়া], তিস্ত সহযোগে পচামাছের 'নসি' [৫৯] এবং শোল্য-পক্ক মৎস্য [=মুসলমানী শিককাবা], মাংসের মধ্যে কচি ছাগ ও মৃগ মাংসের



কাল কোলা রসা, কালিয়া কোলমা, কাছিমের ডিম সিদ্ধ [= 'গঙ্গাকল'] এবং  
মোগলাই খানা [১৩০]।

সম্বৃতপলাশ, পরমাম, খেচরাম প্রভৃতি বাঙ্গালী মাত্রেই চিরপরিচিত।  
ভারতচন্দ্র সরু মোটা বহুবিশ চাউলের নাম করিয়াছেন যথা, রাঢ়দেশজ লতামউ,  
আস্‌দ, বোরো, আলন, মেঘহাসা, কালিন্দী, কনকচুর, ছায়াচুর, দধকমল, বিষ্ণু-  
ভোগ, গন্ধেশ্বরী, শূয়া, শালী, হরিলেবদ, গুয়াখারি, সুদী প্রভৃতি।

অতুলিত অগণিত রাক্ষিয়া ব্যঞ্জন। অন্ন রাঁধে রাশি রাশি অন্নদামোহন ॥

ঘিশালী পোয়ালবিড়া কলামোচা আর। কৈজড়ি খাজুরেছড়ী চিনা খলবার ॥

দাসদুসাহি বাঁশফুল ছিলাট করুচি। কেলোজিরা পম্বরাজ দদরাজ লুচি ॥

কাঁটারাকি কোঁচাই কপিপলভোগ রাঙ্গে। ধূলে বাঁশ গজাল ইন্দুর মন বাঙ্গে ॥

বাজাল মরীচশালী ভুরা বেনাফুল। কাজলা শঙ্করচিনা চিনি সমতুল ॥

মাকু মেটে মষিলোট শিবজটা পরে। দধ-পনা গঙ্গাজল মূনি মন হরে ॥

—রন্ধন

প্রাকৃতপৈঙ্গলের 'দুগ্ধ সজ্জতা ও গগর ভক্তা' বাঙ্গালীর চিরপ্রিয় খাদ্য। ঈশ্বরী  
পাটনীও তাই অন্নদার নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছে—'আমার সন্তান যেন থাকে  
দুগ্ধে ভাতে'। আচার্য্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলেন—

“পৃথিবীতে তিনটি আছে রন্ধনকলার প্রধান ধারা। প্রথমটি চীনা,  
দ্বিতীয়টি ফারসী যা ভারতে এসে 'মোগলাই খানা'-র রূপান্তরিত হয়েছে  
আর তৃতীয়টি ফারসী—আধুনিক পাশ্চাত্য জাতিরা তারই দান নিয়ে রস  
ও রুচির উন্নতি সাধন করেছে। অন্যান্য যা রন্ধন-বিদ্যা তাকে মৌলিক  
বলা যায় না। হয় তা অখাদ্য, নয় ঐ তিনেরই কোন এক উপধারা, নতুন  
খাতে প্রবাহিত পুরনো স্রোত।”

বাঙ্গালীর রন্ধন-কলায় কোলীয়া না থাকিলেও মৌলিকতা আছে। প্রাকৃত-  
পৈঙ্গল [৬১] হইতে সুন্দর করিয়া মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল, অন্নদা-  
মঙ্গলের মধ্য দিয়া রবীন্দ্রনাথের প্রখ্যাত উক্তি—'লুকা আনো সর্ষে আনো, সস্তা  
আনো স্বত, গন্ধে তার হলো না শঙ্কিত। আঁচল ঘোর কোমর বাঁধে, ঘণ্ট আর  
ছেঁচকী রাঁধে, বৈদ্য ডাকো তাহার পরে মৃত ॥'—সমস্তই বাঙ্গালীর রন্ধনবিদ্যার  
মৌলিকতার প্রমাণ দেয়। বাঙ্গালা দেশের রন্ধন শুধু রন্ধন নয়, রন্ধন-শিল্প।

আজ বাঙ্গালীর খাদ্যের মধ্যে তিনটি উপাদানের সম্মান পাওয়া যায়—‘খাঁটি বাঙ্গালী’, ‘মোগলাই বাঙ্গালী’ এবং ‘এ্যাঙ্গলো বাঙ্গালী’। বাঙ্গালীর জীবন এবং সাহিত্যের ভিতরও এই উপাদানদ্বয় বিদ্যমান। কিন্তু বাঙ্গালী কোথায় ‘কৃত্রিম পণ্য’ জীবনের পসরা’ ভর্তি করে নাই, সর্বত্র জীবনে জীবন যোগ’ করিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর খ্রীষ্টেতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব-কৃষ্ণের কেন্দ্রস্থল ছিল নদীয়া-শান্তিপুত্র, নবদ্বীপ ও পরে কৃষ্ণনগর। কৃষ্ণনগর কৃষ্ণকেন্দ্রের মধ্য-মণি ছিলেন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র। যুগধর্ম্ম অনুসারে এই কৃষ্ণ চমশঃ আধোগতি প্রাপ্ত হইতে থাকে ; ফলে কালক্রমে জীবনে, সাহিত্যে ও সাধনভঞ্জে ‘উজ্জ্বল রস’ গাঁজাইয়া উঠিয়াছিল। নদীয়া-শান্তিপুত্রের লোকরুচি তখন পদাবলীর পরিবর্তে ‘নূতন নূতন ঠাটে খেঁড়’ শুনিতেই ব্যস্ত। এই কৃষ্ণকেন্দ্র চমশঃ স্থানান্তরিত হইল। ভাগীরথীর খাত বাহিয়া হুগলী-চুঁচুড়া-গ্রীরাঙ্গপুত্র হইয়া ক্রমে ইংরেজ-রাজধানী কলিকাতায় আসিয়া ইহা স্থিত হইল। তখন পতঙ্গীজ, ফরাসী, ওলন্দাজ ও ইংরেজ বণিককুল এবং তাঁহাদিগের বাঙ্গালী দেওয়ান, বেণীয়া, মুনশীরা এই সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হইলেন। নাগরিক রুচি পুঙ্খ হইতেই বিকৃত হইতে সুরু হইয়াছিল, এখন সেই বিকৃতি সহজতর হইল। ‘অবশেষে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও মহারাজা নবকৃষ্ণ যেন এক যুগসাক্ষিক্ষণে হাত মেলালেন কলিকাতায়। নদে-শান্তিপুত্রের সঙ্গে সূতানুটি তালুক ও অষ্টাদশ শতাব্দীর লন্ডনের কালচারের মহামিলন হল কলিকাতা সহরে’ [৬২]।

১ “The characteristics of an age are more faithfully reflected in its imaginative literature than in its formal histories and chronicles. Pope reflects the hard brilliance, the somewhat facile optimism of his generation in much the same way as Tennyson mirrors in his work the religious perplexities and social ideals of the Victorian England ; and Addison is the Thackeray of his age, in his pictures of the tastes, the fashions and the follies of the ‘Town’.” [A. C. Rickett—A History of English Literature (London, 1946), P. 194].

‘জীবন মহাশিল্পী। সাহিত্যে যেখানেই জীবনের প্রভাব সমস্ত বিশেষ কালের প্রচলিত ক্রিয়মতা অতিক্রম করে সজীব হয়ে ওঠে, সেইখানেই সাহিত্যের অমর্যাবতী।’ [রবীন্দ্রনাথ—সাহিত্যের মূল্য (সাহিত্যের স্বরূপ। বিশ্ববিদ্যালয়সংগ্রহ। ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৫২-৫৩)]।

২-৩ কালিদাস রায়—সম্মতের কবি ভারতচন্দ্র [আনন্দবাজার। ২৯-৪-১৯৫১] ; নিরমের কবি ভারতচন্দ্র, বাংলার শেষ মঙ্গলকাব্য [হুগান্তর। ১৩-৪ ; ২৭-৪-১৯৫২]। মদীর প্রবন্ধ ‘বংশ শতাব্দীর মহাকাব্য অমর্যামঙ্গল’ [উল্লেখ্যবিজ্ঞা সংবাদ। ১৫-৮-১৯৫২]।

‘কালচর্য্য’ চট্টোপাধ্যায়—অমলকরসের ভারতচন্দ্র [ভারতবর্ষ ১৪০ বর্ষ ১ম খণ্ড ১ম সং। পৃঃ ১-২]।

৪ ‘ক্যালকাটা কালচার’ [কালপেচর্য্য পদ্যকলম। বঙ্গান্তর। ৫-৫-১৯৫২]।

৫ ক্রিতিমোহন সেন—বাংলার সাধনা [বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ। ১০৫২ সাল। পৃঃ (১১)]।

৬ ‘আইন্-ই-আকবরী’-তে এই ‘আল’ প্রত্যয়টি ক্ষেতের আল হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। ডাঃ সূর্যকুমার সেন মহাশয়ের মতে সম্ভবতঃ ‘বঙ্গাল’ < বঙ্গপাল শব্দ হইতে আসিয়াছে [বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস। ২য় সং। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৫]।

৭ J. C. Ghose—Bengali Literature. [P. 8]. ‘বঙ্গ’ অর্থাৎ বঙ্গজাতির উল্লেখ ঐতরেয় আরণ্যক—[২-১-১-৫]-এ আছে—‘বঙ্গা বগধাশ্চেরপাদাঃ’।

৮ প্রাচীন আর্যগণ পৃথিবীকে সাতটি ভাগে ভাগ করিয়াছিলেন [‘সপ্তদ্বীপ বঙ্গবঙ্গরা’] এবং জম্বুদ্বীপ তন্মধ্যে প্রধান। এই সাতটি দ্বীপের নাম—জম্বু, কুশ, প্রাক্ষা, শাল্মলী, দ্রোণ, শাক ও পদ্মকর। ‘দক্ষিণে তু নীলস্য নিবধস্যোত্তরেন তু। সূর্যনো নাম মহান্ জম্বুবৃক্ষঃ সনাতনঃ॥ তস্য নাম্না সমাখ্যাতো জম্বুদ্বীপঃ সনাতনঃ॥’

৯ ‘সারস্বতাঃ কান্যকুজা গোড়মৈথিলিকৌংকলাঃ। পঞ্চগোড়া ইতি খ্যাতা বিদ্যা-স্যোত্তরবাসিনঃ॥’ —[স্কন্দপুরাণ]।

১০ ‘গোড়ং রাষ্ট্রমদ্রুমং নিরুপমা তদ্রূপা রাঢ়া পদরী। ভূরিপ্রোক্তিকনামধামপরমং তদ্রোত্তমো নঃ পিতা॥’ [কৃষ্ণমিশ্র—প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক]।

১১ তুলনীয়ঃ A. F. Roudolf Hoernle তদীয় ‘Comparative Grammar of Gaudian Language’ (London 1880) গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘I have adopted the term Gaudian to designate collectively all north Indian vernaculars of Sanskrit affinity for the want of a better word. Not as being the least objectionable but as being the most convenient one.’ [Introduction. P. 1].

১২ R. C. Dutt—Literature of Bengal. [2nd Edn. 1877. P. 124-35]. দ্রষ্টব্যঃ কবি-জীবনী। পৃঃ ২২।

১৩ Hunter—Annals of Rural Bengal. [‘An enormous ragged army ate up the industry of the province’].

Rev. W. Ward—A View of the History, Literature and Mythology of the Hindoos [1st Edn. 1811. Vol. I. P. 200].

কৃষ্ণনগর রাজবংশের ভূমিদান সূত্রসিদ্ধ। যথা, রাজা রত্ন রায়ের ভূমিদান (নদীয়া কালেক্টরীর তায়দাদ নং ২১৩৯২), কৃষ্ণচন্দ্রের ভূমিদান (তায়দাদ নং ৩১১০১। গ্রহীতা—কুমারহট্টবাসী ‘কাজী’ বংশীর বিদ্যাসুন্দর-টীকাকার রাম তর্কবাগীশের পিতা নন্দরাম বিদ্যাবাগীশ। টীকার রচনাকাল ১২৭০ শক=১৬৬৩ খ্রীঃ) প্রভৃতি। [দ্রষ্টব্যঃ যুগান্তর-(২৯।৮।১৯৫৩)-এ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “কুমারহট্ট ও ভাটপাড়া” সম্পর্কীয় বিবরণী]।

১৪ Keene—Turks in India.

১৫ কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল—(ক) সুরকার জেমেতাবাদ—বঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী গোড়ের নামানুসারে প্রথম সুরকারের জেমেতাবাদ বা গোড় নাম করা হয়। পরগণা

সংখ্যা ৬৬, মোট জমা ৪৭১১৭৪ টাকা। (খ) সরকার ঘোড়াবাড়ী—প্রিন্সোভা হইতে বঙ্গপুত্র পর্যন্ত, কুচবিহারের দক্ষিণাংশ ও রঙ্গপুর প্রদেশের অধিকাংশ লইয়া ইহা গঠিত। পরগণা সংখ্যা ৪৫১, জমা ২১৪০৪১৫ টাকা। (গ) বশোহর—সরকার খালিকিডাবাদ, সাতগাঁর কিরদংশ ও ফতেয়াবাদের কিছু অংশ লইয়া এই চাকলা গঠিত। পরগণা সংখ্যা ৭৯, জমা ৩৫০২৬৬ টাকা। (ঘ) জাকবরনগর—সরকার ওড়শ্বর ও জেমোভাবাদের কিরদংশ, পূর্বাংশ ও তেজপুত্র লইয়া গঠিত। পরগণা সংখ্যা ১১৪, জমা ৯২৬২৬৬ টাকা। (ঙ) জাহাঙ্গীর-নগর—সোনার গাঁ, বাকলা, উদয়পুর, মোরাদখালি, বাজুরা, ফতেয়াবাদের কিছু লইয়া এই চাকলা গঠিত। পরগণা সংখ্যা ২০৬, জমা ১৯২৪২৯৪ টাকা। —[নিখিল নাথ রায়—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস। ১৩০৯ সাল। পৃঃ ৪১৭-৩৪]।

১৬-১৭ মূদ্রাবিশেষ—Arcot Rupee. [‘শব্দার্থচম্পিকা’ দ্রষ্টব্য]॥ সুবর্ণমূদ্র বিশেষ [আশরাফ খাঁ বাদশাহ কর্তৃক প্রথম প্রচলিত। (য়ুল এণ্ড বার্ণেল—হবসন্-জবসন্। লন্ডন ১৮৮৬, ১৯০২ খ্রীঃ)]।

১৮ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্রের বঙ্গ [সাহিত্য। ১৫ বর্ষ। ৮ম সংখ্যা। অগ্রহায়ণ ১৩১১ সাল। পৃঃ ৪৯১-৫০৭]। সুকুমার সেন—মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী [বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫২ সাল।]।

১৯-২৭ সরকার সরীফাবাদের কতকাংশ, মান্দারগ, পেন্সকস ও সেলিমাবাদের অধিকাংশ ও সাতগাঁর কতকাংশ লইয়া বর্দ্ধমান চাকলা গঠিত ছিল। পরগণা সংখ্যা ৬১, মোট জমা ২২,৪৪,৮১২ টাকা।

জাহানাবাদ হইতে মেদিনীপুরের দিকে অর্থাৎ উত্তর হইতে দক্ষিণ অভিমুখে মেদিনীপুর হইয়া উড়িষ্যা বাইবার পথে আমিলা [এই স্থানে পূর্বে ‘আমিলা সায়ের’ নামে একটি বড় পুন্সকরিণী ছিল], মোগলমারি ও উচালন, যথাক্রমে পার হইতে হয়।

বর্দ্ধমান হইতে মেদিনীপুর বাইবার পথে ‘নেড়া দেউল’ নামক মন্দির আছে। ইহা চন্দ্রকোণার দক্ষিণে অবস্থিত। এই মন্দির পার হইয়া মেদিনীপুরের সীমানার পড়িতে হয়।

সুবা উড়িষ্যার অন্তর্গত সরকার জলেশ্বর যে-পরগণা ছিল তাহা এবং সমগ্র বঙ্গরাজ্য ও তৎসহ বীরকুল প্রভৃতি পরগণা যোগ করিয়া সরকার জলেশ্বর নামকরণ হয়। পরগণা সংখ্যা ৭, মোট জমা ৫০৯০১ টাকা।

বন্দর জলেশ্বর হইতে নীলগিরির দক্ষিণ পাদদেশ পর্যন্ত প্রদেশ কিসমৎ বস্তা নামে অভিহিত ছিল। পরগণা সংখ্যা ৪, মোট জমা ১২,৪২২ টাকা।

রমনা, বস্তা, মসকুরী, বালেশ্বর বন্দর ও নিকটস্থ ভূভাগ লইয়া চাকলা বন্দর বালেশ্বর গঠিত ছিল। পরগণা সংখ্যা ১৭, মোট জমা ১,০৮,৪৭৬ টাকা।

শ্রীক্ষেত্রের নিকটস্থ প্রদেশে পূর্বে ১৮টি জলপ্রণালী ছিল। ইহার কয়েকটি এখনও আছে। —[নিখিল নাথ রায়—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস। ১৩০৯ সাল। পৃঃ ৪২৫-৩৪]।

২৮ অগ্রদ্বীপে গোপানীনাথজীর বিগ্রহ আছে। ইহা ভাগীরথীর তীরবর্তী বর্দ্ধমান জেলার কালনা মহকুমার অন্তর্গত, কাটোয়ার দক্ষিণস্থ প্রসিদ্ধ গ্রাম।

২৯ ফরাসী বাদ্যযন্ত্র ‘হারমোনিয়ম’এর উল্লেখ ভারতচন্দ্রে নাই। এই যন্ত্রটি ১৮৯০ সনের কাছাকাছি হিদারাম বাড়ুয়োর গলিতে ‘দেওয়ান জী’ মহাশয়ের বাড়ীতে অন্তর্স্থিত

জনসায় প্রথম ব্যবহৃত হয়। বিখ্যাত ধ্রুপদী পণ্ডিত কাশীনাথ এবং টম্পা বিশারদ গুস্তাদ রমজান খাঁ ভারতীয় সঙ্গীতে এই বাদ্যযন্ত্রটিকে সমর্থন করেন। [সুরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী—হারমোনিয়ম। (শারদীয়া যুগান্তর পত্রিকা। ১০৫৮ সাল, পৃঃ ৪৯)]। ভারতচন্দ্র যে-সকল বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, উল্লেখ্যে কান্দুরা ঘড়ি, নহবৎ ইত্যাদি যন্ত্র বিশেষ রাজ-অনুমতি ব্যতীত ব্যবহৃত হইতে পারিত না। [দ্রষ্টব্যঃ সুরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী—সঙ্গীতে টাব্দ (শারদীয়া যুগান্তর পত্রিকা। ১০৬০ সাল। পৃঃ ১০৪—)]। প্রখ্যাত গুস্তাদ বাহাদুর খাঁ ও মৃদঙ্গ-বিশারদ পীর বজের বিষ্ণুপদ্রে আগমনের পর হইতে রাগ সঙ্গীতে সমগ্র বাঙ্গালা দেশের শ্রীবাঁধি ঘটে। জনশ্রুতি যে, বিষ্ণুপদ্র-রাজ দ্বিতীয় রঘুনাথ সিংহ মাসিক ৫০০ টাকা বেতনে বাহাদুর খাঁকে লইয়া আসেন। কৃষ্ণনগর-রাজসভাতেও গীত-বাদ্যের কথা ভারতচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন। [দ্রষ্টব্যঃ ‘অমদামঙ্গলের সঙ্গীত’ ॥ ‘বাংলার সুরতীর্থ’ বিষ্ণুপদ্র’ (কালপেঁচার বঙ্গদর্শন। যুগান্তর, ৩১-১০-১৯৫০)]।

৩০ বর্ণরসায়ণে [জ্যোতির্বিদ্যার ঠাকুর প্রণীত] ‘থেম্পা’ শব্দ পাওয়া যায়। নদীয়ার মেয়েদের খোঁপার খ্যাতি ছিল—উলার মেয়ে কুল কুলটী, নদের মেয়ের খোঁপা। শান্তিপদ্রে নখ নাড়া দেয়, গুপ্তিপাড়ার চোপা ॥’

৩১ দ্রষ্টব্যঃ ‘বেশর-স্মরণে’ [কালপেঁচার দ্ব্যকলম। যুগান্তর। ১১-৮-১৯৫২]।

৩২ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume, P. 145]।

৩৩ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্রের যুগ [সাহিত্য। ১৫ বর্ষ। ৮ম সংখ্যা। অগ্রহায়ণ ১০১১ সাল। পৃঃ ৪৯১—৫০৭]। শিবনিবাসের প্রাসাদের বিবরণ ‘হিবাস’ জার্নাল’-এ পাওয়া যায়।

৩৪ কিত্তি মোহন সেন—হিন্দু সংস্কৃতির স্বরূপ। ভারতের সংস্কৃতি [বিশ্ববিদ্যা-সংগ্রহ। ১০৫৪, ১০৫০ সাল]।

৩৫ ডর্রা. ডর্রা. হাণ্টার তদীয় ‘স্ট্যাটিস্টিক্যাল একাউন্ট অব বেঙ্গল’ (১ম খণ্ড) গ্রন্থে আগমবাগীশকে কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ বলিয়াছেন।

৩৬ বজ্রমিত্র—লোকসংস্কৃতির রূপদানে (রূপায়ণে) বাংলার পালপান্ধর্ষণ, শান্তিপদ্রে ভাঙা রাসের মেলা [যুগান্তর। ২১-১১-; ২-১২-; ৪-১২-১৯৫০]।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—নদীয়ার শক্তিপূজা, শান্তি উৎসব [হোমশিখা (কৃষ্ণনগর)। শারদীয়া সং। ১০৬০ সাল। পৃঃ ৫৯৭-৯৯]।

নির্মাল দত্ত—জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলন ও কৃষ্ণনগরের পূজা বৈশিষ্ট্য [যুগান্তর, ৭-১১-১৯৫১]।

৩৭ বিবিধ শক্তি-পূজার মধ্যে বাঙ্গালা দেশে দুর্গা পূজাই সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়। এই পূজাতে ভোজ্য-নৃত্য-গীত কিছুরই অভাব নাই। দুর্গোৎসব বাঙ্গালীর নিজস্ব জাতীয় উৎসব। অষ্টাদশ শতকের বাঙ্গালদেশেও এই উৎসব যেমন চলিত, ঊনবিংশ শতকের রাজা নবকৃষ্ণের আমলে, এমন কি, এই বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের ‘ভাঙা রাসে’-এও ইহা সমানে চলিতেছে। জে. জে. ডব্লিউ. হলওয়েল-এর বিবরণে [Interesting Historical Events (1766)] এবং উইলিয়ম্ কেরী সাহেবের লেখায় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে

দুর্গোৎসবের উল্লেখ ভারতচন্দ্র করিয়াছেন—‘শরতে অম্বিকা-পূজা, রাজঘরে দশভূজা, সেখিন্দ্র মৈনাকানুজা, জগতের হর্বা।’ [—হর্বা (বিবিধ-বিবরণী কবিতাবলী)]। বঙ্গদেশে দুর্গাপূজা অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। অবশ্য যুগে যুগে ভ্রমধ্যে নানা পরিবর্তন আসিয়াছে। [দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য—বঙ্গে দুর্গোৎসবের ইতিবৃত্ত (আনন্দবাজার পত্রিকা। শারদীয়া সংখ্যা। ১৩৫৯ সাল। পৃঃ ১০-১০)]।

৩৮ ‘বৃঢ়ানাং হি বিবাহানামনুসঙ্গঃ ফলং যতঃ। মধ্যমোহপি হি সদযোগো গান্ধর্বস্তেন পুঞ্জিতঃ॥’—[বাৎস্যায়ন—কামসূত্র। কলিকাতা, ১৩১৬ সাল। পৃঃ ১২১]।

৩৯ ‘মালাকারবধুঃ সখী চ বিধবা ধাত্রী নটী শিল্পিনী, সৈরন্দরী প্রতিগেহিকাথ রজকী দাসী চ সম্বন্ধিনী। বালা প্রব্রজিতা চ ভিক্ষুকবিনিতা তদ্রূপা বিদ্রোয়িকা, মালাকারবধু-বিদগ্ধপদ্রুবৈঃ প্রেষ্যা ইমা দূতিকাঃ॥’ —[কল্যাণমল্ল—অনঙ্গরঙ্গ (রামচন্দ্র শাস্ত্রী সম্পাদিত। পাজাব সংস্কৃত বুক ডিপো। লাহোর ১৯২০ খ্রীঃ। পৃঃ ৪০)]।

৪০ সূয়া-দুয়ার উল্লেখ রূপকথায়, ব্রতকথায়, বিবিধ উপাখ্যানে এমন কি দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ‘জামাইবারিক’-এর অন্যতম চরিত্র পদ্মলোচনের স্নানপর্ষের অঙ্ক-অঙ্গ তৈললিপ্ত, অঙ্ক-অঙ্গ রুদ্ধ অবস্থায় দুই সতীনে ভাগ-করিয়া-লওয়া শরীর বর্ণনায় [২য় অঙ্ক। ১ম গর্তাঙ্ক] সুপরিষ্ফুট।

৪১ দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [৮ম সং। ১৩৫৬ সাল]।

৪২ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ—ভারতচন্দ্র [সাহিত্য। ১৫ বর্ষ। ১০ম সংখ্যা। মাঘ ১৩১১ সাল। পৃঃ ৫৮৯-৬০৬]।

৪৩ তুলনীরঃ ‘প্রমদা—ছেলেবেলায় বাপ একজন কুলীনের ছেলেকে ধরে এনে আমার বিবাহ দিয়েছিলেন—একথা বড় হয়ে শুনছি। পতি কত শত স্থানে বিয়ে করেছেন, আর তাঁহার ষেরূপ চরিত্র তাতে তাঁহার মূখ দেখিতে ইচ্ছা হয় না।.....তিনি আমার কাছে দাঁড়িয়াই অমনি বললেন—‘যোল বৎসর হইল তোমাকে বিবাহ করে গিয়াছি। তুমি আমার এক স্ত্রী, টাকার দরকারে তোমার কাছে আসিওঁছি। শীঘ্র যাব।’—[প্যারীচাঁদ মিত্র—আলালের ঘরের দুলাল (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত। ২য় সং। ১৩৫৪ সাল। পৃঃ ২০—২৫)]। ‘ভারতচন্দ্র কেবল কৃষ্ণনাগরিক ছিলেন না। অতন্দ্র তীক্ষ্ণধী কুশলী কবি ভারতচন্দ্র যে-অঙ্ককার যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বাণীর সূতীর কশাঘাতে তাহাকে সচেতন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। নচেৎ মহারাজের রাজসভায় বসিয়া তিনি বলিতে পারিতেন না—‘বড় পিরীতি বালির বাঁধ, ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ’। নিষ্ঠুর ভাগ্যবিপর্যায় তাঁহার দৃষ্টিকে মোহমুগ্ধ করিয়াছিল।

৪৪ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ—পুৱাতন কথা [যুগান্তর। ২০-৯-১৯৫১]।

৪৫ ‘ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নী রাংজনেন সপিষা সংবিশিষ্টা। অনপ্রয়োহনমীবাঃ সুরয়া আরোহন্তু জনয়ো যোনিরগ্রে॥’—[ঋগ্বেদ (১০-১৮-৭)] মূলের ‘যোনিরগ্রে’ শব্দটি সুবিধায় জন্য বদল করিয়া ‘যোনিমগ্রে’ করা হইয়াছে।

৪৬ ‘ভক্তা সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্’।—[মহানিস্ৰ্ধাণতন্ত্র (১০, ৭৯)]।

৪৭ ক্রিতিমোহন সেন—প্রাচীন ভারতে নারী [বিষভারতী গ্রন্থালয়। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ২৬-২৭]।

৪৮ যুগান্তর [২০৪১৯৬১ খ্রীঃ। ঘটনাটি ঘটে ১৮।৪।১৯৬১ তারিখে]। পূর্বাঞ্চলের [বেঙ্গ-পূর্বাঞ্চল-স্মৃতি-সাহিত্য-ইতিহাস] নজীরে সহস্রাব্দ প্রথা কেবল ভারতবর্ষেই নহে, দেশান্তরেও [মুরোপ-জাপান-সিখিয়া-আর্জেন্টিনা-চীন] দেখা গিয়াছিল। ১৭৯১ খ্রীঃাব্দে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অন্যতম সভাপণ্ডিত গোপাল ন্যায়ালঙ্কারের মৃত্যুতে তদীয় জগদীশবর্ষবরস্কা সহস্রাব্দীকেও সহমৃত্যু হইতে হইয়াছিল। [কুমুদ নাথ মল্লিক—সত্যীদাহ (১৩২০ সাল। পৃঃ ৭৯)]। ঞ্চর্যের বিষয় বর্তমান বিংশ শতকেও এই বর্ষের প্রচার পুনরুদ্বোধন হইতেছে [যুগান্তর। ৩-৬-১৯৬৩ খ্রীঃ]। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, বাঁকুড়ার এস্তেশ্বর শিবের গাজনে রায়ে জ্বলন্ত চিতা প্রজ্বলিত করিয়া ভক্তেরা উৎসবাদি করিত। এই উৎসবের নাম 'সত্যীদাহ'। সত্যীদাহের এই উৎসব ইহার ব্যাপক স্বনির্দেশ করে। [কালপেঁচার বঙ্গদর্শন—এস্তেশ্বর-বাঁকুড়া (যুগান্তর। ২৮-১১-১৯৬০)]। বর্ধমানে 'সত্যীদাহ' সত্যীদাহের স্মৃতি বহন করিতেছে [কালপেঁচার বঙ্গদর্শন—মুসলমান যুগের বর্ধমান (যুগান্তর। ১০-৪-১৯৬৪)]।

৪৯ 'বামে শবিশাকুন্ত দক্ষিণে গোমগন্ধিজা—ইত্যাদি'।

৫০ ক্রিষ্টি মোহন সেন—প্রাচীন ভারতে নারী [বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়। ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৪৮]।

৫১ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী [দি জনারল অব দি বিহার এন্ড ওড়িশা রিসার্চ সোসাইটি (১৯১৭ খ্রীঃ। ৪র্থ ভাগ। পৃঃ ৫০৮—)]। অনুশাসনের রূপটি হইল 'লাহ (ই) নী-ঝা'। শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে ইহা লাহিড়ী-ঝা [ < ওঝা < উপাধময় ]। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অবশ্য ইহাতে সম্পূর্ণ আস্থাবান নহেন। দ্রষ্টব্যঃ নীহাররঞ্জন রায়—বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ [বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫২ সাল।]।

৫২ প্রচলিত ছড়াতেও চারুতি, মৃৎখটি প্রভৃতির উল্লেখ আছে—মৃৎখোট কুটিল অতি বাঁড়ুরি তো সাদা। তার মধ্যে বসে আছে চট্ট মহারাজা॥' পাঠান্তরে এই ছড়াটির দুইছত্রের শেষোক্ত শব্দদ্বয় 'বল্দিঘাটী সাদা' ও 'চট্ট হারামজাদা' পাওয়া যায়। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই পাঠান্তরের টীকা করিয়া একদা বলিয়াছিলেন—'হ্যাঁ, ছন্দ আছে তবে মৃৎ নাই'!

৫৩ S. K. Chatterji—The Court of Raja Krishnachandra of Krishnagar. [Krishnagar College Centenary Commemoration Volume. P. 150.]

৫৪ D. C. Sen—History of Bengali Language and Literature [C. U. 1911. P. 585-88].

৫৫ Varna Ratnakar [Edited by S. K. Chatterji. Published by the Asiatic Society of Bengal. Introduction. P. 24].

৫৬ ক্রিষ্টি মোহন সেন—বাংলার সাধনা [বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫২ সাল। পৃঃ (৮)]।

৫৭ কৃষ্ণদাস কবিরাজ—প্রীতীচৈতন্যচরিতামৃত [মথালীলা—৩য় পরিচ্ছেদ এবং ১২শ পরিচ্ছেদ। অন্ত্যলীলা—৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ]।

৫৮ গোপাল হালদার—রসনা ও রসগোলা [শরদীয় যুগান্তর, ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ৪৩]।

বিনয় ঘোষ—দিশজই কাতা খাই পুনবস্তা [শারদীর বঙ্গান্তর। ১০৬০-৩১। পৃ. ১৭—]।

৫৯ মণিপুত্রে অনুরূপ তামসিক খাদ্য 'পচমাছের চাটনী' পাওয়া যায়।

৬০ অভিজ্ঞান-শকুন্তলেও 'সুদ্রমাংসভূইট্টো আহার'—এর কথা আছে। ইংরেজী ওয়ালেটের অনুরূপ চণ্ডীমঙ্গল কাব্য-[নিদ্রার সাধভক্ষণ]-এ 'হংস ভিন্বে তোল কিছ্ বড়া'-র উল্লেখ পাওয়া যায়।

৬১ ভারতের কথা চর্যাপদে [হাড়িত ভাত নাহি নিতি আবেশ], শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে [ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে] আছে। আচার্য্য যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি প্রাক্ক-আর্য্য-বঙ্গে চালের ব্যবহার এদেশে ছিল বলিয়া মনে করেন—

'Probably the original natives of India, some of whom were as civilised as the Aryans against whom the latter had to fight many a hard battle, had been cultivating rice probably derived from more than one variety before the Aryan invaders came. Aryans used to eat 'krisara' composed of barley and 'tila' and from which we have the word 'khichuri' though of rice, pulse and ghee. The staple food for the Rig Veda Aryans was barley. As they proceeded eastward 'Vrihi' became as important as barley. Further east rice replaced barley.'

[ 'দেশ' পত্রিকায় (১৯ বর্ষ। ৩৭ সং। ২৭শে আষাঢ় ১৩৫৯ সাল।) নগিনীরজন চট্টোপাধ্যায় বিরচিত 'প্রাচীন সাহিত্যে বাঙালীর খাদ্যপ্রিয়তার সন্ধান' নামক প্রবন্ধে উদ্ধৃত। ]।

৬২ কালপেঁচার দ্ব্যকলম [বটতলার সাহিত্য (তিন)। বঙ্গান্তর। ১-৬-১৯৫২]]।  
কালপেঁচার বঙ্গদর্শন [পঞ্চানন ও পীরসাহেব (বঙ্গান্তর। ২৯-৮-১৯৫০)]।

সুকুমার সেন—বটতলার বেসাতি [বিশ্বভারতী পত্রিকা। শ্রাবণ-আশ্বিন। ১৩৩৫ সাল]।



## ॥ ২০ ॥ ভারতচন্দ্রের ভাষা

### ॥ ভূমিকা ॥

খ্রীষ্ট জন্মাব্দের বহু পূর্বে হইতেই নানা ভাষার অবস্থান ও সংমিশ্রণ বাঙ্গালা দেশে আরম্ভ হইয়াছিল। গোড়বঙ্গে খ্রীষ্ট জন্মাব্দের কিছু পূর্বে আর্যভাষা স্থাপিত হইতে সূর্য করিয়াছিল। ভারতবর্ষে চারিটি বিশেষ ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত ভাষা পাওয়া যায়—(ক) নিষাদ বা অস্ট্রিক (খ) দ্রাবিড় (গ) আর্য বা ইন্দো-ইরোপীয় এবং (ঘ) কিরাত বা ভোট-চীন। এই ভাষা-চতুষ্টয়ের মৌলিক পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও পারস্পরিক প্রভাবের ফলে কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ পরিস্ফুট হইয়া উঠে। মাগধী অপভ্রংশ হইতে বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি। বাঙ্গালা ভাষার ভ্রূণাবস্থা চর্যাগীতিগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় [১]। গীতগোবিন্দের ভাষা, ছন্দ, রীতি, ভঙ্গী প্রভৃতি বাঙ্গালা ভাষার শৈশব সূচনা করে। গীতগোবিন্দ মূলতঃ শোরসেনী কিংবা প্রাচীনতম বাঙ্গালার রচিত হইয়াছিল, তাহা বিতর্কের বিষয় তথাপি ইহা অনস্বীকার্য যে, এই ধারাতেই পরবর্ত্তকালের বৈষ্ণব পদাবলীর সৃজন ও স্ফুরণ। অপভ্রংশ [ > অবহট্ঠ ] ভাষায় রচিত 'প্রাকৃতপৈঙ্গল' গ্রন্থে কিছু কিছু বাঙ্গালা শব্দ পাওয়া যায়। সদাস্তিকর্ণামৃতে, কবি ধর্মদাসের বিদগ্ধমুখমণ্ডন গ্রন্থে উদ্ধৃত দুই-চারিটি কবিতা-ছন্দ্রে, সর্বানন্দের [ খ্রীঃ ১২ শতক ] 'টীকাসম্বন্ধ' গ্রন্থের কোন-কোন স্থানে প্রাচীনতম বাঙ্গালা ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায়। সেকশুভোদয়াতে [ ১৯ অধ্যায় ] মধ্যযুগীয় বাঙ্গালা ভাষায় রচিত একটি প্রেমের কবিতা আছে। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে ইহা প্রাক্-তুর্কা আমলের রচনা। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের গীতিকাব্যের ধারা মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব-পদাবলী এবং মঙ্গলকাব্যের ধারার সহিত সংযুক্ত। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের সেন-বর্মা পুর্বে বাঙ্গালা দেশে সংস্কৃত সাহিত্যের বন্যা আসে। ব্রাহ্মণধর্মের ও সংস্কৃত সাহিত্যের পুনরাবৃত্তি এই যুগের বৈশিষ্ট্য। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মধ্যযুগীয় বাঙ্গালা ভাষার উদাহরণ পাওয়া যায়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাও আড়ষ্ট।

ক্রমশঃ এই আড়ম্বল্য লোপ পাইয়া ভারতচন্দ্রের কাব্যে আধুনিকতার প্রত্যক্ষ সূচিত করিয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষাতে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার বহুদিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে। এই ব্যবহার অবশ্য ক্রিয়দংশে রচয়িতার অভিরুচির উপর নির্ভর করে। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাহিত্যের শব্দভান্ডারের এক-তৃতীয়াংশ সংস্কৃত শব্দ অধিকার করিয়াছে। কিন্তু এই জাতীয় শব্দ-প্রাচুর্য সাহিত্যকে জনসাধারণের নিকট দূর্বোধ্য করিয়া তুলে নাই।

“The Sanskritising tendency was steadily on the increase, and although the inherent grace and vigour of the language was much encumbered by the gorgeous trappings of Sanskrit, it would not be quite correct to say that the language of Middle Bengali poetry, such as in Kavi-kankana or Kasirama Dasa or Bharatachandra, was or is too learned for the masses. People were steadily becoming familiar with a Sanskritised Bengali ever since the 14th century: but the language was never stilted or artificial [ ২ ].”

ভারতচন্দ্রের কাব্যে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার বর্তমান। ‘অখঃশিখ’, ‘উর’, ‘তমঃ’, ‘তেজঃ’, ‘ধনঃশর’, ‘প্রসাদ’, ‘পুনঃ’, ‘সপিং’, ‘হরধনদ্বর্জ’ প্রভৃতি ব্যতীত ‘কেশবায় নমঃ’, ‘শঙ্করায় নমঃ’ ইত্যাদি সংস্কৃত-বিভক্তিযুক্ত পদ ব্যবহার ভারতচন্দ্র করিয়াছেন। কখনও কখনও কবি সম্বোধন পদে [যথা—‘কৃপাময়ি’, ‘জগন্ময়ি’] সংস্কৃতানুগ হইয়াছেন; আবার, বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত শব্দের একত্র-বস্থানও বিরল নহে, যেমন—‘তস্যোপরি দিগম্বরী’, ‘বিষ্ণুপদ প্রসূতাসি’ প্রভৃতি। অন্নদামঙ্গলের কোন কোন সঙ্গীত বিশুদ্ধ সংস্কৃতে এবং কোন কোন সঙ্গীত ও কাব্যংশ ভাঙ্গা সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত হইয়াছে। কিন্তু প্রচুর পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কাব্যের রসকে ব্যাহত করিয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

প্রায় সকল ভাষাতেই দেখা যায় যে, কাব্যের ভাষায় কিয়ৎ পরিমাণে প্রাচীন শব্দ এবং রূপ সংরক্ষিত থাকে কারণ, কাব্যের দ্বারা সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভাষাতে স্থিরীকৃত হইয়া যায়। কথ্য বা লিখিত-গদ্য ভাষাতে অপ্রচলিত বহু পুরাতন শব্দ [ অমিয়া, আছিল, তেঁই, দিঠি, হেদে ইত্যাদি ] কবিতার ভাষাতে

প্রায়শঃ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ভারতচন্দ্রের রচনাতেও এইরূপ বহু শব্দের দর্শন মিলে। অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের পদ্যখণ্ডগুলিতে বানান সম্বন্ধে বিশেষ জনবদানতা লক্ষিত হয় [দ্রষ্টব্যঃ যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি—প্রাচীন পদ্যখর বালান]। ইহার জন্য অবশ্য লিপিকরের অজ্ঞতা বহুল পরিমাণে দায়ী কিন্তু ইহাতে তৎকালীন উচ্চারণ ভঙ্গীর সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রের পদ্যখণ্ডগুলিতে এই জাতীয় শব্দগুলি প্রায়শঃ নজরে পড়ে—অগো [=ওগো, লম্বোধনে], আল [সম্বোধনে কিংবা আলোক অর্থে], তাম্ব [=তাম্ব], পায়ো-পারে [=পেয়ে], মাজ [=মাঝ], মাল্যানী [=মালিনী], লড়ে [=নড়ে], সাতি-সাতে [=সাথি-সাথে], সাদ [=সাধ], সিদ্দ [=সিদ্ধ] প্রভৃতি। হ্রস্ব ও পদ-লালিত্যের জন্য সাধু ভাষার শব্দের সহিত বহু প্রচলিত শব্দের ব্যবহার লক্ষিত হয় যথা—অপ্পেয়ে [=অম্পায়্যা, তৎকালীন রূপ], আঁকশলী, আঁটকুড়া, আঁটুপাত [ < আঁউঠ < আম্‌উট ], আল্যা [=উজ্জ্বল > উজ্জালা + আলো > আলা+ইয়া, জোড়কলম শব্দ], ঘুটে, বুটামুটি, টেরফের, ডেকরা [বিকম্পে—ডেগরা, ডেঙ্গরা, ডোকরা], ঢেকা, দাড়িগোঁফ, ধোপা, ফেকো, বিটলা, ভায়া, ভালা, ভেট, মাগী [ < মাউগী ], লাখিকালী প্রভৃতি। মিশ্রিত শব্দ প্রয়োগও রহিয়াছে যথা—অন্নপানি, খানাপিনা, পানপানি, পানিফোঁটা প্রভৃতি।

[ছন্দের জন্য এবং অন্যান্য সংশ্লিষ্ট কারণে শব্দের সঙ্কেচন ইত্যাদি কাব্যের ভাষায় একটি স্বাভাবিক ব্যাপার। ভারতচন্দ্রের কাব্যেও ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে—আইসাশ-মাসাশ, আন্দল [আন্দোলন। ‘কন্দল’ শব্দের প্রভাব-যুক্ত বলিয়া মনে হয়], আশ [ < আশা ], উজলা [ < উজ্জ্বলা ], ওথায় [ < হোথায় ], করি-ধরি-স্মরি [-ইয়া > -ই], কৈতে [ < কহিতে। আভ্যন্তর ‘হ’-লোপ। ], কৈস [ < কহিস ], খায়াই [ < খাওয়াই। র-প্রদীত লোপ ], গম্বি-নিম্বি [ গ্রীষ্ম-বর্ষা কাল অর্থে ], চাতরে [ < চাতুরীতে ], জীউ [ < জীব ], জীলে [ জীবিত রহিলে ], তন [ < তনু ], দড় [ < দঢ় ], দিও [ র-প্রদীতির অপপ্রয়োগ ], দিনো-সকলেরো [ পরের স্বরবর্ণ পদার্থ পদের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে ], দখ [ < দখ < দক্খ < দঃখ ], পর [ < উপর, গ্রহর ], ব্যবসাই [ < ব্যবসারী ], বিয়া [ < বিবাহ ], ভসাঁ [ < ভরসা, ভরোসা ( < ভর + বশ ) ], ভিন [ < ভিন্ন ], মদখানি [ < মদখানি ], রীত [ < রীতি ], লজ [ < লব্ধ ],

সমৃদ্ধ [ < সমৃদ্ধ ], সরবরা [ < সরবরাহ ], সাই [ < গোসাই < গোস্বামী ]  
প্রভৃতি।

[নানাবাষাবিদ কবি তৎসম, তন্তুব, দেশী ও বিদেশী শব্দাবলীর দ্বারা  
তদীয় কাব্য-সরস্বতীকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।] ভারতচন্দ্রের রচনাবলীর  
কিয়দংশে ব্রজবুলি ও পশ্চিমা হিন্দী ভাষার যে-প্রয়োগ দেখা যায়, স্থানান্তরে  
তাহা আলোচিত হইয়াছে। [আরবী, ফারসী, তুর্কী শব্দ ব্যতীত ভারতচন্দ্রের  
কাব্যে এই কয়টি শব্দ পাওয়া যাইতেছে [পং = পতঙ্গীজ, ফং = ফরাসী]  
—ইঙ্গরাজ [ < পং Inglez ], এলেমান [ < পং Allemand ], ওলন্দাজ  
[ < ফং Olandez ], দিনেমার [ < ফং Danmark ], ফরাস [ < ফং France =  
= ফরাস ]। মনে হয়, চন্দ্রনগরে বাসকালীন কবি এই বিদেশী শব্দগুলির  
সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। কবির রচনাবলীতে ইতস্ততঃ কয়েকটি হিন্দী  
শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে—আটক [ < অটক্ ], কড়খা [ < প্রাং কড়ক্খ < সং  
কটাক্ ], কুজড়া [ < কুজড়া ], কোড়া, ঝুট্‌মুট্‌, ঝাড়ু, ডেরা, পয়দল, মোরছল,  
রামজনী, হুক্ ইত্যাদি। একটি পশ্চত শব্দও পাওয়া যায়—পাঠান [ < পশ্-  
তানা ]। অতঃপর ভারতচন্দ্রের বিবিধ রচনাবলী [ অং = অন্নদামঙ্গল, বিং = বিদ্যা-  
সুন্দর, মাং = মানসিংহ, কং = কবিতাবলী, রং = রসমঞ্জরী ] হইতে কাব্যাংশ  
এবং শব্দের উদ্ধৃতি সহকারে ব্যাপক আলোচনা করা যাইতেছে।

## ॥ ধ্বনিতত্ত্ব ॥

**বিপ্রকর্ষ:**—কাব্যের ভাষায় বিপ্রকর্ষের সমাদর সূত্রাচীন কাল হইতেই  
সুবিদিত। ইহা অর্দ্ধ-তৎসম শব্দের বিশিষ্ট রূপ—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় ও  
আরবী-ফারসী আদি বিদেশী শব্দ-ব্যবহারে ইহার দর্শন মেলে।

“In Bengali, intrusive vowels determine their nature from  
those in their contiguity, as in most languages. Words,  
*tatsamas* or foreign, cannot end in two consonants in Bengali:  
either they must have the prop of a final vowel, or *vipra-  
karsa* [ ৩১ ].”

✓ ভারতচন্দ্রের কাব্যে বিপ্রকর্ষজাত শব্দের নমুনা—একস্তর [ < একর ], খেয়াতি  
[ < খ্যাতি ], ধৈর্য [ < ধৈর্য ], পরকাশা [ < প্রকাশ ], বজ্র [ < বজ্র ],

বিমরিশ [ $<$  বিমর্ষ], ভূরু [ $<$  ভ্রু], শহুঘন [ $<$  শহুঘা], স্বতন্তর [ $<$  স্বতন্ত্র]।

বিদেশী শব্দ—কুলুপ [ $<$  কুল্‌ফ্  $<$  কুল্ল], জখম [ $<$  জ.খ.ম্.], জিকির-জিগির [ $<$  জি.ক্র], তুরুক [ $<$  তুর্ক], ফিকির [ $<$  ফি.ক্র], বদরুজ [ $<$  বদর্জ], শহর [ $<$  শহ্‌র], সরম [ $<$  শর্ম]।

অপির্নিহিতঃ—চর্যাপদে, সর্বাঙ্গের টীকাসর্বস্বে এবং বিভিন্ন লিপিমালাতে অপির্নিহিতের ব্যবহার দেখা যায় না। মনে হয়, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষাতে অপির্নিহিতের ব্যবহার ব্যাপকভাবে দেখা যায় নাই। মধ্যযুগের বাঙ্গালা ভাষাতে অপির্নিহিতের অর্থ ছিল পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন ধ্বনির পূর্বে উচ্চারিত ই বা উ- ধ্বনি। বর্তমান সাহিত্যের ভাষায় অভিভ্রুতি ও সংক্ষেপণের ফলে মনে হয় মধ্য স্বর এবং অপির্নিহিতের স্বর একযোগে কাজ করে। পশ্চিমবঙ্গের ভাষায় অপির্নিহিতের স্বর সংরক্ষিত হয় নাই, উপরন্তু অন্যান্য ভাষাগত পরিবর্তন আসিয়াছে।

“In the case of the New Bengali, dropping of the final vowels, *i*, *u*, of Old Bengali, the intermediate epenthetic stage is commonly lost sight of: but the phonology of Middle Bengali and of the present-day dialects sufficiently demonstrates the occurrence of the epenthetic, *i*, *u*, which is quite a characteristic of Bengali [ ৪ ].”

ভারতচন্দ্রের ভাষায় অপির্নিহিতের ফলে উৎপন্ন স্বরধ্বনি পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সহিত মিলিয়া গিয়াছে। ভারতচন্দ্রের ভাষাতেই প্রথম দেখি, অপির্নিহিত অভিভ্রুতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে [ ৫ ]।

অভিভ্রুতিঃ—পূর্ব রাঢ়ভূমিতে কখন অভিভ্রুতির ব্যবহার প্রথম আরম্ভ হয় তাহা বলা কঠিন। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ [খ্রীঃ ১৭শঃ] অপির্নিহিতের দৃষ্টান্ত সুপ্রচুর কিন্তু অভিভ্রুতির উদাহরণ একটিও নাই। ইহা হইতে অনুমান করিতে পারা যায় যে, সাহিত্যের ভাষায় অভিভ্রুতির প্রভাব খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধেও দেখা যায় নাই। ভারতচন্দ্রের প্রাচীন সংস্করণগুলিতে ‘খাতি’, ‘আলি’ প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক সংস্করণগুলিতে ইহাদিগের রূপ দাঁড়াইয়াছে ‘খেতে’, ‘এলি’, ইত্যাদি। ডাঃ সুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, বানান দেখিয়া মনে হয় ভারতচন্দ্রের শব্দাবলীতে পশ্চিমবঙ্গের বর্দ্ধমান ও নদীয়া অঞ্চলের উপভাষার উচ্চারণপদ্ধতির প্রভাব পড়িয়াছিল। আদি-মধ্যযুগের বাঙ্গালা ভাষার—খাইতে, আইলি—হইতে—খাতে, খাতি, খাইতি, খেতে এবং আলি, এলি—হইয়াছে। ‘খেতে’ ও ‘এলি’ রূপ নব্য-বাঙ্গালা ভাষাতে দেখা যায়। ভারতচন্দ্রের ভাষায় অনুরূপ কয়েকটি দৃষ্টান্ত—কয়া, কাড়্যা, খায়া, চায়া, চায়ে, ছাঁদ্যা, ছাড়্যা, দেখ্যা, ধায়াছ, পড়্যা, বন্যারাহ, বস্যা, বাঁধ্যা, বিনায়া, ভাব্যা, সয়া, সাধ্যা প্রভৃতি [৬]।

**সন্ধি:**—ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনায় বহুস্থলে সংস্কৃত সন্ধির নিয়ম মানিয়া চলিয়াছেন, যথা—অমৃতাম্ মূখে তুলি দিলা [অং], কৃপাবলোকন কর [অং], নাগযজ্ঞোপবীতা মৃন্ডাম্বিম্বমালা গলে [অং]—প্রভৃতি।

ভাষার লালিত্য ও ছন্দের গতি অব্যাহত রাখিবার জন্য সন্ধি না করিয়া শব্দগুলিকে কখনও কখনও পাশাপাশি রাখা হইয়াছে। ইহা অবশ্য বাঙ্গালা বাচনভঙ্গীর সহিত সমঞ্জস, যেমন—কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর [অং], দেবঋষি ব্রহ্মঋষি রাজঋষিগণ [অং], নয়ন অমৃত নদী [রং], রাজা ইন্দ্র প্রায় [অং]—প্রভৃতি।

আবার ছন্দের খাতিরে শব্দ সঙ্কেচনের জন্য কখনও কখনও সন্ধি করা হইয়াছে, যথা—অস্থি মধ্যে অন্ত্যর্থ জীবন (অস্থি+অর্থ) [অং], তোমারি এ অধিকার (তোমার+ই) [বিং], দিকাদিক ভেদ নাই (দিক+অদিক) [অং], ব্রহ্মাদিরো এই ভয় (ব্রহ্মাদির+ও) [অং], বৃন্দাদেবী দেখসিয়ে (দেখ+আসিয়ে) [কং]—প্রভৃতি।

## ॥ রূপতত্ত্ব ॥

**প্রত্যয়:**—ভারতচন্দ্রের কাব্যে বহু সংস্কৃত কৃদন্ত ও তদ্ধিতান্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গালা [প্রাকৃত-জ] কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত, বাঙ্গালা তদ্ধিতান্ত এবং বিদেশী তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দেরও সুপ্রচুর প্রয়োগ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দৃষ্ট হয়। এইস্থলে কয়েকটি নিদর্শন প্রদত্ত হইল—

**বাঙ্গালা** [প্রাকৃত-জ] কৃৎ প্রত্যয়:

-অ [ইহা অনুরূপ প্রত্যয় ‘ও’ বা ‘উ’ হইতে অভিন্ন]—আঁকু-পাঁকু, উড়ু-উড়ু।

-অন [ বিকারে স্বরবর্ণের পর -ওন ]—কান্দন [ প্রসারে 'অনা'—কান্দনা ]  
নাচন, মরণ, যাওন, লুপ্তাওন।

-আ—পড়া-শুক।

-আই—রাজাই [ রাজত্ব করা অর্থে ], ভটাসি [ হিন্দী শব্দ, ভাটত্ব করা অর্থে ]।

-আইৎ—ডাকাত [ < ডাকাইত ], বাইতি [ যে বাজায় অর্থে ]।

-ই [ ভাববাচ্যে ]—হারি [ 'ইহার অধিক আর হারি করে বলে' [ বিং ] ]।

-উআ [ -উয়া ] চলিত ভাষায় -ও [ আনুবাঙ্গিক অভিভ্রুতি সহ ]—  
পড়ুয়া > পড়ে > পোড়ে।

-উক—খেকো [ < খাউকা (√খা) ]।

-উল+ইয়া, -উলে—ঘুরুলে [ < ঘুরুলিয়া ]।

-ক—ফাটক, ফটক [ √ফাট ]।

-রা বা -এরা—লুঠেরা [ লুঠ করে যারা ]।

**বাক্সালা তদ্ধিত প্রত্যয়:**

-আ [ স্বার্থ, নিন্দা, সম্বন্ধ ইত্যাদি অর্থে ] একা, পশ্চিমা, বিটলা,  
বোঁদেলা, মিঠা, হাতা।

-আই [ আদর-অর্থে ]—কানাই, গণাই, বিশাই।

-আমি [ ভাব-অর্থে ]—ঠকামি, ভাড়ামি।

-আর [ কর্তৃবোধক ]—গোঁয়ার [ < গাঁওআর < গ্রামকার ]।

-আল, প্রসারে -আলী [ গুণ, সম্বন্ধ, শীল অর্থে ]—দামাল, পাকাল,  
চতুরালী, নাগরালী, বাঙ্গালী [ ফা° বঙ্গাল > বাঙ্গালা (দেশ) + ঈ (সম্বন্ধে) ]।

-আল, -ওয়াল [= হিন্দী -বাল ], -ওল [ বিকৃত বাঙ্গালা রূপ ]—  
কোটাল, ঘড়ীয়াল, ঘোষাল [ ঘোষ গ্রামবাসী ], সদীয়াল, ঘাটোয়াল [= ঘাটাল  
> ঘেটেল ], আশাওল [ আ° 'অসা + ঝালা ]।

-ই, -ঈ [ সম্বন্ধ, সংযোগ, শীল ইত্যাদি অর্থে ]—কেরাণী, কোতোয়ালী,  
জাহাজী, দিশি, দেশী, বাহাদুরী, বিলাতী, বেইমানী, বৈকালী, শাহনশাহী,  
হাজী।

-ই, -ই [বিশেষ্যে প্রযুক্ত বাঙ্গালা স্ত্রী-প্রত্যয়]—পুঁথি, পুঁথী, বড়ী, মামী।

-ইয়া [স্বার্থে, শীলার্থে]—কুন্দলিয়া, দরবারিয়া [ > দরবেরে ], বাহাদুরিয়া [ > বাহাদুরে ], রঙ্গিয়া, রায়বাঁশিয়া [ > রায়বেঁশে ], সঙ্গিয়া।

-উয়া, চলিত ভাষায় -ও (অভিশ্রুতি সহ) [সম্বন্ধার্থে]—নাটুয়া, মেসো [ < মাউসা < মাউসুয়া (মাউসী < মাসী) ]।

-টা [তাচ্ছল্যে]—কেটা, সেটা।

-ড় বা -আড়, -ড়া, -ড়ী [স্বার্থে]—ঝিউড়ী, ভাঙ্গড়, ঘাসিয়াড়া [ > ঘেসেড়া ], চেকড়, দেহড়ী [ > দেহুড়ী ]। এই প্রত্যয় 'র' রূপেও পাওয়া যায়—ভায়রা [ভায়রা-ভাই]।

-ত [ভাবদ্যোতকার্থে]—আইহত [অবিধবৎ]।

-তা [পত্র জাতীয় বস্তু বৃদ্ধাইতে]—রাঙ্গতা।

-ন। প্রসারে -না, -আনানী, -ইনি (স্ত্রী বাচক প্রত্যয়)—সতিন-সতিনী, বেহাইন-বেয়ান, ঠাকুরাণী, ডাকিনী, ননদিনী [ 'ননদ' মূলে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ, কাব্যে 'ইননী' যোগ করা হয় ], নাতিননী, প্রতিননী, বাঁঘননী, সোহাগিনী।

-পনা [ভাবার্থে]—কুটিনীপনা, ধূর্তপনা।

-ভরা [পরিমাণার্থে]—গালভরা।

-ল, প্রসারে -লী [সম্বন্ধে, সাদৃশ্যে]—ছাওয়াল [ছাওয়াল], দীঘল,

-স, -আসিয়া [সম্বন্ধে]—বারাস্যা, বারমাস্যা [ < বারমাসিয়া ]।

**তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ :**

-জাত [সমূহ অর্থে]—এয়োজাত। [ 'জাত' শব্দ সমূহ অর্থে প্রযুক্ত। ফারসী 'জাৎ' প্রত্যয় ইহার সহিত সম্পৃক্ত নহে। ]।

**বিদেশী তদ্ধিত প্রত্যয় :**

-আনা (-স্নানা) [অভ্যাস বা শীল অর্থে], প্রসারে -আনানী (-স্নানানী)—নজরানা, হিন্দুয়ানা, হিন্দুয়ানী।

-কশ [কর্ম্ম অর্থে]—ঝাড়কশ।



-খানা [স্থান অর্থে]—গড়খানা, বালাখানা।

-গীর [স্বার্থে]—গড়াহুগীর, দিল্‌গীর।

-চী [কর্ম্মার্থে]—খাজাণী, বাবুদ্বি।

-দার [ধারণক বা কর্ত্তা অর্থে]—খাসবরদার, চোপদার, জমাদার, দফাদার, দাগাদার, মজদুদার [= মজদুদার], সমাদার [শুদারদার]।

-বাজ্ [অভ্যন্ত অর্থে]—দাগাবাজ্।

-য়ার্ [অন্ত্যার্থে]—হাতিয়ার, হুসিয়ার।

**উপসর্গঃ**—খাঁটি বাঙ্গালা ভাষায় স্বকীয় অর্থাৎ প্রাকৃতজ উপসর্গ অত্যন্ত কম। ভারতচন্দ্রের রচনায় অত্রোক্ত বাঙ্গালা ও বিদেশী উপসর্গগুলি পাওয়া যায়—

**বাঙ্গালা উপসর্গঃ**

অনা- [মন্দ অর্থে]—অনাস্টি।

কু- [নিন্দনীয় অর্থে]—কুকথা [কু কদর্থে], কুজ।

নি- [না অর্থে]—নিবারণ, নিলাজ।

সদ- [প্রশস্য অর্থে]—সদজন, সদুছাঁদ, সদমন।

হা- [অভাবার্থে]—হাঘরিয়া [ > হাঘরে ], হাভাতিয়া [ > হাভাতে ]।

**বিদেশী উপসর্গঃ**

গর- [ < ফাং গৈর্-না অর্থে]—গরহাজির।

বে- [নিন্দনীয় অর্থে]—বেইমান, বেহিসাবী, বেহোঁস।

বদ- [নিন্দার্থে]—বদকাম, বদনাম।

**সমাসঃ**—‘গিরিসুতা’, ‘বিকশিত-পুন্ডরীক-কর্ণিকা’, ‘সবিনয়’, ‘হিমকর-শেখর’ প্রভৃতি সংস্কৃত সমাসের দৃষ্টান্ত ব্যতীত ভারতচন্দ্রে প্রচুর পরিমাণে বিশুদ্ধ বাঙ্গালা সমাসের দৃষ্টান্তও মিলে। যথা—

দ্বন্দ্ব-অন্নপানি [সহচর শব্দ], খানাপিনা, দাড়িগোঁফ, দুধখোড়, বড়া-বাড়ি, লাধিকীল, আগোপছে (অলঙ্ক), ঠারেঠারে (অলঙ্ক), দুখেভাতে (অলঙ্ক)।

দ্বিগদ্য-চৌদিকে, পঞ্চমস্বর।

অব্যয়ীভাব—হাষরিয়া, হাভাতিয়া।

তৎপদরূপ—গাটকাটা (২য়া), শ্রীকৃত-শিকপোড়া (৩য়া), চিনিরস-পানি-ফোটা-বিরাদায় (৬ষ্ঠী), ঘৃতে-ভাজা (অনুদক ৭মী), মনোলোভা (উপপদ)।

কস্মধারয়—ভাজাপদলী, বাজেজমা (অনুদক), পলাম (মধ্যপদলোপী), এড়ৈডাক (উপমান), চাঁদমুখ (রূপক)।

বহুব্রীহি—অম্পেয়ে, কোলজোড়া, দায়ধরা, পাঁতিলেখা, সোনামুখ (ব্যখিকরণ), কানাকানি (ব্যতিহার)।

কোন কোন ক্ষেত্রে ভাষার লালিত্য রক্ষার জন্য বিভক্তিশূন্য পদ পাশাপাশি রাখা হইয়াছে, সমাস করা হয় নাই; যথা—উদর আকাশ, বিশ্বের জনক, লোকের মঙ্গল, স্নত চাঁদ, প্রভৃতি।

শব্দদ্বৈতঃ—একই শব্দের পুনঃপ্রয়োগ, অনুকার-বিকারময় শব্দদ্বৈত ভারতচন্দ্রে প্রচুর পাওয়া যায়। কয়েকটি দৃষ্টান্ত—ইলিমিলি জপে সদা ছিলি-মিলি মালে [বিং] [ইলিমিলি < সম্ভবতঃ আল্লাহ্ মালিক], কলকল, ছলছল, টলটল তরঙ্গা, কোটি কোটি রূপ কোটি কোটি নারায়ণ [অং] প্রভৃতি।

এইরূপ উড়ুউড়ু, কিলিকিলি, খানিখানি, পাঁচাপাঁচি, টেলেটুলে, দড়ুদাড়ু, হুপহাপ, রড়ারাড়ি, রাঁধুবাড়ু প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালাতে অত্যন্ত পরিচিত এবং ভারতচন্দ্রের রচনাতে তাহাদিগের অপ্রতুল নাই।

লিঙ্গঃ—প্রাচীন কাল হইতেই লিঙ্গবিষয়ে বাঙ্গালা ভাষা উদাসীন। ভারত-চন্দ্র বহু স্থলে সংস্কৃতের অনুরূপ লিঙ্গানুশাসন মানিয়া চলিয়াছেন যথা,—অতিবৃদ্ধা বিধবা, পরমা প্রকৃতি, চক্রাহতা নাসিকা, অসারসংসার-সারা তারিণী-তারা—ইত্যাদি। কখনও-কখনও ইহার ব্যতিক্রমও লক্ষিত হয় যেমন,—তাহাতে অধিশ্ৰিত মাতা [স্বাীলিঙ্গের ১-কার নাই] [অং], কলঙ্কী হইল ইন্দু [স্বাী-লিঙ্গ-চিহ্ন নাই] [অং], কাক্সাল দেখিয়া যদি ঘৃণা নাই হয় [কাক্সাল = কাক্সালিনী অর্থে] [বিং], চৈত্র শব্দক অষ্টমীতে [স্বাীলিঙ্গ চিহ্নের অপ্রয়োগ] [অং]—ইত্যাদি।

প্রসঙ্গতঃ লক্ষণীয়, ‘মালিনী’ শব্দটি ‘যে-স্বাীলোকের মালা আছে’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। ‘মালী’ শব্দের স্বাীলিঙ্গে যে-‘মালিনী’ তাহা হইতেছে—

‘মালী+নী’। পুংলিঙ্গে ‘মাল্যানী’ [মাল্য বাহার আছে] শব্দটি পাওয়া যায়। ইহার অর্থ মালী জাতীয় স্ত্রীলোক [মালী+আনী]।

**ঘচন:**—রা, এরা প্রত্যয় যোগে [তোমরা, সখীরা, পুরুষেরা], বিবিধ সংখ্যাবাচক শব্দ দ্বারা [চারি ভূজ, বিধি বিষ্ণু তিন জনে], শব্দের ঘ্রিয়ুত্ব দ্বারা [সহস্রে সহস্রে, স্থানে স্থানে] বহুবচন জ্ঞাপন বাঙ্গালা ভাষায় তথা ভারতচন্দ্রের রচনায় সুদৃঢ়। এতদ্ব্যতীত—আদি, আদি করি, আদি গণ, আদি সবে, আবলী, কত, কুল, গণ, গণন, গ্রাম, গদূলি, জাত, জাল, দাম, নানা, প্রভৃতি, বর্গ, ষত, রাজ, সকল, সব, সবাকার, সমূহ—ইত্যাদি শব্দাবলীর দ্বারা ভারতচন্দ্র বহুবচন জ্ঞাপিত করিয়াছেন। ‘সমূহ’ অর্থে প্রযুক্ত ‘জাত’ শব্দও ভারতচন্দ্রে পাওয়া যায়—এয়োজাত [তুলনীয়: ফা० ‘জাৎ’—মেওয়াজাত]।

প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘ঘর’ শব্দ বহুবচনের বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত হইত, যথা—চর্যাপদে ‘মারিআ শাস্দ ননন্দ ঘরে শালী’। ভারতচন্দ্রেও ‘ঘর’ শব্দের প্রয়োগ আছে—বাঙ্গালীরে কত ভাল পশ্চিমার ঘরে [অনুরূপ অর্থে আরবী শব্দ ‘মহল’ প্রযুক্ত হয় (যথা—স্ট্রীমহল, রাজনৈতিকমহল)]।

**পদাশ্রিত নির্দেশক:**—খান, খানি, গাছ বা গাছা, গোটা, জন, টা—এই পদাশ্রিত নির্দেশকগুলির ঘেরূপ প্রয়োগ বাঙ্গালা ভাষায় পাওয়া যায়, সেইরূপ প্রয়োগ সংস্কৃতে, ইংরেজীতে কিংবা বিশুদ্ধ হিন্দুস্থানীতে অপরিজ্ঞাত। ভারতচন্দ্রের রচনাতে এইগুলি যথারীতি ব্যবহৃত হইয়াছে।

**অনুসর্গ:**—অস্তর, আগে, উপর [ > পর ], কাছে, ঘরে, ছাড়া, প্রতি, পাছে, পানে, পাশে, পিছে, বাহির, বিনা, বিনি, বিনে, বিহনে, ভিতর, মাঝ, সঙ্গে, সহিত, সাথে, প্রভৃতি অনুসর্গ পদের ব্যবহার ভারতচন্দ্রে প্রচুর। কস্মৎ-প্রবচনীয় অনুসর্গরূপেও এই পদগুলি ভারতচন্দ্রে প্রযুক্ত হইয়াছে।

**কারকবিভক্তি:**—ভারতচন্দ্রের রচনায় অত্র-লিখিত কারক ও তৎপ্রযুক্ত বিভক্তিগুলি পাওয়া যায়—

**কর্তৃকারক:**

অবিভক্তিক—রচিল ভারতচন্দ্র রায় গঙ্গাধর [অ०]।

সবিভক্তিক [ -এ, -য় ]—যারে কালে ধরে, শৈবগণে কত মত করে উপহাস, তোমার আমার গলে দিলে [অ०]।

## কর্ম্য কারক :

অবিভক্তিক—দর্শন করিলা বিশ্বেশ্বর ভগবান [মাং], নারী জিনা কোল  
কর্ম্য [বিং]।

সবিভক্তিক [-এ, -য়, -রে]—কৃষ্ণচন্দ্র ভূপে চাহিবে স্বরূপে [অং],  
বিদ্যায় সে জিনিবে বিদ্যায় [বিং], পশ্চিমী মদয়ে আঁখি চন্দ্রে দেখিলে  
[অং]।

## করণকারক :

অবিভক্তিক—সাঁতার খেলিব সিদ্ধজলে [মাং]।

সবিভক্তিক [-এ, -য়]—গীতে তুমি তোষহ আমারে [অং], তোমার  
কৃপায় অনায়াসে পায় [অং]।

## সম্প্রদানকারক :

সবিভক্তিক [-এ, -রে] পুত্রে রাজ্যভার দিয়া [বিং], অন্নপূর্ণা দেন  
শিবেরে অন্ন [অং]।

## অপাদান কারক :

সবিভক্তিক [-এ, -রে]—তোমার প্রসাদে আমি দেখিন্দু অভয়া [মাং],  
দাড়ি তার তোমার বেণীরে নাকি বড় [অপেক্ষার্থে] [বিং], বাঙ্গালীরে কত  
ভাল পশ্চিমার ঘরে [মাং]।

## সম্বন্ধ পদ :

সবিভক্তিক [-এ, -য়, -র]—লজ্জা হৈল কৃষ্ণবাসে [অং], দ্রোহ হৈল  
পাতশায় [মাং], বড়র বাসর [মাং], বাগার ভবন [অং]।

## অধিকরণ কারক :

অবিভক্তিক—বসুন্ধর-বসুন্ধরা বসুন্ধরা চলে [অং]।

সবিভক্তিক [-এ, -য়]—স্বপনে কহিলা মাতা [অং], মেঝায় দিলেক  
সিঁধ কোথায় বসিয়া [বিং]।

## বিবিধ :

নমস্ শব্দযোগে ঐর্থী বিভক্তি—গণেশায় নমো নমঃ [অং]।

সহিতার্থে ‘এরে’ বিভক্তি—শিবেরে বিবাহ দিলা সতী [অং]।

নিষ্কারণে ঙ্গী (-এর) ও ঞ্মী (-এ) বিভক্তি—অমৃতের রাজা [ অং ],  
সম্বশান্তে বেদ মধ্য, সম্বদেবে হরি [ অং ]।

নিমিত্তার্থে ঙ্গী (-এ) বিভক্তি—দেখিবারে মিত্র করিয়াছি চিত্র [ ঞং ]।

ল্যবলোপে ঞ্মী (-এ) বিভক্তি—কহিলা মাতা তার মাতৃবেশে [ অং ]।

তুল্যার্থে ঞ্মী (-এ) বিভক্তি—শ্মশানে স্বরগ সম [ অং ]।

বীপ্সার্থে ঞ্মী (-এ) বিভক্তি—দিনে দিনে নানা মতে বাড়িছে যন্ত্রণা  
[ অং ]।

#### সম্বোধন পদ :

অগো-ওগো-গো, অরে-ওরে-রে, আল-ওলো-লো, অহে-ওহে-হে, হ্যাদে  
ইত্যাদি। ভারতচন্দ্র যেস্থলে সম্বোধন পদে সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন,  
সেস্থলে সংস্কৃত শব্দরূপের অনুশাসন মানিয়াছেন, যথা—আমারে দয়া ছাড়িয় না  
ভবানি, উর দেবি সরস্বতি, কৌষিকি কালিকে—প্রভৃতি। বিশুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দের  
সম্বোধনে মূল শব্দে কোন পরিবর্তন হয় না, কেবল কতকগুলি বিশেষ অব্যয়-  
পদ—[ অগো, অরে, আল প্রভৃতি ]—এর দ্বারা সম্বোধন পদকে পরিস্ফুট করিয়া  
দেওয়া হয়। ভারতচন্দ্রও তাহাই করিয়াছেন, যথা—আমারে শঙ্কর দয়া কর গো  
[ অং ], ওরে বাছা ব্যাসদেব কি কর বসিয়া [ অং ], ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাও  
[ বিং ], মর লো নিলজ্জ আই! তুই তো মাসাশ [ বিং ], হ্যাদে লক্ষ্মী হৈল  
লক্ষ্মীছাড়া [ অং ]—প্রভৃতি।

অনেকস্থলে সম্বোধনাত্মক অব্যয়পদ প্রযুক্ত হয় নাই, যথা—শুন বাপা  
শুনিলাম রাজার বাড়ীতে [ বিং ], সুন্দর বলেন মাসি ভাব কেন তবে [ বিং ]—  
ইত্যাদি।

**বিশেষণ :**—ভারতচন্দ্রের ভাষা যেস্থলে সংস্কৃতানুগ হইয়াছে, সেইস্থলে  
বিশেষ্য ও বিশেষণের লিঙ্গ সমান হইয়াছে, যথা—কমলা কমলালয়া, বাগীন্দ্রি  
বাক্যবিনোদিনী, সংজ্ঞা ছায়া নারী ধন্যা [ অং ]—ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত বিশুদ্ধ  
বাঙ্গালা বিশেষণ পদ প্রয়োগও দূর্লভ নহে, যেমন—অতিবড় উগ্র, গন্ধিত প্রখর,  
দগ্ধবেরে কাপড়, পড়াশুদ্ধ, বাহাদুরে কায়স্থ, বৈকালী ফুল, মধুর হাসি, মিছা  
কথা, ব্যাভাষাতে দত্ত, সিঁচা জল, সুগন্ধ মালা, সুগন্ধি মালা—প্রভৃতি।

**ক্রিয়াবিশেষণঃ**—বাক্যে সাধারণতঃ ক্রিয়াবিশেষণে তৃতীয়া-সপ্তমীর এ- [এ]—বিভক্তি হয়। ওহে বিনোদ রায় ধীরে ধীরে, ফোবে রাণী ধায় রড়ে, ধীরে ধীরে কহে ধীর [বিং] প্রভৃতি প্রয়োগ ভারতচন্দ্রের রচনা হইতে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। অকস্মাৎ, পদঃসর, সহসা, হঠাৎ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা ক্রিয়াবিশেষণ পদ ভারতচন্দ্রে ক্রিচৎ দেখা যায়। ইয়া-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াপদ, [তাখিয়া খিয়া, নাচিয়া নাচিয়া], স্থানবাচক, কালবাচক, প্রকারবাচক, পরস্পর-সাপেক্ষ শব্দপ্রয়োগে গঠিত সৰ্ব্বনামজাত ক্রিয়াবিশেষণের [যত-তত, যেখানে-সেখানে, যেথা-সেথা] প্রয়োগ ভারতচন্দ্রে বিরল নহে।

**সংখ্যা শব্দঃ**—ভারতচন্দ্রের কাব্যে এই সংখ্যাশব্দগুলি পাওয়া যায়—

**সাধারণ সংখ্যা শব্দঃ** এক, দুই, চার [চারি], পাঁচ, ছয়, সাত, আট, ন বা নয়, দশ, একাদশ, বার [ < দ্বাদশ ], চতুর্দশ [ > চৌদ্দ ], ষোড়শ [ > ষোল ], কুড়ি [দেশী শব্দ], বাইশ, তেইশ, চতুর্বিংশতি, আটাইশ, তেত্রিশ, চৌতিশ [চৌতিশা]-র 'তিশ' শব্দটি লক্ষণীয়; ইহা 'ত্রিশ' নহে], ছত্রিশ, ঊনপঞ্চাশ [ > ঊনপঞ্চাশ ], একান্ন, বাহান্ন, বাহান্নর, সাতাশী, শত, সহস্র, হাজার [আগন্তুক ফারসী শব্দ] এবং অযুত।

**ভগ্নাংশিকঃ** অর্দ্ধ, অর্দ্ধেক [অর্দ্ধ+এক], আধ, আধই [ব্রজবুলি]।

**গুণিতকঃ** দ্বি, দু [দুনা], দো [দোকার], দোঁহ।

**সমাসে সংখ্যা শব্দঃ** ত্রি [ত্রিবলী, ত্রিনয়ন], চতুঃ [চতুর্মুখ], চৌ- [চৌদিকে], পঞ্চম [পঞ্চমস্বর]।

**অনির্দেশকঃ** 'গুণটি' শব্দ প্রয়োগে, যথা—ভারত কহিছে তাঁর গুণটি কত শ্লোক।

**সৰ্বনামঃ**—ভারতচন্দ্রের রচনায় ব্যবহৃত সৰ্ব্বনামের দৃষ্টান্ত—

**ব্যক্তিবাচকঃ** আমি, আমি, মূহি [মূঞি, মূই], মো, মোর, আপনি [গৌরবে], তোমা, তুমি, তুহি [ > তুই ], তোর; তারে, তাহাতে, তাহারে, তাহে, সে, সেই, সেহ, তেই, তেঞি [ < সং তেন হি ]।

**নির্ণয়সূচকঃ** ইনি, ইহা, এই, এটা [অস্তিকার্থ 'নির্ণয়']; উনি, উহা, ওই [পরোক্ষার্থ 'নির্ণয়']।

**সাকল্যাচকঃ** উভয়, সকল, সব, সবে।

সম্বন্ধবাচক: বারা, ব্যারে, বাহা, বাহারে, বাহাতে, বাহে, যে, যেমন-তমেন  
[ পারস্পরিক সঙ্গতিমূলক ] ।

প্রশ্নসূচক: কারে, কাহারে, কে, কেটা, কোন ।

জ্ঞানচয়নসূচক: অল্প, কিছু, কেউ, কেহ ।

আত্মবাচক: আপনি [ 'কে বট আপনি' ], নিজ ।

ধাতুরূপ:—ভারতচন্দ্রের রচনাবলী হইতে নিম্নে কিছু ধাতুরূপের দৃষ্টান্ত  
প্রদর্শিত হইল—

নিত্যবর্তমান: আইন, কহিন, নিবেদিন [ উত্তম পদ্রুপ ] ; করে, দেয়  
(দেই), বণে [ প্রথম পদ্রুপ ] ; কহেন, বণেন, যাচেন [ সম্ভ্রমার্থে ] ।

ঘটমান বর্তমান: ছাড়িছে, পাড়িছে [ প্রথম পদ্রুপ ] । এই '+ছে'  
বিভক্তি '+ইতেছে' বিভক্তির সংক্ষিপ্ত রূপ নহে। পশ্চিমবঙ্গের উপভাষায়  
সম্পূর্ণ পৃথক এই '+ছে' বিভক্তিটি রহিয়াছে।

পূরাদ্ব্যয়িত বর্তমান: করিয়াছ, লইয়াছ, হরিয়াছ [ বা হরিআছ ] প্রভৃতি  
[ মধ্যম পদ্রুপ ] ।

অতীত [ +ইল ]: ছিঁড়িল, পাশরিল। কাব্যের ভাষায় া-কার  
[ আসিলা, বসিলা ] ও তুচ্ছার্থে ি-কার [ করিল, হরিল ] যোগ করিয়া অতীত-  
কালের রূপদান করা হয়।

ভবিষ্যৎ [ +ইব ]: হইবে [ > হবে ], ছাড়িবে, নারিবে ।

অনুজ্ঞা: জানহ, যাহ, বরদুক, হউক [= হোক ] ।

বিবিলিঙ্ [ +ক ]: বধিলেক, রাখিলেক, হরিলেক ।

অসমাপিকা [ +ইয়া, +ইলে, +ইতে ]: আরম্ভিয়া, বাঁধিয়া ( > বাঁধ্য ),  
বিলিলে, মরিলে, দেখিতে, বলিতে ।

শিভন্ত প্রয়োগ: খায়াই [= খাওয়াই ], গাওয়ায়, ভুলাইয়া, ভুজাইয়া ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে √ভূ ধাতুর সমার্থক রূপে √থাক্ ধাতুর এবং  
√বট্ ও √রহ্ ধাতুর প্রয়োগও দেখা যায়, যেমন—আমার সন্তান যেন থাকে  
দৃঢ়ে ভাতে, একা দেখি কুলবধু কে বট আপনি [ অং ], এই দেশে প্রভু আর  
দিন কত রহ [ বিং ]—প্রভৃতি ।

**নামধাতু :** ভারতচন্দ্রের রচনায় নামধাতুর ব্যবহার কিছু আকস্মিক নহে। বিশুদ্ধ বাঙ্গালা বদলিতে—উঁচাইয়া, গুঁছাইয়া, পিছাইয়া, ভুলিয়া প্রভৃতি—নামধাতুর ব্যবহার সুপ্রচুর এবং সুবিদিত। প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যসাহিত্যে আরম্ভিল, তেরাগিয়া, বাঞ্ছে ইত্যাদি পদ-প্রয়োগ দুর্লভ নহে। ভারতচন্দ্রের কাব্যে নামধাতুর প্রয়োগ অত্যন্ত সতর্ক এবং সংযত [‘It is not so much a triumph of language as a triumph over language’]। কবির অন্নদামঙ্গল ইত্যাদি কাব্যে ব্যবহৃত নামধাতুর নমুনা—উত্তরিল, খেলাইল [খাইয়া ফেলিল অর্থে], খেলাব, তপাসিতে, দীপয়ে, প্রকাশে, ফুকারে, বিনাইয়া, বিবরিয়া, বিশেষিয়া, বড়াইলে, মঞ্জরিবে, সামালিব, হিংসয়ে, হুঁকারে প্রভৃতি। বিদেশী শব্দাবলী হইতে গৃহীত নামধাতু—কুলপিল, ফরমাহ [‘ফরমান্ ফরমাহ তায়’ (মা০)] ইত্যাদি।

**অব্যয় :**—ভারতচন্দ্রে ব্যবহৃত অব্যয় শব্দের নমুনা—

সম্বন্ধে বা সংযোগবাচক : আর, ও, কিংবা, তথা [সংযোজক] ; কিন্তু, বরং [প্রতিষেধক] ; নাকি, যদি [অবস্থাত্মক] ; অনন্তর, তাই, তেঁই [ব্যবস্থাত্মক] ; যে কারণে, সেই হেতু [কারণাত্মক] ; বটে, বটে, মেনে [বাক্যালংকারাত্মক] ; ন্যায়, যথা, যেমন, তেমন [উপমাদ্যোতক]।

মনোভাববাচক : আহা, কিবা, মরি মরি [অনুমোদন জ্ঞাপক] ; আই আই, হরি হরি [বিস্ময়দ্যোতক] ; উহু উহু, মরি মরি, হায় হায় [করুণাদ্যোতক] ; ছি, ছি, ধিক [ঘৃণাব্যঞ্জক] ; অগো, অরে, আল, ওলো, ওহে, গো, রে, হে, হ্যাদে [সম্বোধন জ্ঞাপক] ; ফণাফণ, মূর্চাকি মূর্চাকি, হিহি হিহি [অনুকারসূচক]।

## ॥ বাক্যরীতি ॥

ভারতচন্দ্রের বাক্যরীতি সাধারণ নব্যভারতীয় আখ্যোভাষার মতন। কবি সুপরিচিত ছিলেন। তাঁহার কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হইল—বাগ্‌বৈদম্ব্য। শাস্ত্রিক কবি ভারতচন্দ্রের বিভিন্ন ভাষার শব্দের সার্থক ও রসময় প্রয়োগ কাব্যসাহিত্যে সুপরিচিত এবং সর্বজনস্বীকৃত। বিবিধ ছন্দ ও অলংকার সমাবেশে কবি তাঁহার কাব্যের তরণীকে সুসজ্জিত করিয়া অলোক-তীরের পথে পাঠাইয়া দিয়াছেন।



### ১। শব্দভাণ্ডার ৷

ভারতচন্দ্রের কাব্যে তৎসম, তন্তব, দেশী শব্দ ব্যতীত প্রচুর পরিমাণে আরবী ফারসী ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বহুকাল পূর্বে হইতেই ভারতের সাহিত্য ইরানের যোগাযোগ স্থাপিত হইয়াছিল সিদ্ধ-পাঞ্জাবের মধ্য দিয়া। সংস্কৃত ভাষার সহিত মুসলমান কবিদিগের সহজ যোগাযোগ না থাকাতে তাঁহারা লৌকিক ভাষাতে সাহিত্য রচনায় হাত দিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে মুলতানবাসী ‘অম্দহমান্’ [ < অব্দ্দর্ রহমান্ ] রচিত ‘সংনেহয়রাসন্’ [ < সংনেহক-(সংদেশক)-রাসক ] নামক অপভ্রংশে লিখিত কাব্য পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন হিন্দী সাহিত্যকারগণ [ চন্দ বরদাই, আমীর খুসরো প্রভৃতি ] এবং সুফী সাধককবিগণও অপভ্রংশে সাহিত্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতকের সহজ সাধনার ধারার সহিত চতুর্দশ-ষোড়শ শতকের মুসলমান সাহিত্যসাধকদিগের ধারা মিলিত হইয়াছিল।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে-যে প্রচুর পরিমাণে আরবী-ফারসী ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার দেখা যায় তাহার অন্যতম কারণ হইতেছে যে, ভারতচন্দ্রের জন্মের বহু পূর্বে হইতেই ভূরসূটে একটি মুসলমান সাংস্কৃতিক কেন্দ্র গঠিত হইয়াছিল যাহা উত্তরকালে ভারতচন্দ্রকে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল।

“অপভ্রংশ-রচনার যুগে সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ মিশ্র কবিতার ও ছড়ার প্রচলন ছিল। মুসলমান কবিদের হাতে এই ধরনের ভাষা-মিশ্র কবিতা নূতন জীবন পেলে ফারসী, তুর্কী ও দেশী লৌকিক ভাষার সংযোগে। বাংলায়ও এই রীতির নূতন করে চল হইয়েছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে দক্ষিণরাঢ়ের মুসলমান কবিদের রচনায় এবং তদনুসারে ভারতচন্দ্র রায়ের লেখায় [ ৭ ]।”

এতদ্ব্যতীত ইহা সর্বজনবিদিত যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে দারাসিকোর প্রিয় কবি চন্দর্ ভান্ [ < চন্দ্রভান্দ; তখল্লুস্ ‘বরহমান্’ ] ফারসীতে উপাদেশ কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে হিন্দু-মুসলমান-সংস্কৃতির এই মিলন বহুফলপ্রসূ হইয়াছিল।

১ অনেক মনে করেন যে, খ্রীষ্টীয় ৭ম শতকের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হয়, তাহার প্রমাণ চীন-পরিব্রাজক ই-ৎ সিঙ (I-Tsing) প্রণীত সংস্কৃত-চীনাভাষা অভিধানে বাঙ্গালা ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় [—জামসেদপুর বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের নবম বার্ষিক

অধিবেশনের মূল সভাপতি ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচীর অভিভাষণ। (বঙ্গভাষা, ১৭-৩-১৯৫২)। কিন্তু ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মনে করেন যে, উক্ত অভিধানে প্রাকৃত ও প্রাকৃতজ কতকগুলি শব্দ আছে। এইগুলির মধ্যে কতিপয় শব্দকে অনেকে বাঙ্গালা শব্দ বলেন। সাধারণভাবে ব্যাকরণসম্মত বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব খ্রীষ্টীয় ৮ম শতকেও হইয়াছিল কিনা জানা যায় না কিন্তু বাঙ্গালা ভাষা গঠনের দিকে মাগধী অপভ্রংশ যে-অনেকখানি আগ্রসী হইয়াছিল, এই কথা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

[দ্রষ্টব্যঃ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language ('Oldest Remains of Bengali.' [C. U. 1926. Vol. I. P. 108-35]).

২-৬ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language [C. U. 1926. Vol. I. P. 220, 375, 387 and 390]. 'In Bharata-chandra, we have *Apinikiti* just passing on into *Abhishruti*.'

৭ সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যে হিন্দী-ফারসী রোমান্টিক কাব্যের সূত্রপাত [বিশ্বভারতী পত্রিকা। ৭ম বর্ষ। ৩য় সংখ্যা। পৃঃ ১২৯]।

৮ ইসলামি বাংলা সাহিত্য [‘ভূরশ্মিট মালদারগের লেখক’। বঙ্গমান সাহিত্যসভা প্রকাশিত। ১৩৫৮ সাল। পৃঃ ১০৬]।

প্রথম চৌধুরী—আমাদের ভাষাসংকট [প্রবন্ধসংগ্রহ। ১ম ভাগ। ১৯৫২ খ্রীঃ। পৃঃ ৩২৮-২৯]।

## ॥ ২১ ॥ ছন্দ ও অলঙ্কার

॥ ছন্দ ॥

“বাংলা ভাষাও যেমন ক্রমে একটি বিশিষ্ট মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে, তেমনই তাহার ছন্দও উত্তরোত্তর স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিতেছে। সে আটের ক্ষেত্রেও কোন শাস্ত্রশাসন মানিবে না ; প্রাচীন ছন্দবিধির বাঁধা রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া সে মাঠে-বাটে ঘুরিয়া বেড়াইবে ; বাঁগা ফেলিয়া বাঁশের বাঁশীকে আশ্রয় করিবে [১]।”

আদি ভারতীয় আৰ্য্যভাষাতে ছন্দ ছিল অক্ষরমাত্রিক। সংস্কৃতে অক্ষরের গুরুলঘুক্রম নির্দিষ্ট। বৈদিক ও সংস্কৃতে অন্ত্যানুপ্রাস ছিল না, কচিৎ প্রাকৃত অপভ্রংশ ছন্দের প্রভাবে অৰ্দ্ধাচীন সংস্কৃতে ইহা দেখা যায়। প্রাকৃতে আৰ্য্য ছন্দ গাথা [=গাহা] নামে পরিচিত। অপভ্রংশে ছন্দের দৈন্য নাই। গাথা ও দোহা ব্যতীত সমস্ত অপভ্রংশ ছন্দই চতুষ্পদ। জয়দেবের ছন্দও অপভ্রংশের ছন্দ। লৌকিকের বিশিষ্ট ছন্দ চতুষ্পদীর সহিত পাদাকুলক ইত্যাদি ছন্দ সম্পৃক্ত। বাঙ্গালা পয়ার আসিয়াছে চতুষ্পদী হইতে। চতুষ্পদীর ১৫ মাত্রা যতিতে এক মাত্রা হ্রাস হইয়া বাঙ্গালা পয়ারের ১৪ মাত্রায় দাঁড়াইয়াছে। ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয় মনে করেন যে, প্রাচীন বাঙ্গালায় শকরী জাতীয় আর একটি ১৪ মাত্রিক [=৮+৬ (প্রথম মাত্রাটি সাধারণতঃ গুরু)] ছন্দ আছে, তাহাই পয়ারের অব্যবহিত পূর্ব রূপ [২]। চর্যাপদগুলির ছন্দ অক্ষরমাত্রিক এবং সংস্কৃতির মত হ্রস্ব-দীর্ঘ ক্রমসংযুক্ত। প্রতি ছত্রের মাত্রাসংখ্যা ১৬ [=৮+৮]। ক্রমশঃ প্রতি ছত্রের পূর্বগূলি প্রায় সমমাত্রিক চার অক্ষরে পরিণত হওয়াতে স্পন্দছন্দ একটি গীতিসূত্রের সৃষ্টি করিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পয়ারে ভাষা এবং ছন্দে অনেকটা সামঞ্জস্য ও যতিপাত স্পষ্ট হইয়াছে, অক্ষরের হ্রস্বাধিক্য দেখা গেলেও বাঙ্গালা ছন্দ সুব্রহ্মণ্য বলিয়া এই হ্রাসবৃদ্ধি শ্রুতিকটু হইয়া উঠে নাই। আদি-মধ্য যুগের বাঙ্গালার কবিগণ ছন্দের জন্য শ্রুতির উপর নির্ভর করিতেন [৩]। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পয়ারের অপর লক্ষণীয় বিষয় হইল, ছন্দের উপর ভাষার প্রভাব পড়িয়াছে, পদবিভাগের মধ্যে বিভিন্ন আকারের

শব্দ আসিয়াছে এবং কষ্টকর দুস্ব-দীর্ঘ উচ্চারণের দায় যুটিয়াছে। (কৃত্তিবাস হইতে ভারতচন্দ্রের পদ্য পর্য্যন্ত দেখা যায় যে, বিবিধ স্তরের ভাষা সাহিত্যের ভাষা হইয়াছে, স্বরাস্তধ্বনিগদ্যলি স্বাভাবিক হইয়া ছন্দের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করিয়াছে। তৎসহ যদুস্তবর্ণের ব্যবহার এবং অনুপ্রাসের ব্যৱহারও আসিয়াছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পয়ারে সাহিত্যের ভাষা মার্জিত ও ছন্দের ব্যৱহারে প্রাপন্ন হইয়াছে। শব্দ চয়ন ও বয়ন, বিবিধ অলঙ্কার প্রয়োগ ইত্যাদিতে ভাষা এক অজ্ঞাতপদ্য রূপ লাভ করিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত কাব্যরচনায় পয়ার ছন্দের একই ধারা চলিয়া আসিয়াছে [৪]। ভারতচন্দ্রের পয়ারে ভাষা ও ছন্দের যুগল-মিলন ঘটিয়াছে। ভাব, ভাষা, অর্থ ও ছন্দের এইরূপ সামঞ্জস্য ইতিপদ্যে দেখা যায় নাই। যতিপাত বাক্যের ও ভাবের স্বাভাবিক গতিকে কুগ্রাপি ব্যাহত করে নাই। ভারতচন্দ্রের পয়ার কাব্যের কুগ্রাম কাঠাম মাত্র নহে, কিন্তুদংশে খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাকাব্যের অমিরছন্দের অগ্রদূত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ছন্দের দৌরাণ্যে ভাষার মাধুর্য্য বহুলাংশে মেঘযুক্ত হইয়াছে কিন্তু ভারতচন্দ্রের কাব্যে ভাষা ও ছন্দের মণি-কাণ্ডনযোগ ঘটিয়াছে। কারণ, ভাষা ও ছন্দের মধ্যে 'ভাষারক-ভদ্রবদ্য' সম্বন্ধ হইলে কাব্য সহজেই দেশান্তরী হয়। ছন্দের প্রয়োজন-যে ভাষারই শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে, ইহা ভারতচন্দ্রের ছন্দে বারংবার প্রমাণিত হইয়াছে। পয়ার ছন্দের বান্ধি-গতের উপর নির্ভর না করিয়া ভারতচন্দ্র তাঁহার ভাষার ধ্বনিধর্ম্মকে ছন্দের তরণীতে চাপাইয়া আনন্দলোকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। বাস্তালা সাহিত্য ক্ষেত্রে সত্যকার প্রথম শিল্পী-কবি হইলেন রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র। তাঁহার কাব্যের মধ্যে শিল্পীজেনোচিত রুচির পরিচয় মিলে। ভারতচন্দ্রের ছন্দের অপর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হইল অস্ত্যাক্ষরের ধ্বনিসাম্য। এই ধ্বনিসাম্যের সূত্রপাত হয় খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষ ও অষ্টাদশ শতকের প্রথমদিকে এবং পরিণতি লাভ করে ভারতচন্দ্রের কাব্যে। ভারতচন্দ্র যুগে এই ধ্বনি-সমতার উপর কেন্দ্র করিয়া কবি-ওয়ালারা কাব্যরচনার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। উত্তরকালের বিহারীলাল, রঙ্গলাল, রবীন্দ্রনাথও এই ধ্বনি-সাম্যের প্রতি যথোচিত সজাগ ছিলেন। প্রসঙ্গতঃ বলা যায় যে, বাস্তালা ছন্দের তুলনায় হিন্দী ছন্দ এখনও ব্রীড়াবনতমুখী। ক্রমবিবর্তনের ধারায় বাস্তালা ছন্দ নব নব রূপ পরি-

গ্রহ করিতেছে কিন্তু প্রাচীন মাত্রাবৃত্ত ছন্দ অদ্যাপি নব্য হিন্দী কাব্যে সমাজবেই রাজত্ব করিতেছে।

“সংস্কৃত হইতেই যে ছন্দপ্রকৃতি আদি অপরিণত বাংলা ভাষার সংক্রামিত হইয়াছিল, তাহার কোলীন্যও যেমন, তেমনি তাহার কলা-কৌশলও অসামান্য। এই ছন্দই প্রাচীন কাব্যরীতিসম্মত ; অর্থাৎ ছন্দ কবিতার একটা বহির্গত অলংকার বা প্রসাধন—বাক্যকে রসাত্মক করিবার একটা অতিরিক্ত উপায় মাত্র। এজন্য, বাক্যকে ছন্দোবদ্ধ করিবার সময়ে, ছন্দের পৃথক মূল্যের দিকেই দৃষ্টি থাকিত, বাক্যপ্রকৃতির দিকে নয়। এই কৃত্রিমতার বিলাস বৃদ্ধি পাইয়াছিল, ক্র্যাসিকাল সংস্কৃতির ছন্দপদ্ধতিতে— তাহার সেই নানা ভঙ্গিমার গণবৃত্ত ছন্দে। বাংলা ভাষা প্রথম হইতেই এই কৃত্রিমতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়াছে। সে যে তাহার পদ্যের পাদচারণায় ছন্দ-স্বাচ্ছন্দ্যলাভের জন্য কত চেষ্টা করিয়াছে এবং তাহা করিতে গিয়া একুল ওকুল—কোন কুল রক্ষা করিতে পারে নাই, বাংলা পয়ার ছন্দের উদ্ধর্তনের ইতিহাসে সেই তত্ত্বই ফুটিয়া উঠিয়াছে [৫]।”

“যোল মাত্রা যখন চৌদ্দটি সমান মাত্রার অক্ষরে দাঁড়াইল, তখনই বাংলা পয়ার ছন্দের জন্ম হইয়াছে। পয়ারের চরণ-শেষে সূরের টান থাকিলেও তাহা মাত্রালোপের জন্য নয়। যখন এই চরণ মাত্রাবৃত্ত ছিল, তখন ৮+৮ পদভাগই ছিল এবং চরণের মাত্রাসংখ্যা কম হইলে অক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া তাহা পূরণ করা হইত ; তাহাতে সূরের টানের সঙ্গে মাত্রার টানও ছিল। পরে যখন ছন্দ মাত্রাবৃত্তের পরিবর্তে একরূপ বর্ণবৃত্তে পরিণত হইল তখনও সূর অবশ্য রহিয়া গেল কিন্তু তখনকার শেষের পদটি সমান মাত্রার ছয়টি অক্ষর ছাড়া আর কিছ্ নয় ; পয়ারের চরণে ঐ চতুর্দশ বর্ণের অতিরিক্ত আর কিছ্ নাই। যতদিন তাহাকে ১৬ মাত্রা পূরণ করিতে হইয়াছে, ততদিন তাহার জাতিই ছিল ভিন্ন ; ততদিন সে খাঁটি বাংলা পয়ার রূপে ভূমিষ্ট হয় নাই। ৮+৮ শেষে ৮+৬ হইয়াছে—পয়ারের জন্মের ইতিহাস তাহাই বটে [৬]।”

✓ “ভারতচন্দ্রের পয়ারকে—কেবল বাংলা বদলির প্রাধান্য নয়, কথ্য-ভাষার বাচনভঙ্গীও চণ্ডল করিয়া তুলিয়াছে ; প্রত্যেক বাক্যে, ভাব ও অর্থের

অম্বররসীতিকে আশ্রয় করিয়া শব্দগুলি স্ব স্ব মৰ্যাদা লাভ করিয়াছে—  
ছন্দের মধ্যে কণ্ঠের স্বাভাবিক স্বরভঙ্গীও ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইহাই  
মধুসূদনের অমিত্রছন্দ পয়ারের পূৰ্ব্বাবস্থা [৭১]

✓ প্রীমধুসূদনের অমিত্রছন্দের প্রাণ হইল অসম-যতি। এই যতিপতনের  
বন্ধনহীনতা ভারতচন্দ্রের কাব্যে সুচিহ্নিত হইয়াছে। অত্রোক্ত ছন্দ্বয়ের বিভিন্ন  
স্থানে যতিপাতটি লক্ষণীয়—

নীল পদ্ম খজা কাতি | সমুদ্র খপর। চারি হাতে শোভে, আরো-|হণ  
শিবোপর॥

এবং

নীল পদ্ম খজা কাতি সমুদ্র খপর চারি হাতে শোভে। | আরোহণ  
শিবোপর॥ —সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ  
এইভাবে সাজাইলে, ভারতচন্দ্রের পয়ার ছন্দকে অমিত্রছন্দের পূৰ্ব্বদূত বলিলে  
সম্ভবতঃ অযুক্তিযুক্ত হইবে না [৮]।

বাঙ্গালা কাব্যসাহিত্যে পয়ার ছন্দের প্রয়োগ সুপ্রচুর এবং মূল্যও যথেষ্ট।  
একদা কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালার অধ্যাপক জে. ডি. এ্যান্ডারসন্ রায়  
বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে লিখিত একটি পত্রে পয়ার ছন্দে ইংরেজী  
কবিতা রচনা করিয়াছিলেন [সাধারণ বহু অক্ষরগুলি এক মাত্রা, স্থূল অক্ষরগুলি  
দুই মাত্রা]—

This is the melodious the delicately chiming  
Metre of Bengali, in its pauses and its rhyming.  
Tripping to the measure of the dance of little feet;  
Perilously simple, like the jingle of the sweet  
Bells upon the ankles of the dancers as they pose;  
Bells upon their ankles, yes, and rings upon their toes.

বঙ্গের ভাষায় পয়ার ছন্দ ব্যবহারের সুবিধা-অসুবিধার কথাও তিনি বলিয়া-  
ছিলেন—

“The Bengali *Payar* is like the French heroic metre, the  
Alexandrine. It would be very difficult to write such verses  
in English, Hindi, or in any other language in which frequent  
word-stresses are the characteristic audible feature of the lan-

guage. Observe that the stresses here are much further apart than they would be in normal English verse or prose, and that I have had to choose many small atonic words to separate them. In French and in Bengali, the poet has no such difficulty, since in prose the accents are further apart than in English or Hindi, being phrase-accents, not word-stresses [৯].”

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের পদ্যেই স্বাসাঘাতপ্রধান পয়ার রচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। এই জাতীয় ছন্দকে ‘ঢামালী’ ছন্দ বলা হয়। পয়ারের ভিত্তির উপরই ত্রিপদী ছন্দের উদ্ভব। রায়গঙ্গাধর ভারতচন্দ্র ছিলেন ছন্দ-বাদ্যকর। বিভিন্ন সংস্কৃত [তোটক, তদগক, শিখরিণী, প্রভৃতি] ছন্দ, বিবিধ পয়ার, ত্রিপদী, চতুষ্পদী [ > চৌপদী ], একাবলী প্রভৃতি ছন্দে শুদ্ধ সংস্কৃতে, বাঙ্গালায় ও হিন্দীতে তিনি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কবির বিভিন্ন আকৃতির শ্রবক রচনাটিও লক্ষণীয়। কোন নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে তিনি কাব্যরচনা করিয়া স্বস্তি পান নাই—ছন্দকে স্বাধীন গতি দিয়াছিলেন।

সাধারণ কবিতার ছন্দ এবং সঙ্গীতের ছন্দের মধ্যে পার্থক্য আছে। কবিতার ছন্দ সাধারণতঃ একই প্রকারের হইয়া থাকে, মধ্যে মধ্যে বৈচিত্র্যের জন্য ছন্দের তারতম্য লক্ষিত হয়। কিন্তু একটি সঙ্গীত সম্পূর্ণ একটি ছন্দে বিরচিত হওয়া দুর্লভ না হইলেও অনেক ক্ষেত্রে ইহা শ্রুতিকটু হইয়া পড়ে। চন্দীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির পদাবলীতে সাধারণতঃ একরূপ ছন্দের প্রয়োগ বর্তমান। ভারতচন্দ্রের সঙ্গীতগুলি প্রায়শঃ বিভিন্ন ছন্দে রচিত। ‘অস্তুরা’, ‘সম্ভারী’, ‘আভোগ’ অংশগুলি ত্রিপদী, চৌপদী কিংবা অন্য ছন্দে এবং ‘আস্থায়ী’ অংশটি সান্দ্রপ্রাস দুই তিন ছন্দে বিরচিত হইয়াছে। কখনও বা একাধিক ছন্দের সমবায়ে ‘আস্থায়ী’ রচিত হইয়াছে দেখা যায়। অক্ষরের ন্যূনতা কিংবা আধিক্য সঙ্গীতাংশে লক্ষণীয় নহে। ইহাও ভারতচন্দ্রের ঔৎকর্ষের অন্যতম প্রমাণ।

✓ রায়গঙ্গাধরকরের কাব্যে ছন্দের উপর কথ্যভাবার প্রভাব বিশেষ লক্ষণীয়। ভারতচন্দ্রোত্তর যুগে সাহিত্যে কথ্যভাবার প্রয়োগের ইহাই সূচনা। শব্দব্যাকার এবং বিভিন্ন প্রকারের মিলও ভারতচন্দ্রের কাব্যকে বৈশিষ্ট্য অর্জন করিতে সহায়তা করিয়াছে। সান্দ্রপ্রাস [‘একচক্র রথে আকাশের পথে উদয়গিরি

হইতে। যাহ অস্তগিরি একদিনে ফিরি কে পারে শক্তি কহিতে॥’], মধ্যমিল [‘মৈল দক্ষ ভূত বক্ষ সিংহনাদ ছাড়িছে’], সান্দ্রনাসিক মিল [‘নীলমণি দিয়া গড়ে মধুকর পাঁতি। নানা পক্ষী জলচর গড়ে নানা ভাঁতি॥’], দ্বই শব্দের মিল যদ্যুত অন্ত্যানুপ্রাস [‘কি কর নর হরি ভজ রে। ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে॥’], যমক মিল [‘আধপণে আধসের আনিয়াছি চিনি। অন্য লোকে ভুরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি॥’] প্রভৃতি কলাকৌশল ভারতচন্দ্রের কাব্যে সুপ্রচুর। গ্রিপদীতে কখনও কখনও মিল-হীন প্রথম পদদ্বয়ও পাওয়া যায় [‘শূন শূন ঠাকুর, নৃত্য বিশারদ, চতুর সভাসদ সারি।’]। নানারূপ পদ্ব-সৃষ্টিও কবি গুণাকর করিয়াছিলেন [‘কি বলিলি মালিনী ফিরে বল বল’, ‘নিশান ফর ফর, নিনাদ ধর ধর, কামান গর গর গজেজ’ প্রভৃতি]। বিবিধ ছন্দের সংমিশ্রণও ছন্দোবাহু ভারতচন্দ্রের কাব্যে সুপ্রচুর। সঙ্গীতের বিভিন্ন অংশে বিবিধ ছন্দ-প্রয়োগ অতি সাধারণ ব্যাপার। ‘পদম্’ কাব্যে বিশুদ্ধ সংস্কৃত ছন্দ ব্যতীত গীতগোবিন্দের ন্যায় অপভ্রংশ-ছন্দ-[‘যদবাধি তব মধুচন্দ্রাবলোকন—’]-ও ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন’ অংশে ‘হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্’ গানটির আস্থায়ী এবং অন্তরা পদের ছন্দ দ্বইটিও এই ‘পর্য্যয়ে লক্ষণীয়। বাঙ্গালা ছন্দের বেলাতেও একই কথা। ‘বিদ্যার বিলাপ’-এ গ্রিপদী ও দিগম্বরী বস্তু যদ্যুত প্রযুক্ত হইয়াছে। বৈচিত্র্যের মধ্যে একাসংস্থাপনই হইল বাঙ্গালা ছন্দের মূল সূত্র। ভারতচন্দ্রের ছন্দ সেই প্রাণসম্পদে পরিপূর্ণ। কবির রচনাবলীতে ব্যবহৃত ছন্দ-স্তবকাদির একটি প্রদর্শনী এইস্থলে উদ্ধৃত হইল [অং = অন্নদামঙ্গল, বিং = বিদ্যাসুন্দর, মাং = মানসিংহ, রং = রসমঞ্জরী, চং = চণ্ডীনাটক, কং = কবিতাবলী, পং = পদম্, নাং = নাগাষ্টকম্, গং = গঙ্গাষ্টকম্]—

সংস্কৃত ছন্দ [ ১০ ]—

ভূজঙ্গপ্রয়াত :

মহারাজ রাজাধিরাজপ্রতাপ স্মরদ্বীর্ঘ্যসুর্ঘ্যোজসংকীর্্তিপশ্মে।

স্থিরা রাজপশ্মালয়াস্তাং চিরস্থা, যতোহস্মাকমাস্তে সমস্তং পদ্রস্তাং॥ [ পং ]

মহারদ্রদ্রপে মহাদেব সাজে। ভভম্ ভভম্ শিক্ষা ঘোর বাজে॥

লটাপট্ জটাজট্ সঘট্ গঙ্গা। ছলচ্ছল টলটল কল্লল তরঙ্গা॥ [ অং ]



**তোটক :**

রতিরঙ্গ রণে মজিলা দুজনে । দ্বিজ ভারত তোটক ছন্দ ভণে ॥ [বি०]

**ভাসরস :**

হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্ । জয় করুণাময় নাশয় তাপম্ ॥ [অং]

**বলভাডিলক :**

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনৃপপারিষদঃ স্নকুম্মা, নাগাষ্টকং ভণতি ভারতচন্দ্রশর্ম্মা ।

এভিজ্জানো ভবতি যো মণিমন্ত্রবর্ম্মা, তত্তারয়েৎ সপদি নাগভয়াৎ স্নধর্ম্মা ॥

[নাং]

**মালিনী :**

বিমলধবলনীলা শঙ্খমোলৌ বিলোলা, প্রবলজলবিশালা স্বর্জনে স্বর্ণমালা ।

মদনদহনকাস্তা স্বর্ণসোপানসংস্তা, কলধহরতরঙ্গা ভারতং পাতু গঙ্গা ॥ [গং]

**ভূপক :**

ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষযজ্ঞ নাশিছে । যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ অটু অটু হাসিছে ॥

[অং]

কালি কালি কালি কালি কালি কালি কালিকে । চন্ডমুন্ড মন্ডখন্ডি

খন্ডমন্ডমালিকে ॥ [বিং]

ভূপ! মৈ তিহায়ে ভট্ট কাণ্ডীপদ জায়কে । ভূপকো সমাধ মাঝ রাজপদ

পায়কে ॥

হাত জোরি পদ দীহ ভূমি শীষ লায়কে । রাজপদগ্রীকী কথা বিশেষ মৈ

শুনায়কে ॥ [বিং]

**শিখরিণী :**

অরে কৃষ্ণ স্বামিন্ স্মরসি ন হি কিং কালিয়হৃদং

পদরা নাগগ্রস্তং স্থিতমপি সমস্তং জনপদম্ ।

যদীদানীং তৎ স্বং নৃপ ন কুরুষে নাগদমনং

সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ [নাং]

**শাদূলবিজ্রীড়িত :**

সঙ্গায়ন্ যদশেষকৌতুককথাঃ পণ্ডাননঃ পণ্ডিভ-

বন্তৈর্বাদ্যাবিশালকৈর্ডমরুকোথানৈশ্চ সংনৃতিতি ।

বা তস্মিন্ দশবাহুভিদশভুজা তালং বিধাতুং গতা  
সা দদুর্গা দশদিক্ বঃ কলয়তু শ্রেয়াংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ [চ০]

প্রকরা :

খট্ মট্ খট্ মট্ খরোখবদনিকৃতজগতীকর্ণপূরাবলোখঃ,  
ফোঁ ফোঁ ফোঁ ফেঁতি নাসানিলচলদচলাত্যন্তবিশ্রান্তলোকঃ।  
সপ্ সপ্ সপ্ পদুচ্ছঘাতোচ্ছলদদধিজলপ্রাবিতস্বর্গমন্তো,  
ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোরনাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ ॥ [চ০]

অনুষ্ঠাপ :

প্রসাদ মাতরমদে ধরাপ্রদে ধনপ্রদে, পিনাকিপদ্মপাণিপদ্মযোনিসম্মসম্পদে।  
করস্বরঙ্গদর্শিকাসুপানপাদ্রশম্মদে, পদ্রস্থভুক্তভক্তশঙ্কুনর্তনে কটাক্ষদে ॥  
[মা০]

যদম্বু নাশিতুং মলং মহামলং স্দৃশীতলং, প্রযাতি নীচমার্গকং দদাতি নিত্য-  
মুচ্চতাম্ ।

হরেঃ পদাস্ত্রজনির্গতাং হরিষ্যস্যৈবদায়িনীং, নমামি জহুজাং হিতাং কৃতান্ত-  
কম্পকারিণীম্ ॥ [গ০]

বাক্সালা ছন্দ—

পয়ার :

অম্পদুর্গা অপর্ণা অম্বদা অষ্টভুজা। অভয়া অপরাজিতা অচ্যুত-অনুজা ॥  
[অ০]

কি বলিলি মালিনি ফিরে বল বল। রসে তনু ডগমগ মন টল টল ॥ [বি০]  
সুন্দরী ভৈরবী তারা জগতের সারা। উম্মুখী বগলা ভীমা ধূমা ভীতিহরা,  
(গো) ॥ [অ০]

মালমাপি পয়ার :

কোতায়াল, যেন কাল, খাঁড়া ঢাল ঝাঁকে। ধরি বাণ, খর শাণ, হান হান হাঁকে ॥  
ডাকে ঠাট, কাট কাট, মালসাট মাঝে। কম্পমান, বন্ধমান, বলবান ভায়ে ॥  
[বি০]

## চামলা:

আই আই, ওই বড়়া কি, এই গৌরীর বর লো। বিয়ার বেলা, এয়ার মাঝে,  
হৈল দিগম্বর লো॥

উমার কেশ চামর ছটা, তামার শলা বড়়ার জটা। তায় বেড়িয়া ফোঁফায় ফণী,  
দেখে আসে জ্বর লো॥ [অ°]

## দ্বিপদী: [ পদদ্বয়ের হ্রস্বাধিক্য লক্ষণীয় ]

রণজয় করি, মৃন্ডমালা পরি, কালী সাজে রে।

শ্বেত অলি শিব, সে নীল রাজীব, রাজী রাজে রে॥ [মা°]

ভাস্করায় নমঃ, হর মোর তমঃ, দয়া কর দিবাকর।

চারিবেদে কর, ব্রহ্ম তেজোময়, তুমি দেব পরাংপর॥ [অ°]

আনন্দে গ্রিনয়ন, সহিত দেবগণ, পুজেন নানা আয়োজনে।

সুধন্য চৈত্রমাস, অষ্টমী সুপ্রকাশ, বিশদ পক্ষ শুভক্ষণে॥ [অ°]

সুন্দর পড়েছে ধরা, শূনি বিদ্যা পড়ে ধরা, সখী তোলে ধরাধরি করি।

[বি°]

ভাগেগা দেবদেবী, পাখড় পাখড়, ইন্দ্রকো বাঁধ আগে।

নৈখরিত কো রীত দেনা, যমঘর যমকো, আগকো অগ লাগে॥ [চ°]

গঙ্গ কহো গুণসিদ্ধ, মহীপতিনন্দন সুন্দর, কেঁয়া নহী আয়া।

জো সব ভেদ বদ্বায়, কহা কিধেঁ নহী ত'হ, সমুদ্রায় শুনায়॥ [বি°]

## চতুষ্পদী:

তরঙ্গভঙ্গিত, ভূজঙ্গরঙ্গিত, কপন্দমন্দিত, জটধর।

গণেশ-শৈশব, বিভূতি-বৈভব, ভবেশ ভৈরব, দিগম্বর॥ [অ°]

দেখিবারে মিত্র, করিলাম চিত্র, এ বড় বিচিত্র, হইল তায়।

দেখিতে বদন, মাতিল মদন, ছাড়িয়া সদন, চেতন যায়॥ [র°]

মোহন মালার ছাঁদে, রতি কাম পড়ি কাঁদে, বিরহ অনল দেই, জ্বালিয়া রে।

যে দিকে যখন চায়, ফুল বরষিয়া যায়, মোহ করে প্রেমমথ, ঢালিয়া রে॥

[বি°]

প্রথমেতে জ্যৈষ্ঠমাস, নিদাঘের পরকাশ, কৃষ্ণনগরেতে বাস, গেল এক বর্ষা।  
শরতে অম্বিকাপূজা, রাজঘরে দশভুজা, দেখিন্দু মৈনাকানুজা, জগতের  
হর্ষা॥ [কং]

তুমি দীন দয়াময়, আমি দীন অতিশয়, তবে কেন দয়া নয়, দেখিয়া কাতর হে।  
তব পদে আশ্রুতোষ, পদে পদে মোর দোষ, জানি কর কেন রোষ, পামর  
উপর হে॥ [অং]

কাম লিয়ে, তুঝে ভেজ দিয়া, সুধী ভুল গয়ী, অরু মোহি ভুলায়া।  
ভট্ট হো, অর ভণ্ড ভয়া, কবিতাই ভটাই মে, দাগ চঢ়ায়া॥ [বিং]  
শ্যাম হি তু প্রাণেশ্বর, বায়দকে গোয়দ্ রুবর, কাতর দেখে আদর কর, কাহে  
মরো রোয়কে।

বসন্তং বেদং চন্দ্রমা, চন্দ্রালা চেহরেমা, ক্রোধিতপর দেও ক্ষেমা, মিট্টমে  
কাহে শোয়কে॥ [কং]

শোন রে গোঁয়ার লোগ, ছোড় দে উপাস রোগ, মানহুঁ আনন্দভোগ, ভৈষরাজ  
যোগমে।

আগমে লগাও ঘীউ, কাহে কোঁ জলাও জীউ, য়ক রোজ প্যার পীউ, ভোগ  
এহীং লোগমে॥ [চং]

বিজলী চট চট, ঘর ঘর ঘট ঘট, অট অট অট অট, আ ক্যা হৈ রে॥ [চং]

#### পঞ্চপদী:

মালিনী কীল খাইয়া, বলিছে দোহাই দিয়া,  
আমারে যেমন, মারিল তেমন, পাইবি তাহার কিয়া। [বিং]  
কামিনী ষামিনীমুখে, নিদ্রাগতা শূদ্রে সুখে,  
ধীর শঠ তার মুখে, চুম্বিতে চুম্বন সুখে, ধীরে ধীরে কন্দ-ও-রফত।  
[কং]

#### দিগন্ধরা বৃত্তি: [১১]

কান্দে নলকুবর দর্শিত। চন্দ্রিণী পশ্চিমী সংমিলিত॥  
না জানিয়া করিয়াছি দোষ। দয়াময়ি দূর কর রোষ॥ [অং]  
প্রভাত হইল বিভাবরী। বিদ্যারে কহিল সহচরী॥ [বিং]

## একবারী:

অন্নপূর্ণা দিলা শিবেরে অন্ন। অন্ন খান শিব স্নানসম্পন্ন ॥ [অ°]

শিব নাম বল রে জীব বদনে। যদি আনন্দে যাবে শিব সদনে ॥ [অ°]

এক সম্মৈ বৃকভানুকুমারী। মাত পিত সঙ্গ বৈঠ নিহারী ॥

হয়ে লগ ঔসর দূতী জো আয়ী। ভেট চল নন্দলাল বোলায়ী ॥ [ক°]

সদ্যেতের ছন্দ—[আস্থায়ী এবং অন্তরার ছন্দ ও হ্রস্বাধিক্য লক্ষণীয়]

## আস্থায়ী:

ভবানী বাণী বল একবার। ভবানী ভবানী, স্নানধর বাণী, ভবানী ভবের  
সার [অ°]

ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাও হে। অধরে মধুর হাসি বাঁশীটি বাজাও হে ॥  
[বি°]

নাগর হে গিয়াছিন্দু নাগরীর হাটে। তারা কথায় মনের গাঁটি কাটে ॥ [বি°]

আ লো আমার প্রাণ কেমন লো করে। কি হৈল আমারে ॥

যে করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥ [বি°]

## আস্থায়ী ও অন্তরা:

শিব নাম বল রে জীব বদনে। যদি আনন্দে যাবে শিব সদনে ॥

শিব নাম লয়ে মদুখে, তরিব সকল দদুখে, দমন করিব স্নুখে শমনে ॥ [অ°]

জয় জয় হর রঙ্গিয়া।

করবিলসিত, নিশিত পরশ, অভয় বর কুরঙ্গিয়া ॥

লক লক ফণী জটবিরাজ, তক তক তক রজনীরাজ,

ধক ধক ধক দহন সাজ, বিমল চপল গঙ্গিয়া ॥ [ত°]

## শবক—

কলকোকিল অলিকুল বকুল ফুলে। বসিলা অন্নপূর্ণা মণিদেউলে ॥

কমল-পরিমল, লয়ে শীতল জল, পবনে ঢল ঢল, উছলে কূলে ॥

বসন্ত রাজা আনি, ছয় রাগিণী রাণী, করিলা রাজধানী, অশোকমূলে ॥

[অ°]

জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব কংসদানব-ঘাতন। জয় পদ্মলোচন নন্দনন্দন কুঞ্জ-  
কানন-রঞ্জন ॥

জয় কেশিমন্দন কৈটভান্দন গোপিকাগণ-মোহন। জয় গোপবালক বৎস-  
পালক পদুতনাবক-নাশন ॥ [ অং ]

নগনন্দিনি সদ্রবন্দিনি, রিপদ্বিনন্দিনি গো। জয়কারিণি ভয়হারিণি  
ভবতারিণি গো ॥ [ অং ]

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে। করকলিতাসিবরাভয়মুণ্ডে ॥  
লক লক রসনে, কড়মড় দশনে, রণভূবিখণ্ডিত-সদ্ররিপদ্বমুণ্ডে ॥  
অট অট হাসে, কট মট ভাষে, নখরবিদারিতরিপদ্বকরিশুণ্ডে ॥ [ বিং ]

বড় রসিয়া নাগর হে। গভীর গুণসাগর হে ॥  
কখন ব্রাহ্মণ ভাট ব্রহ্মচারী, কখন বৈরাগী যোগী দণ্ডধারী,  
কখন গৃহস্থ কখন ভিখারী, অবধূত জটধর হে ॥ [ বিং ]  
প্রভাত হইল বিভাবরী। বিদ্যারে কহিল সহচরী ॥  
সুন্দর পড়েছে ধরা, শূনি বিদ্যা পড়ে ধরা, সখী তোলে ধরাধরি করি ॥  
[ বিং ]

জয়তি জননী অন্নদা। গিরিশ-নয়ন-নন্দাদা ॥  
অখিলভুবন-ভক্তভক্ত-ভক্তিমুক্তি-শাস্তাদা।  
করবিলসিত-রত্নদম্বী-পানপাত্র সারদা ॥ [ মাং ]

আনন্দ বড় রে। সব ধামে সব গ্রামে সব বামে ॥  
জয় শব্দ পড় রে। শ্রুতিসামে অবিশ্রামে ফুলদামে ॥  
সব লোক জড় রে। শূভকামে অভিরামে অবিরামে ॥  
ভারত দড় রে। পরিণামে হরিনামে পরণামে ॥ [ মাং ]  
বড় ঠাকুরাণি গো। ঠাকুর হইলা রাজা তুমি রাণী গো ॥  
যদ্বা সদ্বা বদ্বা দদ্বা সবে জানি গো। সদ্বা যদি হবে শূন মোর বাণী গো ॥  
[ মাং ]

রমণী রত্ন সহেনা আঁচ, টুটায় অগ্নি পরশে কাঁচ,  
করিতে মান দিবে না স্থান দিবে না স্থান।

কি করে ক্ষোভ সহ্যে রামার, অবলা জাতি মৃদু আকার,  
জ্বলয়ে অগ্নি নহে সে মান নহে সে মান ॥ [ রং ]

### ॥ অলংকার ॥

ভাষা সাধারণতঃ তিনটি উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। প্রথম উদ্দেশ্যটি হইল 'বিজ্ঞাপন' অর্থাৎ শুদ্ধ ভাষা প্রয়োগের দ্বারা কোনও বিষয় জ্ঞাপন করা ; দ্বিতীয়টি হইল 'উদ্বোধন' অর্থাৎ যুক্তিতর্ক ও গোণতঃ অলংকার প্রয়োগে অপরাপক্ষকে স্বমতে আনয়ন করা এবং তৃতীয়টি হইল 'ভাববিনয়' অর্থাৎ যুগপৎ যুক্তি এবং অলংকার প্রয়োগে অপরের মনোভাব পরিবর্তিত করা। অলংকার-শাস্ত্রের মূখ্য উদ্দেশ্য হইতেছে ভাষাকে শক্তিশালী এবং মনোরম করা। শব্দার্থবিজ্ঞানের দিক হইতে বলা যায় যে, একই শব্দের মধ্যে একাধিক ভাব বিদ্যমান থাকে বলিয়া বিবিধ অলংকার প্রয়োগে কবি তাঁহার কাব্যকে মনোহারী করিয়া তুলেন।

কাব্য কবিমনের খণ্ডপ্রকাশ—জীবনের প্রতিচ্ছবি। কবিগুরু কথায় 'কল্পনার কেন্দ্রাপসারী শক্তি ও বাস্তবের কেন্দ্রাভিসারী শক্তি', উভয়ের সমবায়ের কাব্য-সৃষ্টি হয়। অপর দিকে বলা যায়, কাব্য কতকগুলি 'সার্থক' শব্দসমষ্টি মাত্র। কাব্যে 'ব্যর্থ' শব্দের স্থান নাই, বাক্য এবং অর্থ 'তুল্যাগুণ বধুবরম'-এর মত পরস্পর-সম্পৃক্ত। কবির মর্মে যে-চিন্তাধারা উদ্ভূত হয়, তাহাই বাহিরে 'বাগর্থসম্পৃক্ত' কাব্যের আকারে প্রকাশিত হয়। ব্যাপক অর্থে তাই কাব্য কারুশিল্প, সে কথাতেই হউক কিংবা সঙ্গীত, ভাস্কর্য্য অথবা চিত্রেই হউক। কাব্যের আত্মা অনুভবগম্য, শব্দ-রীতি-গুণ ইত্যাদির দ্বারা তাহার যাহা বহিঃ-প্রকাশ তাহাই বহিঃসুন্দর্য্যগ্রাহ্য ও বিশ্লেষণযোগ্য এবং তাহার মধ্য দিয়াই কবি-চিন্তার মূল উৎসটির দিকে যাওয়া যায়। কাব্যের মূল বীজ হইল রস—এই রসেই কাব্যের উদ্ভব, স্ফূরণ ও পর্য্যবসান। ভরতচার্য্য তাঁহার 'নাট্যশাস্ত্র'-[ ষষ্ঠ অধ্যায় ]-এ বলিয়াছেন—'যথা বীজাদ্ ভবেদ্ বৃক্ষো বৃক্ষাৎ পুষ্পং ফলং তথা। তথা মূলং রসাঃ সর্ষে তেভ্যো ভাবা ব্যবস্থিতাঃ ॥'। সাহিত্যের রস শব্দের 'অবিধা' শক্তির দ্বারা প্রকাশ্য নহে ; আভাস, ইঙ্গিত, ব্যঞ্জনাতির দ্বারা এই অন্তরেন্দ্রিয়বেদ্য রস আশ্বাদন করা যায়। স্থায়ীভাবের পরিপূর্ণ অভিব্যক্তির

জন্য কাব্যে বিবিধ ভাব [ বিভাব, অনুভাব, সম্ভারীভাব ইত্যাদি ] সমাবিষ্ট হইয়া থাকে। সমস্ত রসানুভূতি আনন্দস্বরূপ চৈতন্যের পরিপূর্ণ প্রকাশ।

কাব্যশরীর বিশ্লেষণ করিলে শব্দ, অর্থ, গুণ, রীতি, অলঙ্কার প্রভৃতি পাওয়া যায় কিন্তু এই বিশ্লেষণে কাব্যের প্রকৃত মৰ্ম্ম উন্মোচিত হয় না। অলঙ্কার বক্রোক্তিরই নামান্তর। প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ এইজন্য কাব্যকে ‘বক্রোক্ত-জীবিত’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু আনন্দস্বরূপ কবিত্বক ধর্মান্বাদের প্রতিষ্ঠার পর হইতে কাব্যের মূলতত্ত্ব হইল রস এবং বিবিধ অলঙ্কারযোজনা সেই মূলতত্ত্ব-প্রকাশনার ঔচিত্যবোধের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। ধর্মান্বাদগণের মতে রসধর্নিই শ্রেষ্ঠ কাব্যতত্ত্ব, অলঙ্কারসংযোজন রস-তত্ত্বের ঔচিত্যের দ্বারা সুনিয়ন্ত্রিত। মূল রসতত্ত্ব অধিকতর লাভগ্য় যুক্ত হইলে অলঙ্কার প্রয়োগ সঙ্গত, নতুবা বর্জনীয়। কাব্যকার কিন্তু ভাবিয়া চিন্তিয়া এই অলঙ্কার প্রয়োগ করেন না। প্রকৃত কাব্যের অলঙ্কার ‘অপ্ৰত্যাখ্যানবর্ত্ত’, স্বয়ংস্বত্ব, কাব্যের অন্তরঙ্গ আত্মীয় এবং ইহার বিশ্লেষণ দূঃসাধ্য। একান্ত বিহরঙ্গ অলঙ্কার বা ‘চৈষ্টিত’ অলঙ্কার কাব্যার্থে হয়। ভামহ প্রভৃতি প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ বাচ্য অলঙ্কারসমূহকে কেন্দ্র করিয়া অলঙ্কারকেই ‘কাব্যস্য আত্মা’ বলিয়াছেন কিন্তু অলঙ্কার যখন ধর্নি বা ব্যঙ্গনার দ্বারা বোধিত হইয়া কাব্যের অনুরণনের দ্বারা চিত্তচমৎকৃত করে, তখনই তাহা কাব্যের আত্মা হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, প্রবীণ ও নবীন আলঙ্কারিকগণের মধ্যে প্রভেদ, কেবল দৃষ্টিভঙ্গীর। নবীন আলঙ্কারিকগণের মূল সূত্র প্রাচীনগণের ‘বাচ্যার্থ’-র সহিত ‘ধর্নি’ বা ‘ব্যঙ্গনা’-র সংযোগ। প্রকৃত কাব্য হইতেছে ‘রসাত্মক বাক্য’।

“রসবীজ হইতে কাব্যের উৎপত্তি, রসান্বাদেই ইহার পরিসমাপ্তি।

বহু শাখাপল্লববিশোভিত বনস্পতি যেমন ক্ষুদ্র অখণ্ড বীজেরই প্রাণ-শক্তির বিবর্তন মাত্র, সেইরূপ শব্দ, অর্থ, অলঙ্কার—কাব্যের যত কিছু উপাদান সমস্তই কবিচিন্তের নিষ্পত্তি, অখণ্ড ভূতির বিবর্তন মাত্র, কবির আন্তর পরিস্পন্দেরই বাহ্য আকার মাত্র। কবির কাব্যসৃষ্টি হইতেই রস শব্দ তাহার নিবিড় রসানুভূতিরই আবেগময় বিবর্তনের ইতিহাস [ ২২ ]।”  
কাব্যের এই অলঙ্কার বাহুল্য, অর্থডম্বর, অনুপ্রাসপ্রিয়তা এবং রচনার



গাঢ়বক্তা ভারতচন্দ্রের কাব্যে আকস্মিক নহে। ভামহ ও দণ্ডীর [খ্রীঃ ৭।৮ শতক] সময় হইতেই এইরূপ 'গোড়ী রীতি' বিদ্যমান ছিল। সম্ভবতঃ ভারতগ্রাহ্য বৈদর্ভী রীতির পাশ্বেই গোড়ী রীতি আপনার আসন করিয়া লইয়াছিল। গোড়-জনেরা সুস্পষ্ট লক্ষণান্বিত যে-একটি বিশিষ্ট কাব্যরীতি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, ভারতচন্দ্রের কাব্যে তাহারই পরিণতি দেখি [১৩]।

"In Sanskrit scholarship, Bengal already made its mark, and before the beginning of the 8th century when Bhamaha and Dandin, the famous writers on Sanskrit poetics flourished, the *Gaudiya-riti* or Bengal style of composition obtained an honoured place in Sanskrit rhetoric. There grew up flourishing seats of Brahmanical learning, like Siddhala and Bhuri-srestha in West Bengal. Composition in the vernacular of the land as well as in the literary *Apabhhransa* of the West started during *Pala* times, the teachers and preachers of the *Sahajiya* Buddhist cult and the newly-risen Sivaite sect of the *Yogis or Nathas*, and probably also the Vaishnavas, taking the lead in the matter [১৪]."

কবির কাব্যাকৌশল ত্রিবিধভাবে প্রকাশিত হইতে পারে—শব্দে, চিত্রে ও ভাবে। শব্দকুশলী কবি 'ভাষার তাজমহল' সৃষ্টি করিয়া থাকেন, চিত্রকুশলী কবি শব্দের বর্ণকে একখানি সম্পূর্ণ চিত্র নয়ন-মনের সম্মুখে উপস্থাপিত করেন এবং ভাবকুশলী কবি শব্দের দ্বারা ইঙ্গিতীকৃত ভাবের উপর গুরুত্ব আরোপ করিয়া থাকেন। কিন্তু সামান্য অনুধাবন করিলেই বুঝা যায়, শব্দ, চিত্র ও ভাব পরস্পর বিষদ্বন্দ্ব নহে—একের প্রাধান্যে অপরগুলি স্তিমিত হয় মাত্র। ভারতচন্দ্র মুখ্যতঃ শব্দকুশলী কবি। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, ব্রজবুলি, ফারসী প্রভৃতি ভাষায় বহুতর কবি গুণাকরের রচনাবলী শব্দমণির মোহনমালা [১৫]। কবি শব্দবীণার তारे तारे যে-মীড় ও ঝঙ্কার তুলিয়াছিলেন তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের চিরন্তন সম্পদ। বিবিধ অলঙ্কার ও ছন্দপ্রয়োগে তিনি তাঁহার কাব্যশ্রীকে মণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন। ধর্মবাদেরগণ অবশ্য তৎপ্রযুক্ত বাচ্যার্থপ্রধান অলঙ্কারগুলি- [যে-সব প্রাস প্রভৃতি]—কে সন্মুখে দেখিবেন না, তথাপি ইহা অনস্বীকার্য যে, কবি গুণাকর রসকেই কাব্যের মূলতত্ত্ব বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন— 'যে হোক সে হোক ভাষা, কাব্য রস লয়ে'। ভারতচন্দ্রের প্রধান আকর্ষণ তাঁহার

রচনাইশৈলী তথা কাব্যের অবয়বসংস্থান। ভাব, বস্তু, রীতি ও অলংকার সমাবেশে তিনি 'সহদয়হৃদয়সংবাদী' যে-রসধ্বনির সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা অনবদ্য। কাব্যের দুইটি প্রধান দোষ—অব্যংপত্তি ও রসসৃষ্টিশক্তির লাম্ববতা—ভারতচন্দ্রের রচনায় বিরল। তাঁহার কাব্য তাই যথার্থ কাব্য—আনন্দবর্দ্ধনোক্ত 'চিত্রকাব্য' নহে।

এই প্রসঙ্গে অপর একটি কথা উল্লেখযোগ্য। ভারতচন্দ্রের কাব্য পাঠ করিয়া শব্দমন্দের মোহে 'শব্দঃ শ্রুতোহর্থো ন জ্ঞাতঃ'—এইরূপ বুদ্ধি আমাদের কদাচ হয় না। 'মহারদ্রুপে মহাদেব সাজে' প্রভৃতি পাঠ করিয়া কেবল শব্দ-ব্যাকারেরই প্রশংসা করি না, শব্দব্যাকৃতির মাধ্যমে যে-রুদ্রমূর্ত্তি পরিকল্পিত হইয়াছে, সে-রসও আন্বাদন করিয়া চমৎকৃত হই। বাগর্থের রাখীবন্ধনোই ভারতচন্দ্রের লোকোক্তের প্রতিভার পরিচয়। কবি শব্দের বর্ণকে বিভিন্ন চিত্রও অঙ্কিত করিয়াছেন। 'তাল মৃদঙ্গ বনী বনিয়া' প্রভৃতিতে শব্দের মধ্য দিয়া যেমন মৃদঙ্গের প্রতিটি ধ্বনি শ্রুতিতে পাওয়া যায়, তেমনি 'ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাও হে' সঙ্গীতটিতে বিনতিকারী কবির সম্মুখে গমনশীল বিনোদ রায়ের মোহন মূর্ত্তিটি মানসপটে চিরতরে অঙ্কিত হইয়া যায়। বিবিধ অলংকার প্রয়োগের দ্বারা কবি তাঁহার কাব্যসৌন্দর্য্যলক্ষ্মীকে মণ্ডিত করিয়াছেন সত্য, কিন্তু কুপ্রাপি তাহাকে অযথা ভারাক্রান্ত করেন নাই। (বিভিন্ন বর্ণ, ইঙ্গিত, সূত্র, সঙ্গীতাদির দ্বারা কবি যে-একখানি সম্পূর্ণ চিত্র আমাদের হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা সহানুভূতিশীল হৃদয়ের চির-আদরের সামগ্রী, ভাবীকালের চিন্তা-চমৎকৃতির উপাদান এবং রসতত্ত্বের অনুপম প্রকাশ।) ভারতচন্দ্রের অলংকার প্রয়োগের কিছু নিদর্শন এইস্থলে প্রদত্ত হইল [ অং = অন্নদামঙ্গল, বিং = বিদ্যা-সুন্দর, মাং = মানসিংহ, চং = চণ্ডীনাটক ]—

অনুকার :

লটাপট জটাজুট সঙ্ঘট গঙ্গা। ছলচ্ছল্ টলটল্ কলকল্ তরঙ্গা॥ [ অং ]

ধো ধো ধো ধো, নাগারা গড় গড় গড় গড়, চৌঘড়ী ঘোরঘর্ষেঃ, ভৌ ভৌ

ভোরঙ্গ শব্দধ্বনি ঘন ঘন বাজে চ মন্দীরনাদেঃ। [ চং ]

ঘন ঘন ঘন ঘন গাজে। শিলা পড়ে তড় তড়, ঝড় বহে ঝড় ঝড়, হড়মড়

কড়মড় বাজে॥ [ মাং ]

## অনুপ্রাস:

শুনি নন্দী মহানন্দে বন্দি পদ্মাননে। [অং]

ঘর্ষর ঘুরান ঘোর ঘন ঘন ডাক॥ [অং]

অখিলভুবনভক্তভক্তভক্তিমুক্তিশর্মদা। [মাং]

## শ্লোক বা স্বার্থ:

গোত্রের প্রধান পিতা মধুবংশজাত। পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশখ্যাত॥

[অং]

আজি হৈল ইষ্টসিদ্ধি সিদ্ধি দেহ আনি। [অং]

কি বিদ্যা প্রভাবে বিদ্যা-বিদ্যামানে যাব। [বিং]

## ষমক:

আট পণে আধ সের আনিয়াছি চিনি। অন্যলোকে ভুরা দেয়, ভাগ্যে আমি

চিনি॥ [বিং]

## উপমা:

না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজঙ্গ। সীতার হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ॥

[বিং]

এ কী কথা বিপরীত, দুই মতে বিপরীত, দায়ে কাটে কুমড়া যেমন॥

[বিং]

বাঘের বিক্রম সম মাঘের হিম্যানী। [বিং]

## প্রতীপ:

পদ্মযোনি পদ্মনালে ভাল গড়েছিল। ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল॥

জিনিয়া হরিদ্রা চাঁপা সোনার বরণ। অনলে পুড়িছে তায় করি দরশন॥

রূপের সমতা দিতে আছিল তড়িৎ। কি বলিব ভয়ে স্থির নহে কদাচিতং॥

[বিং]

## রূপক:

উদর-আকাশে সদূত-চাঁদের উদয়। কমল মৃদিল মধু রজঃ দর হয়॥ [বিং]

ধরিতে সুন্দর-চাঁদে বিদ্যারূপ ফাঁদ। [বিং]

**উৎপ্রেক্ষা :**

ব্যাসের তপের গাছ, অম্মদার লয়ে পোছ, ফলিলেক বিষবৃক্ষ হয়ে। [ অং ]  
 এক চক্ষু কাতরায়ে ছোট ঘরে যায়। আর চক্ষু রাজা হয়ে বড় জনে চায়॥  
 সন্ধ্যা কালে চন্দ্রবাক চাহে যেন লক্ষে। এক চক্ষে তরুণী তরণি আর চক্ষে॥  
 [ মাং ]

**ব্যতিরেক :**

কে বলে শারদশশী সে মৃধের তুলা। পদনখে পড়ি তার আছে কতগুলা॥  
 [ বিং ]  
 চন্দ্র সবে ষোল কলা মুক্তি তায়। কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌবাঁটি কলায়॥  
 [ অং ]

**তুল্যযোগিতা :**

যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন। সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ॥  
 [ বিং ]

**অর্থান্তরন্যাস :**

একা যাব বন্ধমান করিয়া যতন। যতন নহিলে নাই মিলয়ে রতন॥  
 [ বিং ]

হাভাতে যদ্যপি চায়, সাগর শুকায়ে যায়। [ অং ]

**দৃষ্টান্ত :**

দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার। হায় বিধি, চাঁদে কৈল রাহুর আহার॥  
 [ বিং ]

**অপ্রস্তুত প্রশংসা :**

বড়র পীরিতি বালির বাঁধ। ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ॥ [ বিং ]  
 সুয়া যদি নিম দেয় সেহ হয় চিনি। [ মাং ]  
 তবে যে পাইলে দৃঃখ দৃঃখ নাই ইতে। রাহুগ্রস্ত হন চন্দ্র লোকে পূর্ণা  
 দিতে॥ [ মাং ]

**অপহৃদ্যতি :**

বৃষ্টি ছলে মেঘ কাঁদে। [ বিং ]  
 ঘাম ছলে কুচাঙ্গির কাঁদবেক ধীরি ধীরি। [ বিং ]

**বিশেষোক্তি :**

গরল খাইল, তব্দ না মরিল, ভাঙ্গড়ের নাহি যম। [ অং ]

যদি করি বিষ পান, তথাপি না যাবে প্রাণ, অনলে সলিলে মৃত্যু নাই। [ অং ]

**অতিশয়োক্তি :**

অসার সংসারে সার স্বশ্রুতের ঘর। ক্ষীরোদে থাকিলা হরি হিমালয়ে হর।

[ বিং ]

তড়িত ধরিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে। তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণ চাঁদে॥

[ বিং ]

**নিদর্শনা :**

কত সরু ড়মরু কেশরিমধ্যখান। হরগৌরী কর-পদে আছয়ে প্রমাণ॥ [ বিং ]

**বিরোধ :**

অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ শ্রুতিতে পান, অপদ সর্বত্র গতাগতি। [ অং ]

পাখা নাহি তব্দ ঢেঁকি উড়িয়া বেড়ায়। [ অং ]

**বিরোধাভাস :**

কি এ মনোহর, দেখিতে সুন্দর, গাঁথয়ে সুন্দর মালিকা। গাঁথে বিনা গুণে,  
শোভে নানা গুণে, কামমধুরতপালিকা॥ [ বিং ]

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ। কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুন॥

[ অং ]

ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে। না মরে পাষণ বাপ দিলা হেন বরে॥

[ অং ]

সভাজন শ্রুত, জামাতার গুণ, বয়সে বাপের বড়। [ অং ]

**অসঙ্গতি :**

একের কপালে রহে, আরের কপাল দহে, আগুনের কপালে আগুন। [ অং ]

**পরিবর্তি :**

মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া। ঘরে গেলা দূহে দূহা হৃদয় লইয়া॥

[ বিং ]

**সমাসোক্তি :**

কহে একজন, লয় মোর মন, এ নব রতন, ভুবন মাঝে ।  
বিরহে জ্বালিয়া, সোহাগে গালিয়া, হারে মিলাইয়া, পরিলে সাজে ॥  
আর জন কয়, এই মহাশয়, চাঁপাফুলময়, খোঁপায় রাখি ।  
হলদী জিনিয়া, তন্দ্র চিকনিয়া, স্নেহেতে ছানিয়া, হৃদয়ে মাখি ॥ [বিং]

**অনুকূল্যলংকার :**

অপরাধ করিয়াছি, হৃজ্বরে হাজির আছি, ভূজপাশে বান্ধি কর দণ্ড ।  
বদকে চাপ কুচাগরি, নখাঘাতে চিরি চিরি, দশনে করহ খণ্ড খণ্ড ॥ [বিং]

**সুভাষিত পৰ্য্যায়োক্ত :**

আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়েসে । এবে বড়ো তবু কিছু গড়া আছে শেষে ॥  
[বিং]

**পল্লবিত বা বাক্যবিস্তর :**

চোর বলে জানিলাম তুমি বৈদ্যরাজ । নাড়ী ধরি বদ্ব জাতি কথায় কি কাজ ॥  
[বিং]

বিদ্যাপতি মোর নাম, বিদ্যাপতি মোর নাম, বিদ্যাধর জাতি, বাড়ী বিদ্যাপুর  
গ্রাম । [বিং]

ভারতচন্দ্রের রচনাতে এইরূপ অলংকার প্রয়োগের বহু নিদর্শন মিলিবে ।  
প্রয়োগ-বিজ্ঞানে ভারতচন্দ্র বহু স্থলে অভিনব ও মৌলিক প্রদর্শন করিয়াছেন ।  
তাহার সুক্কা তুলিকার স্পর্শে প্রচলিত উপমাগুলিও [‘দশন কুলের দাপে  
অধর বান্ধুলি চাপে’, ‘নাসা তিলফুল পরে অঙ্গুলি চম্পক ধরে’ ইত্যাদি] অপরূপ  
হইয়াছে । কৈলাস পর্ব্বতের বর্ণনায় স্বভাবোক্তি অলংকার, বিদ্যার গর্ভাবস্থার  
বর্ণনায় নিশ্চয়ালংকার [‘জাগিয়া জাগিয়া যত হয়েছে বিহার । অবিরত নিদ্রা  
বদ্বি শূন্যিতে সে ধার ॥’] প্রয়োগ দক্ষ রূপকারের পরিচয় দেয় । কবি কখনও  
কখনও লুপ্তোপমার সহিত উৎপ্রেক্ষার [‘বদন মণ্ডল চাঁদ নিরমল ঈষদ গোঁফের  
রেখা । বিকচ কমলে যেন কুতুহলে ভ্রমর পাঁতির দেখা ॥’], উৎপ্রেক্ষার সহিত  
রূপকালংকারের [‘অধর বিম্বের খাইতে মধুর চণ্ডল খঞ্জন আঁখি । মধ্যে দিয়া  
থাক বাড়াইল নাক মদনের শূকপাখী ॥’] সংমিশ্রণে তাহার কাব্যকে অপূর্ণ-  
ভাবে রসোত্তীর্ণ করিয়াছেন । ভাষার উপর অনন্যসাধারণ অধিকার থাকতে

ভারতচন্দ্রের কাব্যে অলঙ্কার যথাযথভাবে পদ্বীপিত ও ফলিত হইতে পারিয়াছে [১৬]। (সুতাই 'সিদ্ধ-শিল্পী' ভারতচন্দ্র 'প্রতাপতপনে কীর্ত্তিপদ্ম' বিকশিত করতঃ কাব্য 'রাজলক্ষ্মীকে অচলা করিয়া' বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন।)

১ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [১৩৫৫ সাল। পৃঃ ৮৪]। কবি শ্রীমধুসূদন [পৃঃ ১৮৬]।

২ সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত [৪র্থ সং। ১৯৫০ খ্রীঃ। পৃঃ ১৬৬-৬৭]।

৩-৪ আদি-মধ্যযুগের বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের নমুনা—আকারণে আল রাধা | নিন্দিসি কৃষ্ণ কাল। [১৫ অক্ষর] : দূরে থাকিঞা | প্রহস্ত || কুবেরে নোঙায় | মাথা || [১৬ অক্ষর] : যথির তরে | তোমার বাপে || করিল কন্যা | দান || [১৭ অক্ষর] : রাবণ রাজার | সানা টোপর || বাণের তেজে | কাটে || [১৮ অক্ষর]।

দ্রষ্টব্যঃ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language [C. U. 1926. Vol. I. P. 297-300]।

৫-৭ মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ [পৃঃ যথাক্রমে ৯৮, ৯৭]। কবি শ্রীমধুসূদন [পৃঃ যথাক্রমে ১৮৯, ১৯৪]।

অন্নদামঙ্গলাদি কাব্য গীত হইত বলিয়া শব্দের ক্ষীণতা ও ছন্দের ফাঁক সূত্রে ভরিয়া যাইত। প্রাকৃত-বাঙ্গালা কাব্য বলিয়া এই সকল কাব্যে যে-কোন ভাষার শব্দ প্রযুক্ত করা যাইত। ভারতচন্দ্রের ভাষা তাহার প্রমাণ। তবে সংস্কৃত ছন্দে কাব্য-রচনার সময় কবি যথাসম্ভব প্রাকৃত-বাঙ্গালা ও বিদেশী শব্দ বর্জন করিয়াছেন। দ্বিপদী-পয়ারাদি ছন্দে বিভিন্ন ওজনের ধ্বনিপ্রয়োগের কৌশলও অন্নদামঙ্গলে লক্ষণীয়। [দ্রষ্টব্যঃ রবীন্দ্রনাথ—ছন্দ (রচনাবলী। ২১ খণ্ড। ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৩২০, ৩২৫, ৩৩২, ৩৯৫-৯৬, ৪০১)]।

৮ ভারতচন্দ্রের রচনায় পয়ার ছন্দেও যতিপতনের স্বাধীনতা কোথাও কোথাও দেখা যায়, যথা—'কান্দে মেনকা রাণী | চক্ষুর জলে ভাসে। নখে নখ বাজায় | নারদ মূনি হাসে॥' [—কান্দল ও শিবনিন্দা]। এইস্থলে সাত অক্ষরের পর যতি পড়িয়াছে। ভারতচন্দ্রের রচনায় ছন্দঃপতনের দৃষ্টান্ত নাই বলিলেই হয়। দুই—একটি স্থলে সামান্য মাত্রাধিক্য দেখা যায়, যথা—'কেমন করে ওমা উমা করিবে বড়ার ঘর লো'। এইস্থলে 'করিবে'-র বদলে 'করবে' হইলেই ছন্দের শৈলী বজায় থাকে। অবশ্য এই ভ্রম ভারতচন্দ্রের কিংবা পদ্বীপ-লেখকের, তাহা বলা শক্ত।

৯ D. C. Sen—*Vanga Sahitya Parichaya* [C. U. 1914. Vol. I. Introduction. P. 82-83]।

রবীন্দ্রনাথও জে. ডি. এন্ডারসনকে লিখিত একটি পত্রে ইংরেজী ছন্দকে বাঙ্গালা ছন্দের রীতি অনুসারে ভাগ করিয়া দেখাইয়াছিলেন।—[রচনাবলী। 'ছন্দ'। ২১ খণ্ড। ১৩৫০ সাল। পৃঃ ৪০৫-০৮]।

১০ ভুল্লভপ্রসাদঃ চতুর্ভির্ভক্যকৈঃ। বদ চোটকম্বাকিসকায়দুতম্। ইহ বদ তাম্রসং নজ্জা যঃ জেয়ং বসন্তালকং তভজা জগো গঃ। ননমযযযদুতং জ্বালনী ভোগিলোকৈঃ।

তৎকং সমানিকা পদধরং বিনাস্তিমম্—গ্লো রজো সমানিকা তু। রসৈঃ রুদ্রৈশ্ছিন্না বমনসভ-  
লা গঃ শিখরিশী। সূর্য্যায়ৈমসজন্ততাঃ সগদ্রবঃ শাদ্দান্বিক্রীড়িতম্। ঋভৈর্বানান্ গ্রয়েণ  
গ্রহদ্বিনিষতিবদতা দ্বন্দ্বরা কীর্ত্তিতৈরম্। পশুমং লঘু সৰ্ব্বম্ সপ্তমং বিচতুর্থরোঃ, গদ্রু বচ্তম্  
জানীয়াৎ শেষেবদনিরমো মতঃ। (অনুষ্ঠুপ)।—[বৈদ্যমহামহোপাধ্যায় শ্রীমদ্গঙ্গাদাস—ছন্দো-  
মঞ্জরী (গদ্রুনাথ বিদ্যানিধি সম্পাদিত। ৪র্থ সং। ১৯৩৯ খ্রীঃ। সূত্র সংখ্যা ৬৯, ৭০, ৭৭,  
১১২, ১০৪, ১০৭, ১৬১, ১২৬, ২১০, ২৫৮)]]।

১১ এই ছন্দে অক্ষর ও মাত্রাসংখ্যা দশ। ইহা অন্যান্যপ্রাসবদ্ধ। ইহাতে সংযুক্ত-  
ধ্বনির সংশ্লিষ্ট উচ্চারণ নাই এবং পৰ্ব্ব-পৰ্ব্বাক্রমেও সুস্পষ্ট নহে। আধুনিক-মতে ইহা  
তান-প্রধান ছন্দের অন্তর্গত। [দ্রষ্টব্যঃ লালমোহন বিদ্যানিধি—কাব্যনির্ণয় (কলিকাতা।  
১৩১৮ সাল। পৃঃ ৮৮)]]।

১২ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য—সাহিত্য-মীমাংসা [বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ। ১৩৫৫ সাল।  
পৃঃ ৮৯]]।

১৩ নীহাররঞ্জন রায়—বাঙ্গালীর ইতিহাস [পৃঃ ৬৯১]। খাঁটি গোড়ী রীতির  
নিদর্শন ভাস্করবর্ম্মার অনুশাসন—[পদ্মনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত—কামরূপশাসনাবলী (পৃঃ  
১৫-১৬)]—এতে পাওয়া যায়।

১৪ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali  
Language [C. U. 1926. Vol. I. P. 80-81].

১৫ মদীয় প্রবন্ধ 'বিদ্যাসুন্দর কাব্য' [উল্বেড়িয়া কলেজ পত্রিকা। ২য় সং। ১৯৫০  
খ্রীঃ। পৃঃ ৩-১৩]]।

১৬ 'লীলায়িত অলংকৃত ভাষার মধ্যে অর্থকে ছাড়িয়েও একটা বিশেষ রূপ প্রকাশ  
পায়—সে তার ধ্বনিপ্রধান গীতধর্ম্ম'। [রবীন্দ্রনাথ—সাহিত্যের স্বরূপ (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ।  
১৩৫০ সাল। পৃঃ ৮-৯)]]। ভারতচন্দ্রের মধ্যে আছে এই 'গীতধর্ম্ম', আছে জীবনশিক্ষার  
পরম নৈপুণ্য। তাই তাঁহার সাহিত্যের চিত্রশালায় মৃত্যু কিংবা অপমৃত্যুর প্রবেশদ্বার অবরুদ্ধ।



## ॥২২॥ ব্রজবুল ও পশ্চিমা হিন্দীর উপাদান

খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দী হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত সাহিত্যের ভাষা ছিল অপভ্রংশ ও তাহার অর্ধাচীন রূপ অবহট্ট [ < অপভ্রষ্ট ]। এই ভাষার অধিকার ছিল পূর্বে বাঙ্গালা হইতে পশ্চিমে গুজরাট পর্য্যন্ত সমগ্র আর্য্যাবর্ত্ত। এই যুগের অপভ্রষ্ট-অপভ্রংশ সাহিত্যকে বাঙ্গালা প্রমুখ নব্য আর্য্যভাষার সাহিত্যগোষ্ঠীর পূর্ষপদ্বয় বলা যাইতে পারে। অপভ্রংশের ছন্দ ছিল প্রাকৃত ছন্দের মত মাত্রামূলক ও অন্ত্যানুপ্রাসযুক্ত। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে শৌরসেনী অপভ্রংশ সমগ্র উত্তরাপথের সাধুভাষা রূপে পরিগণিত হইয়াছিল। বাঙ্গালা দেশের বৌদ্ধ তান্ত্রিক সহজপাঠী এবং শৈব নাথপন্থীগণ এই ভাষায় গ্ৰন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অপভ্রংশে লৌকিক বিষয়-বস্তু লইয়াও পদরচনা করা হইত। ‘প্রাকৃতপৈঙ্গল’ [খ্রীঃ ১৪শ শতকে সংকলিত] [১], বিদ্যাপতির ‘কীর্ত্তিলতা’ [খ্রীঃ ১৫শ শতক] [২] তাহার নিদর্শন। অপভ্রংশ-অবহট্টের ধারা মৈথিলীর মধ্য দিয়া বাঙ্গালায় ব্রজবুলিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ব্রজবুলির মূলে আছে অবহট্ট ও প্রাচীন মৈথিল ভাষা এবং তৎসহ বাঙ্গালা দেশের নিজস্ব প্রচলিত ও বিশিষ্ট প্রয়োগ। ‘ব্রজবুলির বীজ লৌকিকের, অঙ্কুরোদ্গম মিথিলায় এবং প্রতিরোপণ বাঙ্গালায়’ [৩]। বাঙ্গালা-উড়িষ্যা-আসাম অঞ্চলে খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর একেবারে শেষের দিকে এই ভাষা প্রচলিত হইয়াছিল [৪]। এই মিশ্র ভাষা বৈষ্ণব কবিদিগের ভাবপ্রকাশের অন্যতম যোগ্য বাহনরূপে গৃহীত হইয়াছিল। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের কাব্যেও কিছু কিছু ব্রজবুলি পদ পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত দুটি লক্ষণীয়—

“Vidyapati’s songs on the love of Radha and Krishna are among the fairest flowers in Indian lyric poetry. . . . They spread into Bengal, and were admired and imitated by Bengali poets from the 16th century downwards, and the attempts of the people of Bengal to preserve the Maithili language, without studying it properly, led to the development of a curious poetic jargon, a mixed Maithili and Bengali with

a few Western Hindi forms, which was widely used in Bengal in composing poems on Radha and Krishna. This mixed dialect came to be called *Brajabuli*. . . This *Brajabuli* is of course entirely different from the Western Hindi dialect, called *Braj-Bhakha*, which is current round about Mathura. . . . *Brajabuli* poetry is a standing example of the extent to which an entirely artificial dialect can be utilised by a whole people for poetic exercise ; and its position in Bengal can be compared with that of *Sauraseni Apabhhransa* and *Avahattha* outside the Midland in the late Middle Indo-Aryan and early New Indo-Aryan periods [ ৫ ].”

ভারতচন্দ্রের কাব্যে কিছু কিছু ব্রজবুলি-লক্ষণাক্রান্ত পদ পাওয়া যায়। পদগদুলি পদ্রূপদির ব্রজবুলির ব্যাকরণের অনুশাসন মানে নাই। ছন্দ ব্রজবুলির ছন্দের মত মাত্রামূলক এবং পদান্ত অ-কার অলুপ্ত। তৎসম, অর্কতৎসম এবং ক্রিচিৎ বিদেশী শব্দ [যথা, ‘কুলুপ’] ভারতচন্দ্রের পদগদুলিতে পাওয়া যায়। মাঝে মাঝে বিশুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দও রূপকে আবৃত হইয়াছে—যথা, ‘ঝড় দল বাদল ছাড়ে’, ‘কোকিল কুহরে গলায়ে’ [= গলাতে], ‘ক্ষণে রহি চেতন পায়’ ইত্যাদি। অন্যান্য লক্ষণে এইগুলি পাওয়া যায়—করণ কারকে তৃতীয়ার ‘-হি’ বিভক্ত্যন্ত পদ—‘দুহু ভুজপাশিহি দুহু জন বন্ধন’। ধাতুরূপের মৌলিক বর্তমানে প্রথম পদ্রূপের রূপ—‘খেলই’, ‘হেলই’, ‘দংশই’। স্বার্থক আ-প্রত্যয়ান্ত পদ—‘তাল মৃদঙ্গ বনী বনিয়া’। শব্দান্ত বর্তমান পদ—‘বাজত’, ‘নাচত’, ‘গারত’ [প্রথম পদ্রূপ]। অতীত, অল-অন্তক পদ—‘অনল নিভায়ল’ [= নভা অল], ‘ধরণী ভেল শীতল’। অনুরূপ বাঙ্গালারই মত—‘ভারতচন্দ্র কহে শুন সন্দর্শি’। নামধাতু প্রয়োগও সুলভ—‘কুলুগিল কুলুপ কপাটে’। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী হইতে কয়েকটি ব্রজবুলি-লক্ষণাক্রান্ত কাব্যংশ প্রদর্শনী হিসাবে এইস্থলে উদ্ধৃত হইল—

‘আধ বাঘছাল ভাল বিরাজে, আধ পটাম্বর সন্দর সাজে,  
আধ মণিময় কিঙ্কণী বাজে আধ ফণি-ফণা ধরি রে।  
দৌহার আধ আধ আধশশী, শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি,  
আধ জটাজুটে গঙ্গা সরসী, আধই চারু কবরী রে॥’ —হরগোবিন্দপ

রুতি-মদ-পাগর, নাগরী নাগর, নিরখি নিরখি দুই ঠাটে।

রাখিতে নিজঘর, রুতি রতিনায়ক, কুলপিল কুলদুপ কপাটে॥ —বিহার

নব নাগরী নাগর মোহনিয়া। রুতি কাম নটী নট সোহনিয়া॥

সখী সকল মিলত, মধুমঙ্গল গারত, ততকার তরঙ্গত সঙ্গত নাচত—

ঘন বিবিধ মধুর রব যন্ত বাজারত, তাল মঙ্গল বনী বনিয়া॥

—াবদ্যাসুন্দরের সম্ম্যাসবেশ

পয়দল কলবল, ভূতল টলমল, সাজল দলবল, অটল সোয়ারা।

দামিনী তকতক, জামকী ধকধক, ঝকমক চকমক, খর তরবারা॥

ব্রাহ্মণ রজপুত, ক্ষত্রিয় রাহুত, মোগল মাহুত, রণ অনিবারা।

ভাড়ি কলাবত, নাচত গায়ত, ভারত অভিমত, গীত সুধারা॥

—মানসিংহের যশোহর যাত্রা

বিদ্যাপতির রচনাবলীর মধ্যে আদি-ব্রজভাষা ও মৈথিলী ভাষার সংমিশ্রণ দেখা যায়; কচিৎ প্রাকৃতের প্রভাবও নজরে পড়ে। বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহারের পর হইতেই শৌরসেনী, অপভ্রংশ ও অবহট্টের প্রভাব লক্ষ্য হয়। কিন্তু রাজসভাদি কোন-কিছুর বর্ণনায়, অনেকক্ষেত্রে এই জাতীয় ভাষার ব্যবহার বিরল নহে।

“The practice of using the language of Upper India on formal occasions at least seems to have lingered on as a tradition in the courts of Bengal princes, along with the courtly etiquette and ceremonial which was Rajput or Northern Indian; and it was revived in post-Moghal times, with the influx of Rajput and other officials from Northern India. In Bharatachandra's *Annada Mangala* (middle of the 18th century), we have some Hindi verses in which a Bengal prince, the ruler of Burdwan and his *Bhat* or court-bard and emissary talk with one another. The use of Western Hindi or *Braj-bhakha* by the Bengali poet is an echo of this revived tradition; which thus goes back to the days when Western *Apabhramsa* was cultivated by Bengal poets [ ৬ ].”

ভারতচন্দ্রের পশ্চিমা হিন্দী ভাষাতে কাব্য রচনার আলোচনা প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখের প্রয়োজন রহিয়াছে। সাহিত্যের ভাষা হিসাবে হিন্দী

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতক হইতে ব্রজভাষা ও অন্নধীর প্রতিবন্দী হইয়া উঠে। মুসলমান বিজয়ের পর হইতে ভারতের বিভিন্ন ভাষাতে আরবী, ফারসী শব্দের ব্যবহার সুরু হয়। হিন্দুস্থানী ভাষা প্রতিষ্ঠার বহুদিন পূর্বে হইতেই কবীর [খ্রীঃ ১৫শ শতাব্দী] প্রভৃতির কাব্যে বহুল পরিমাণে ফারসী শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। উত্তর ভারতে হিন্দুস্থানী ভাষাতেও ধীরে ধীরে এই জাতীয় শব্দ প্রবেশ করিতে আরম্ভ করে। সমগ্র উত্তর ভারতে এই বিদেশী শব্দ মিশ্রিত হিন্দী ভাষা সর্বজন স্বীকৃত ভাষা [= 'খড়ী বোলী'] রূপে গৃহীত হয় এবং খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে সাহিত্যের বাহনরূপে ইহা প্রতিষ্ঠা অর্জন করে। মুসলমান লেখকগণই এই ভাষা অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহা ফারসী হরফে লেখা হইত [৭]। ফারসী ভাষায় সুপরিচিত ভারতচন্দ্র-যে পশ্চিমা হিন্দীতে স্বীয় কাব্যের কিছু অংশ রচনা করিবেন ইহা আর বিচিত্র কি! মধ্যযুগের ভারতীয় ভাষা হিসাবে এই ভাষা স্বরপ্রধান ছিল। সুতরাং সঙ্গীতের বাণীরূপেও এই ভাষার ব্যবহার যথেষ্ট পরিমাণে হইত। ধ্রুপদ সঙ্গীতের ভাষা প্রাচীন ব্রজভাষা। সঙ্গীত সন্নাট তানসেনের সমস্ত গান-গলি পশ্চিমা হিন্দী ভাষাতে বিরচিত [৮]। ভারতচন্দ্রের পশ্চিমা হিন্দী ভাষাতে রচিত পদগুলির কিছু নিদর্শন এইস্থলে প্রদত্ত হইল—

গঙ্গ কহো গুণসিদ্ধ-মহীপতিনন্দন সুন্দর কোঁ নহী আয়া।

জো সব ভেদ বুঝায় কহা কিধৌ নহী ত'হ সমুঝায় শুনায়।

কাম লিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সুধী ভুল গয়ী অরু মোহি ভুলায়া।

ভট্টহো অৰ ভণ্ড ভয়া কবিতাঈ ভটাঈ মেঁ দাগ চঢ়ায়া॥

—ভাটের প্রতি রাজার উক্তি

ভূপ! মৈঁ তিহাঁরো ভট্ট কাণ্ডীপুর্ জায়কে। ভূপকো [৯] সমাজ মাঝ

রাজপুত্র পায়কে॥

হাত জোরি পত্র দীহু সীস ভূমি লায়কে। রাজপুত্রীকী কথা বিশেষ মৈঁ

শুনায়কে॥—ভাটের উত্তর

এক সমৈ বৃকভানু-কুমারী। মাত-পিত সঙ্গ বৈঠ নিহারী॥

হয়ে লগ্ ঔসর দতী জো আয়ী। ভেট্ চল নন্দলাল বোলায়ী॥

—হিন্দী ভাষায় কবিতা

বারোঁকো রোধ করকে, করত বরুণকো, জব তু সো আব মাগে।

ব্রহ্ম সোঁ বাসদীক সোঁ, কভী নহী' ঝগড়ো, জেঁগা কুবেরা ন ভাগে॥

—চণ্ডীনাটক

১ যথা—‘সির অংকে তসু সিরপর অংকে। উবরল কোটা পুরহ নিসংকে॥’ ‘আরে রে বাহিহি কাহ নাব, ছোড়ি ডগমগ কুড়াই ন দেহি। তুহু এখনই সন্তার দেই, জো চাহসি সো লেহি॥’ অপভ্রংশের প্রভাব শব্দভংকের আৰ্য্য্য—[‘কুড়বা কুড়বা কুড়বা লিঙ্গে’ ইত্যাদি]—তেও লক্ষিত হয়।

২ কাহারও কাহারও মতে বিদ্যাপতিই ব্রজবুলি ভাষার স্রষ্টা। মৈথিল ভাষা ব্যতীত বিদ্যাপতি হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি দেশী ভাষা হইতেও শব্দ চয়ন করিয়াছিলেন। মৈথিলার কোন কোন অংশে আজিও বাঙ্গালা মিশ্রিত মৈথিল ভাষা ব্যবহৃত হয়। [খগেন্দ্রনাথ মিত্র—বৈষ্ণব রস সাহিত্য (‘বিদ্যাপতির ভাষা’)]।

৩ সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত [৪র্থ সং। ১৯৫০ খ্রীঃ। পৃঃ ২০১]।  
S. K. Sen—A History of Brajabuli Literature [C. U. 1935. Ch. 1].

৪ কয়েকটি নিদর্শন—শ্রীযুত হুসন জগতভূষণ সো ইহ রস জান। পঞ্চগৌড়েশ্বর ভোগ পদ্রব্দর ভগে যশোরাজ খান॥ ‘বিদ্যাপতি ভানি অশেষ অনুমানি সুলতান শাহ নসির মধুপ ভুলে কমলা বাণী॥’ [এই বিদ্যাপতি শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি, হুসেন শাহের পুত্রের কৰ্ম্মচারী।]। ‘যো তুহু হুদরে প্রেমতরু রোপলি শ্যামজলদরস আশে।’ সো অব নয়ননীর দেই সীঁচহ কহত হি গোবিন্দ দাসে॥’

৫-৭ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language. [C. U. 1926. P. 103-04, 114-15 and 12-13 respectively].

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভারতের ভাষা ও ভাষা সমস্যা [লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা। ১০৫১ সাল।]

৮ তানসেন-রচিত পশ্চিমা হিন্দী পদের নিদর্শন ‘ভারতচন্দ্রের কাব্যে ঐসলামিক রহস্যবাদ’ অংশে দ্রষ্টব্য (পৃঃ ২৪১)।

৯ ব্রজভাষা সম্বন্ধপদে—কোঁ, -কী > -কো > -কৈ, -কে; খড়ীবোলী -কা, -কী > -কে। কৰ্ম্ম ও সম্প্রদান কারকে—-কো।

## ॥ ২৩ ॥ আরবী-ফারসী-তুর্কী শব্দভাণ্ডার

“There is hardly a language that in some sense may not be called a mixed language. No nation or tribe was ever so completely isolated as not to admit a certain number of foreign words [১]”.

ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত ভাষাই হইতেছে নির্ভরশীল এবং পরাগ্রস্রী। যে-ভাষার আশ্রয়ে ভারতীয় আধুনিক ভাষাগুলি রহিয়াছে, সেইগুলিকে দুইটি পৃথক শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—(ক) সংস্কৃতপ্রায়ী ভাষা—উচ্চ ভাবপ্রকাশের শব্দাবলী এই গোষ্ঠীতে সংস্কৃত ভাষা হইতেই গ্রহণ করা হয় এবং প্রয়োজনমত ধাতু ও প্রত্যয়ের সাহায্যে নূতন শব্দ সৃষ্টি করা হয় যেমন বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসামী প্রভৃতি ভাষায়। (খ) আরবী-ফারসী আশ্রিত ভাষা—উর্দু, সিন্ধী প্রভৃতি ভাষা আরবী ও ফারসী ভাষাকে আশ্রয় করিয়া স্বীয় শব্দভাণ্ডার বৃদ্ধি করে। বাঙ্গালা ভাষা আদি ভারতীয় আর্য ভাষা ব্যতীত যে-সকল ভাষার সহিত ঘনিষ্ঠতা স্থাপন করিয়া আপন শব্দ-ভাণ্ডার বর্দ্ধিত করিয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে অন্যতম প্রধান হইতেছে ফারসী ভাষা এবং ফারসীর মাধ্যমে তুর্কী এবং আরবী ভাষা।

খ্রীষ্টীয় ১০০০ অব্দে আফগানীস্থানে উপনিবিষ্ট তুর্কী জাতীয় লোকেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করে এবং খ্রীষ্টীয় ১৩ শতকের প্রথমার্ধেই প্রায় সমস্ত উত্তরভারত তুর্কীদিগের অধীন হইয়া পড়ে।

“এই তুর্কীরা ছিল ধর্ম্মে মুসলমান, তাহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানে আরবী মন্ত্র পড়িত ; ঘরে ইহারা বলিত তুর্কী ভাষা ; কিন্তু *আফগানী* ভাষা ও সাহিত্যের ভাষা হিসাবে, ইহাদের সদৃশ্য ইরানী প্রজাদের ভাষা ফারসী-ভাষাই ইহারা ব্যবহার করিত। তুর্কীদের আগমনের সঙ্গে-সঙ্গে ফারসী-ভাষা ভারতে আনীত হয়, ও ভারতের মুসলমান তুর্কী রাজ্যের রাজকীয় ভাষা-রূপে, ফারসী প্রতিষ্ঠিত হয় [২]।”

সম্রাট আকবরের সময় হইতে ফারসী ভাষা রাজভাষা রূপে পরিগণিত হইল এবং বহু উচ্চপদস্থ হিন্দু রাজকর্ম্মচারী ইহা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রাচীন

হিন্দু সভ্যতা এবং আগন্তুক মুসলমান সভ্যতা, এই উভয়ে মিলিয়া ‘ভারতীয় মুসলমান সভ্যতা’ নামক এক নবীন সভ্যতার সৃষ্টি করিল এবং এই সভ্যতার বাহন হইল ফারসী ভাষা। ফারসী, সংস্কৃত বাঙ্গালা পালি প্রভৃতির মত আৰ্য্য-ভাষা, ইহার বর্ণমালা ও বহু শব্দ আরবী হইতে গৃহীত হইয়াছে। রাজ-দরবার, যুদ্ধ ও শিকার, আইন-আদালত, রাজস্ব ও শাসন, মুসলমান ধর্ম, শিক্ষা-সংস্কৃতি-সাহিত্য-কলা, বিবিধ নাম, প্রাকৃতিক ও দৈনন্দিন জীবন-সম্পৃক্ত বহু আরবী, ফারসী ও তুর্কী শব্দ বাঙ্গালা ভাষার শব্দ-ভান্ডার পূর্ণ করিয়াছে।

মুসলমান প্রভাব খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ হইতে অনূভূত হইতে থাকে। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষপাদে ও ষোড়শ শতাব্দীতে দেখা যায় যে, বাঙ্গালার মুসলমান অধিপতিগণ বাঙ্গালা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। ইহার ফলে, বহু উদ্ শব্দ বাঙ্গালার শব্দ-ভান্ডারে আসিয়া পড়িয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে মুসলমান প্রভাব ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতে থাকে। জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’-এ মুসলমানী প্রভাবে দ্বিজগণের অবনতির চিত্র ইহার উদাহরণ।

“ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে, বিশেষ করিয়া মোগল-শাসনের সূত্রপাত হইতে, এ-জাতীয় শব্দের প্রাচুর্য্য অসম্ভব রকম বাড়িয়া গেল, এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার ফারসীর প্রভাব সর্বাধিক অনূভূত হইয়াছিল।.....বহু শব্দ এমনভাবে শিকড় গাড়িয়াছে যে, সেগুলি বাঙ্গালার স্বরূপেক্ষা প্রয়োজনীয় শব্দের অন্তর্গত হইয়াছে [৩]।”

অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে মুসলমানী প্রভাব চূড়ান্তভাবে দেখা যায়। সে-যুগে হিন্দুস্থানী, বিহারী ও বাঙ্গালী জনসাধারণ আপন আপন পুত্রগণকে ফারসী শিক্ষা দিতেন এবং দেশে মুস্তাব ও মাদ্রাসা স্থাপিত হইয়াছিল [৪]। এই সময়ে রাজনীতি ক্ষেত্রে ভূইঞা প্রভৃতি দেশীয় ভূমিপতিগণের আধিপত্যের অবসান হইয়াছিল। জনসাধারণও মুসলমানী প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন। ফারসী ভাষা ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে এইরূপে নূতন নূতন ভাব ও ভাষার আমদানী হইয়াছিল। অবশ্য বাঙ্গালা ভাষার বিদেশী-উপাদান বলিতে ফারসী শব্দাবলী ব্যতীত আরবী, তুর্কী ও কতিপয় ‘পশতু’ শব্দও বদ্বায়।

“Contact with the Moslems certainly brought in a number of Persian words into Bengali during the early period of Mohammedan rule. Many of the practices of the Sultan’s *darbar* at Gaur were adopted by the petty chiefs of Bengal, and engrafted on the old Hindu court customs and etiquette which were preserved in the independent States of Orissa (Jajnagar), Vishnupur, Tirahut, Tippera, Sylhet and Kamarupa. This meant an addition of Persian terms to the vocabulary of the Bengali [৫].”

“Towards the end of the 18th century, the Bengali speech of the upper classes, even among Hindus, was highly Persianised. But a turn came from the next century. A great many words which were used by the people in the 18th century continued to be employed till the middle of the 19th century, but they were not able to take root in the language [৬].”

যাহাই হউক, বর্তমানে বাঙ্গালা ভাষা প্রায় ২,৫০০ হাজার তুর্কী, ফারসী ও আরবী শব্দ আত্মসাৎ করিয়াছে। উদাহরণ হিসাবে বলা যায়—বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন’-এ প্রায় ৯,৫০০ পঙ্ক্তিতে ৪টি ফারসী শব্দ, বিজয় গদ্বৈয়ের ‘পদ্মা পদ্যরাণ’-এ প্রায় ১৮,০০০ পঙ্ক্তিতে কতকগুলি নাম সমেত ১২৫টি ফারসী শব্দ, কবিকঙ্কণের ‘চণ্ডীমঙ্গল’-এ ২০,০০০ পঙ্ক্তিতে ২০০-১০টি ফারসী শব্দ পাওয়া গিয়াছে [৮]।

কবি রায়গুণাকরের ‘অমদামঙ্গল’ প্রভৃতি রচনাবলীতে যে-সমস্ত তুর্কী [=তুং], আরবী [=আং], ফারসী [=ফাং] হইতে আনীত কিংবা তৎপ্রভাবান্বিত [ভাং=ভারতীয়, সং=সংস্কৃত, হিং=হিন্দী] শব্দ পাওয়া গিয়াছে, তাহারই একটি বিস্তৃত বর্ণানুক্রমিক সাধক তালিকা প্রসঙ্গতঃ প্রদত্ত হইল।

জঙ্গল < ফাং অঙ্গল্ = ভিতর, অন্তঃপদ্য।

আইন < ফাং আঙ্গিন্ = রাজবিধি।

আওরাজ < ফাং আৱাজ্ = শব্দ

আমের < আং আখীর্ = পরিণাম।

আজব < আং ‘অজব্’ = অদ্ভুত ৫, আশ্চর্য।

আর্ডর < আং ইংর্ = পদ্যনির্ব্যাস, গল্পপ্রবাবিশেষ।



আতসবাজী < ফা° আতশ্+ফা° বাজী=উৎসবে ও আমোদে অগ্নিক্রীড়া-  
বিশেষ।

আদমী < আ° আদম্=প্রথম সৃষ্ট মানব, সাধারণ অর্থে মানব।

আমদানী < ফা° আম্ দন্ (আগমন করা)+ভা° ই=বাহির হইতে আসা।

আমল < আ° 'অমল্=রাজত্বকাল, শাসনকাল।

আমারী < আ° আমারী=ছাদ-হীন হাওয়া ঘর, হাওদা।

আমীন < আ° আমীন্=তত্ত্বাবধায়ক রাজকর্মচারী, জরিপকারী।

আমীর < আ° আমীর্=সম্ভ্রান্ত ধনী ব্যক্তি।

আমেজ < ফা° আমেজ্=আমিষিত, ঈষৎ প্রকাশ, আভাস।

আয়েব < আ° আইব্=দোষ, ত্রুটি।

আরজ < আ° আরজ্=দরখাস্ত।

আরজবেগী < আ° আরজ্+বেগ্+ভা° ই=দরখাস্তপাঠকারী।

আলম্পনা < আ° আলম্+ফা° পনহ্=বিশ্বের আগ্রহ।

আলা < আ° আ.লা=বিনা পরিশ্রমে প্রাপ্ত।

আল্লা < আ° আল্লাহ্=পরমেশ্বর।

আশ্‌না < ফা° আ.শ্‌না=বন্ধুত্ব, প্রণয়।

আশরফী, আসরফী < ফা° আশরফী=সুবর্ণমুদ্রা [আশরফ্ খাঁ  
বাদশাহ্ কর্তৃক প্রথম প্রচলিত]।

আশা < আ° 'অসা=লাঠি।

আশাওল < আ° 'অসা+রালা=দণ্ডধারী ব্যক্তি।

আসল < আ° আসল্=মূল, প্রকৃত।

ইজার < ফা° ইজ.ার্=পাজামা, অধোবস্ত্র।

ইনাম < ফা° ইন্ 'আম্=দান, পুরস্কার।

ইয়াদৎ নমুদা জাঁ কোসি < য়াদ্-অৎ নমুদাঃ জান্ (জাঁ) কুসী=তোমার  
স্মৃতি চিত্তকে আকৃষ্ট করিতেছে।

ইলিমিলি < আ° আল্লাহ্ মালিক(?)=মালা জপিবার কালে উচ্চারিত  
অস্পষ্ট নাম।

ইশাদ < আ° ইশ্‌হাদ্, শ্‌হদ্=সাক্ষী।

ইশারা < আঃ ইশারাহ্ = ইঙ্গিত।

উকীল < আঃ রকীল্ = প্রতিনিধি।

✓উজ্জবক < তুঃ উজ্জবক্ = উপজাতির নাম।

উজীর < আঃ ফাঃ রজীর্ = অমাত্য, মন্ত্রী।

উমরাহ < আঃ উম্ৰা [আ.মীর্ শব্দের বহুবচন] = সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গ।

উরদুবাজার < তুঃ উরদু + ফাঃ বাজার্ = সৈন্যদিগের শিবির বা বাজার।

ওয়াক-সান্দ < ওয়াক্ (অনুকারে) + ফাঃ সরদ্ = আদ্রুতা।

ওস্তাদ < ফাঃ উস্তাদ্ = দক্ষ, সঙ্গীত শিক্ষক, আচার্য।

কবর < আঃ কবর্ = মুসলমানের সমাধি।

কবাইবখতর < আঃ ক.রা-ই-বখ.ত্-আরর(?) = রাজানুগ্রহসূচক পরিচ্ছদ।

কবুল < আঃ কবুল্ = স্বীকার।

কম < ফাঃ কম্ = অল্প।

কয়েদ < আঃ কয়েদ্ = বন্দী।

করদোরফত < কর্দ-ও-রফ.ত্ = (রমণ) করিয়া চলিয়া গিয়াছিল।

করিম < আঃ করীম্ = শক্তিশালী।

করজ < আঃ করজ্ = ঋণ।

কলগীতোরা < তুঃ লগীতুরা = উকীলের সম্মুখস্থ পক্ষীবিধেয়ের পালক।

কলম < আঃ কলম্ = লেখনী।

কলমা < আঃ কল্মা = ঈশ্বরের বচন।

কসবী < আঃ ক.স্.বী = বেশ্যা।

কসুর < আঃ কসূর্ = দোষ।

কহর < আঃ ক.হর্ = জ্বালা, যন্ত্রণা।

কাওরাজ < আঃ কবাইদ্ = যুদ্ধকৌশল শিক্ষা।

কাজুরা < ফাঃ ক.ংগুরা = দুর্গপ্রাচীর।

কাজী < আঃ কাজী = মুসলমান বিচারক, কর্মদক্ষ।

কাতার < আঃ কতর্ = পঙ্ক্তি।

কানগোই < আঃ ক.ানন্ + ফাঃ গো, গোঈ = আইনব্যাখ্যাকারী।

✓কানাৎ < তুঃ ক.নাৎ = কাণ্ডপট, বস্ত্রাবাস।

কাফের < আ० কাফ.র্=ইসলাম ধর্মের অবিশ্বাসী, অমুসলমান।

কাবাব < আ० ক.বাব্=শূলবিদ্ধ ভিজ্জিত মাংস।

কামান < ফা० কমান্=ধনুক, বন্দুক।

কামাল < আ० কমাল্=নৈপুণ্য।

কায়েম < আ० কায়্ম্=স্থির, দৃঢ়।

কারখানা < ফা० কারখানা=কর্মশালা।

কারসাজী < ফা० কারসাজী=ধৃতপনা।

কারিগরী < ফা० কারীগর্+ভা० ঙ্গ=শিল্পকর্ম।

কারী < আ० কারী=কোরাণপাঠক।

কিজিলবাস্ < তু० কিজিলবাস্=উপজাতির নাম।

কুদরত < আ० কুদরৎ=শক্তি, প্রকৃতি।

কুলদুশ < আ० কুল্ল=তালা, চাবিতালা।

কুল্লমাল < আ० কুল্ল-ই-মাল=সমগ্র রাজস্ব।

কেতাব < আ० কিতাব্=পুস্তক।

কেরামত < আ० করামৎ=মহত্ত্ব।

কেল্লা < আ० কল্লা=দুর্গ।

কোতোয়াল < ভারতীয় ফারসী কোত্‌বাল। ফা० কোৎবাল [হিন্দী  
‘কোট্‌বাল’, বাঙ্গালা ‘কোটাল’]=নগররক্ষী।

কোফর < আ० কুফ.র্=কাফেরোচিত আচরণ।

কোরান < আ० কু.র্’ আন্=মুসলমানদিগের প্রধানতম ধর্মগ্রন্থ।

কোলাপোশ < ফা० কুলাহ্+পোশ্=টুপী-পরিহিত।

খজর < আ० খজর্=ছোরা।

খত < আ० খৎ=রেখা।

খবরদার < আ० খ.ব.র+ফা० দার্ [খবর < আ० খ.ব.র]=যে সংবাদ দেয়।

খবিশ < আ० খ.বীশ্=ভূত।

খরচ < ফা० খর্চ্=ব্যয়।

খরিদার < ফা० খ.রীদার্=ক্রেতা।

খলদ < খ.সম্=ভর্তা।

খাক < ফা° খাক্ = ভস্ম।

খাজাণ্ডী < আ° খাজানা + তু° চী = তহবিলরক্ষক।

খানসামা < আ° খান্-ই-সামান্ = রক্ষনাগারের পরিদর্শক।

খানা < ফা° খানা = খাদ্য, ভোজ।

খানেজাদ < ফা° খানহ্ + জাদ্ = গৃহজাত।

খালাস < আ° খলাস্ = মুক্তি।

খাসবরদার < আ° খাস্ + ফা° বরদার্ = অগ্রগামী সৈনিক।

খদন < ফা° খদন্ = রক্ত, হত্যা।

খদনসী < ফা° খদন্ + সী = কলহপরায়ণতা।

খদশী < ফা° খদশী = আহুদিত।

খেতাব < আ° খেতাব্ = উপাধি।

খেদমত < আ° খিদমৎ = সেবা।

খেলাত < আ° খিল্ 'আৎ = পারিতোষিক।

খোজা < ফা° খবাজা = ক্রীব, রাজান্তঃপদরক্ষী নপদংসক।

খোদা < আ° খুদা = ঈশ্বর।

খোরাক < ফা° খুদরাক্ = আহার, আহাৰ্য্য দ্রব্য।

গজব < আ° গজব্ = অন্যান্য, সৰ্বনাশ।

গরজ < আ° ঘরজ্ = আবশ্যক, যত্ন।

গরম < ফা° গরম্ = গ্রীষ্ম।

গরহাজির < আ° গয়র্ + আ° হাজির্ (হাঙ্গির্) = অনুপস্থিত।

গরিব, গরীব < আ° গরীব্ = দরিদ্র।

গন্দান < ফা° গন্দান্ = ঘাড়, গলা।

গন্দির্স < ফা° গন্দির্শ্ = অবস্থা-বৈগুণ্য।

গস্তানী < ফা° গশ্ৎ (ভ্রমণ) + ভা° আনী = বেশ্যা।

গয়েব < আ° গয়ব্ = অদৃশ্য, গুপ্ত।

গালিম < আ° গালিব্ = শত্রু।

গদাগীর < ফা° গদাগ্-গার্ = অপরাধী।

গদ্দা < ফা° গদ্দা < আ° জদ্দাঃ < প্রাচীন পারসিক বৃন্দ (দল) =

দৃশ্যবৃত্ত।

গদমান < ফা° গদমান্ = গম্ব্ব।

গদলাব < ফা° গদল্ + আব্ = গোলাপ নির্বাস, গোলাপজল।

গোমস্তা < ফা° গদমাশ্ + তা = স্বজনা আদায়কারী কৰ্মচারী।

গোলন্দাজ < হি° গোলা + ফা° অন্দাজ্ = গোলা নিক্ষেপকারী সৈন্য।

গোলাম < আ° ঘ্. লাম্ = দাস।

চকমকী < তু° চক্ + মক্ + ভা° ঐ = বাহাতে চকমক্ করিবার মত বস্তু আছে।

চাকরী < ফা° চাকর্ + ভা° ঐ = দাসত্ব।

চাবুক < ফা° চাবুক্ = দ্রুতগামী, ছিপিছিপে।

চীজ < ফা° চীজ্ = দ্রব্য।

চ' লালা চেহ' রেমা < চণ্ লালঃ চেহ' র্-এ-মা = মাল্লিকা পুষ্পের ন্যায়  
আমার আকৃতি।

চেহারা < ফা° চেহ' র্ = আকৃতি।

চোপদার < ফা° চোব্ + দার্ = দণ্ডধারী।

জনানা < ফা° জনানা ; জন্ = স্ত্রীলোক।

জনরগীর < ফা° জন্মার্ + গীর্ = পইতাধারী(?)।

জবাই < আ° জ.বহ্, জেব.া, জ.ব.ীহা = কণ্ঠনালীচ্ছেদ পূর্বক হত্যা।

জবান < ফা° জ.বান্ = কথা।

জব্ব < আ° জ.ব্ + ত্ = পরাভূত।

জমা < আ° জম্ 'অ = স্থিত।

জমাদার < আ° জম্ 'অ + ফা° দার্ = বক্শীর নিম্নস্থ কৰ্মচারী।

জমীদার < ফা° জ.মীন্ + দার = ভূস্বামী।

জমীন্ < ফা° জ.মীন্ = ভূখণ্ড।

জরকশী < ফা° জ.রক্শী = জরীর কারুকার্যযুক্ত।

জরী < ফা° জ.রী = সূবর্ণ বা রৌপ্য সূত্র।

জল্লাদ < আ° জল্লাদ্ = বাতক।

জাহাপনা < ফা° জাহান্ + পন.াহ = পৃথিবীর আগ্রহ।

জানবাচ্চা < ফা° জান্ + ফা° বাচ্চা = স্ত্রীপুত্র, সপরিবার।

জামা < ফা° জামা = অগ্নরাখা।

জাহাজীর < ফা° জহান্ (পৃথিবী)+জীর্ (ধারক)=পৃথিবীধারক।

জাহাজ < আ° জহাজ্ =জলযান।

জাহির < আ° জাহির্ (ধ্বাহির)=ব্যস্ত।

জিগির, জিগীর < ফা° জিগর্ =উচ্চ চীৎকার, জয়োল্লাস, নিভাঁক।

জিম্মা < আ° জিম্মা=অধিকার, সংরক্ষণ।

জুবান < ফা° জুবান্ =মুখ।

জুন্ম < আ° জুন্ম্ (ধুন্ম্)=উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জের < ফা° জের্ =পরাভব।

জোর < ফা° জোর্ =বল, শক্তি।

ঝাড়ুকশ্ < হি° ঝাড়্ + ফা° কশ্ (যে টানে)=যে সম্মার্জ্জনী দ্বারা  
আবর্জ্জনা পরিষ্কার করে।

তকরার < আ° তক্‌রার্ =বিচার, পদনঃপদনঃ উক্তি।

তস্ত < ফা° তথ্ =সিংহাসন।

তপাল < আ° তফহ্‌হ্‌শ্ [ পশ্‌তুর ভিতর দিয়া ] =অনুসন্ধান।

তবকী < তু° তুপক্‌চী =বন্দুকধারী।

তম্বুরা < আ° তম্বুরা =বাদ্যযন্ত্র বিশেষ [ দ্রষ্টব্যঃ শব্দার্থচন্দ্রিকা (‘সঙ্গীত’  
শব্দ) ]।

তরফদার < আ° তরফ্ + ফা° দার্ =তরফ-(পরগণার অংশ)-এর রাজস্ব-  
সংগ্রাহক, তরফের অধিকারী।

তলাস < আ° তলাশ্ =অনুসন্ধান।

তসবী < আ° তস্‌বীহ্ =জপমালা।

তাজ < আ° তাজ্ =মুকুট।

তাজী < ফা° তাজী =আরবদেশীয় অশ্ব।

তাবিজ < আ° তবীজ্ =মাদদলি।

তাম্বু < ফা° তম্বু =শিবির, বস্ত্রাবাস।

তামিল < আ° তামিল্ =পালন।

তীরন্দাজ < তু° তীর্ + অন্দাজ্ =তীরনিক্ষেপকারী সৈন্য।

তুরক < তু° তুর্ক্ =জাতিবিশেষ।

ভোক < আ° ত.বক্ = হাতকাড়ি।

ভোপ < তু° ভোপ্ = কামান।

ভোরা < আ° তুবর্, ফা° তুরাঁ = পদ্মগদুচ্ছ, উষীষের ভূষণ।

দখল < আ° দখল্ = অধিকার।

দস্তুরী < ফা° দফ্ তরী = কাছারীর কাগজপত্রের রক্ষক কৰ্ম্মচারী।

দফা < আ° দফ্ = বার, জীবনযাত্রা।

দফাদার < আ° দফ্ + ফা° দার্ = অস্থারোহী দলের উপরিতন কৰ্ম্মচারী।

দবা < আ° দবা = ঐষধ।

দরজালে মন আয়ৎ খুসী < দর্ জান্-ই-মন্ আয়দ্ খুশী = আমার চিন্তে  
আনন্দোদ্বেগ হইয়াছে।

দরপীর < ফা° দর্ (অর্জ) + পীর (?) = অর্জ পীর।

দরবার < ফা° দরবার্ = রাজসভা।

দর্গা < ফা° দরগাহ্ = মুসলমানদিগের ধর্ম্মমন্দির।

দস্তবস্ত < ফা° দস্তবস্তহ্ [= স° হস্তবস্ত] = কৃতাজলি।

দাখিল < আ° দাখিল্ = যথাস্থানে অর্পণ, অধিকৃত।

দাগ < আ° দাগ্ = চিহ্ন।

দাগা < আ° দাগ্ + ক্রিয়াার্থে বাংলায় আ = চিহ্নিত করা।

দাগাদার < আ° দাগ্ + ফা° দার্ = প্রবণ্ডক।

দিলগীর < ফা° দিল্ + গীর্ = দৃঃখিত, শ্লিষমাণ।

দুষ্মন < ফা° দুষ্মন্ = শত্রু।

দেমাগ, দেমাক < আ° দিমাঘ্ = গম্ব, অহংকার।

দেমান, দেওয়ান্ < ফা° দীৱান্ = রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কৰ্ম্মচারী, দরবার।

দোৱা < আ° দো'আ, দ্'আ = ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, আশীর্বাদ।

দোৱাত < আ° দৱাতাৎ = মস্যাধার।

নকল < আ° নকল্ = প্রতিলিপি, কৃত্রিম।

নকীব < আ° নকীব্ = নাম ঘোষণাকারী।

নজরানা < আ° নজর্ (নখ্.র্) + ফা° আনা = উপঢৌকন।

নজীর < আ° নজীর্ = দৃষ্টান্ত, প্রমাণ।

নফর < আ° নফর = দাস।

নবাব < আ° নবাব = রাজপ্রতিনিধি, মুসলমান সামন্ত রাজা।

নবী < আ° নবী = ঈশ্বর প্রেরিত পুরুষ।

নমাজ < ফা° নমাজ্. [=স° নমঃ] কোরানে নির্দিষ্ট উপাসনা-পদ্ধতি।

নরম < ফা° নরম্ = কোমল, আদ্র।

নাগারা < আ° নক্. কারা = বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

নাজীর < আ° নাজির্ (নাখির) = আদালতের কর্মচারী।

নাপাক্ < ফা° না + পাক্ = অপবিত্র।

নায়েব < আ° নাইব্ = প্রতিভূ।

নাহক্ < ফা° না + আ° হক্ = অসত্য।

নিকা < আ° নিকাহ্ = একের পরিত্যক্তা স্ত্রীকে পুনর্নির্বাহ, বিধবাবিবাহ।

নিম্ন < ফা° নীম্ = অধর্।

নিম্নক < ফা° নমক্ = লবণ।

নিশান < ফা° নিশান্ = চিহ্ন।

নূর < আ° নূর্ = জ্যোতি, আলোক।

নেবাজ < ফা° নেবাজ্ = পালক।

নৌবত, নহবৎ < আ° নওবৎ = বাদ্যবিশেষ।

পরগণা < ভারতীয় ফা° পরগনহ্ [=স° প্রগণ] = প্রদেশের অংশ, চাক্‌লা।

পরেশান < ফা° পরেশান্ = দ্বংসকণ্ট।

পাঁজা < আ° পঁজহ্ [=স° পণ্ডক] = করতল।

পাজী < ফা° পাজী = দৃষ্ট, অসৎ।

পাতিশা < ফা° পাতিশাহ্, পাদিশাহ্ = বাদশাহ্, সম্রাট, রাজাধিরাজ।

পানা < ফা° পনাহ্ = আগ্রয়।

পীর < ফা° পীর্ = বৃদ্ধ, স্থবির, মুসলমান সাধু।

পেগম্বর < ফা° পয়গম্ [=স° প্রতিগম] + বর্ [=স° ভর] = বাণীবাহক।

পেশকস < ফা° পেশকশ্ = সেলামী, উপহার।

পেশবাজ < ফা° পেশবাজ্ = পরিধেয়।

পেশ্কার < ফা° পেশ্কার্ = যে কৃষ্মচারী বিচারকের নিকট কাগজপত্র উপস্থাপন করে।



পোন্দার < ফা° পোত্+দার=অর্থবণিক, মহাজন।

পোল < ফা° পদল্=সেতু।

পোষাক < ফা° পোশাক্=পরিচ্ছদ।

ফকির, ফকীর < আ° ফ.ক্.র্=অভাবযুক্ত ব্যক্তি, ফকীর।

ফতে < আ° ফ.তহ্=জয়।

ফরমানী < ফা° ফর্মান্ ( =সং প্রমাণ )+ঈ=বাদশাহী হুকুমনামা-প্রাপ্ত।

ফরিয়াদ < ফা° ফর্য়াদ্=ধর্ম্মাধিকরণে বিচারার্থ অভিযোগ।

ফর্দ < ফা° ফর্দ=তালিকা।

ফিকির < আ° ফিক.র্=চিন্তা।

ফিরঙ্গী < ফা° ফিরঙ্গী < আ° ফারংক < ফরাসী ফ্রাংক=পত্রুগাঁজ, বর্ণ-  
সংকর জাতিবিশেষ, মুরেসিয়ান।

ফেরেব < ফা° ফ.রেব্=বণ্ণনা।

ফেসাদ < ফা° ফসাদ্=ঝগাট।

ফোজ < আ° ফে.জ = সৈন্যদল।

বকরা, বকরী < আ° বক.র্ (স্ত্রীলিঙ্গে+ঈ)=গো, ছাগ।

বক্সী < ফা° বখ্শী=ফোজের হিসাব রক্ষক।

বক্ত < আ° ব.ক.ৎ=সৌভাগ্য।

বজা < ফা° বজা=ঠিক স্থানে অবস্থিত।

বজায় < ফা° বজায়জ্ < আ° জায়জ্=ঠিক, বলবৎ।

বদকাম, বদনাম < ফা° বদ্+ভা° কাম্ ; ফা° বদ্+ভা° নাম=কুকার্জ,  
কুনাম।

বন্দগী < ফা° বন্দগী=বন্দনা।

বন্দা < ফা° বন্দা=ভৃত্য।

বন্দুক < আ° বন্দুক্=আগ্নেয়াস্ত্র।

বন্দোবস্ত < ফা° বন্দ-উ-বস্ত্=ব্যবস্থা।

বরকন্দাজ < আ° বর্ক্ (বিদ্যুৎ)+ফা° অন্দাজ. (নিষ্কোপকারী)=বন্দুক-  
ধারী সৈন্য।

বরাবর < ফা° বরাবর্=সমান, তুল্য।

বর্গি < ফা॰ বারুগীর্=ভারগ্রাহী, পরে মারাঠীতে অন্ধারোহী সিপাহী, বাঙ্গালায় বর্গী।

বাদী < ফা॰ বন্দা+স্ত্রীলিঙ্গে ভা॰ ঈ=দাসী।

বাকী < আ॰ বাক.ী=অবশিষ্ট।

বাজার < ফা॰ বাজ.ার=হাট।

বাজি < ফা॰ বাজ.ী=কৌতুক, ঠুঁড়া।

বাজে < ফা॰ বাজ্=অनावश्यक, অপ্রধান।

বাবরুচিখানা < তু॰ ববরুচী+ফা॰ খানা=মুসলমান পাচকের রন্ধনাগার।

বায়দকে গোয়দে রুৱর < বায়দ্ কি গোয়দ্ রু-বর্=হইতে পারে যে বলিয়াছে মুখের উপর।

বার < ফা॰ দরবার্=রাজসভা।

বলাই < আ॰ বলা+ভা॰ আই=অমঙ্গল।

বালাখানা < ফা॰ বালা+খানা=উপরের গৃহ।

বাহবা < ফা॰ বাহ্ বাহ্=উৎসাহ বাক্য।

বাহাদুরী < তু॰ বাহদর্+ভা॰ ঈ=কৃতিত্ব।

বিবি < তু॰ বীবী=মহিলা, মুসলমান স্ত্রী।

বিলাতী < আ॰ বিলায়ৎ=রলী বা শাসনকর্তার অধীনে প্রদেশ, বিলাতে উৎপন্ন।

বুজুর্জ < ফা॰ বুজুর্জ্=(মূলার্থে) বয়োবৃদ্ধ ও বিজ্ঞ, (কদর্থে) ভণ্ড।

বুর্জ < আ॰ বুর্জ্=দুর্গ প্রাচীরের মধ্যে সুদৃঢ় গোলাকার গৃহ।

বেইমান্ < ফা॰ বে+আ॰ ঈমান্=অধাশ্মিক, বিশ্বাসঘাতক।

বেগার < ফা॰ বে+গার্=বিনা বেতনে শ্রম।

বেদীন্ < ফা॰ বে+দীন্=অধাশ্মিক।

বেবাক্ < ফা॰ বে+বাক.ী=নিঃশেষ, সম্পূর্ণ।

বেসাত < আ॰ বেজাত্=পণ্য, দ্রব্যজাত।

বেহায়া < ফা॰ বে+ফা॰ হায়া=নির্লজ্জ।

বেহিসাব < ফা॰ বে+আ॰ হিসাব্=অগণিত।

বেহোল < ফা॰ বে+ফা॰ হোশ্=সংজ্ঞাহীন, অচেতন্য।

মজ্জদার < আ० মজ্জদ্+ফা० দার্=রাজস্বের হিসাবরক্ষক।

মজ্জবৃত্ত < আ० মজ্জবৃত্ত্=দৃঢ়।

মজা < ফা० মজ্জহ্=কৌতুক।

মজ্জরী < ফা० মজ্জদর্+ঐ=পারিশ্রমিক।

মনসবদার < আ० মনসব্+ফা० দার্=সামন্ত [মনসব=পদ (আইন-ই-আকবরী। ব্রকম্যান। ১ম খণ্ড। পৃঃ ৩২৭)]।

মনিব < আ० মনীব্=প্রভু, স্বামী।

মফঃস্বল < আ० ম্ফ.স্.সল্=রাজধানী ও নগরের বহির্ভূত শাসনাধীন ভূভাগ।

মশ্দর্ < ফা० মশ্দর্=পদ্রুপ।

মল্লিক < আ० মালিক্=উপাধি, অধিকারী।

মশলা < আ० মসালা=ব্যঞ্জন সুরস করিবার উপকরণ।

মশালচী < ফা० মশাল্+তু० চী=দীর্ঘবর্ত্তিকাধারী ব্যক্তি।

মস্তানী < ফা० মস্তানী(?)=মদোন্মত্তা।

মহাল < আ० মহাল্=জমিদারী।

মহিম < আ० মদ্বহিম্=অভিযান।

মাতবর < আ० মআ.তবর্=মান্য, বয়োবৃদ্ধ, বিখ্যস্ত ব্যক্তি।

মানা < আ० মন'=নিষেধ।

মাম্দর < আ० মাআ.মদর্=প্রচুর, অধুষিত।

মাল < আ० মাল্=বাণিজ্যদ্রব্য।

মালিক < আ० মালিক্=অধিকারী, স্বামী, প্রভু।

মালদম < আ० মআ.লদম্, ই.ল্.ম্=বোধ, জ্ঞাত।

মিঞা < ফা० মিআ'=মধ্যস্থ, মান্যব্যক্তি।

মদ্দাই < ফা० মদ্দাই=ফরিয়াদী, বিচারার্থী।

মদনসী < আ० মনদশী=লেখক।

মদনসীব < আ० মদনাসিব্=নির্দিষ্ট, উপযুক্ত।

মদরচা < ফা० মদর্চা=পরিখা, দর্গপ্রাচীর।

মদসলমান < আ० মদসলিম্+ফা० আন্=ইসলামধর্মী।

- মদসাহেব < ফা॰ মদসাহিব্ = তোষামোদকারী ।  
 মদহরী < আ॰ মদহরির্ = লেখক, কেরানী ।  
 মেহেরবাণী < ফা॰ মিহ্-র্বাণী = কৃপা, অনুগ্রহ ।  
 মোকাম < আ॰ মদ্-কাম্ = স্থিতি, বাসস্থান ।  
 মোগল < ফা॰ মদ্ব্-ল্ = জাতিবিশেষ, মঙ্গোলিয়ার অধিবাসী, সাধারণ অর্থে  
 মদসলমান ।  
 মোরছা < ফা॰ < তু॰ মদ্রচঃ = পরিখা, দুর্গপ্রাচীর ( ? ) ।  
 যাদু < ফা॰ জাদু = বশীকরণ, ভেটকী ।  
 রফা < আ॰ রফ্ = নিষ্পত্তি ।  
 রবাব < আ॰ ফা॰ রবাব্ = বেহালা জাতীয় বাদ্যযন্ত্র [ দ্রষ্টব্যঃ শব্দার্থচন্দ্রিকা  
 ('সঙ্গীত' শব্দ) ] ।  
 রায়ী < ফা॰ রায়ান্ = উপাধিবিশেষ ।  
 রোজ < ফা॰ রোজ্ [ = স॰ রোচঃ ] = দিন, আলোক ।  
 রোজগার < ফা॰ রোজগার্ = আয় ।  
 রোজা < ফা॰ রোজা = মদসলমানদিগের উপবাস-ব্রতদিবস ।  
 রৌশন < ফা॰ রৌশন [ = স॰ রোচন ] = আলোক ।  
 লস্কর < ফা॰ লশ্-কর্ = সৈন্যদল ।  
 লাল < ফা॰ লাল্ = রক্তবর্ণ ।  
 লালপোশ < ফা॰ লাল্পোশ্ = রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ পরিহিত ।  
 শয়তান < আ॰ শৈতান্ = ভূতপ্রধান, পাপাত্মা, নীচ ।  
 শাহজাদা < ফা॰ শাহ্ + জাদ্ [ = স॰ জাত ] = শাহের পুত্র ।  
 শাহানশাহ < ফা॰ শাহন্ শাহ্ = রাজাধিরাজ ।  
 শির < ফা॰ সর্ = মস্তক ।  
 শিরোপা < ফা॰ সর্-ও-পা = আপাদমস্তক আবৃত করা যায়, রাজপ্রসাদ-  
 স্বরূপ এইরূপ পরিধেয় উপহার ।  
 সৈফাই, সৈফাই < ফা॰ সিপাহী = সৈনিক ।  
 শোর < ফা॰ শোর্ = চীৎকার ।  
 সকা < আ॰ সকা = ভিস্তি, জলবাহক [সাকী = পান-পরিবেশক (একই  
 ধাতুজ শব্দ) ] ।

সদাগর < ফা० সওদাগর=ব্যবসায়ী।

সদীয়াল < আ० সদী+রাল্=একশত সৈন্যের অধ্যক্ষ।

সনন্দ < আ० সনদ্=বাদশাহী পাঞ্জায়ুক্ত

সফর < আ० সফর্=ভ্রমণ।

সবরোজ < ফা० শব্রোজ্=দিবসারাম।

সরঞ্জাম < ফা० সর্+অন্.জাম্=উপকরণ,

সরপেচ < ফা० সর্+পেচ্=উক্ষীষবেষ্টনী বস্ত্র।

সরবরা < ফা० সরবরাহ=যোগান।

সরম < ফা० শরম্=লজ্জা।

সরাই < ফা० সরাই=পান্থশালা।

সলখ < আ० শলখ্=ত্যাগ করা, এককালীন বহু কামানগজ্জর্ন।

সহবতি < আ० সোহবত্+ই=অন্তরঙ্গ।

সহর < ফা० শহর্=নগর।

সহরপনা < ফা० শহর্+ফা० পনাহ্=নগরের চতুর্দিকস্থ প্রাচীর।

সহজ < আ० সহল্=সহজ।

সাজোয়াল < আ० সজারল=রাজস্ব আদায়কারী, তহশীলদার।

সাবাস < ফা० শাদবাস্=ধন্য, প্রশংসাব্যঞ্জক বাক্য।

সালিস < আ० সালিস্=মধ্যস্থ দ্বারা বিচার্য।

সাহেব < আ० সাহব, সাহিব=প্রভু।

সির্পি < ফা० শিরিনী=(শীর্=ক্ষীর, মিষ্ট) সত্যদেবতার পুজার  
উপকরণ।

সদ্মত < আ० সদ্মত্=মুসলমানদিগের শিশ্নত্বকচ্ছেদন সংস্কার।

সদ্বা < আ० সদ্বহ্=প্রদেশ।

সদ্বাখ < তু० সদ্বাখ্=পথ।

সদ্বতান < আ० সদ্বতান্=অধিপতি।

সদ্বতানৎ < আ० সদ্বতান্+অৎ=রাজত্ব।

সেখ < আ० শয়খ্=প্রধান ব্যক্তি, পদরোহিত।

সেলাম < আ० সেলাম্=শান্তি, কুশল, মুসলমানী অভিবাদনসূচক উক্তি।

সেলামৎ < আ° সেলামৎ=শান্তি, মঙ্গল।

সেলামী < আ° সেলাম্+ভা° ঙ্গ=উপঢৌকন, উপহার।

সৈয়দ < আ° সৈয়দ্=মান্য ব্যক্তি [ হজরৎ মুহম্মদের দৌহিত্রবংশধরদিগের উপাধি ]।

সোয়্যর < ফা° সরার্ [ অশ্বভারিন্=প্রাচীন পারসিক অসবারি > প্রাকৃত অসবারি, সুৱার > আসোয়ার, সোয়্যর ]=অশ্বারোহী।

হক < আ° হক্=সত্য।

হজরত < আ° হজ্ৱৎ ( হজ্ৱৎ )=প্রভু।

হরকরা < ফা° হর্করা=সংবাদগ্রাহী।

হলকা < আ° হল্ক.া=দল।

হাওয়া < আ° হরা=বাতাস।

হাজারী < ফা° হজাৱ্ + ঙ্গ=সহস্র সৈন্যের অধ্যক্ষ।

হাজির < আ° হাজিৱ্ ( হাজিৱ্ )=উপস্থিত।

হাজী < আ° হজ্+ভা° ঙ্গ=মক্কাভীর্থগামী ব্যক্তি।

হানা < আ° হনক্=কণ্ঠদেশ।

হাবসী < আ° হবেশ্ (মিশ্র)=মিশ্র, আর্বিসিনিয়ার অধিবাসী।

হাবাল < আ° হৱাল্=জিহ্মা।

হাবাস < আ° হাব.াশ্ ( ? )=অভিলাষ।

হারাম < আ° হরাম্=শুকর।

হারামজাদী < আ° হরাম্+জাদ্ [ =সং জাত ] + স্ত্রীং ঙ্গ=শুকরজাত (নিন্দার্থে)।

হাল < আ° হাল্=দশা।

হালাক < আ° হল্লাক্=বধ, ধ্বংস।

হালাল < আ° হলাল্=বৈধ, সঙ্গত।

হিন্দু < সং 'সিন্ধু' শব্দের প্রাচীন-পারসিক বিকারে=জাতিবিশেষ (ভারতীয়)।

হিসাব < আ° হিসাব=গণনা।

হুঁসার, হুঁসিয়ার < ফা° হোশ্ য়ার=সাবধান।

হৃকুম < হৃক্‌ম্ = আঙা ।

হৃজ্‌দে < আ० হৃজ্‌দে (হৃজ্‌দে) = উপস্থিতি ।

১ ম্যাক্সমুলারের উক্তি [জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস কৃত 'বাক্সালা ভাষার অভিধান' (২য় সং। ১ম ভাগ। ১৯০৭ খ্রীঃ। ভূমিকা। পৃঃ ৭) হইতে উৎকলিত।]

২ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভাষাপ্রকাশ বাক্সালা ব্যাকরণ [কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৯০৯ খ্রীঃ। পৃঃ ৪৯৮]।

৩ সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত [৩য় সং। ১০৫০ সাল। পৃঃ ১০২]।

৪ বাক্সালাদেশে প্রথম মন্ডাব স্থাপন করেন দারাপ্‌ খাঁ গাজী ১০১০ খ্রীষ্টাব্দে।

৫-৭ S. K. Chatterji—The Origin and Development of the Bengali Language [C. U. 1926. P. 203, 206 and 204 (foot note) respectively].

## ২৪ ॥ শব্দার্থচন্দ্রিকা

[ আরবী, ফারসী ইত্যাদি শব্দের অর্থ 'আরবী-ফারসী-তুর্কী' শব্দভাণ্ডার'-এ দ্রষ্টব্য। ]

অ = বিষ্ণু।

অংস্বরূপা = স্ফুরূপা, অণু-রূপা।

অংহ = পাপ, ব্যাধি।

অংস্বরূপা = ব্রহ্মরূপা।

অকুর = কৃষ্ণের পিতৃব্য, সকলক-গান্ধিনী তনয়। ইনি কৃষ্ণ ও বলরামকে কংস যজ্ঞে আনয়ন করিয়াছিলেন।

অজপা = 'হংসঃ' নামক মন্ত্র।

অগ্নিমা = অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য-[ অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামাবসায়িতা ]-এর অন্যতম।

অনুপ = [ অনু (নিকট)+অপ (জল) ] যাহা প্রায় জলের নিকট বর্তমান।

সম্ভবতঃ ইহা এস্থলে 'অনুপম' [=অনুপ] অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

অপর্ণা = অম্পর্গার নামান্তর। 'স্বয়ং বিশীর্ণদ্রুমপত্রবৃত্তিতা পরািহ কাষ্ঠা তপসস্তয়া পদনঃ। তদাপ্যাপাকীর্ণমতঃ প্রিয়ংবদাং বদন্ত্যপর্ণেতি চ তাং পদুরাবিদঃ॥'—কুমারসম্ভব (৫।২৮)।

অবস্তী = স্থানবিশেষ। এইস্থানে কৃষ্ণ ও বলরাম সান্দিপাণি মূনির নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন।

অভিরোষ = ক্রোধ।

অমৃতী = পিকদানী।

অরিস্ত = কংসচর মহাব্যূরূপী অসুর, অমঙ্গল।

অষ্টমঙ্গলা = অষ্টদিনব্যাপী গীতকথা। কাব্যের উপসংহারে 'অষ্ট-মঙ্গলা'-তে গীতকাহিনী ও ফলশ্রুতির উল্লেখ থাকে। শাস্তিদেবতার বিশিষ্ট গুহ্য সংখ্যা 'অষ্ট' হইতেও অষ্টমঙ্গলার উদ্ভব হইতে পারে।

অষ্টাপদ = সূবর্ণ।



আই = জননী বা তৎস্থানীয়া নারী।

আই, আই = ঘণার্থ দ্বিরুক্ত শব্দ।

আঁকশলী = ঢেঁকির নেমি [ Pivot ] ।

আঁদিসাঁদি = [ < অঙ্কি-সঙ্কি ] শৃঙ্খলা।

আঁধলা = অন্ধ।

আগম = তন্ত্র। ‘আগতং শিববক্তৃত্বভ্যো গতং গিরিজাপ্রদত্তো। মতং বাসুদেবস্য তস্মাদাগম উচ্যতে॥’

আগর = [ < অগ্র ] শ্রেষ্ঠ।

আচাছুয়া = [ < প্রাকৃত অচ্চব্ভুঅ < সং অত্যন্তুত ] মিথ্যা, অশুদ্ধত।

আজবোঝ = [ সং ঋজ্জ্ব+বুদ্ধ্য ] অবদ্বয়।

আড়কাঠ = দক্ষিণাপথে মাদ্রাজের নিকট আর্কট নামক স্থানে ইংরেজরা যে টাঁকশাল স্থাপন করে, তাহাতে রৌপ্য নিষ্প্রিত ও বাদশাহ আওরঙ্গজেবের নামে ছাপা মদ্রার নাম ‘আর্কট’ [ > আড়কাঠ ] মদ্রা। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর ঐ মদ্রার চলন বাঙ্গালা দেশ হইতে উঠিয়া যায় কারণ এই দেশে তখন ‘সিক্কা টাকা’-র চল ছিল।

আবরণ = মূল দেবপূজার পর অর্চিত অঙ্গ-দেবতা।

ইটাল = বৃহৎ প্রস্তর বা ইষ্টক খণ্ড।

ইন্দ্রমখভঙ্গ = বৃষ্টি-দেবতা গোপপূজিত ইন্দ্রের পূজা শ্রীকৃষ্ণ রহিত করেন [ ‘ভাগবত’ দ্রষ্টব্য ]।

ঈপতিজায়া = [ ঈ=লক্ষ্মী, দর্গা+পতি=বিষ্ণু, শিব ] এইস্থলে শিবজায়া।

ঈহলী = [ ঈহা=ইচ্ছা ] বাঞ্ছিতা।

উচুর = অধিক।

উদ্বলবন্ধন = কৃষ্ণের দৌরাভ্যা-নিবারণার্থ যশোদা কর্তৃক কৃষ্ণ-বন্ধন।

উমা = উ [ মহেশ ]+মা [ লক্ষ্মী ]। ‘উমোতি মাতা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদুমাখ্যাং স্ফুটখী জগাম।’—কুমারসম্ভব (১।২৬)।

উরঃ = বক্ষঃস্থল।

উরগ-উপবীতা = সপ-উপবীতা।

উল্লব = পিত্তাদিবিকারজাত ব্যাধিবিশেষ।

উর = আবির্ভূত হও।

ঋণ = দেব-ঋষি-পিতৃ-মাতৃ-গুরু-দ্বিজ—এই ষড়্বিধ ঋণ।

ঋবাসদায়িনী = স্বর্গবাসদাত্রী।

ঋতুরূপা = [ ঋ (দেবমাতা) + তু (উৎপন্ন হওয়া) ] ‘ঋতু’ অর্থে দেবমোহিনী-বিশেষ [ = Elf ] ।

ঋতুক্ষ = [ ঋতু (দেবতা) + ক্ষি (বাস করা) + অ ] স্বর্গ।

ঋতুপিণী = [ ঋ (স্বর্গ, দেবমাতা) ] স্বর্গরূপিণী বা দেবমাতারূপিণী।

ঋস্বরূপা = স্বর্গস্বরূপা।

৯ = বেদ।

৯-কার = বেদমাতা, পরাশক্তি, কুণ্ডলিনী।

৯৯ = দৈত্যজননী দিতি।

৯৯-কার স্বরূপা = কালিকা।

৯৯-ভব = দৈত্যজননীজাত।

একচক্ররথ = পুরাণোক্ত সপ্তাশ্বযুক্ত সূর্য্য-যান।

একাক্ষরকোষ = ‘অ’ হইতে ‘ঃ’ পর্য্যন্ত এক একটি করিয়া অক্ষরের অভিধান।

এড়া = পরিহার করা।

এণরিপদবাহিনী = সিংহ-[এণ (=মৃগ)+রিপদ]-বাহিনী।

এয়োজাত = মাস্তুলিক কার্য্যে সধবাদিগকে একত্রিত করিয়া অভিনন্দন।

ঐরাবতপতি = ইন্দ্র।

ঐশানী = ঈশান-গেহিনী।

ওকস = আগ্রয়।

ওষ = সমূহ।

ওজস = তেজ, বল।

ওড়পদ্প = [ < ওড়পদ্প ] জবাফুল।

ওলান = নামান।

ঔৎপাতিক = অশুভসূচক।

ঔরস = পুত্র।

ঔষদাহ = বাড়বাগ্নি।

ঔষধ = প্রতিবেধক।

কংস = আহুক-নন্দন উগ্রসেনের পুত্র। মথুরাধিপ ইনি ভাগিনের গ্রীকৃষ্ণ কতৃক নিহত হইয়াছিলেন।

কঙ্কোল = 'কঁকলা' নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কঙ্ক = হাড়গিলা পাখী।

কট = আচার, বিধি।

কটার = কাটারি, লৌহনির্মিত অস্ত্রবিশেষ।

কট্ট = কটিদেশ।

কড়খা = [ < সং কটাক্ষ ] এক প্রকার স্পর্শব্যাঞ্জক রণসঙ্গীত।

কড়সী = ঘনসী।

কড়ে = অল্পবয়সী।

কন্দল = পদ্মবীজ।

কগর্দ = জটা।

কপিনাশ = বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

করকাণ্ঠী = হস্তদ্বারা বাহার মেখলা নির্মিত হইয়াছে। কিংবা 'কাণ্ঠী' অর্থে কাস্তে বা কুপাণ বাহার হস্তে আছে।

করঙ্গ = ভিক্ষাপাত্র।

কর্ণিকা = পদ্মের মধ্যস্থিত বীজকোষ।

কলা = (ক) চন্দ্রের ষোল ভাগ—অমৃত, মানদা, পুষা, পুষ্টি, তুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না, গ্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা এবং পূর্ণামৃত। (খ) শিল্পকর্ম চৌষটি প্রকার—নৃত্য, গীত, বাদ্য, উদক-বাদ্য, নাট্য, কোচুমারযোগ, নেপথ্যযোগ, বিশেষকচ্ছেদ্য, দশনবসনাসঙ্গরাজ, শেখরাপাড়ীযোজন, কেশমার্জ্জনকৌশল, পুষ্পাস্তরঙ্গ, মালাগুচ্ছনবিকল্প, গন্ধযুক্তি, আলেক্ষ্যবর্ণচিত্রকরণ, প্রতিমালা, বৈজয়িকীবিদ্যাগুণ, বৃক্ষানু-বেদযোগ, পার্কাট্রিয়া, পানকরসরাগাসবযোজনা, তক্ষণ, তরুণকর্ম, পট্টিকা-বেদবাণবিকল্প, শয়নরচন, সূচীবাণকর্ম, বালকট্রীড়নকরচন, ভূষণযোজন, কর্ণপত্রভঙ্গ, তণ্ডুলকুসুমবলিবিহার, সম্পাট্য, মণিভূমিকাকর্ম, বাস্তুবিদ্যা, মণিরাগগুণ, রূপ্যরঙ্গপরীক্ষা, আকরগুণ, ধাতুবাদ, ইন্দ্রজাল, বস্ত্রগোপন।

হস্তলাঘব, চিত্রাযোগ, সূত্রগ্রীড়া, মেঘকুন্ডলটোষাবকবুদ্ধবিধি, শব্দসারপ্রলাপন, দ্যুতবিধি, আকর্ষণগ্রীড়া, অভিধানকোষছন্দোজ্ঞান, বৈনায়িকীবিদ্যা, দেশ-ভাষাজ্ঞান, শ্লেচ্ছিতকবিকল্প, কাব্যসমস্যাপূরণ, অক্ষরমুদ্রিতকাকখন, পদ্যকবাচন, নাটিকাখ্যানিকাদর্শন, মানসীকাব্যক্রিয়া, প্রহেলিকা, যন্ত্রমাতৃকা, উদকঘাত, উৎসাদন, দ্বন্দ্বর্চকযোগ, পদ্পশকটিকানিমিত্তজ্ঞান, ধারণমাতৃকা, ক্রিয়াবিকল্প, ছলিতকযোগ এবং বৈতালিকীবিদ্যা।

কলি-মৃগ-বাঘখাবা = বৈষ্ণবদিগের তিলকের প্রকারভেদ।

কাঁড় = বাণ।

কাঁড়ারী = [ কাঁড়াগার > কাঁড়ার ] কাঁড়ারী।

কাকুবাদ = কাকুতিমিনতি।

কাণ্ডীপুত্র = কর্ণাটস্থ 'কঞ্জীভরম্' নামক দেশ।

কাতি = কাটারি।

কাত্যায়নী ব্রত = কৃষ্ণকে স্বামী-কামনায় কালিন্দীতটে গোপীকৃত কাত্যায়নীপূজা।

কাদম্ব = দুর্গা।

কানকোটারি = পতঙ্গবিশেষ।

কাপ = [ ( < কল্প ) বা কাচ ( < কৃত্য ) ] নাটগীতিতে ভূমিকার উপযোগী সাজ করার নাম। মৃখোস পরিলে বলা হয় 'পাতা ( < পাত্র ) কাচ'।

কাম-কমনী = কাম-কামনাকারী।

কাম্বী = পক্ষীবিশেষ।

কালীয়দমন = কালিন্দীগর্ভস্থ নাগ-মর্দন।

কিন্না = কস্মফল।

কিন্না = শপথ, দিব্য।

কুঁড় = [ < কুঁড় ] পাত্র।

কুঁড়া = সিন্ধিপ্রস্তুত করিবার পাত্র।

কুঁকথা = [ কু=আগম, নিগম ইত্যাদি ] বেদ-আলোচনা।

কুঁচশু = শিবলিঙ্গ।

কুঁজড়া, কুঁজড়ানী = পুরুষ ও নারী ফলমূলাদি ব্যবসায়ী।

কুজ = চাবি।

কুড়ী = কুষ্ঠী।

কুণপকর্ণিকা = [কুণপ=শব] শব কর্ণভূষণ যাহার।

কুবের = যক্ষরাজ। কুৎসিত দর্শন হেতু কুবের নাম—‘কুৎসিতায়াং কুশল্লোহয়ং শরীরং বেরমুচ্যতে। কুবেরঃ কুশরীরহাং নাম্না তেনৈব সৌহৃদিকতঃ ॥’।

কুন্ডা = কংসের দাসী দ্রিওদা।

কুন্তীগাক = নরকবিশেষ। [‘কুন্তী’=পাত্রবিশেষ, ইহার মধ্যে পাপীগণকে পীড়ন করা হয়।]।

কুরঙ্গিয়া = মৃগচিহ্নযুক্ত। [তুলনীয়ঃ ‘পরশদৃগবরাভীতিহস্তম্—’ ইত্যাদি শিবের ধ্যান।]।

কুলীন = ‘আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্। নিষ্ঠা বৃন্তি-  
স্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥’ ‘কু’ অর্থাৎ পৃথিবীতে যিনি ‘লীন’ অর্থাৎ  
আছেন।

কুসুম্ভা = অহিফেন হইতে প্রস্তুত পানীয়বিশেষ।

কেয়া কাঁদি = কেতকীপুষ্পের মঞ্জরী।

কেশী = শ্রীকৃষ্ণ কতৃক নিহত অশ্বরূপী কংসচর।

কোঠ = দর্গের তুল্য সদৃঢ় গৃহবিশেষ।

কোড়া = কশা।

কোণ = চাউল হইতে পরিত্যক্ত অংশ, কুঁড়ো।

কোলানী = আশ্বাস।

কোশা = নৌকাবিশেষ, ছিপ্।

ক্লেমৎকরী = কল্যাণকারিণী।

খলাঙ্ককাস্তক = অঙ্কক নামক দৈত্যের বিনাশকারী শিব।

খন্ডে তাঁতি = তিসি গাছের ছাল হইতে সূতা প্রস্তুত করিয়া যে তন্তুবায়  
[খন্ডা] বয়ন করে।

খন্দমাগা-কাদাথেঁড় = স্ত্রীলোকদিগের বিবাহের পর প্রথম রজোদর্শনের  
উৎসব।

খেটক = [ খেট (গ্রাসিত করা)+ক ] দন্ড, ঢাল, মদঙ্গর।

খেটেল = পরিগ্রহকারী।

খোঁটা = মেকী।

গজর = পেটা ঘড়ির শব্দ।

গন্ধাদিবাস = দেবার্চনার পূর্বে হরিদ্রাচন্দন ইত্যাদির দ্বারা কৃত্যবিশেষ।

গায়ন = নৃপদর চামর সহযোগে যে মঙ্গল গান ইত্যাদি করে।

গিরিধারী = ইন্দ্রের বৃষ্টি হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোপকূলকে গোবর্দ্ধনপর্বতে আশ্রয় দিয়া সেই পর্বতে ধারণ করিয়াছিলেন।

গেড়ে = ডোবা।

গোয়ান্ন = [ < গ্রামকার ] গ্রামবাসী, বর্ষর, নিষেধ।

গোত্র = [ গো=পৃথিবী ] পর্বত, কুল। বিবিধ গোত্রের নাম—বশিষ্ঠ, অত্রি, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, শক্তি, পরাশর, অগস্ত্য, গৌতম, বাৎস্য, সাবর্ণ, মৌঙ্গল্য, সৌপায়ন, শাণ্ডিল্য, শুনক, কাত্যায়ন, আঙ্গিরস, কৌশিক, বৃহস্পতি, গর্গ, অনাবৃক্ষ, ঘটকৌশিক, বৃদ্ধি, কাণব, কাণবায়ন, অব্য, কৌণ্ডিল্য, জৈমিনী, আলম্ব্যায়ন, বাসদিক, কাণ্ডন, সৌকালিন, আত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয়, সাংকৃতি এবং বৈরাঘ্যপদ্য। [ দ্রষ্টব্যঃ মহিমাচন্দ্র মজুমদার—গোড়ে ব্রাহ্মণ (২য় সং। ১৯০০ খ্রীঃ। পৃঃ ১২-১৬) ]।

গ্রাম = সঙ্গীতের বিবিধ স্বর—ষড়্জ (স), গান্ধার (গ) ও মধ্যম (ম)।

ঘটক = ‘ধাবকো ভাবকশ্চৈব যোজকশ্চাংশকস্তথা। দৃষকস্তাবকশ্চৈব ঘড়েতে ঘটকাঃ স্মৃতাঃ ॥’ —[ শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ]।

ঘাঘর = বাদ্যবিশেষ।

ঘেটেল = [ < ঘাটোয়াল ] পার্টনী।

ঘোড়ারু = দ্রুতগামী বৃহদাকৃতি হরিণ।

ঙ-কার = তন্দ্রে পরমকুণ্ডলী।

চক = চতুষ্কোণ স্থান।

চতুর্ভুজ = কবিরাজী ঔষধবিশেষ।

চণ্ডবিনাশিনী = শূন্য-নিশূন্য দৈত্যানুচর-নাশিনী।

চন্দ্রবাণ = আতসবাজী, হাউই।

চবুতরা = [ < চব্বর ] দালান, দাওয়া, কোতোয়ালের থানা।

চবক-চুৰিকা = মদ্যপায়িনী।

চান্দুর = কংসের মল্ল।

চিতগামী = কামদেব।

চীরা = বস্ত্র।

চেলা = শিষ্য, ক্রীতদাস।

চোলাড় = বস্বর, নিষ্ঠুর।

চৌতিশা = বর্ণানুক্রমিক পদ্যে দেবতাবিশেষের স্তুতি।

ছাবাল = বালক।

ছায়া = সূর্য্যাপন্নী, মহামায়া, দুর্গা।

ছিলিঝিলি = মদুসলমানগণ কর্তৃক ব্যবহৃত স্ফটিক প্রভৃতির জপমালা।

জলপিপী = পক্ষীবিশেষ।

জাদাল = সেতু।

জাগরণ = যে-সকল মঙ্গলকাব্য রাগে গীত হয়, তাহাদিগের নাম 'জাগরণ'।

জিহি = জিহ্বা।

জীবন্যাসমন্ত = দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র।

জুজু = শিশুদিগের ভীতিপ্রদর্শনার্থ অনুকারজাত শব্দ।

জোহার = [ < জয়কার ] নমস্কার।

ঝক = মৎস্যবিশেষ।

ঝিউড়ী-বহুড়ী = পরস্পর সংযুক্ত শব্দদ্বয়—বোঁ-ঝি [ ঝিউড়ী < ঝিয়ারী (ঝি+আকার+ইক+আ) : বহুড়ী < বহুটিকা (বহু+ট+ইক+আ) অথবা < বহুআরী (ব্যবহারিকা, ক্রীতদাসী অর্থে) ]।

ঞকার = ঘর্ষর শব্দ, গায়ক, ঘোরনাদ, পরমকুণ্ডলী [ তন্ত্রে ], অনাসক্ত চিত্ত।

টমক = শব্দ, বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

টাকর = মৃৎপিট।

টাল = প্রবণতা করা।

টিটিকার = ধিক্কার।

ঠকঠকে = দারে ।

ঠেঠা = দৃষ্ণু ।

ডক্ষ = খজনীর মত একপ্রকার প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র ।

ডম্বর<sub>১</sub> = বাদ্যযন্ত্রবিশেষ ।

ডাগর = বৃহৎ, দীর্ঘ ।

ডামরুবিদিত = যোগ-শিব-দুর্গা-সারস্বত-ব্রহ্ম-গন্ধর্ব্ব-ডামর নামক তন্ত্র-শাস্ত্রসমূহ ।

ডেঙ্গর = বৃহদাকৃতি উৎকুন ।

ঢজন্যাশা = দৃষ্ণুনাশকারী ।

ঢেঁটা = দৃশীল ।

ঢেকা = ধাক্কা ।

ঢেমসা = বাদ্যযন্ত্রবিশেষ ।

ঢেসা = প্রবণতা ।

ণ = চৈতন্য, জ্ঞান ।

ণ-কার = শিব, মহাশক্তি ।

ণ-ত্ব = ণ-কারের ভাব ।

ণ-ম্বর<sub>১</sub>পা = মহাশক্তিরূপা ।

তসী = রাতি ।

তরতম = ভালমন্দ ।

তলপ = শয্যা ।

তস<sub>১</sub>, তহ<sub>১</sub> = [ < তস্য ] তাহার ।

তারকরক্ষ = রামনামযুক্ত ষড়াক্ষর মন্ত্র । ‘অনন্তোহগ্ন্যাসনঃ সেন্দর্ভাং-রামায় হৃন্মনঃ । ষড়াক্ষরোহয়মাদিত্যো ভজতাং কামদো মনঃ ॥ সর্ব্বেষাং রামমন্ত্রাণাং মন্ত্ররাজঃ ষড়াক্ষরঃ । তারকরক্ষ চেতুষ্টয়ং তেন পূজা প্রশস্যতে ॥’  
—রামায়ণচন্দ্রিকা ।

তুম্বীকল = অলাব, লাউ ।

তুলসী = মহালক্ষ্মীর অংশে সত্যযুগে ধর্ম্মধ্বজ ও মাধবীর কন্যা । ইনি পূর্ব্বসম্পর্কে দ্রৌপদীর জ্যেষ্ঠতাত ভগিনী । ইনি শ্রীরাধার সখী বিরজা ।



একদা গোলোকে গ্রীক্‌ক্ষের সহিত উপগতা হওয়ায় ইনি রুদ্‌শা রাধিকা কৰ্ত্তৃক অভিশপ্তা হন এবং কৃষ্ণকে পতিকামনা করিয়া সূর্য্যকোণে তপস্যা করেন। পরে ইনি শঙ্খচূড়ের পত্নী হন। শঙ্খচূড়ের বধার্থ গ্রীক্‌ক্ষ তুলসীর সতীত্বনাশ করিলে অভিশপ্ত হইয়া শীলারূপ ধারণ করেন এবং কৃষ্ণের বরে তুলসীও কৃষ্ণপ্রিয়া বৃক্ষে পরিণতা হন।

তুগাবর্ত = গ্রীক্‌ক্ষ কৰ্ত্তৃক নিহত ঘৃণ্যবাত্যারূপী কংস-চর।

ত্রিকুল = 'পিতৃস্থানং ভবেদার্ত্তঃ পুত্রস্থানং তু ক্ষেমকম্। উচিতস্থ সমানং স্যাৎ দ্বিবিধং কুলমুচ্যতে॥' —[মহিমা মজ্জমদার—গৌড়ে ব্রাহ্মণ। ২য় সং। ১৯০০ খ্রীঃ। পৃঃ ১৭৮ দ্রষ্টব্য]।

ত্রিপদ = তারকাসূত্রের পুত্রপুত্রাদিকৃত ময়দানব-নির্মিত স্বর্ণরৌপ্যালৌহময় পদরীষয়।

থকার = পৰ্ব্বত, প্রস্তর, স্থির।

থ্যতি = চিবৎক।

দড় = [ < দৃঢ় ] যৌবনকাল, সমর্থ।

দর = দহ।

দর্শিব = হাতা।

দলপিণী = [ 'পি' 'পি' অনুকরণে ] জলচরপক্ষীবিশেষ, যাহারা দল বাঁধিয়া ডাকে।

দাক্ষায়ণী = দক্ষ-কন্যা।

দানী = যে শূলক গ্রহণ করে।

দাবানল = দাবাগ্নিতে ব্রজ দক্ষ হইলে গ্রীক্‌ক্ষ সেই দাবাগ্নি পান করেন।

দায়ধরা = কারারুদ্ধ অধমণ।

দিকপাল = দশদিকপতি—ইন্দ্র (পূর্ব্ব), বরুণ (পশ্চিম), কুবের (উত্তর), যম (দক্ষিণ), অগ্নি (দক্ষিণ-পূর্ব্ব), বায়ু (উত্তর-পূর্ব্ব), ঈশান (উত্তর-পশ্চিম), নৈঋত (দক্ষিণ-পশ্চিম), ব্রহ্মা (উদ্ধব) এবং অনন্ত (অধঃ)।

দৃশ = দ্বিগুণ।

দোপট = পথের উভয় পাশ্বে।

দোহার = যাহারা গানের ধূয়া ধরে।

দ্রোপদী = একজন্মে বেদবতী, অপর দুই জন্মে সীতা ও দ্রোপদী।  
কুশধ্বজ-জায়া মালাবতীর গর্ভে লক্ষ্মীর অংশে অবতীর্ণা বেদবতী।  
তপোরতা ইহাকে রাবণ স্পর্শ করিলে, ইনি রাবণকে বংশনাশের অভিশাপ  
দিয়া দেহত্যাগ করেন ও পরজন্মে সীতা হন। রাবণ ছায়াসীতা হরণ  
করিয়া সবংশে নষ্ট হন। এই ছায়াসীতাই লঙ্কায়ুদ্ধের পর শিবের নিকট  
পাঁচবার বরপ্রার্থনা করেন। ইনিই পরে যাক্ষসেনী হন।

দ্বারকা = গুজ্জরদেশে সমুদ্রতীরবর্তী দ্বীপে দ্বাদশ-যোজন পরিমিত গড়।

দ্বারহস্তী = শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত কুবলয়াপীড় নামক হস্তী।

দ্বীপ = সপ্তসংখ্যক—জম্বু, প্লাক্ষা, শাল্মলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পদ্মকর।

ধাড়ী = [ < ধাট্, ধাড়—আক্রমণ অর্থে ] দলপতি।

ধুকধকী = কণ্ঠহারে সংলগ্ন দোলক [ = Pendant ] ।

ধ্বতি = (কদর্থে) উৎকোচ, ঘৃষ।

ধ্বম = আড়ম্বর।

ধেড়ে = মৎস্যখাদক ভাম বা ভোঁদড় জাতীয় জীব।

নকুল = সিদ্ধিসেবনের পর ভোক্তব্য রুচিকর খাদ্য।

নটশীল = দুষ্টপ্রকৃতি।

নাফানী = যৌবনগর্ষিতা নারী।

নাট = অভিনয়।

নাটক = নটক।

নায়ক = যাহার গৃহে মঙ্গলকাব্য গীত হয়।

নারসিংহী = নৃসিংহের শক্তিস্বক্কা দেবী।

নারায়ণী = কারণবারিষায়ী নারায়ণের ললাটোদ্ভবা তেজোরূপিণী ভগবতী।

নিছনি = বালাই, অশুভ, বরণের মঙ্গল্য দ্রব্য।

নিশা = [ < নিশানা ] লক্ষ্য।

নীক = ক্ষুদ্র উৎকুন।

পঞ্চতপ = কঠোর তপস্যা। গ্রীষ্মে সূর্য্য ও চতুর্দিকে প্রজ্বলিত অগ্নির  
মধ্যে, বর্ষায় বৃষ্টির মধ্যে এবং শীতকালে জলের মধ্যে অবস্থান করিয়া যে-  
তপস্যা করা হয়।

পশুঘবেদ = মহাভারত। বেদে ব্রাহ্মণেতর বর্ণের অধিকার না থাকাতে  
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদের তুল্য ফলপ্রদীতিযুক্ত মহাভারত রচনা করেন।

পশ্মালন = আসন-বন্ধ বিশেষ। 'সব্যং পাদম্ পাদায় দক্ষিণোপরি ন্যাসেত্ততঃ।  
দক্ষিণং সব্যস্যোপরিষ্ঠাধ্বানবিৎ পশ্মাসনমিতি প্রোক্তং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু  
শাস্যতে।'।

পয়দল = পদাতিক সৈন্য।

পর = প্রহর।

পরলোক = ভূ-ভুবঃ-স্বঃ-সত্য-তপঃ-মহঃ-জন—এই সপ্ত উক্তলোক।

পৰ্ব = অমাবস্যা, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তি।

পাঁচালি = [ < পঞ্চালিকা ] মঙ্গল-গান।

পাঁতার = পাথার, সাগর।

পাকড়ি = পাপড়ি।

পাকসাট = পাথার দ্বারা আঘাত করা।

পাকিমাল্য = তৈলনিষেকে সদৃঢ়ীকৃত মালা।

পাকে = কারণে।

পাড়াপাড়ি = কলহ।

পান = আমন্ত্রণ জ্ঞাপন।

পানা = পানকরস, সরবৎ।

পারা = যেন, মনে হয়, তুল্য।

পালা = [ < √পালি ] নিশ্চিহ্ন দিনে গেল মঙ্গলকাব্যের অংশ বিশেষ।

পুঁড়াশূর-ঘাট্ট = [ < পৌণ্ড্রাশূর বা পুণ্ড্রাশূর; 'পৌণ্ড্র' এক জাতীয়  
ইক্ষু (পুঁড়ি আক)। < ঘণ্টাকর্ণ ] ইক্ষুচাষবন্দ্যাদিষ্ঠিত দেবতা এবং  
চর্মরোগবিনাশক দেবতা।

পুতনা = কংসের চেড়ী, অঘা এবং বকাসুরের ভগিনী।

পূর্নশ্রী = বিবাহের পর কন্যার প্রথম রজদর্শনোৎসব।

পূরশ্চরণ = অভিস্টিসাক্ষর জন্য অনুষ্ঠিত পঞ্চাঙ্গ [ জপ, হোম, তর্পণ,  
অভিষেক, ব্রাহ্মণভোজন ] পূজা।

পূরাণ = অষ্টাদশ সংখ্যক—ব্রহ্ম, পশ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, নারদীয়,

মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, স্কন্দ, বামন, কুম্ভ, মৎস্য, গরুড় ও ব্রহ্মাণ্ড। এতদ্ব্যতীত অষ্টাদশ সংখ্যক উপপদ্যোগ আছে।

পদ্যুৎ = সূর্য্য।

শোয়া = ঢেংকির উভয়পার্শ্বে হাঁড়িকাঠের মত অংশ যাহাতে আঁকশলী  
[ = Pivot ] থাকে।

প্রপণ্ড = ভ্রম, মায়্যা।

প্রবর = গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

প্রলম্ব = কংসানুচর অসুর।

প্রহার = তাড়না, আক্ষেপ।

ফটকা = বিনিময়।

ফল্ল = ফণা।

ফাঁফর = কিংকর্তব্যবিমূঢ়।

ফুলবাণ = কামদেবের পঞ্চসংখ্যক শর—‘সম্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণস্তাপন-  
স্তথা। স্তম্ভনশেচতি কামস্য পঞ্চবাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥’ ‘শোষণো মোহনশ্চৈব  
মাদনস্তাপনস্তথা। মারণশেচতি বিজ্ঞেয়াঃ শরাঃ পঞ্চ মনোভুবঃ॥’

ফের = বিপদ।

ফেরফার = ছলনা।

ফেরবে = ফেউ শব্দ।

ফেরু = শৃগাল।

বৎখর = বহু।

বৎসাসুর = শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত গোবৎসরূপী কংসচর।

বন্দ্য = বন্দনীয়, পূজনীয়, উপাধিবিশেষ।

বর্ণিনী = নারী।

বলি = বিরোচনের পুত্র। বামনরূপী ভগবান ইংহাকে দমন করেন।

বসুদেব-দেবকী = বসুদেব যদুবংশীয় মীড়-মরিষার পুত্র এবং দেবকী  
মহাভোজবংশীয় কংসের পিতৃব্য-ভগিনী। ইংহারা প্রথম জন্মে পুশ্ণি-  
সুতপা, দ্বিতীয়ে কশ্যপ-অর্দিত এবং তৃতীয়ে বসুদেব-দেবকী। কংস  
কর্তৃক ইংহারা কারাগারে শৃঙ্খলিত হন এবং পরে শ্রীকৃষ্ণ ইংহাদিগকে  
উদ্ধার করেন।

বহির = [ >বহিঃ ] সমুদ্রগামী বড় নৌকা।

বাইথী = বাইশ জন লইয়া গঠিত।

বাছনি = বৎস, বিচার।

ব্রাশ = তীর, জ্বাতসবাজী (চন্দ্রবাণ)।

বায়েন = বাদক।

বারমাস্য = দ্বংখবিধুরা নায়িকার বারমাসের দ্বংখবর্ণনাত্মক কাব্য।

বারাহী = বরাহরূপিণী শক্তি।

বারি = [ আধার অর্থে ] ঘট।

বাল্য = কুমারী, সুন্দরী।

বাসি = মনে করি।

বিড়া = গৃহ।

বিশাই = বিশ্বকর্মা, সৃষ্টিকর্তা 'প্রজাপতি ব্রহ্মা'-র আর এক প্রকাশ। 'ঋতর' হইলেন বেদে বর্ণিত স্বর্গের কারিগর। ইনি বিশ্বকর্মার বৈদিক প্রতিমূর্ত্তি। পুরাণাদিতে বিশ্বকর্মা শিল্পী ও কারিগরদিগের পৃষ্ঠপোষক দেবতারূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

বিষ্ণুপাদোদক = গঙ্গা একদা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ দর্শাইলে শ্রীরাধা কর্তৃক তাড়িতা হইয়া বিষ্ণুপদাশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে সমস্ত লোক জলশূন্য হইলে বিষ্ণুর আদেশে তিনি তাঁহার চরণাঙ্গুষ্ঠের নখাগ্র হইতে নিগর্তা হন।

বড়া = ডুবা।

বেনা-ঝোড় = ছোটগাছের ঝোপ।

বেসতি = কিনিবার সামগ্রী।

বৈগিত্ত = বি-পিতৃজ।

বৈষ্ণবী = বিষ্ণুশক্তি, দূর্গা।

বোঁদেলা = বৃন্দেলখণ্ডবাসী পেশাদার সৈন্য।

কমজ = বিলম্ব।

ব্রহ্মাঙ্ক = ব্রহ্মাণ্ড।

ব্রাহ্মী = ব্রহ্মস্বরূপিণী।

ভব = শিব, বিশ্ব।

ভরা = বোঝা।

ভাগ = সমূহ, বলি, বেদ, দেবতা। \

ভায় = প্রতিভাত হয়।

ভার্গব = শত্ৰুচাচার্য।

ভুবন = চতুর্দশ সংখ্যক—ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য, অতল, স্দতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল এবং পাতাল।

ভুরা = রাত্ অঙ্গলে শব্দক গদ্য হইতে প্রস্তুত রক্তবর্ণ চিনি।

ভূয়েল = মৃত্তিকাগহ্বরবাসী প্রাণী।

ভুচালা = ভূমিকম্প।

ভূতশুদ্ধি = দেবপূজার অঙ্গবিশেষ।

ভূর = ছলনা।

ভেকো = নিষেধ।

ভেড়ে = মর্খ, নিষেধ।

ভেদ = ইঙ্গিত, বিবরণ।

ভেদা = ন্যাদস মাছ।

ভৈরব = মহাদেবের দেহসম্বৃত অষ্টসংখ্যক [ রুর, চণ্ড, কুন্ধ,,

উন্মত্ত, কুপিত, ভীষণ এবং সংহার ] মূর্তি।

ভৈরব = তুরী, বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

মণিকর্ণিকা = কাশীস্থ তীর্থ। বিষ্ণুর তপোদর্শনে বিস্মিত শিবের কণ্ঠভূষণ-[ মণিকর্ণিকা ]-এর নাম হইতে এই তীর্থের নাম হইয়াছে। 'মম কণ্ঠে পপাতয়েৎ যদা চ মণিকর্ণিকা। তদা প্রভৃতি লোকেহহ খ্যাতস্তু মণিকর্ণিকা ॥'।

মৎস্যরক্ষ = মাছরক্ষা পাখী।

মনঃশিলা = খনিজ পদার্থবিশেষ।

মন = নিম্মিত, ব্যাপ্ত, পূর্ণ।

মহারিদ্ধ্যা = দশসংখ্যক—কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী এবং কমলা।

মানাও = মিটমাট কর, মান্য কর, সমাদর কর।

মাল = [ < মল্ল ] কুস্তীগীর ।

মালীর মালা = কংসের মালাকার স্দাম । ইনি গ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে মালা-  
ভূষিত করেন ।

মিশাল = মিশ্রিত ।

মুণ্ডবিনাশিনী = 'মুণ্ড' নামক দৈত্য-নাশিনী ।

মুচ্ছনা = একবিংশ সংখ্যক—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা,  
সৌম্যবরী, খণ্ডমধ্যা, পঞ্চমা, মৎসরী, মৃদুমধ্যা, শুদ্ধা, সস্তা, কলাবতী, তীরা,  
রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, স্বেদরী, সূরা, নাদাবতী এবং বিশালা ।

মুক্তিকাভক্ষণ = গ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলায় মৃত্তিকাভোজন এবং মৃধাবিবর  
প্রদর্শন ছলে যশোদাকে তন্মধ্যে বিশ্ব দর্শায়ন ।

মেঘডম্বর = [ < মেঘাডম্বর ] শাড়ীর নাম ।

মেনে = বাক্যালঙ্কার বিশেষ ।

মেলানীভার = বরকন্যার বিদায়কালে প্রদত্ত উপহার দ্রব্যজাত ।

মোচঙ্গ = বাদ্যযন্ত্রবিশেষ ।

মোনা = চৌকির মৃদুসলীর অগ্রভাগের লোহ ।

মোরছল, মোরছা = ময়ূরপুচ্ছের ব্যজনী ।

যজ্ঞরূপা = ধর্মরূপা ।

যজ্ঞকাল = ক্ষুধার্ত গোপগণকে একদা ব্রাহ্মণপত্নীগণ আঙ্গিরস যজ্ঞের চন্দ্র  
ভোজন করাইয়াছিলেন ।

যবযুত = বেগযুত ।

যম = কৃতান্ত, ঋগ্বেদে প্রোক্ত স্বর্গের দেবতা, যিনি পুণ্যাত্মাদিগকে মৃত্যুর  
পর পূরস্কৃত করেন । — [ R. C. Dutt—Ancient India. P. 75 ] .

যমতা = মৃত্যু ।

যমধার = উভয়দিকে শাগিত তরবারবিশেষ ।

যমলাঞ্জল = নারদাভিশপ্ত বৃক্ষীভূত কুবেরনন্দনদ্বয়, নলকুবর ও মণিগ্রীব ।

গ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগকে শাপমুদ্রা করেন ।

ষাদোগেশ্বর = সমুদ্রপতি ।

যদ্বজানি = যদ্বতী জানি (স্রী) যাহার ।

মোগপট্ট = উত্তরীয়।

মোগিনী = চৌষটি সংখ্যক—নারায়ণী, গৌরী, শাকন্তরী, ভীমা, রক্তদাস্তিকা, ভ্রামরী, পার্শ্বতী, দূর্গা, কাত্যায়নী, মহাদেবী, চণ্ডঘটা, মহাবিদ্যা, মহাতপা, সাবিত্রী, ব্রহ্মবাদিনী, ভদ্রকালী, বিশালাক্ষী, রুদ্রাণী, কৃপাপিঙ্গলা, অগ্নি-জ্বালা, রৌদ্রমুখী, কালরাগি, তপস্বিনী, মেঘস্বনা, সহস্রাক্ষী, বিষ্ণুমায়া, জলোদরী, মহোদরী, মদন্তকেশী, ঘোররূপা, মহাবলা, শ্রুতি, স্মৃতি, ধৃতি, তুষ্টি, পদুষ্টি, মেধা, বিদ্যা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, অপর্ণা, অম্বিকা, যোগিনী, ডাকিনী, শাকিনী, হারিণী, হাকিনী, লাকিনী, ত্রিদশেশ্বরী, মহাষষ্ঠী, সর্বমঙ্গলা, লজ্জা, কোমিকী, ব্রাহ্মণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, নারসিংহী, বারাহী, চামুন্ডা, শিবদেবী, বিষ্ণুমায়া এবং মাতৃকা।

রক্তবীজ = শূন্ত-নিশূন্তের সেনাপতি।

রক্তচিহ্না = বর্ণাঢ্য, কৌতুকী।

রঙা = বিধবা।

রস = (ক) আশ্বাদন রস [ লবণাম্লমধুরকটুতিক্তকষায় ] (খ) আধ্যাত্মিকরস [ শান্তদাস্যসৌখ্যবাৎসল্যমধুর ] (গ) কাব্যরস [ শৃঙ্গারবীরকরুণাভূতহাস্য-ভয়ানকবীভৎসরৌদ্রশাস্ত ]।

রসন = মেখলা, কাণ্ডী।

রসোগার = রাসলীলার পরও মনোবাসনার অপূর্ণতা বিধায় পদনির্মলনের আবেশ।

রাজবাতি = নেয়াপাতি।

রাজাই = রাজত্ব।

রাড়াবাড়ি = ইতরামি।

রামজননী = বেশ্যা, নর্তকী।

রাম বাঁশ, রামবেশে = বাঁশের সুদীর্ঘ দণ্ড; তদ্বিষয়ে দক্ষ লাঠিয়াল।

রামবাঘিনী = উগ্রচণ্ডা স্ত্রীলোক। জনশ্রুতি যে, বীরত্বের জন্য ভূরসুদের রাণী ভবশঙ্করী সম্রাট আকবরের নিকট হইতে এই উপাধি পাইয়াছিলেন [ 'কবিজীবনী' দ্রষ্টব্য। পৃঃ ১৪ ] কিন্তু এই জনরব সন্দেহাতীত নহে।

রামবার = স্ত্রীতি।



রাহুত = অশ্বারোহী সৈনিক ।

রুক্মিণী = ভীষ্মকদাহিতা ও শ্রীকৃষ্ণপত্নী ।

রৌরব = রুদ্র নামক মহাদেবের প্রাণ লইয়া সৃষ্ট নরক ।

লগ্নপত্র = জ্যোতিষ-গণনায় নির্ধারিত বিবাহের শুভ কালজ্ঞাপক পত্র ।

লম্বিম্বালা = জপমালা ।

লহু = রক্ত ।

লাক্ষা = (দ্যোতনায়) রক্তবর্ণ ।

লেজা = বল্লম, যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ ।

শকট = শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত শকটরূপী কংসচর ।

শতচ্ছদ = পদ্ম ।

শাকম্বরী = শিবা, দূর্গা ।

শালগ্রাম = তুলসী কর্তৃক অভিশপ্ত বজ্রকীটদণ্ড চন্দ্রযুক্ত গণ্ডকীশলারূপী নারায়ণ ।

শীঘ্রধরাননা = [ শীঘ্র = পক্ক ইক্ষুরসজাত মদ্য, তদর্থে অমৃত ; শীঘ্রধর = চন্দ্র ] চন্দ্রাননা ।

শেজ = শয্যা ।

শ্রীরামখানি = শাড়ীর নাম বিশেষ ।

স্রুতি = (ক) বেদ, (খ) তীর্থ, কুম্ভধ্বতী, মন্দ্রা ইত্যাদি সঙ্গীতের স্বর হইতে স্বরাস্তর গমনকালীন সুক্ষ্ম স্বর ।

ষট্‌পদবরণী = ভ্রমরবর্ণা অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণা ।

ষড়ঋতুবিলাসিনী = ছয় ঋতু- [ গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত ]-তে যিনি বিলাস করেন ।

ষড়রাগ = সঙ্গীত শাস্ত্রোক্ত ছয় মূল রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী । (ক) ভৈরব [ বজ্রালী, ভৈরবী, মধ্যম, সিদ্ধারী, মধুমাধবী, বরারি ] (খ) মালকোষ [ টোড়ী, মাঝ, খন্ডাবতী, গৌরী, গুণকরী, ককুভা ] (গ) হিন্দোল [ রামকিরি, পঠমঞ্জরী, ললিত, বেহাগড়া, দেশাখ, বেলাবলী ] (ঘ) দীপক [ দেশকঙ্কী, কেদারা, ফানাড়া, নট, কামোদী ] (ঙ) শ্রী [ বসন্ত, মালবী, দেবগন্ধার, মালশ্রী, আশাবরী, ধানশ্রী ] (চ) মেঘ [ মল্লারী, গুণ্জরী, দেশকাল

ভূপালী, সুরটী, টংকী]। —সঙ্গীতমুক্তাবলী [নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়  
সংকলিত। ১৮৯৪ খ্রীঃ]।

যন্তী = আদ্যা প্রকৃতির অংশজাত ষড়াননগৃহিণী স্নাতকাখিষ্ঠাত্রী দেবতা।  
সংকেতস্থান = শোপনমিলনের স্থান।

সঙ্গীত = ‘গীতং বাদ্যং নর্তনঞ্চ গ্রন্থং সঙ্গীতমুচ্যতে’। ভারতীয় যন্ত্র-  
সঙ্গীতের চারি পর্যায়ঃ (ক) তত [তন্ত্রাদিনির্মিত। যথা, বীণা (ব্রহ্ম-  
রুদ্র-ভরত-বিচিত্র বীণা ইত্যাদি), একতারা, দোতারা, সেতার (আমীর  
খুসরু কৃত ও তৎকর্তৃক প্রচলিত পারস্যদেশীয় ‘ত্রিতার’ যন্ত্রের রূপান্তর),  
তম্বুরা (> তানপুরা। প্রাচীন ‘তম্বুর’ বীণার অনুরূপ), রবাব (‘রুদ্র  
বীণা’র অনুরূপ = যুরোপীয় ‘রেবেক’ বাদ্যযন্ত্র। তানসেন কর্তৃক  
রূপান্তরিত। মতান্তরে বসুদাপ্রমী আবদুল্লা ইহার সৃষ্টি করিয়া ‘রুবে’র  
নাম রাখেন।)]। (খ) শৃঙ্গের [ফুৎকৃত। যথা, বীণী, সানাই ইত্যাদি]।  
(গ) আনন্দ [চর্মচ্ছাদিত। যথা, কাড়া, ডম্বর, দামামা, দলদলি, নাগারা,  
মুরজ, মৃদঙ্গ, ভেরী ইত্যাদি]। (ঘ) ঘন [ধাত্বাদিনির্মিত। যথা, করতাল,  
কাঁসর, ঘণ্টা, ঝাংঝর, নুপুর, মন্দিরা ইত্যাদি]। —[শাস্ত্রদেব—সঙ্গীত-  
রসাকর (বাদ্যাদ্যায়)। যুগান্তর (২৫-১২-১৯৫০)]।

সমাজ = সভা।

সমাধি = অষ্টাঙ্গ [যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা,  
সমাধি] যোগের অন্যতম অঙ্গ।

সহেলী = সখী।

সাগর = সপ্তসংখ্যক—‘লবণেশ্বরসুরাসর্পির্দধিদ্ধজলান্তকাঃ’।

সার্ট = সংকেত।

সামাই = প্রবেশ করি।

সীতাকোল = শ্রীকাকুলম্ [Chicaco'e] নামক দেশ।

সুরবরা = সুরপ্রেক্ষা।

সুসার = সুব্যবস্থা, সুযোগ।

সুহ = ওষ্ঠপ্রান্ত।

সেউতি = নৌকার জলসেচন-পাত্র।

সৌসর = অবলম্বন, সঙ্গী।

সোমযাজ্ঞী = সোমযজ্ঞকারী। [সোমরস পানাদ্রব্যক দ্বিবর্ষব্যাপী যজ্ঞকে সোমযজ্ঞ বলে।]

স্বস্তি = মঙ্গলকার্যের পূর্ব্বে স্বস্তি, স্বাক্ষি ও পুণ্যাহ—এই শব্দদ্বয় উচ্চারিত হয়।

হড়পী = সাপদাড়িয়ার খুড়ি।

হব্যকব্য = [ হব্য = হবনীয় দ্রব্য, কব্য = পিতৃশ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ] যজ্ঞের উপকরণ।

হাড়ি = হাড়, কাষ্ঠযন্ত্রবিশেষ।

হাড়ি-ঝি = তন্ত্রসিদ্ধা হাড়িজাতীয়া স্ত্রীলোক। [ তুলনীয়—প্রেতাপসারণের অর্ঘ্যচীন মন্ত্রঃ ‘হাড়ি-ঝী চন্ডীর আঞ্জা’। ]

হাপা = জন্তুবিশেষ।

হাপদ = দৃশ্যচিন্তা, প্রমাদ।

হায়ন = বৎসর।

হিতাশী = মঙ্গলকামী।

হুদ = ধনুকের অগ্রভাগ।

হুদায় = তাড়িত করা।

হেট = নিম্নাঙ্গ।

হেমন্ত = হিমালয়।

হেরম্ব-জননী = গণেশমাতা।

## ২৫ ॥ খিল ভারতচন্দ্র

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের রচনাবলীর একাধিক পুঁথি এবং সুপ্রচুর মৃদুদ্রিত সংস্করণ পাওয়া যায়। কোন প্রাচীন কবির রচনা এইরূপ সুলভ হইলে অত্যন্ত আনন্দের বিষয়, সন্দেহ নাই! কয়েকটি পুঁথি এবং মৃদুদ্রিত রচনাবলীর একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

**মুরোপে সংগৃহীত পুঁথি:**

(ক) নাথানিএল ব্রাসি হাল্‌হেড কর্তৃক সংগৃহীত ও ব্রিটিশ মিউজিয়াম-  
(লন্ডন)-এ সংরক্ষিত কালিকামঙ্গল পুঁথি (নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০এ'; লিপিকাল  
১১৮৩ বঙ্গাব্দ=১৭৭৬ খ্রীঃ[১])। মিউজিয়ামে রক্ষিত অপর কালিকামঙ্গল  
পুঁথিটি (নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০বি') খণ্ডিত।

(খ) অগাস্তিন্ ওসাঁ (Augustin Ouessaint) কর্তৃক সংগৃহীত  
ও ব্রিগুথেক্ নাসিওনেল-(প্যারিস)-এ সংরক্ষিত কালিকামঙ্গল পুঁথি (নং  
'ইন্ডিয়ান ৭১৯'; লিপিকাল ১১৯১ বঙ্গাব্দ=১৭৮৪ খ্রীঃ[২])।

(গ) ইন্ডিয়া অফিস (লন্ডন) গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত বিদ্যাসুন্দর পুঁথি—  
নং 'এস্ ২৮১১এ' (স্যার্ চার্লস উইল্কিন্স কর্তৃক সংগৃহীত[৩]),  
নং 'এস্ ২৮১২' (জেন্ লেডেন্ কর্তৃক সংগৃহীত[৪]), নং 'এস্ ২৮৪৭'  
(জেন্ লেডেন্ কর্তৃক সংগৃহীত[৫])। পুঁথি তিনখানির লিপিকাল খ্রীঃ  
১৯ শতক।

**বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত পুঁথি:**

(ক) বিদ্যাসুন্দর পুঁথি নং 'জি৫৬৬৭-৭-এচ্ ৩' (১১৯৪ বঙ্গাব্দ=  
১৭৮৭ খ্রীঃ[৬])।

(খ) কালিকামঙ্গল পুঁথি নং 'জি৫৩৬১-৬-সি ১' (১২১২ বঙ্গাব্দ=  
১৮০৫ খ্রীঃ[৭])।

(গ) অন্নদামঙ্গল পুঁথি নং 'জি৫৪১৯-৬-সি ৬' (১৭০৫-০৬ শকাব্দ=  
১৭৮০-৮৪ খ্রীঃ[৮])।

### শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পুঁথি:

নং ৩৫ [অম্বদামঙ্গল (ভারতচন্দ্র)। পৃঃ ১-৪০ সম্পূর্ণ। ১২০৭ সাল= ১৮০০ খ্রীঃ। লেখক মদুচিরাম দেব।]; নং ৪৪৮ [বিদ্যাসুন্দর (কবি ভারতচন্দ্র)। পৃঃ ২-৪৯ খণ্ডিত। ১২২২ সাল=১৮১৫ খ্রীঃ। লেখক শিবচরণ দত্ত।] [যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত বাঙ্গালা পুঁথির তালিকা (১ম খণ্ড। ১৩৫২ সাল। পৃঃ ৩, ৩০)]।

### বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পুঁথি:

\*নং ৮৮৮ [কালিকামঙ্গল (বিদ্যাসুন্দর)। পৃঃ ১-৪৯। সম্পূর্ণ। ১২০৪ সাল=১৭৯৭ খ্রীঃ। লেখক গঙ্গাপ্রসাদ দেব শর্ম্মা, কয়বাপদ্ম, পং খণ্ডঘোষ, বর্দ্ধমান।]; নং ৮৮৯ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ১-৫৯। সম্পূর্ণ। শক ১৭৫১= ১৮০৯ খ্রীঃ। লেখক রামানন্দ দেব শর্ম্মা।]; নং ৮৯০ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ১-৬৪। সম্পূর্ণ। ১২০৯ সাল=১৮০২ খ্রীঃ। লেখক যুগলকিশোর ভাতয়ন।]; নং ৮৯১ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ২-১৯, ২২-২৭, ২৯-৪২। খণ্ডিত।]; নং ৮৯২ [অম্বপূর্ণামঙ্গল (বিদ্যাসুন্দর)। পৃঃ ১-৩৭। খণ্ডিত।]; নং ৮৯৩ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ১-১৪। খণ্ডিত।]; \*নং ৯৫৪ [অম্বদামঙ্গল-বিদ্যাসুন্দর-মানসিংহ। পৃঃ ১-২৬৮, ২৭১-৮২, ২৮৫-৪৯৩। খণ্ডিত। সন ১২২৮ সাল=১৮২১ খ্রীঃ। বর্দ্ধমানে প্রাপ্ত।]; নং ৯৬১ [কালিকামঙ্গল (বিদ্যাসুন্দর)। পৃঃ ১-৯, ১২-৮৬। খণ্ডিত। ১২৩১ সাল=১৮২৪ খ্রীঃ। লেখক বলরাম মজুমদার, পাঁচড়া, বর্দ্ধমান।]; \*নং ১৪০১ [কালিকামঙ্গল (বিদ্যাসুন্দর)। পৃঃ ২-৫১। খণ্ডিত। সন ১২০৯ সাল=১৮০২ খ্রীঃ। বাকুড়ায় প্রাপ্ত।]; নং ১৪০২ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ১-৩৪, ৩৬-৬১। খণ্ডিত। চন্দ্রধরপুরে প্রাপ্ত।]; নং ১৪০৩ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ৩-৬, ৮-৩৬, ৩৮-৪০, ৪২-৪৫, ৪৭-৭৩। খণ্ডিত। বাকুড়ায় প্রাপ্ত।]; নং ২৫৪০ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ১-২৫, ২৯-৩৪, ৪২-৪৪, ৫০-৫১, ৫৬-৬৬, ৮১-৮২, ৯১-১০৫। খণ্ডিত।]; নং ২৫৮৫ [অম্বদামঙ্গল। পৃঃ ১-৫, ১-৭৪। খণ্ডিত।]; নং ২৬৩৩ [অম্বদামঙ্গল। পৃঃ ৩৩-৩০৪, ৫-৬২, ৬৫-২৬৭, ২৭০-৭৯, ২৯০-৩৬৬। খণ্ডিত।]।

\*চিহ্নিত পুঁথিগুলি ও অপর একখানি পুঁথি [অম্বদামঙ্গল। ১১৯২ সাল=১৭৮৫ খ্রীঃ। ১৮শ শতকের কবি গঙ্গারাম দত্তের বংশাবতংস শ্রীযুত

সুকুমার দত্তের নিকট রক্ষিত। দৃষ্টব্যঃ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ৪৮ ভাগ (২-৩ সং), ৪৯ ভাগ (২ সং)।] বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর সংস্করণ যুগল-[ ১৩৪৯, ১৩৫৬ সাল]-এ ব্যবহৃত হইয়াছে।

**কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত পুঁথিঃ**

(ক) অন্নদামঙ্গল পুঁথি—নং ১৭২৭ [অন্নপূর্ণামঙ্গল। পৃঃ ১-৬] ; নং ২৩০২ [পৃঃ ১-৩৭ ; ১২৪৭ সাল=১৮৪০ খ্রীঃ] ; নং ২৭৪৫ [পৃঃ ২১-৫৩, ৫৯-৬৮ ; ১১০৬ সাল=১৬৯৯ খ্রীঃ(?)]; নং ৫৩১৩ [পৃঃ ২-৭] ; নং ৬০১৩ [পৃঃ ২৫-২৭, ৩৩-৪১, ৫১-৫২]।

(খ) কালিকামঙ্গল পুঁথি—নং ১৩৩৩ [পৃঃ ১-৬, ৮-১৯, ২০-২২ ; ১২৪০ সাল=১৮৩৩ খ্রীঃ] ; নং ১৭৩৪ [পৃঃ ১-৫৩ ; ১২৪৬ সাল=১৮৪৯ খ্রীঃ] ; নং ১৮২০ [পৃঃ ১-২৩] ; নং ১৯২০ [পৃঃ ৩-৪, ৭-৪৬ ; ১২৬৫ সাল=১৮৫৮ খ্রীঃ] ; নং ২৩০৬ [পৃঃ ১-৫৫, ৬২] ; নং ২৩১২ [পৃঃ ২-১০, ১২-৫৭ ; ১২২৮ সাল=১৮২১ খ্রীঃ] ; নং ৩২১৭ [পৃঃ ৩-৪৭] ; নং ৪৪৭৬ [পৃঃ ১-৪৭] ; নং ৪৬০৮ [পৃঃ ১-২৪] ; নং ৫৪৪৬ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ৫৬-৫৯] ; নং ৫৬৩২ [বিদ্যাসুন্দর। পৃঃ ২, ৪, ৬-৬৫] ; নং ৬০৪৫ [পৃঃ ৫-৭৫] ; নং ৬১৬৮ [পৃঃ ৫৯]।

**বিশ্বভারতী (শান্তিনিকেতন) বিদ্যাভবন-গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পুঁথিঃ**

কালিকামঙ্গল পুঁথি—নং ১৩৪ [খণ্ডিত। পত্র ১৩] ; নং ১৩৫ [খণ্ডিত। পত্র ২১] ; নং ১৩৬ [খণ্ডিত। পত্র ১৮] ; নং ৫২২ [খণ্ডিত। পত্র ৪২] ; নং ৫২৩ [‘বিদ্যাসুন্দর’। খণ্ডিত। পত্র ২৩। ১২১৫ সাল=১৮০৮ খ্রীঃ। লিপিকর গোবিন্দ চট্টোপাধ্যায়।] ; নং ১০০৫ [ত (=তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় সংগ্রহ নং) ৯৮। খণ্ডিত। পত্র ১৫] ; নং ১০০৬ [ত ১০৯। খণ্ডিত। পত্র ৯] ; নং ১০০৭ [ত ১১৮। খণ্ডিত। পত্র ২৫] ; নং ১০০৮ [ত ২২৩। ‘অন্নদামঙ্গল’। খণ্ডিত। পত্র ১] ; নং ২২৬৬ [খণ্ডিত। পত্র ৭২] ; নং ২২৬৭ [‘বিদ্যাসুন্দর’। খণ্ডিত। পত্র ৫৯। ১২৪৬ সাল=১৮৩৯ খ্রীঃ।] ; নং ২২৬৮ [খণ্ডিত। পত্র ২] ; নং ৩০২৭ [খণ্ডিত। পত্র ৪০] ; নং ৩১৪৬ [সম্পূর্ণ। পত্র ৫০। ১২১৭ সাল (১৭ বৈশাখ)=১৮১০ খ্রীঃ। লিপিকর

পাঠক শ্রী ভবানন্দ দত্ত।]; নং ৩১৯৬ [‘বিদ্যাসুন্দর’। খণ্ডিত। পত্র ৫৯। ১২৪৭ সাল (১৪ জ্যৈষ্ঠ)=১৮৪০ খ্রীঃ।]; নং ৩৩৪৯ [‘বিদ্যাসুন্দর’। খণ্ডিত। পত্র ৬]; নং ৩৩৮১ [‘বিদ্যাসুন্দর’। পুস্তকাকারে গ্রথিত ও মধ্যে মধ্যে কালির দ্বারা অঙ্কিত চিত্রশোভিত। খণ্ডিত। পৃঃ ৯-৬৩]; নং ৪৩৫৩ [খণ্ডিত। পত্র ১১]; নং ৪৪১৬ [‘বিদ্যাসুন্দর’। সম্পূর্ণ। পত্র ৪৮। ১২২২ সাল (১৬ চৈত্র)=১৮১৫ খ্রীঃ। লিপিকর আশানন্দ অধিকারী।]; নং ৪৫৬৯ [খণ্ডিত। পত্র ৩২]; নং ৪৬৪৫ [খণ্ডিত। পত্র ২]; নং ৪৭০৭ [খণ্ডিত। পত্র ১০]; নং ৪৭০৮ [খণ্ডিত। পত্র ২০]; নং ৪৮৫৮ [‘বিদ্যাসুন্দর’। খণ্ডিত। পত্র ৫৬]; নং ৫০৯১ [খণ্ডিত। পত্র ১]; নং ৫১০৬ [খণ্ডিত। পত্র ১]; নং ৫৩৬৯ [খণ্ডিত। পত্র ১]।

#### সত্যনারায়ণ পাঁচালীর পুঁথি:

বর্তমান সাহিত্য সভা পুঁথি নং ৫৮৬, ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত। লিপিকাল ১২৩৬ সাল=১৮২৯ খ্রীঃ। সমগ্র পুঁথিটি স্থানান্তরে সংকলিত হইয়াছে।

#### মুদ্রিত রচনাবলী:

অন্নদামঙ্গল-বিদ্যাসুন্দর:—(ক) ‘অন্নদামঙ্গল’। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত, পম্মলোচন চূড়ামণি কর্তৃক সংশোধিত এবং ফেরিস্ এন্ড কোম্পানীর ছাপাখানায় মুদ্রিত (১৮১৬ খ্রীঃ)। গ্রন্থটি রামচাঁদ রায় কৃত ছয়খানি চিত্র যুক্ত [দ্রষ্টব্য: টীকা নং ২। ‘ভারতচন্দ্রের লোকপ্রিয়তা’।]। (খ) ‘অন্নদামঙ্গল গ্রন্থান্তঃপাতী বিদ্যাসুন্দর’। বিশ্বনাথ দেবের মদ্রাঘণ্ডে মুদ্রিত (১৮১৭-১৮ খ্রীঃ)। (গ) ‘অন্নদামঙ্গল’। রাধামোহন সেন সম্পাদিত ও টীকা-যুক্ত (১২৩০ সাল=১৮২৩ খ্রীঃ)। (ঘ) ‘অন্নদামঙ্গল’। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্তৃক ‘কৃষ্ণনগরের রাজবাটীর মূল পুস্তক দৃষ্টে পরিশোধিত’ ও কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত। প্রথম মদ্রণ ১৭৬৯ শক=১৮৪৭ খ্রীঃ, দ্বিতীয় মদ্রণ ১৭৭৫ শক=১৮৫৩ খ্রীঃ। দ্বিই খণ্ডে সমাপ্ত। (ঙ) ‘অন্নদামঙ্গল’। শিয়ালদহে পীতাম্বর সেনের যন্ত্রে মুদ্রিত (১৮২৯ খ্রীঃ)। (চ) ‘অন্নদামঙ্গল’। মদ্রাসারাম বিদ্যাবাগীশের সহায়তায় ‘সংবাদপূর্ণচন্দ্রোদয়’ সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত

(১২৫৮, '৬৪ সাল=১৮৫১, '৫৭ খ্রীঃ)। (ছ) 'বিদ্যাসুন্দর'। উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মৃদুদিত ও প্রকাশিত (১২৮৭ সাল=১৮৮০ খ্রীঃ)। (জ) 'বিদ্যাসুন্দর নামক গ্রন্থঃ ও চৌরপণ্ডাশ শ্লোক' (শ্রীজগন্নাথন ঘোষের 'বিষয়-বিনাশক' যন্ত্রে মৃদুদিত। আড়পদলি। ১২৪৩ সাল=১৮৩৬ খ্রীঃ)।

গ্রন্থাবলীঃ—(ক) বঙ্গবাসী সংস্করণ। বিহারীলাল সরকার কর্তৃক মৃদুদিত ও দেবেন্দ্রবিজয় বসু লিখিত টীকা সম্বলিত (১২৯৩ সাল=১৮৮৬ খ্রীঃ। ৫০ খানির অধিক ছবি)। বিহারীলাল সরকার কর্তৃক মৃদুদিত ও প্রকাশিত (১২৯৬ সাল=১৮৮৯ খ্রীঃ। ৪১ খানি ছবি)। অরুণোদয় রায় কর্তৃক মৃদুদিত ও প্রকাশিত ক্ষুদ্রাকৃতি সংস্করণ (১৩০৯ সাল=১৯০২ খ্রীঃ)। নটবর চন্দ্রবর্তী কর্তৃক মৃদুদিত ও প্রকাশিত (১৩১২ সাল=১৯০৫ খ্রীঃ)। (খ) দ্বারকানাথ বসু সম্পাদিত (১৮৯৫ খ্রীঃ)। (গ) পূর্ণচন্দ্র মুনোপাধ্যায় সম্পাদিত (১৯০৪, ১৯০৫ খ্রীঃ)। (ঘ) দে ব্রাদার্স প্রকাশিত (বটতলা। ১২৯৫, ১৩১৮, ১৩৩৫ সাল=১৮৮৮, ১৯১১, ১৯২৮ খ্রীঃ। ৩৮ খানির অধিক ছবি)। (ঙ) সত্যীশচন্দ্র মিত্র সম্পাদিত (১৩৪১ সাল=১৯৩৪ খ্রীঃ। সচিত্র)। (চ) বসুমতী সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত (১৪ শ সংস্করণ। পরিশিষ্টে গোপাল উড়িয়র ৫০০ শত টম্পা গান আছে। অপর একটি সংস্করণ ১৯৫১ খ্রীঃ-এর পরে)। (ছ) সজনীকান্ত দাস ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত (প্রথম সং মাঘ ১৩৪৯ সাল=১৯৪২ খ্রীঃ, দ্বিতীয় সং চৈত্র ১৩৫৬=১৯৪৯ খ্রীঃ)।

এতদ্ব্যতীত ভারতচন্দ্রের রচনাবলীর বহু মৃদুদিত সংস্করণ [কলিকাতা। ১৮৪৩ (২ খণ্ড), ১৮৪৫, ১৮৪৭ (২ খণ্ড), ১৮৫৩ (১ খণ্ড), ১৮৫৬, ১৮৫৭, ১৮৬০ (৩য় সং), ১৮৬৮, ১৮৬৯ (৩য় সং), ১৮৭৫, ১৮৭৮, ১৮৮০ (২য় সং), ১৮৮৩, ১৮৯৪, ১৯৩৪ (=১৩৪১ সাল। বিদ্যাসুন্দর। সচিত্র) খ্রীঃ প্রভৃতি] পাওয়া যায় [১]। বিবিধ সংকলন গ্রন্থ-[মহেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত 'কুসুমাবলী' (২ খণ্ড। ১২৫৮ সাল=১৮৫২ খ্রীঃ), বসুমতী সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত 'বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী' (১৯৫১ খ্রীঃ), রহস্য সন্দর্ভ (১ম পর্ব। ৯ম খণ্ড। সংবৎ ১৯২০। পৃঃ ১৩৯) ইত্যাদি]-তেও ভারতচন্দ্রের রচনার সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।



মুদ্রিত গ্রন্থাবলী-[১৩০৯ সাল। বঙ্গবাসী সং।]-র তুলনায় পুঁথি-  
 গুলির শ্লোক-স্বল্পাধিক্য এবং শ্লোকসম্মিশ্রণের তারতম্য প্রায়শঃ লক্ষিত হয়।  
 কয়েকটি সুপ্রাচীন পুঁথির দৃষ্টান্ত দিতেছি। ব্রিটিশ মিউজিয়ম-(লন্ডন)-এর  
 পুঁথি (নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০ এ') সন্দ্র হইয়াছে 'অম্বদার ভবানন্দ-ভবনে যাত্রা',  
 'মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন' ও 'বিদ্যাসুন্দরের কথারন্ত' [পুঁথি ও গ্রন্থাবলী  
 পৃঃ ১-২ক। ২৫০-৬৩] হইতে। বিরিওথেক নাসিওনেল-(প্যারিস)-এর পুঁথি  
 (নং 'ইন্ডিয়েন ৭১৯') সন্দ্র হইয়াছে 'সুন্দরের বন্ধমান যাত্রা' [পুঁথি ও  
 গ্রন্থাবলী পৃঃ ১ক। ২৬৩] হইতে। এই পুঁথিতেই 'কোটালগণের স্ত্রীবেশ'-এর  
 কিয়দংশ [সোনারায়... ..রমণী]। ব্রিটিশ মিউজিয়ম পুঁথি ও গ্রন্থাবলী পৃঃ  
 ২২খ-২৩ক। ৩৮৬. ১৩-৩৮৭. ২৬] এবং 'বার মাস বর্ণন'-এর বহুলাংশ  
 [বৈশাখে.....রাজারাণী]। ব্রিটিশ মিউজিয়ম পুঁথি ও গ্রন্থাবলী পৃঃ ৩২খ-  
 ৩৩ক। ৪৪৭.১-৪৪৯.২৭] লিখিত হয় নাই। উক্ত গ্রন্থাবলী-ধৃত বিদ্যা-  
 সুন্দরের ত্রিশটি সঙ্গীতের মধ্যে দশটি উভয় পুঁথিতে পাওয়া যায় না, অবশিষ্ট  
 কুড়িটির মধ্যে উভয় পুঁথিতে নয়টি এবং পৃথকভাবে লন্ডনের পুঁথিতে 'একটি  
 ও প্যারিসের পুঁথিতে দশটি পাওয়া যায়। অনুরূপভাবে শ্লোকাবলীর তারতম্যও  
 বিদ্যমান [১০]। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির একটি পুঁথি (নং 'জি ৫৬৬৭-  
 ৭-এচ্ ৩') শেষ হইয়াছে 'বন্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান'-এর কিয়দংশ লইয়া  
 —'পরম আনন্দে নবদ্বীপে উত্তরিল। এই অবধি বিদ্যাসুন্দর পুঁথি সাজ  
 হইল।' (পুঁথি পৃঃ ৯৬)। এই পুঁথিরই প্রথমাংশে 'বিবিধ দেবদেবী বন্দনা'  
 'বিদ্যাসুন্দরের পদ্বর্পরিচয়', 'কাণ্ডীপদরে ভাটের গমন', 'বিদ্যার রূপ বর্ণন'  
 ইত্যাদি এবং 'রাজার নিকটে চোরের শ্লোকপাঠ'-অংশে প্রখ্যাত চোর পঞ্চাশতের  
 বিয়াল্লিশটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ পাওয়া যাইতেছে। এই অংশগুলি ব্রিটিশ  
 মিউজিয়ম ও বিরিওথেক নাসিওনেলের পুঁথিযুগলে এবং কোনও মুদ্রিত  
 রচনাবলীতে দৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ অংশগুলি প্রাক্ষিপ্ত। কারণ ভগ্নতাতে  
 দুই এক স্থলে 'অভয়াচন্দ্র', 'ভগীরথ' প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়, ইহা লিপিকর-  
 প্রমাদ না যথার্থ, তাহা বিচারযোগ্য এবং শ্লোকানুবাদগুলি কবীন্দ্র চন্দ্রবর্তীর  
 রচনার সহিত প্রায়শঃ এক ও অভিন্ন [দ্রষ্টব্যঃ টীকা নং ৪৫]। সহজেই  
 অনুমেয় যে, 'অপাস্য ফল্গু' করিয়া ভারতচন্দ্রের যথার্থ পাঠটুকু গ্রহণ করা সত্যি

সুদৃষ্ট। কিছু-কিছু অংশ সম্ভবতঃ কোন পুঁথিবিদ্যে বাস পড়িতে পারে কিন্তু তিন বহুসরের মধ্যে (১১৯১-৯৪ বঙ্গাব্দ) লিখিত দুইখানি পুঁথিতে এতদূর প্রভেদ কিরূপে হইল বুঝা যায় না। মধ্যে মধ্যে পুনরুদ্ভবও অভাব নাই। এশিয়াটিক সোসাইটির অপর একখানি পুঁথি-[নং জি ৫৪১৯-৬-সি ৬']-তে 'মজুন্দারের অমদাস্তব'-এর পর (পুঁথি পৃঃ ১৩৪) গ্রন্থাবলী-মত (১৩০৯ সাল। পৃঃ ৪২৬) 'মশানে সুন্দরের কালীস্থিতি' চোঁতিশাটি সংযুক্ত হইয়াছে।

পুঁথির পুঁথিপকা এবং পুঁথিপকোত্তর অংশগুলি বিশেষ মূল্যবান হইলেও অনেক সময় পাঠ-নির্ণয়ে বাধা সৃষ্টি করে। অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, পুঁথি নকল শেষ হইলে নকলনবীশের কাব্য-সিসৃক্ষা হয়। এই কাব্যকণ্ডুতির অনিবার্য ফলস্বরূপ কয়েক পৃষ্ঠা ব্যাপিয়া সং ও অসং-উভয়বিধ কাব্যই পুঁথির শেষে যুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এশিয়াটিক সোসাইটির দুইখানি পুঁথির নাম করিতেছি। একটি পুঁথি-[নং জি ৫৬৬৭-৭-এচ্ ৩']-র শেষে রসস্থ লেখকের প্রাণের আকৃতি তৃতীয় শ্রেণীর কাব্যে রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছে [১১]। অপর পুঁথিটি [নং জি ৫৪১৯-৬-সি ৬'] সুবৃহৎ। এই পুঁথির বিদ্যাসুন্দর অংশের শেষে [পৃঃ ১২৪খ] নকলনবীশ রচিত একটি 'ফলশ্রুতি' [এ পুঁথির মাহাত্ম্যকা শব্দে সর্বলোক। একাক্ষর পড়িলে না হয় তার সোক॥ সকল পুস্তক জে পড়িবে পড়াইবে। ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ অবশ্য পাইবে॥'] যুক্ত হইয়াছে। ইহা-সে ভারতচন্দ্রের নয়, তাহা সহজেই বুঝা যায়। কিন্তু এই পুঁথিরই 'মানসিংহ' অংশের শেষে [পৃঃ ১৫০খ-৫১ক] অদ্রোহিত কাব্যটি পাওয়া যাইতেছে—

“সভাজনে নিবেদন করি কিছু পদন। অন্নপূর্ণামঙ্গলের ফল কিছু শুন॥ বিস্তর অন্নদাক্ষেপে অপেক্ষে কবো কত। জে পারি কিঞ্চিৎ কহি বুদ্ধি শুদ্ধি মত॥ জে গায় গায়ায় শব্দে জেবা এ মঙ্গল। ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ তার করতল॥ অপদ্রবের পদ্য হয় নির্ধনের ধন। নিগূর্ণের গদ্য হয় বিমন সুমন॥ দঃখী হয় দঃখে মদন্ত ভোগমদন্ত রোগি। বিজোগি সংজোগি জুস্ত জোগযুস্ত জোগি॥ চ্রষ্টার্য্য র্য্য পায় বন্ধন মোচন। মদকে জয় হয় হরে অকাল মরণ॥ চিরবিরহিণী সতি কোলে পায় পতি।

দুর্ভাগা স্ভাগা হয় বক্ষ্য পদ্রবতী॥ মৃতবৎসা কাকবক্ষ্য বাতবক্ষ্য জরা।  
 জীববৎসা বহুপদ্রবতী হয় তারা॥ ..... রাজার কন্যা .....।  
 ..... বাড়ায়ো সম্মান [১২]॥ নায়কের পূর্ণ কর মনের কামনা।  
 জে মানে এ গীত তার পুরাহ বাসনা॥ গায়নে বায়নে মাগো করহ কল্যাণ।  
 সদানন্দে করি জেন তার গুণগান॥ আসরে বসিয়া জত বুদ্ধি শুদ্ধি জন।  
 অন্নপূর্ণা পূর্ণ কর মনের মানন॥ আসর সহিতে অন্নপূর্ণা দেহ বর।  
 ধন পদ্র লক্ষ্মী পরিপূর্ণ কর ঘর॥ জে বা মাতা, জে বা অনুস্বর, জে  
 বিসর্গ। পদ, পদবন্ধ, বর্ণ, লঘু গুরু বর্ণ॥ জে বা ভক্তি অভক্তি বা  
 পদূর্ষাপর ছাড়া। অব্যক্ত বা কিবা ব্যক্ত কিবা ঘাটী বাড়ী॥ পঠিত বা  
 অপঠিত হয়্যাছে প্রমাদে। পূর্ণ কর সে সকল অন্নদা প্রসাদে॥ জে অক্ষর  
 পরিপ্রষ্টা জে বা মাত্রাহীন। সে সকল পূর্ণ হউক হরিনামাধীন॥ হরি  
 বলো অন্নদামঙ্গল হইল সায়। ভারত শ্রীহারি স্মরে নমো গণেসায়॥”

ফলশ্রুতিতে স্দলিখিত এবং রায়গুণাকরের রচনাশৈলীর দ্বারা নিঃসংশয়ে অনু-  
 প্রাণিত। ইহা আসলে ভারতের ‘ভাব বিস্তার’ মাত্র, রায়গুণাকরের লেখনীসম্প্রদ  
 নহে [১৩]। অংশটির শেষের ছত্রটির পাঠ ‘ভারত ভাবি স্বারে’ কিংবা ‘ভারত  
 ভাব বিস্তারে’ নহে—‘ভারত শ্রীহারি স্মরে’।

এই ‘গোঁজা বিদ্যা’ প্রভাবে ভারতচন্দ্রের রচনার ‘হিসাবেও গোঁজা’ হইয়াছে।  
 পুঁথির কথা পদেই বলিয়াছি। মৃদুভিত সংস্করণগুলিতেও অনুদ্রুপ সংযোজন  
 ও ব্যাবকলন হইয়াছে। অনেক প্রাচীন সংস্করণে চৌরপঞ্চাশৎ ভারতচন্দ্রের  
 গ্রন্থাস্তগত [১৪] হইয়াছে এবং কালক্রমে ভারতচন্দ্রের রচনা বলিয়াই সাধারণে  
 চলিয়া গিয়াছে। ভারতচন্দ্রের রচিত পদ ও নাগাষ্টকের বঙ্গানুবাদ বঙ্গীয়  
 সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ হইতে বাদ পড়িয়াছে। ‘গঙ্গাষ্টক’ কবিতাটি সাহিত্য  
 পরিষৎ সংস্করণ ব্যতীত অন্যত্র পাওয়া যায় না (যদিও কবিতাটি ‘ষন্দৃষ্টং  
 তচ্ছাপিতম্’ হইয়াছে বলিয়া ইহার মধ্যে বহু ভ্রম রহিয়াছে যাহা ভারতচন্দ্রের  
 লেখনীপ্রসূত বলিলে তাঁহার প্রতিভার অসম্মান করা হইবে)। কবিযশঃপ্রার্থী  
 অনেকের নিকট রচনাও ভারতচন্দ্রের নামে চলিয়া গিয়াছে। অত্রোক্ত কাব্য-  
 গ্রন্থ [১৫] এই পর্যায়ে লক্ষণীয়—

“বিকশি বন্ধ চপল চক্ষে চরণে নৃত্য রে। করিয়া নিত্য পদলক চিত্ত  
 বিতরে বিস্ত কে॥ নরনে লাস্য আননে হাস্য উজ্জলে জীবনে রে। সকল

বিশ্ব হবে গো নিঃস্ব কাহার বিহনে রে॥ আঁখির পদলকে অমিয়া ছলকি  
চপলা চমকি যায়। অলস গমনে লগনে লগনে মরাল পাড়িছে পায়॥ পেলব  
তনুয়া গাঠিত কি দিয়া কোমল কুসুমে বদ্বি। মরি কি বেদনা নেহারি  
উরজে উপমা মিলে না খুঁজি॥ চিকুর কুঞ্জে পদুঞ্জে পদুঞ্জে ভ্রমরা গুঞ্জি যায়।  
অংসে উরসে হরষে পরশে তনুফুলমধু খায়॥ বক্ষ বিকাশি কক্ষ প্রকাশি  
দানিছে বেদনা কে। ভুবনে জনম পদরুষ জীবন রমণী ললনা সে॥”

“ঈনতম্ব ভারে ঢলিয়া পড়ে। কহ দেখি জনা কেমন রে॥ কুন্তল যার  
দীঘল ফিন্। কথা কহে সে যে বাজায়ে বীণ্॥ গমন তাহার নুপুর্ন তানে।  
আঁখি হতে সদা তড়িৎ হানে॥ পদনখে চাঁদ গড়ায়ে যায়। ওষ্ঠে অধরে  
কমল ভায়॥ নয়নে নয়ন রাখিতে গেলে। রোম কুপে কুপে দামিনী খেলে॥  
অঙ্গে লাবণি নাই সে সীমা। বক্ষে দুখানি লহরী ভীমা॥ লহরী সে  
ভীমা শিহরি কাঁপে। পদরুষ দেখিলে বসন ঝাঁপে॥ কটিদেশ যার মোহন  
ক্ষীণ। ললনা সে নহে ছলনাহীন॥”

“মলয় সমীরে বিচীপ শরীর মূর্খিছ মূর্খিছ যায়। কোকিল কোকিলা  
কাকলি গগনে পবনে কুহরি গায়। এমন জ্যোছনা হৃদয় গলে না কেমন  
ললনা সে। পাষাণে গাড়িয়া নিল কি হরিয়া, এমনি ছলনা রে॥ এস গো  
বোড়শী মোহিনী রূপসী গজহুঁ গামিনী প্রিয়া। নুপুর্ন রণনা বিকাশি  
বণনা থেকো না ছলনা নিয়া॥ নয়নে লাস্য বিকাশি হাস্য উজলি মোহন মূখ।  
এস গো সাধিব কাঁদিব ধরিব চরণ পাতিয়া বুক॥ এমন জ্যোছনা রবে না  
রবে না জীবন শয়ন সঙ্গী। এমন বিরহে অভাগা কি বহে করিলে কুটিল  
ভঙ্গী॥”

মন্তব্য নিম্নপ্রয়োজন। কবিতাগুলি কোথা হইতে সংগৃহীত হইল তাহা  
কিছু জানা যায় না। সামান্য বিচারেই বুঝা যায় যে, এই কাব্যগ্রন্থ ভারতচন্দ্রের  
নামে অর্পিত হইলেও এই ভারতচন্দ্র আর যেই হউন না কেন, অন্ততঃ রায়-  
গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় নহেন। ভাষা ও ছন্দের আধুনিকতা ছত্রে ছত্রে পরিস্ফুট  
হইয়া উঠিয়াছে। অন্ত্যানুপ্রাসের দৈন্য [রে—কে ; কে—সে ; সে—রে], বিচিত্র  
শব্দ প্রয়োগ [ফিন্, লহরী, ভীমা], রজবদ্লির ব্যর্থ প্রয়োগচেষ্টা [গজহুঁ,  
গামিনী], বৈষ্ণব কবিতার ছন্দের অক্ষম অনুবর্তন প্রভৃতি কাব্যগুলিকে ভারত-

চন্দ্রের কাব্য বলিতে বাহা বদ্বায়, সেই মানদণ্ডকে বহুদূরে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। কোন ভাগ্যতা না থাকাতে এইগুলি বিদ্যাসুন্দর, রসমঞ্জরী, কি বিবিধ বিষয়িণী কবিতাবলীর অন্তর্গত কিংবা কোন কিছুই অন্তর্ভুক্ত নহে, তাহা বদ্বা যায় না। ভাব ও ভাষা নিতান্ত আধুনিক, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের ভারতচন্দ্রী কণ্ঠকে আবৃত হইয়া আসিয়াছে মাত্র।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, চণ্ডীদাস-রামপ্রসাদ সমস্যার মত, ভারতচন্দ্র এক কিংবা একাধিক ছিলেন এবং তাঁহার উপাধি 'গদ্যাকর' কিংবা 'রায়গদ্যাকর' ছিল, এই সমস্যাও কোন কোন মহলে শূন্য যাইতেছে। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া যতদূর জানা গিয়াছে তাহাতে প্রমাণিত হয়, ভারতচন্দ্র রায় (মুখ্যতঃ) এক এবং অস্বতীয় ব্যক্তি। কবির উপাধি কোন-কোন স্থলে 'গদ্যাকর' [নদীয়া কালেক্টরীর তায়দাদ নং ২০৩৩৭ (দ্রষ্টব্যঃ রসমঞ্জরী ও ভারতচন্দ্র। পৃঃ ১৫৮, টীকা নং ৩)] এবং পুঁথি ও মুদ্রিত রচনাবলীর বহুস্থলে 'রায়গদ্যাকর' [যথাঃ তারে তুমি রায়গদ্যাকর নাম দিয়ো, কৃষ্ণচন্দ্র মত রচিলা ভারত কবি রায়গদ্যাকর, তার সভাসদবর কহে রায়গদ্যাকর, রায়গদ্যাকর ভণে, রায়গদ্যাকর নাম দিবেক তাহারে—ইত্যাদি। পাওয়া যাইতেছে। সম্ভবতঃ 'রায়' [ < রাজা ] বংশগত এবং 'রায়গদ্যাকর' কৃষ্ণচন্দ্র প্রদত্ত উপাধি [দ্রষ্টব্যঃ মদীয় প্রবন্ধ 'ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে কয়েকটি কথা' (মন্দিরা। ভাদ্র, ১৩৬০ সাল। পৃঃ ২৫১-৫৩)]।

ভারতচন্দ্রের রচনাবলীর বহু পাঠান্তর পাওয়া যায়। অন্নদামঙ্গলের যে-কোন একটি অংশ লইয়া বিবিধ পুঁথি ও মুদ্রিত গ্রন্থে মিলাইলেই বিষয়টি বদ্বা যাইবে। সাধারণ মুদ্রিত গ্রন্থে বিদ্যাসাগর মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত অন্নদামঙ্গলকেই আদর্শ স্বরূপ ধরা হইয়া থাকে। বর্তমান আলোচনায় বিবিধ পুঁথি ও মুদ্রিত গ্রন্থগুলিতে ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত যে-সমস্ত উল্লেখযোগ্য অতিরিক্ত রচনা এবং (কোন কোন ক্ষেত্রে) পাঠান্তর পাওয়া গিয়াছে, তাহারই একটি ধারাবাহিক তালিকা প্রদত্ত হইল। [ ]-বন্ধনীর মধ্যে লিখিত পদগুলি স্মারক পঙক্তি হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। চোরপণ্ডাশিকার স্মারক পদগুলি অনুরূপ ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে [সম্পূর্ণ শ্লোকগুলি (নং ১-৩৯, ৪১, ৪৮, ৫০) ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী-(বঙ্গবাসী সং। ১৩০৯ সাল=১৯০২ খ্রীঃ)-র অন্তর্গত 'চোরপণ্ডাশং'-এ দ্রষ্টব্য]। পুঁথির পাঠগুলি যথাসম্ভব অপরিবর্তিত

(লক্ষণীয় বানান-সহ) রাখা হইয়াছে। অদ্রোণকলিত পুঁথি ও মৃদুদ্রিত গ্রন্থগুণিত বর্তমান ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে—

ব্রি°=ব্রিটিশ মিউজিয়ম-[লন্ডন]-এ সংরক্ষিত কালিকামঙ্গল পুঁথি নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০এ' [১১৮৩ সাল=১৭৭৬ খ্রীঃ]।

বি°=বিরিওথেক নাসিওনেল-[প্যারিস]-এ সংরক্ষিত কালিকামঙ্গল পুঁথি নং 'ইন্ডিয়েন ৭১৯' [১১৯১ সাল=১৭৮৪ খ্রীঃ]।

এ°(ক)=এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত বিদ্যাসুন্দর পুঁথি নং 'জি৫৬৬৭-৭-এচ' [১১৯৪ সাল=১৭৮৭ খ্রীঃ]।

(খ)=কালিকামঙ্গল পুঁথি নং 'জি ৫৩৬১-৬-সি ১' [১২১২ সাল=১৮০৫ খ্রীঃ]।

(গ)=অন্নদামঙ্গল পুঁথি নং 'জি ৫৪১৯-৬-সি ৬' [১৭০৫-০৬ শক =১৭৮৩-৮৪ খ্রীঃ]।

ব°(ক)=বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সংরক্ষিত কালিকামঙ্গল পুঁথি নং ৮৮৮ [১২০৪ সাল=১৭৯৭ খ্রীঃ]।

(খ)=অন্নদামঙ্গল পুঁথি নং ১৫৪ [১২২৮ সাল=১৮২১ খ্রীঃ]।

(গ)=কালিকামঙ্গল পুঁথি নং ১৪০১ [১২০৯ সাল=১৮০২ খ্রীঃ]।

(ঘ)=সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী-[১৩৪৯, ১৩৫৬ সাল]-তে ব্যবহৃত অন্নদামঙ্গল পুঁথি [১১৯২ সাল=১৭৮৫ খ্রীঃ]।

প্র°(ক)=অন্নদামঙ্গল [গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য প্রকাশিত (১৮১৬ খ্রীঃ)]।

(খ)=অন্নদামঙ্গল [পীতাম্বর সেনের যন্ত্রে মৃদুদ্রিত (১৮২৯ খ্রীঃ)]।

(গ)=গ্রন্থাবলী [বঙ্গবাসী প্রকাশিত (১৩০৯ সাল=১৯০২ খ্রীঃ)]।

(ঘ)=গ্রন্থাবলী [বটতলা (দে ব্রাদার্স) প্রকাশিত (১৩১৮, ১৩৩৫ সাল=১৯১১, ১৯২৮ খ্রীঃ)]।

(ঙ)=গ্রন্থাবলী [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত (১৩৪৯, ১৩৫৬ সাল=১৯৪২, ১৯৪৯ খ্রীঃ)]।

বা°=বাজালীর গান [দুর্গাদাস লাহিড়ী সংকলিত (১৩১২ সাল)]।

## ॥ অন্নদামাহাত্ম্য কাব্য ॥

## শিববন্দনা:

[ ত্রিগুণ ত্রিশূলী ত্রিপদুরারি ॥ ] হর হর মোর দ্বঃখ, হর হর শত্রুপক্ষ,  
হর ক্লেশ হর বিষ় হর। —গ্রঃ (খ)

## সুখ্যবন্দনা:

[ তুমি দেব পরাৎপর ॥ ] স্কুল সক্ষ্ম তুমি, কি বর্ণিব আমি, দিনকর  
চাহি দীনে। —গ্রঃ (খ)

## লক্ষ্মীবন্দনা:

অঙ্গের কাঁচলি, [ চমকে বিজুলি, বসন লক্ষ্মীবিলাস। ]। —এঃ (গ)  
পদার্থ (পৃঃ ৪ক)

## শিববিবাহের সম্বন্ধ:

[ নারদ কহিছে ভাগ্য হয়েছে তখনি। ] তব ঘরে উমা মাতা আস্যাছে  
যখনি ॥ —বঃ (ঘ) পদার্থ

## রতির প্রতি দৈববাণী:

[ শুনি রতি সাত পাঁচ ] করিয়া ভাবনা। নিবায় অনলকুণ্ড ছাড়িল  
কান্দনা ॥ —এঃ (গ) পদার্থ (পৃঃ ২৩খ)

## শিবের মোহন-বেশ:

[ জটাজুট মুকুট দেখিলা ফণিমাণি। ] চন্দ্র দিব্য বস্ত্র দিব্য উপবিত  
ফণি ॥ —এঃ (গ) পদার্থ (পৃঃ ২৮ক)

## হরগৌরীর কথোপকথন:

[ আমারে (দয়া) ছাড়িয় না ভবানি। ] আগম নিগম লাড়িয় না ॥  
এ ঘোর পাথারে, ফেলিয়া আমারে, দোষ বারে বারে লইয় না ॥ ক্ষণেক  
স্মরিয়া, ক্ষণে বিসরিয়া, এমন করিয়া বুলিয় না। ছাড়্যা গিয়াছিলে, পুন  
দেখা দিলে, ভারতে রাখিলে ভুলিয় না ॥ —বঃ (খ, ঘ) পদার্থ ; গ্রঃ (ক, খ)

## হরগৌরী-রূপ:

[ আধই তাম্বুল পদরি রে ॥ ] কাজলে রঞ্জিত এক নয়ন, ভাঙ্গে ঢুল  
ঢুল আর লোচন, আধ ভালে সোভে সিন্দূর চন্দন, আধ হরিতাল পদরি রে ॥  
—বঃ (ঘ); এঃ (গ) পদার্থ (পৃঃ ৩১ক)

## হরগোরীর কোন্দল :

[ উপায়ের সীমা নাই ময়ূর উড়ল ॥ ] ধনু বাণ হাতে করি সদাই  
বেড়ান। খাইতে বাপের সাপ ময়ূরে শিখান ॥ —বং (ঘ) পদ্যি

## জয়ার উপদেশ :

[ করিবে অষ্টমঙ্গলা ॥ ] কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাজা ইন্দ্র প্রায়, অশেষ গুণ-  
সাগর। তাঁর অভিমত, রচিলা ভারত, কবি রায়গুণাকর ॥ —বং (খ) পদ্যি ;  
গ্রং (ক, খ)

## শিবের ভিক্ষাঘাটা :

জয় শিব নাচাই পাঁচাই তাল। বাজত ডমরু পিনাক রসালা [ ১৬ ] ॥  
নাচত ভূত, বাজাওত ভৈরব, গাওত তাল বেতাল ॥ নন্দী কহে, তাতা-  
কার [ ১৭ ] মনোহর, ভূঙ্গী বাজাওত গালা ॥ গঙ্গা ঝরে জল, চাঁদ সুধারস,  
অনল হলহল জ্বালা। ভারতকে হর, শঙ্কর মুরতি, নাশ কপাল কপালা ॥  
[ ওথায় হিলোকনাথ বলদে চড়িয়া। ]। —গ্রং (ঙ)

## শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ :

পরিণামে হৈনু গুড়া, [ না মিলিল খুদ কুঁড়া, ফিরিনু সকল পাড়া  
পাড়া ॥ ] —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৩৬ক)

## শিবের কাশীবিশয়ক চিন্তা :

তীর্থ সাড়ে তিন কোটী, দেবতা তিরিস কোটি, [ সকল দেবের  
অধিষ্ঠান ॥ ] —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৩৮খ)

## অন্নপূর্ণার পূরী-নির্ম্মাণ :

[ কি এ শোভা হয়েছে কাশী মাঝে। ] দেখরে আনন্দ কানন সোভা।  
সরোবর মনোহর হর মনলোভা ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৩৯খ)

## দেবগণ-নিমন্ত্রণ :

[ তবে ত সার্থক নহে চেষ্টায় কি করে ॥ ] বিসম সাধনা তার অতি  
দূর সাধ্য। কি সাধ্য আমার যে আমার হবে সাধ্য ॥ তপস্যায় তার দেখা  
পাইতে দূর্লভ। কৃপা করে যদি তবে আনন্দে সুলভ ॥ কাশীর মঙ্গল হেতু  
সভে দেহ মন। তবে সে পাইতে পারি তার দরসন ॥ [ করিয়াছি পূরী  
বটে হয়েছে প্রতিমা। ]। —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৪২খ)



## শিবের অন্নদাপূজা:

[সুদন্য চৈত্র মাস, অষ্টমী সুপ্রকাশ], বিশেষ পক্ষ শুক্লকর্ণে।

—এং (গ) পৃথি (পৃঃ ৪৫খ)

## অন্নদার বরদান:

।টোড়ী ভৈরবী—দ্রুতগ্নিতালী। [ভবানী বাণী বল একবার।]

ভবানী ভবানী, সুমধুর বাণী, ভবনদী করে পার[১৮]॥ ভবানী ভাবিয়া,  
 ভবানী পাইয়া, ভব তরে ভবভার। ভবানী যে বলে, এ ভব মণ্ডলে, ভবনে  
 ভবানী তার। ভবানী নন্দন, ভারত ব্রাহ্মণ, ভবানী ভরসা যার॥ —বাং ;  
 গ্রং (গ)

## শিবপূজা-নিষেধ:

[বারাণসী চলিলা শিবের নাম করে॥] ব্যাসদেব চলিলা লইয়া  
 নিজগণ। পথে পথে করি হরি নাম সংকীর্তন॥ —গ্রং (ঙ)

## ব্যাসের ভিক্ষাবারণ:

[গৃহস্থেরে গালি দিয়া করিলা গমন॥] বালক কুকুর নিয়া দেয়  
 তাড়াইয়া। অন্যের বাড়ীতে গিয়া রহে দাঁড়াইয়া॥ —বং (ঘ) পৃথি

## অন্নদার মোহিনীরূপ:

[অতি বৃদ্ধ করি হরে তাহাতে রাখিয়া॥] অন্নপূর্ণা কহিছেন ব্যাস-  
 দেবে হাসি। আসোছি গোসাঞি কাছে শূনে উপবাসী॥ —এং (গ)  
 পৃথি (পৃঃ ৫৩ক)

## শিব-ব্যাসে কথোপকথন:

[হরি হর দুই মোরা অভেদ-সরির।] নিগম আগমে ব্যাক্ত বৃথ  
 জেই ধির॥ .....কথায় বৃদ্ধিলা ব্যাস ইনি মহেশ্বর। [ভয়ে কম্পমান তনু  
 কাঁপে] থর থর॥ এং (গ) পৃথি (পৃঃ ৫৪ ক-খ)

## ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি:

[কামিনী লইয়া বিহরে সেই॥] অদ্য অন্নপূর্ণা যার গৃহিণী।  
 গিরিবর ধনু শেষ শিজিনী॥ ক্ষিতি রথ ইন্দ্র সারথি যার। চন্দ্রপাণি বাণ  
 শাণিতধার॥ চন্দ্র সুৰ্য্য রথচক্র আকার। হ্রিপদ্বর এক বাণে মৈল যার॥  
 [সেই বিশ্বনাথ বিশ্বের সার।]। —গ্রং (গ)

**ব্যাল-কৃত গঙ্গার তিরস্কার :**

জে করে স্বধন দান, জেবা করে ক্ষীর পান, [ পতি কর, কোলে মায়  
পাও । ] ..... [ ব্যাসদেব এইরূপে ], মজি কোপ রঙ্গরূপে, [ গঙ্গার করিলা  
অপমান ॥ ] —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৫৮ক)

**গঙ্গা-কৃত ব্যাসের তিরস্কার :**

[ পাঁচ বরে এক দ্রৌপদীরে দিলা বিয়া ॥ ] জন্ম কৰ্ম্ম কথা সব  
সমান তোমার। তুমি কলঙ্কের ডালি কলঙ্ক আমার ॥ —গ্রং (ঙ)

[ নগেন্দ্রনন্দিনী নীলনলিননয়নী ॥ ] পার্শ্বীতি পরমেশ্বর পতিত-  
পাবনি। পাপ পারাবার পারে পরম তরণী ॥ রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের  
কল্যাণ। নায়েকের আশা পূর সভার সম্মান ॥ ধন ধান্য পূর্ণ কর ধরণী  
মণ্ডল। জে শূনে এ গীত তার করহ মঙ্গল ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৫৫ক)

**ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন :**

[ ব্রহ্মার করিলা ধ্যান ব্যাস তপোধন। ] ততক্ষণে দরশন দিলা  
পশ্মাসন ॥ ..... [ কত পদ্রশচরণ করিলা কত জপ ॥ ] অম্পদর্গামঙ্গল রচিল  
কবিবর। শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৬০ক-খ)

**ব্যাসের তপস্যায় অন্তদার চাঞ্চল্য :**

[ অসময় ] কি সময়, না বদ্বিষা দুরাশয়, বিরক্ত করিল দুরাচারে ॥  
—এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৬১খ)

**অন্তদার জরতীবেশে ব্যাসছলনা :**

[ এইরূপে ] জিজ্ঞাসিলা বার পাঁচ সাত। ..... [ বিরক্ত করিল মাগী  
কিছু নাহি বোধ ॥ ] একে বড়ী তাহে কানা কর্ণে নাহি শৃঙ্খ। —এং (গ)  
পদ্যি (পৃঃ ৬৩ক)

**ব্যাসের প্রতি দৈববাণী :**

[ হরি হর বিধি তিন আমার শরীর। ] বদ্বিষে ইহার ভেদ কে  
এমন ধীর ॥ তুমি কি জানিতে পার তত্ত্ব কি তোমার। [ আগম নিগম  
আদি কেবা জানে পার ॥ ] উৎপন্ন না হবে কেন বাড়ায়ো উৎপাত। [ খুন্সে  
তাঁতি হয়ে দেহ তসরেতে হাত ॥ ] ..... [ কৈলাসেতে অম্পদর্গা শঙ্কর  
লইয়া। ] কহিলা ব্যাসের কথা সদয় হইয়া ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ  
৬৩খ-৬৪ক)

**বসুন্ধরে অন্নদার শাপ:**

[দেবাসুন্ধরে সুধা লাগি, সিদ্ধ মথি দঃখভাগী,] সে সুধা চুম্বনে  
পিয়ে মৃখে [১৯] ॥ —এং (গ) পদ্যিথি (পৃঃ ৬৪খ)

**বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম:**

[আপনি দিলেন হৃদয় নাড়ীচ্ছেদ করি।] দঃখেতে স্মরিয়া নাম  
দিলে হরি হরি ॥ —এং (গ) পদ্যিথি (পৃঃ ৬৭ক-খ)

**নলকুবের শাপ:**

এই যে পর্ষদিগ, পদ্যাদাত্রী গণি, [অন্নদার ব্রত তিথি।] —এং (গ)  
পদ্যিথি (পৃঃ ৭২ক)

**অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা:**

[ভারত কাতর কহে নিরন্তর,] ছাড়হ ছাড় বক্রমে। ..... [অভিমনে  
সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই।] দাঁড়াইতে ঠাঞি নাই সবচ (?) না জাই [২০] ॥  
—এং (গ) পদ্যিথি (পৃঃ ৭৪ ক-খ)

**॥ বিদ্যাসুন্দর কাব্য ॥****প্রস্থারম্ভে দেবদেবী-বন্দনা:**

। শ্রীশ্রীহরিঃ । বন্দো লম্বোদর, যুড়ি দই কর, প্রণমহু গজানন ।  
বেদান্তে বাখানে, মহিমা না জানে, পূজে সুদাসুন্দর গণ ॥ অঙ্গ অনুপাম,  
কণ্ঠে মণিদাম, জোগপাটা হৃদয় মাঝে । প্রভাতের রবী, জিনিহ তনু ছবি,  
অঙ্গদ বলয় ভূজে ॥ একদন্ত ছিন্ন, স্কুল তনু চিহ্ন, অঙ্কুশ অম্বুজ করে ।  
তেজী অনাজ্ঞান, সদা হরি ধ্যান, কটিতে বাঘাম্বরে ॥ চারি বেদ গানে,  
তোমাতে বাখানে, সর্বসিদ্ধিদাতা কয় । স্মরিঞা তোমাতে, জে জায় সমরে,  
তার নাহি পরাজয় ॥ শৈলসুদাসুন্দর, ভুবনে পূজিত, ভদ্র.....বিলাসিত ।  
পশ্চাতে তোমার, অন্য দেবতার, বন্দনা বেদে বিহীত ॥ বন্দো নারায়ণ,  
গরুড়বাহন, সিদ্ধসুতা বাণী বামে । আনন্ত মহীমা, বেদে নাহি সিমা,  
বন্দো বোদ্ধ ভৃগুরামে ॥ কল্কি য় বামন, শ্রীজদনন্দন, বরাহ কমট অহি ।  
সমুদ্রা বদন, অম্বজবাহন (?), পৃষ্ঠে বিরাজিত মহী ॥ বন্দো রঘুনাথ,  
সিতা সতি সাত, চাপ শরাসন হাথে । তনু দর্শাদল, স্যাম নিরমল,

কীরিটি মদকুট মাথে॥ ধনুক টঙ্কার, হেরি চমৎকার, সমর বিজয় করি।  
করিএ বন্দন, অনুজ লক্ষ্মণ, ছত্র নুবদন্ড ধারী॥ বন্দো নারায়ণী, ভৈরবী  
ভবানী, ধরাধর রাজসুতা। দনুজদলনী, দৈতাবিনাসিনী, সদূরনরমুনি-  
মাতা॥ কেসরি-বাহনা, কালী বিবসনা, ভক্তি অনন্ত মহিমা। আমি কী  
বন্দিব, বিধি হরি সিব, বেদে দিতে নারে সিমা॥ গঙ্গার চরণ, করিয়ে  
বন্দন, পতিতপাপহারিণী। বিষ্ণুপদোদ্ভবা, দেবের দুল্লভা, সম্ভ্রম-  
বিহারিণী॥ সেসে ভোগবতী, মাথে ভাগির্থী, স্বর্গে হইলা মন্দার্কনি।  
বচনে ভারথ, নৃপ মনোরথ, শুনহ অপদূর্ষ বাণী॥ —এং (ক) পদ্বি  
(পৃঃ ১-২ক)

বিদ্যা ও সন্দরের পদূর্ষবৃত্তান্ত :

জোগানন্দ জোগবতি আছিল মানবী। সিদ্ধি বলে বরে হৈল  
ভৈরবা ভৈরবী॥ বড়ই সন্তোষ তারে সিব মহেশ্বরী। রাখিল সম্মুখ  
দ্বারে করি তারে দ্বারি॥ পূজার প্রকাশ লাগী উপাএ ভাবিয়া।...  
.....॥ বাস্তা পাইঞা কন্দর্প আইলা লঘুগতী। জোড়পাণী করিঞা  
সিবেরে কৈল নতি॥ চাপধারী (?) দেখি সিব করিলা উদ্ধববাণ (?)।  
হাতে ধরি বসাইল করি বহুমান॥ পরম আদর সেবে কৈল পঞ্চবাণ।  
মানব দূর্ম্মতি জোগানন্দ নাই মানে॥ না কৈল আদর তারে না কৈল  
প্রণাম। গর্ষ দেখী ক্রোধ করি বোলেন সঙ্কর॥ শুন শুন জোগানন্দ  
শুন জোগবতী। না ছাড় মানবি জ্ঞান আদ্যাপি দূর্ম্মতি॥ লক্ষ্মিপুত্র  
কামদেব আইলা আপনে। তাহার সম্ভাষণ তুমি না করিলা কেনে॥ শূনিঞা  
সিবের বাক্য জোগানন্দ বোলে। হেন জন আমরা না বন্দি কোনকালে॥  
তিন কুলে জেই জন অবিবাহিতা হরে। কেমনে বোলহ প্রভু বন্দিতে  
তাহারে॥ উহার জনক কৃষ্ণ হরিল রুক্মিনী। যার গর্ভে জন্মিলা কন্দর্প  
পদূষপাণী॥ আপনে সদত ফীর পরস্ত্রীর পাছে। ইহার সমান পাপী  
আর কেবা আছে॥ ইহার তনয় অনিরুদ্ধ নাম ধরে। বাণঘরে অবিবাহিতা  
উসা কন্যা হরে॥ তিন কুলে জাহার এমত বেবহার। তাহা জোগানন্দ  
নাই করে নমস্কার॥ এমত বচন জদি জোগানন্দ বোলে। শূনি ক্রোধে  
অভয়া আনল হেন জ্বলে॥ ক্রোধ করি ভগবতি জোগানন্দে বোলে।

মনীষ্য বেবহার বুদ্ধি কভু নাহী হয়॥ কাকের সরির কর স্বর্ণ বিভূষিত।  
 মণীময় মৃকুতা করহ বিসিত॥ সুবর্ণ পঞ্জর মাঝে জদি কাক রয়। তব্দ  
 নাকী রাজহংস সম সেই হয়॥ মনিস্য দৃশ্যমিতি মৃত্যু পাপমতি হেও।  
 দেবসভা জোগ্য নও মহীতলে যাও॥ নর হইএগা মহি জাইয়া অবিবাহিতা  
 হর। নিন্দিলে জেমত সেইমত কর্ম কর॥ হেন বাণী কর্ণে শ্রুনি  
 অভয়ার তুণ্ডে। ভাস্কী পড়ে মহীধর বেঙ্গ (?) মারে মৃণ্ডে॥ ভূমে পড়ী  
 পায় ধরি কান্দি করে স্তুতি। লঘু দোসে আবেসে করিলে অধোগতি॥  
 নিশ্চয় জাইবো.....মর্ত্যক ভূবনে। কতদিনে পুনরপি দেখিব চরণে॥  
 করুণে তুষ্ট হইয়া বোলেন অভয়া। করহ আমার পূজা মহীতলে জাইয়া॥  
 গুণসিদ্ধ নামে রাজা আছে কাণ্ডপদ্রে। হবে জোগানন্দ তুমি তাহার  
 কুণ্ডরে॥ হইবে তোমার নাম কুমার সুন্দর। পূজার প্রকাশ গিঞা করহ  
 সত্বর॥ পরম সুন্দর তুমি হবে গুণবান্। জোগবতী বর্দ্ধমানে হবে তোর  
 .....॥ বিরাসিংহ রাজার তনয়া হবে সতি। পণ্ডিত আচার্য্য সম  
 হবে গুণবতি॥ গোপনেতে দুইজনাতে মিলন হইবে। দুহার জননী  
 .....বার্তা না জানিবে॥ প্রকাশ হইলে রাজা লইবে মসানে। অবসেসে  
 আমি তুমার ..... জীবনে॥ পুনরপি বিবাহ হইবে দুইজনে। সেই  
 গর্ভে পুত্র হইবে ভূবনমোহন॥ কথোক দিনে করি দোহে রাজা অভিলাষ।  
 পুত্রে রাজ্য দিয়া পুন পাইবে কৈলাষ॥ এত বোলি বোলে ..... তেজল  
 জীবন। সিরে আঞ্জা ধরি পিছ লভিল জনম॥ সম্ভব সংযোগ ক্রমে  
 গর্ভ প্রবেসিল। দিবসে দিবসে গর্ভ বিদিত হইলো॥ পূর্ণ হইল দশ  
 মাষ বেলা সুভক্ষণ। সুভক্ষণে জনমিল সুন্দর নন্দন॥ শ্রুনিয়া  
 অভয়া চন্দ্র [২১] দিলে তার সায়। দেখ গীঞা পুত্রমুখ গুণসিদ্ধ রায়॥  
 —এং (ক) পুঁথি (পৃঃ ২৮-৪৮)

#### কাণ্ডীপদ্রে ভাটের গমন :

দেখিঞা পুত্রের মুখ, হৃদয়ে বাঢ়ীল সুখ, দান করে গুণসিদ্ধ রায়।  
 কাহাকেও খাসা জোড়া, কাহাকে...দিল ঘোড়া, ভট্ট আদী করিল বিদায়॥  
 সন্টি পূজা আদি জত, কৈল বেবহার মত, ছয় মাষে অন্ন দিল তারে।  
 নাম থইল সুন্দর, রূপে অতি মনোহর, চড়া আদি করিল বেবহার॥

কুলপদুরোহিত আননী, কহিল বিনয় বাণী, অধ্যয়নে কৈল নিয়োজীত।  
 পানিনি সংক্ষিপ্তসার, পড়ে রাজেন্দ্র কুমার, দিনে দিনে হইলো বিদিত॥  
 বঙ্কমানে জোগবাতি, নাম হইল বিদ্যাবতি, অধ্যয়নে হইলো পণ্ডিতা।  
 তাহার রূপের কথা, তুলনা বিবার ( ? ) কথা, অতুলা তুলনা রহিতা॥  
 তেজীয়াত অন্য মন, কালী পূজে অনুক্ষণ, জপ তপ নানামত করে।  
 ভক্তবৎসলাভয়া, ভক্তিভাবে বস হইয়া, উত্তরীলা পূজার আগরে॥  
 ডাকী কন ভগবতি, বর মাস্ত্র বিদ্যাবতি, বামা কয় কী মাস্ত্র বর।  
 বিদ্যাবতি বর মাস্ত্রে, ও রাজা চরণযুগে, ভক্তি মোর রহে নিরন্তর॥  
 হাসি কালী কন তারে, বিবাহ উত্তম বরে, পুত্রবতি হইবে সকালে।  
 রাজমহীসি হইয়া, রাজ্য কর পুত্র লইয়া, কৈলাস পাইবে অন্তকালে॥  
 বিদ্যারে এতেক কইয়া, রাজার নিকটে জাইয়া, স্বপ্ন কহিল ভগবতি।  
 করিঞা ত গজ্জর্ন(?), তারে ভগবতী কন, শুন বিরসিংহ মৃদুমতি॥  
 যুবক তনয়া যার, কেমত সাহস তার, বিবাহের না করে যতন।  
 জদি হয় নষ্ট রীত, দুষ্ট কর্ম্ম করে চিত, তবে নাকী হইবে কেমনে॥  
 কোলেত কামিনী লইয়া, থাক আনন্দীত হইয়া, বিরহ বেদন নাই জানো।  
 লোক লাজ রক্ষা পাই, কন্যার বিবাহ দেই, প্রয়াস করিঞা বর আনো॥  
 স্বপ্ন দেখী দণ্ড রায়, চীন্তিত অন্তরে যায়, প্রভাতে সভার ভিতরে।  
 পাত্র মিত্র পদুরোহিত, ডাকি আনি সচকীত, স্বপ্ন কথা কহিল সত্বরে॥  
 ভাটেরে ডাকীয়া আনি, কহিলেন নৃপমণি, বিবরিয়া নিজ প্রয়োজন।  
 আমার তনয়া কীবা, হইল বিবাহ....., এই চীন্তা মোর অনুক্ষণ॥  
 প্রতিজ্ঞা আমার এই, শুন সভাজন কই, জে বিচারে জিনিবে বিদ্যারে।  
 কহিল প্রতিজ্ঞা করি, বিনয়ে তাহার রই, বিদ্যাদান করিব তাহারে॥  
 রাজ আজ্ঞা সিরে ধরি, রাজারে প্রণাম করি, গঙ্গা বিদায় হইয়া যায়।  
 জত জত রাজা আছে, যাইয়া ভেট তার কাছে, বিবরীয়া বাস্তবী জানাও॥  
 জত রাজা জায় রঙ্গে, হারি সাম্র প্রসঙ্গে, পুনরপি নেওটিয়া যায়।  
 এইমতে ফিরে ভাট, অঙ্গ বঙ্গ গুজরাট, অবসেষ কাশ্মীরে পায়॥  
 গুণসিদ্ধ রায় নাম, রাজা তথা গুণপাম, কুমার সুন্দর জার সুত।  
 মল্লৈ ভিম বৃহন্নল, যশ্বেস্বর সিঙ্কায় নল, পণ্ডিতে অস্থিতীয় অস্ত্রত॥

সম্বৎ দেব দেব তথি, অন্ত নাহী পদাতি, কত কোটী রথ হাথি আছে।  
 ধূতি ফোতা ভালে ফোটা, সভায়ে পশ্চিম ঘটা, নর্তকী নাচএ কত নাচে॥  
 বিদ্যার প্রসঙ্গে আসি, কুমার সুন্দর বসি, সাম্র বিচারে কুতূহলে।  
 সদর দরজা দিয়া, কত থানা পার হইঞা, গঙ্গাভাট আইল হেন কালে॥  
 পড়িয়া কবিষ্ম স্তুতি, নৃপেরে করিল নতি, জিজ্ঞাসে নৃপতি দণ্ডরায়।  
 কোথা হইতে আগমন, করেছে অবধান ( ? ), কী কারণে আইলা এথায়॥  
 যদুড়িয়া ও দদুই হাত, বোলে শুন নরনাথ, নাম মোর গঙ্গাভট্ট রায়।  
 বন্ধুমাণে নরপতি, রাজা বিরসিংহ খ্যাতি, নিজ কার্ষে পাঠাল আমায়॥  
 তার সত্বা বিদ্যা নাম, রূপে গুণে অনুপাম, পশ্চিম সমান সুদারচাৰ্য।  
 প্রতিজ্ঞা করিলা রায়, জে বিচারে জিনে তায়, বিদ্যা আর দিব অর্দ্ধ রাজ্য॥  
 এই লাগী তার পাবে, আগমন অভিলাসে, শুনি তব পুত্রের ব্যাখ্যান।  
 জানিবেক চন্দ্রমুখি, সে যোগ্য সুন্দরে দেখী, নরপতি কর অবধান॥  
 শুনিয়া ভাটের ভাষা, রায় তারে দিল বাসা, আদেসিল রন্ধন ভোজনে।  
 দিবসান্ত করি রায়, ভাটের বাসায় জায়, জিজ্ঞাসিল বিসেস বচন॥  
 কহ দেখি ভট্টরাজ, বিবরিঞা নিজ কাজ, কী লাগি হইলো আগমন।  
 ভট্ট কয় গুণধাম, শুনিঞা তোমার নাম, পশ্চিতে প্রসংসা গুণিজন॥  
 বন্ধুমাণে রাজকন্যা, রূপেগুণে মহিমন্যা, বিদ্যা নামে গুণে সরস্বতি।  
 রাজা করিঞাছে পণে, জে বিদ্যারে বিচারে জিনে, তারে দান দিব রূপবতি॥  
 তোমাতে দেখী যেথা, যোগ্য গুণ বর....., কর রায় জে বিচারে হয়।  
 ভাটের এমন বাণি, শুনিঞা ত মনে গুণি, ভারথ পশ্চাতে গুণী কয়॥  
 —এং (ক) পদ্য (পৃঃ ৪৮-৬৮)

### ভাট-কৃত বিদ্যার রূপ-বর্ণন:

নৃপনন্দন মোহনী মোহনী, ভট্টেরে জিজ্ঞাসে বাণী। কহসে সুন্দরি  
 কেমন রাণী॥ বোল কতেক বয়েস রাজার বালা। ভট্টে নিবেদয়ে বদ্বি ছলা॥  
 নৃপনন্দিনী ..... রূপবতি। গুণিনীন্দীত অঙ্গুত সরস্বতি॥ রূপমাদুরি  
 সারদ চন্দ্র জনি। রসমঞ্জরী গঞ্জিত হেম মণি॥ হরি-বৈরি-ঐরি জনি উন্নত  
 নাষা। মধুকোকীল গঞ্জিত মধুর ভাষা॥ মোতি মাতঙ্গ নাসাএ বিরাজে  
 ভাল। রসবিধুর অধর সহজে লাল॥ স্রুতি মৃকুতি রঞ্জিত পাইঞা চলি।

হৃদয় সোসর সাজই পথ কালি(?)॥ মৃদু মধ্য বিরাজত দস্ত মণি।  
 হাসি হীঞ্জোলে ভাসই সৌদামিনী॥ ভূজপঙ্কজ জিনী মৃগাল ছটা।  
 বলীহারি নখাঙ্কে মৃগাঙ্ক ঘটা॥ জিনী চাপ সহ ধনু ভূরদর টান।  
 তাহে গড়ল রঞ্জিত কটাক্ষ বাণ॥ পঙ্কজ পত্র বিনে লোচন ভাঙ্গি। ইসত  
 দোঁখি বিমুখি কুরঙ্গী॥ কটি সুন্দর নিন্দিত মৃগপতী। গজগাম্বিনী  
 কাম্বিনী সিংহগতি॥ পদ রুচি পরি মণী নপদুর রাজে। ঘন রন নন নন  
 গমনে বাজে॥ অতিলম্বিত চাচর চিকুর বেণী। হৃদী মধ্য রোমাবলি  
 ভূজঙ্গিনী॥ উরু রামকলা ললিত প্রমদা। নিল অশ্বর বরচা(?) রহে  
 জলদা॥ শূনি সুন্দর আনন্দে নিবাস জায়। চল বন্ধুমাণে বোলে ভারথ  
 রায়[২২]॥ —এং(ক) পুঁথি (পৃঃ ৫৭-৭ক)

#### গড়-বর্ণন:

[নানা সফরিয়া দ্রব্য আনয়ে জেহাজী॥] গিরিজায় মিছা পাট  
 স্নকরের লেজে (?)। জোঁনির বিচার নাহি মদ মাংস তেজে॥ ... ..  
 .....তুরিষি আরিষি পড়ে পারি কোরাণে। মেনকি মললা কাজি মসিদ  
 দেবস্থানে॥ বাম করে করা ছুরি নোমাজ পাঁচকালে। ইলিমিলি জপে  
 সদা ছিলমালি মালে॥ —ব্রিঃ পুঁথি (পৃঃ ৩খ)

[বেড়ি পায় মেগে খায় বাজার বাজার॥] দেখএ সুন্দর নগর-  
 সোভা। অপরূপ রস ভূবন লোভা॥ —এং(ক) পুঁথি (পৃঃ ১০ক)

[দোঁখিয়া সুন্দর ভয়ে ভাবেন অভয়া॥] ছাতি ফাটে গ্রিসাএ নাহি  
 দেয় কেহ পানী। দোঁখিঞা সুন্দর রায় ভাবয়ে ভবানী॥ —এং(ক)  
 পুঁথি (পৃঃ ১০খ)

#### পদ্রবর্ণন:

[গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয় পবন।] কুহো কুহো কোকিল[২৩]  
 ঘন ঘন ডাকে। গদুণ গদুণ ভ্রমরা ঝঙ্কারে ঝাকে ঝাকে॥ —এং(ক) পুঁথি  
 (পৃঃ ১১খ)

[সান বাহা ঘাট] সিবালয় সারি সারি। অবধূত সন্ন্যাসি কত জটা  
 ভস্ম ধারি॥ ..... [জলেতে নিভায় জালা সর্বলোকে কয়।] এ জল দোঁখিয়া  
 জালা অধিক জলয়॥ —ব্রিঃ পুঁথি (পৃঃ ৪ক)



**সুন্দর-কর্ণনে নারীগণের খেদ :**

দেখোলো সেই একী দেখি অপরূপ। মদনমোহন রূপ থাকে সব  
চাঞ্চা। কেহ দেখে নাঞী দেবেত কহে অপরূপ॥ [একি মনোহর পরম  
সুন্দর নাগর বকুলমূলে।]। —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ১২ক)

**সুন্দরের মালিনীবাটী-প্রবেশ :**

মাল্যানির জন্মে রায়, [রন্ধন করিয়া খায়] নিদ্রায় পোহায় বিভাবরি।  
প্রমেতে নিদ্রিত ছিল, মাল্যানি জাগাইয়া দিল, জসোদা জাগায় জেন হরি  
—রিং পদ্যি (পৃঃ ৫থ)

**মালিনীর বেসাতির হিসাব :**

[যটি টাকা দিয়াছিলো সবগদলি খোঁটা॥] জে লাজ পাইনু বাপু  
কহিতে ডরাই। এমন টাকা দায় বাছা মাসি লজ্জা পাই॥ তবে হত প্রত্যয়  
আনিতেম জদি ফিরে। ভাঙ্গাইলাম পাচটাকা দুইকাহন দরে॥ —এং (খ)  
পদ্যি (পৃঃ ১২ক)

আনীয়াছী আদিসের রস্করা সন্দেশ। খির তন্তি আনিয়াছি  
অতি বড় বেস॥ [আটপণে আধসের আনিয়াছি চিনি।]। —এং (ক)  
পদ্যি (পৃঃ ১৬থ)

[সুন্দর দেখিনু হাতে নাহি জায়ফল॥] আমি বই কার সাধ্য  
আনিবারে পারে। অন্য কেহ হইলে বাপু ফিরে যাইত ঘরে॥ —এং (খ)  
পদ্যি (পৃঃ ১২ক)

[নাহি বিনা দোকানির না সরে গু বাক্॥] কত কষ্টে ঘৃত  
পাইলো সারা হাট ফিরা। জেটি কথা সেটী লয় কহিতেছে হিরা॥  
—এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ১৭ক)

[যে বদ্বি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর॥] বিভাহ অনেক ঠাই কর্ণবেদ  
কারো। এ জন্মে দ্রব্যের দর বাড়িয়াছে আর॥ —রিং পদ্যি (পৃঃ ৬ক)

শুনিয়া সুন্দর রায় বলিছেন হাসি। জে এনেছ সেই ভাল রাখ  
গিয়া মাসি॥ [শুনি স্মরে মহাকবি ভারত ভারত।]। —এং (খ) পদ্যি  
(পৃঃ ১২থ)

**বিদ্যার রূপবর্ণনঃ**

[নব নাগরী নাগর] মোহনিনী। রূপ অনরূপাম নিরূপমিঞা॥  
ধূয়া। সারদপার্শ্বগ, সীধুধরানন, পঙ্কজনয়ন, মদনিনী। কুঞ্জর-  
গামিনী, খঞ্জননাসিনী, কুরঙ্গনিন্দন, লোচনিনী। কোকীলভাসিনী,  
গীঃপরিবাদিনী, দিপবিবাদিনী, রবনিনী। ভারথভাসিনী, তিড়তনিন্দন,  
রূপের তরুণী, ভাবনীনী। —এং(ক) পদ্যিথি (পৃঃ ১৮ক-খ)

[সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকায়॥] বাহু ভয়ে করি তার  
সিকুদের ছলে। কস্মার্থে না ছাড়ে সঙ্গ বাহু কেসমলে॥ মাগিক রচিত  
কর্ণ গীর্ধনি দেখীনী। লাজে মৃত মাঝে মৃথ বেড়ায় লুকায়।  
নাসা দেখি নিজ নিন্দা বাচাবার আসে। খগপতি থাকীলা খিরোদসাহী  
পাসে॥ কেশ বেশ মৃকুতায় হেন মোনে লয়। নক্ষত্র করিল বাস দিবসের  
ভয়॥ মলয় মারুত সদা নাসিকার তলে। দিব্যস্থান দেখি থাকে নিস্বাসের  
ছলে॥ —এং(ক) পদ্যিথি (পৃঃ ১৮খ)

**মাল্যরচনাঃ**

[গাংথয়ে সুন্দর মালিকা।] গাংথৈ বিনি সূত্রে, সেবে নানা মতে,  
কামবধূরজপালিকা॥ —এং(ক) পদ্যিথি (পৃঃ ২০খ)

[কমল কুমুদ মল্লিকা।] আসক কীংসক মধুটগর, গন্ধরাজ  
নাগেশ্বর [২৪], জাতি যুতি মনহর, বাসক কিংসক সেফালিকা॥ —এং(ক)  
পদ্যিথি (পৃঃ ২০খ-২১ক)

[কমল কুমুদ মল্লিকে] কেতকী, বাসুদলি পীয়ালি মালতি জাতি,  
কুন্দ কৃষ্ণকলি দোনার পাতি, অতি সোভা করে বন্দকে॥ —এং(গ) পদ্যিথি  
(পৃঃ ৮৫খ)

**পদ্যময় কাম ও শ্লোক রচনাঃ**

[গড়িল চরণপদ্ম স্থলপদ্ম দিয়া॥] বোটা সহ কেসরে করিল  
দণ্ডছত্র। বিরহীর করাত গঠিল কেয়াপত্র॥ —এং(গ) পদ্যিথি (পৃঃ ৮৫খ)

[অপর সুধাবে যাহা মালিনী শুনাবে॥] রতি সহ কাম আগে  
গড়িল সুন্দর। তার কান্দে রাখে পাত্র হরিস অন্তর॥ —এং(ক) পদ্যিথি  
(পৃঃ ২১খ)

[বসিয়া রহিছে বিদ্যা পূজার আসনে।] ভারত কহিছে হিরায়  
ফ্রোধ হইল মনে॥ —বিং পদ্য (পৃঃ ৮ক)

**মালিনীকে তিরস্কারঃ**

[ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ॥] এ মোর বাড়িল কঠিন শ্রম।  
শ্রম বৃথা হইল ঘুচাল শ্রম॥ —এং (ক) পদ্য (পৃঃ ২২খ)

শ্রম বাড়ে মনে কহিতে সই। সরস তনু হইল কঠিন ভয়॥.....  
[শর হেন ফুল শর ফুটিল॥] কল ছুটি গিয়ে লাগিল অঙ্গে। স্নেহ  
পড়ি ধনি পড়ে তরঙ্গে॥ —এং (খ) পদ্য (পৃঃ ১৬খ)

**বিদ্যার সুন্দর-দর্শনঃ**

[কোন মতে দেখাইতে পার নাকি মোরে।] জতনে রাখিবে তারে  
গোপন করিয়া [২৫]। সত্য কর আই মোর মাথায় হাত দিয়া॥ সাবধান  
হবে আই জতনে রাখিবে। তুমি আমি তিন বিনে অন্য না জানিবে [২৬]॥  
—বিং পদ্য (পৃঃ ১২ক)

[কবিতা-কমলে কবি তুমি মহাসয়।] আমার কি সাধা উত্তর দিব  
জে তোমায়॥ —বিং পদ্য (পৃঃ ৯খ)

[আসিয়াছে তোর বর মালিনীর বাসে॥] তুমি হারিবে তাহার  
স্থানে করিতে বিচার। আমার সেবক সেই রাজার কুমার॥ বরমালা দিয়া  
তার কর পুরস্কার। তাহার করিলে মান সন্তোষ আমার॥ জাহার তনয়  
সেই তোর জ্যেষ্ঠ বর। বরিহ তাহারে তুমি না করিহ ডর॥ —এং (ক)  
পদ্য (পৃঃ ২৫খ-২৬ক)

[কহিল সকল কথা কুমার সুন্দরে॥] চিত্রকাব্য পায়্যা পায়্যা  
পুষ্পময়ি রতি। বঙ্কিলাম কালী মোর কৈল বিদ্যাপতি॥ —এং (গ)  
পদ্য (পৃঃ ৮৯খ)

**সুন্দর-সমাগমের পরামর্শঃ**

[একি কথা ছাপা ত না রবে॥] শুনিবে ভূপতি রায়, সখিরে  
ঠেকিবে দায়, ভাবো দেখি পশ্চাদ কি হবে। ..... [দেশে দেশে কলঙ্ক  
রটিবে।] সকলেরে মজায়িবে, মায়েরে বা কি কহিবে, ভাব দেখি কেমন  
ঘটিবে॥ —এং (গ) পদ্য (পৃঃ ৯০ক-খ)

[নারিকেলের জলের সঞ্চার॥] কীকু নিবেদন করি, লক্ষ্যজই  
হইলা হরি, লুপ্তবেশে করিয়া সহায়। ..... তোরে সে ..... করি, ভারত  
কহিছে এই হয়॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ২৮ক)

।হোটক। শুন বলি লো মাল্যানী বলি তোরে। যম কান্ত নিতান্ত  
মিলাহ মোরে॥ ভয় কী করো না ডর সত্য বোলো। বিধীর নিষ্পত্তি  
গোবিন্দ আনী দিল। জেই পণ্ডিত সত্য গুণি জন। তার রক্ষক সত্য  
হিনয়ন॥ শুন ভারতপুত্রাণের হাস্য কথা। ছিল অবিবাহীতা নুপরাজ-  
সুতা॥ উসা নাম তাহার জানে সকলে। রতি পদ্য বলে এ সেই কণ্ঠে॥  
বাণনন্দিনী জামিনীতে শুইয়া। আছে ঘূমে ঘোরে সখী সঙ্গে লঞা॥  
কামনন্দন কামে বিভোর হইয়া। আসিয়া মীলিল সেই অবিবাহিতা হইয়া॥  
জ্বলে উজ্জ্বল জ্যোতি পালঙ্ক পাষে॥ তখি কামিনী মগন অবশে॥  
দেখিয়া আলুখালু আছে ঘূম ঘোরে। চড়ে কামকুমার পালঙ্ক উপরে॥  
ভাসে বিকচ কমল স্থির নীরে। জেন ধাবএ ভূঙ্গ খুবধ দূরে॥ সেই প্রায়  
কুমার কুমারি পাইয়া। ধরে ভেকে ভূঙ্গ জেমত ধায়্যা॥ তেমতি রমণী  
দেখি মাতীয়াল। তরুণী ধরিয়া হৃদয়ে লইল॥ ভূঙ্গ জোরে নিতম্বে  
ধরে বেড়িয়া। উরুদুগম পরি দূহু জঙ্ঘ লয়া॥ কুচকুস্ত কদম্ব কুসুম  
সোভা। ভূঙ্গভূঙ্গ তাহাতে কানন সোভা॥ মকরন্দ পানে অলী ফিরে পাকে।  
অলি পরসনে পঙ্কজিনী পদলকে॥ মদ্য নিষ্পন্ন সারদ চন্দ্র ভাতি।  
ঘনমুস্ত একা ত চকোর পতি॥ নবকামিনী কান্ত বিহার পাইয়া। রতিরঙ্গে  
আনন্দে মগনা হইয়া॥ রতি ঘূম ঘোরে মৃদিত নঞানে। রস সাগর ভাসে  
হইয়া মগনে॥ সুখ জাগত অধিক ঘূম ঘোরে। রতি আবেসে কম্পীত  
কান্ত ধরে॥ জর্জরা জতনে নব পঙ্কজিনী। জলঘনু মাঝে যেন  
সৌদামিনী॥ তনু জর জর মনসিজ সরে। বর বর ঘাম দুই অঙ্গে বারে॥  
নবপঙ্কজ পীযুষ পানে অলি। অতিমত্ত বিদগ্ধ প্রকাশে কেলি॥ ভূঙ্গ  
কঙ্কণ বনবন সঙ্গ করে। তখি নাচএ বেসর নাসা পরে॥ মণীনুপদ  
মধুর দ্রুত স্বরে। পদঘূষের বাজে পদান্দি(?) পরে॥ আলুখালু প্রবণ  
চিকুর থলে। মকরাকৃত কুণ্ডল কর্ণে দোলে॥ অলকা চপলা প্রম ঘম্ম  
ধীরে। কটি অমর চঞ্চল(?) চায় দূরে॥ মনমন্ড কুমার কঠোর হিয়া।

ভূজ জোরে নিতম্বে ধরে আটীয়া॥ তখি কাতর কামিনী ঘুম ঘোরে।  
 উহু মরি বলে ঘন স্বরে॥ নিসি ভোরে প্রভঞ্জন মন্দগতি। নীর হিম্মোলে  
 পশ্কেজ দোলে তখি॥ মধুপানে আসে ভ্রমরা বিকল। সেই প্রায় কুমার  
 ফিরে চপল॥ দেখি কাতর কামিনী মন্ত করি। ঘন ঝপ্পরে কামিনী  
 কোল্যে করি॥ নিজ রাজ বয়ান বিমল অতি। ঘন দংশয়ে দন্তে বিদঙ্ক  
 মতি॥ কুচরস্ত ..... নখময়। ..... তখি কাতরে কান্ত চায়॥ দেখি সুগম  
 সরির হৃদয় মাঝে। মধু অম্বুজ গঞ্জিত দ্বিজরাজে॥ দেখি নাগর সুন্দর  
 হৃদ-পরে। বল কে বট হে বলি ভূজ ধরে॥ বিধি নিম্পদ্য রঙ্গ সমাপ্ত নহে।  
 অতি ভীত কুমার কুমারী ভয়ে॥ ছাড়ি কামিনী সঙ্গ পনাত ধাইয়া। দ্বিজ  
 ভগিরথ [২৭] বাণী-সুধা জানীঞা॥ বিস্বয় দেখিয়া, সয়ন তেজীয়া,  
 বিরস হইয়া, কামিনী উঠে। বিধাতার কী বাদ, না পূরিল সাধ, একী  
 পরমাদ, কেমনে ঘটে॥ হায় হায় হায়, ধিক বিধাতায়, হেন যুব রায়, দিয়া  
 হরিল। এ নব যৌবনে, বিধির ঘটনে, পূরুষ মিলনে, সুখ নহীল॥ এমত  
 কহিয়া, বিনয়্যা বিনয়্যা, করুণা করিয়া, ভূতলে লোটাইয়া(?)। ক্রন্দন  
 শূন্যিয়া, চেতন পাইয়া, সয়ন ত্যজীয়া, সঙ্গতে উঠে॥ দেখিয়া উসারে,  
 চিত্রলেখা বোলে, কোলে কোরি তারে, জিজ্ঞাসে বাণী। পালঙ্ক ছাড়িয়া,  
 ভূতলে পড়িয়া, কান্দ কী লাগীয়া, কহ লো ধনি॥ সখির বচনে, পাইয়া  
 চেতনে, বিমরিস মোনে, কহিছে বাণী। একই নাগর, দেব কি কিম্বর, সুদর  
 নাগ নর, তারে না জানি॥ নব জলধর, জানি কলেবর, দ্বিভূজ সুন্দর, বদন  
 সসি। তমো ঘুম ঘোরে, বলে ত আমারে, রমণ বিহরে, ..... সে আসি॥  
 কী সুখ বর্ণিব, কী তোরে বলিব, কেমনে পাইব, নাগর মণি। নবিন নাগর,  
 গুণের সাগর, রসে গর গর, শূনলো ধনি॥ ওরূপ মাধুরি, ঘাইব নিহারি,  
 কামিনী বিহারি, কাম বিভোরে। কী বা ভূরু টান, কামের কামান, জর জর  
 প্রাণ, কটাক্ষ শরে॥ হরিসিত মনে, রমণী রমণে, একই পরাণে, রস বিহরে।  
 রতি সহ মনে, মদন চুম্বনে, কুচ পরশনে, তনু বিহরে॥ বাদ বিধি সনে,  
 উন্মিল নঞানে, চাহি কান্ত পানে, হরিস হইআ। জাগ্রত জানীঞা, মনে  
 কী বদ্বিঞা, রমণী ছাড়িঞা, পলায় ধাইয়া॥ সেই গুণমণী, জদি দেহ  
 আনী, তবে সে পরাণি, রাখিবো সই। নইলে এখনে, তেজিব জীবনে,

নাগর বিহনে, আমি না রই॥ শূনি বোলে সখি, শূন সসিমুখি, চিত্রে  
আমি লিখি, ই তিন লোকে। সদর নাগ নরে, লিখীঞা দিব তোরে, ইহার  
মধ্যে, জদি সে থাকে॥ মোহিনি করিঞা, তারে ভুলাইআ, প্রকারে আনায়ী,  
দিব লো তোরে। এমন শূনিঞা, উসা হৃষ্ট হইয়া, বোলে ত লেখিঞা,  
দেখাও মোরে॥ চিত্রলেখা লেখে, দ্বিজগত লোকে, উসাপতি দেখে, দ্বারকা  
মাঝে। এই সে আমার, পরাণ নাগর, কে বট কাহার, ইম্বর রাজে॥ তার পরি-  
চয়, চিত্রলেখা কয়, শূনি বিস্বয়, ভূপতি সদা। আনি দেহ বোলে, চিত্রলেখা  
চলে, কামসদৃতে ছলে, দ্বারিকা জথা॥ প্রকার করিয়া, তাহারে হরিয়া,  
মিলাইল আনিয়া, উসা সহীতে। নৃপতি কুমারে, আনিয়া সম্বরে, মিলাও  
আমারে, ঘরিতে ঘরে॥ শূনিঞা মাল্যানী, না কহেন বাণী, নৃপতিনন্দিনী,  
বোলে তাহারে। ভারতবরগ, রুক্মিণী হরণ, শ্রীষদনন্দন, জেন প্রকারে॥  
পদ্নঃ বিদ্যা মৃদুস্বরে, কহিছে হিরার তরে, শূনহ আমার নিবেদন। বিদ্যা  
বোলে নিরক্ষণে, চল তুমি এই ক্ষণে, বিলম্ব না কর অকারণ॥ [কৈও কৈও  
কবিবরে, কোনরূপে মোর ঘরে, আসিতে পারেন যদি তিনি।]—এং (ক)  
পদ্যি (পৃঃ ২৮ক-৩১ক)

সন্ধিখনন :

জয় চামুণ্ডে বিনিহত মৃণ্ডে। [জয় চামুণ্ডে]। —এং (ক) পদ্যি  
(পৃঃ ৩১খ)

কালি কুল দেগো মা কুলকামিনি। কেমনে জাইবে মোর এই ত  
জামিনি॥ [সুন্দর উপায় কিছু না পান ভাবিয়া]। —এং (খ) পদ্যি  
(পৃঃ ২২ক)

[স্থলে স্থলে মণি জ্বলে হরে অঙ্ককার[২৮]॥] বাঙ্কল স্ফটীক  
দিয়া তার চারপাশ। দোখ সুড়ঙ্গের সোভা হইল উল্লাস॥ সুন্দরের চোর  
নাম তেঁঞ সে হইল। সেই হৈতে সিন্দে চুরি প্রকাশ করিল। সুড়ঙ্গ  
করিলা কবি ভারতে রচিল॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯১খ)

বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি :

[কি জানি নারে কি পারে॥] কাটীয়ে ধরণি, করয়ে সরণি, তবে  
হয় বদ্বি পথ[২৯]। কপালে কি আছে, কব কার কাছে, কে পদ্রাবে  
মনোরথ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯২ক)

## সুন্দরের পরিচয়:

[বাসা করিয়াছি হির্যা মাল্যানির বাসে॥] তোমার ঠাকুরঝির  
প্রতাপ এমনি। আসিতে সুড়ঙ্গ পথ দিলেন অবনি॥ —বিং পদ্যি  
(পৃঃ ১৬ক)

## বিদ্যালয়-বিশারদ বিচার:

[ইহার অধিক আর হারি করে বলে॥] পণ্ডিতে পণ্ডিতে মেলা  
সাস্থের প্রসঙ্গ। সুন্দরে বিদ্যায় মিলে রসের প্রসঙ্গ॥ —এং (খ) পদ্যি  
(পৃঃ ২৫খ)

[অলঙ্কার আদি সাধ্য সাধন সাধক॥] মধ্যবর্তী ভট্টাচার্য্য হইলা  
মদন। জার সঙ্গে ষড়ঋতু ছয় দরসন॥ (লক্ষণীয়, এইস্থলে 'মধ্যবর্তী  
হইলা মদন পণ্ডানন' [গ্রং(গ) পৃঃ ৩২৫] পাঠটি সঙ্গত নহে কারণ,  
কামদেব পণ্ডবস্ত্র নহেন)। —ত্রিং পদ্যি (পৃঃ ১২খ)

## কৌতুককারিত্ত:

।ধূয়া। নব নাগর নাগরি বিহরে। সুখের সময়, দুই জনে কয়,  
আর লাজ ভয় কি বা করে॥ বিভাহ হয় নাই অবিভাহ। মনের আখি  
ঠারে গন্ধর্ব্ব বিভাহ॥ [কন্যাকর্তা হইলা কন্যা বরকর্তা বর।]। —ত্রিং  
পদ্যি (পৃঃ ১২খ) .

[গদন গদন গদুঞ্জরে মাতিয়া পিয়া মধু॥] সুগন্ধে আনন্দে সব  
মাতিল চকোর। চকোরী সহিতে কাম রসে হইল ভোর॥ —এং (খ) পদ্যি  
(পৃঃ ২৭ক)।

নিজ নিজ রবে করে পক্ষগণ জত। মদনে মাতিয়া সবে  
রমণিতে রত॥ নগরের মাঝে জতো আছে সরোবর। তাহে সুখে ক্রীড়া  
করে জত জলচর॥ মধুর সুনাদ করে কামিনী সহিত। সে রস শুনিয়া  
দুহে মদনে মোহিত॥ বিদ্যার মহলে এক আছে সরোবর। উপলে রচিত  
ঘাট অতি মনোহর॥ তার চারিপাড়ে নানা কুসুমের বন। মধুর সুনাদ  
তাহে করে পক্ষিগণ॥ সরোবরে সোভা করে কমল সকল। কোকনদ  
কুমুদ কহ্নার সতদল॥ বকুলের বৃক্ষ আছে সরোবর তিরে। মধুপান

করিবারে অলিগণ ফিরে॥ অলিকুল আকুল বকুল ফুল পরে। গুণ গুণ  
 রবে পূর্ণ গ্রিভূবন করে॥ রক্তবর্ণ পর্ণ সব বক্ষে সদুসোভন। দেখিলে  
 সে সব সোভা ভোলে মূনি মন॥ এই সব সোভা দূরে দেখি সরোবরে।  
 জ্বর জ্বর কলেবর মদনের সরে॥ পালঙ্কে বসিয়া বিদ্যা সুন্দরের সনে।  
 আঁখি ঠারি ইঞ্জিত করিল সখিগণে॥ [বিদ্যার ইঞ্জিত পেয়ে সহচরিগণ।]।  
 —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯৫ক-খ)

বিহারারম্ভঃ

[পরফুল্ল ফুলে কর পান মধু॥] তরুণী বিনয়ে কবি নাহি রহে।  
 মরি হে মরি হে প্রিয় ছাড়ে অহে॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯৬ক)

বিহারঃ

[তর তর থর থর অঙ্গে॥] রতিরসে গরগর সুন্দর সুন্দরী। করে  
 চুম্বই বদন মদন মোহিত নখ কুচ জোরে॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯৬খ)  
 রসময় নাগর, রসের সাগর, সুন্দর সুন্দরী কোরে। বদনে বদন,  
 ঘন ঘন চুম্বন, লোহিত কুচ নখজোরে॥ [রতিমদপাগর,]। —বং (ক)  
 পদ্যি

সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণাঃ

[আনিতে এথায় তারে কি কৈলা উপায়॥] রাখিয়াছি প্রাণ পায়্যা  
 তোমার আশ্বাস। কতদিনে ওগো আয়ো হইবে মাশাষ॥ —এং (গ) পদ্যি  
 (পৃঃ ৯৭ক-খ)

[মর্ত্য দেখি দৃজনে পলায় সখিগণ॥] পদুমত কামহোম করি  
 সমাপন। সুরভাস্ত সান্ত হইয়া বসিলা দৃজন॥ বিহারে মদন রসে অধিক  
 করিয়া। ধিরে ধিরে কহে ধির অধির হইয়া [৩০]॥ —বিং পদ্যি  
 (পৃঃ ২১খ)

সারীশুক-বিবাহ ও পদুমবিবাহঃ

[কেবল কথায় নাকি রাখা যায় বধু॥] কি কাজ এখানে আর  
 সেইখানে জায়। মনোমত চাঁদে সুধা ক্ষুধামত খায়॥ —এং (গ) পদ্যি  
 পৃঃ ১০৪খ)



[ ভাবি দেখে বাসসজ্জা নিত্য নিত্য হও। ] উৎকণ্ঠিত তুমি তার  
প্রজ্ঞা কোন নয় ॥ কখন কি করিন্দু হইল অভিসার। স্বাধীনভর্তৃকা কেবা  
সমান তোমার ॥ পরম্পরীণ স্ত্রী হইতে বদ্বি সাধ জায়। নহে কেনে  
মিছা দোষ দেখাও আমার ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১৩৫ক)

[ রজনী হইল সাজ অনঙ্গ-প্রসঙ্গে ॥ ] এইরূপে দুইজনে করে বিবিধ  
কৌসল। রচিল ভারতচন্দ্র অমদামঙ্গল ॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৫২খ)

[ এইরূপে কথোকদিন করিলা বিহার ॥ ] বিদ্যার হইল ঋতু সখিরা  
জানিল। খুদে বৈসে আদি বেবহার সব কৈল ॥ বিভাহ মত পদনবিহা  
করিলা সুন্দর। করিলা মঙ্গলকর্ম্ম সখিরা সত্তর ॥ কতেক কহিব আর  
সাধ জত মতে। পদ্যি বাড়্যা জায় বড় খেদ রৈল চিতে ॥ —এং (ক) পদ্যি  
(পৃঃ ৫২খ)

**বিদ্যার গর্ভঃ**

নাগর মোহিনী নাগরী বর। [ আলো আমার প্রাণ কেমন লো  
করে। ] —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৫২খ)

। রাগ ললিতা। কেহ কহে না রে রাখানাথে। ভাবি বিভাবরি,  
ফকরি ফকরি মরি, তবু মোর প্রাণে সহে নাহে। [ এইরূপে ধ্বংসপনা  
করিয়া সুন্দর। ] —বিং পদ্যি (পৃঃ ১৯খ)

[ উদরে কি হৈল বলি দেখাইতে চায় ॥ ] বসন পরয়ে জত আটীয়া  
আটীয়া। সহিতে না পারে নাভি পেলায় ঠেলিয়া ॥ —বিং পদ্যি  
(পৃঃ ২৯খ)

[ পদ্বর্ষেতে এসব কথা হীরা কয়েছিল। ] চলহ চলহ সখি প্রমাদ  
পড়িল ॥ দোপটে এ সব কথা হইল জখন। নিষেধ করিতে ছিল উচিত  
তখন ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১০৫খ)

**বিদ্যার গর্ভপ্রবণে রাণীর তিরস্কারঃ**

বিদ্যা মোর কলঙ্কিনী ঝী ॥ শুনিয়া সকল লোকে দাঁতে কাটে  
জী। কার ঘরে হেন মাইয়া, চক্ষু খাওয়া দেখ চাওয়া, কুলখোটা কুলটা  
ছী, ছী ॥ ধ্রু। [ যত সখীগণ, বিরস বদন, রাণীর নিকটে যায়। ]  
এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৫৩খ)

[ করিল খাইয়া মোরে॥ ] আল্যো কতো জন, রাজার নন্দন, বিশ্বাস করিতে তোরে। জিনিয়ৈ বিচারে, না বরিল কারে, শেষে মেটো গেলি চোরে॥ —এং(গ) পদ্যিথি (পৃঃ ১০৬ক)

[ প্রমাদ পাড়িল শেষে॥ ] আলো লো পাপিনি, আলো লো সাপিনি, কেন না মরিল হইয়া। বাঁচিয়া কী সুখ, দেখাবি কী মুখ, কী করিল কুলে রইঞা॥ —এং(ক) পদ্যিথি (পৃঃ ৫৪ক)

### কোটালগণের স্ত্রীবেশঃ

[ করিল দারুণ ধূম কাঁপিল সহর॥ ] উদাসিন বিদেসি বেপারি জদি পায়। বেড়ি দিয়া তখনি ফটকে আটকায়॥ সুগন্ধি সুগন্ধ মালা সুগন্ধি চন্দন। জার অঙ্গে দেখে তার তখনি বন্ধন॥ —ব্রিঃ পদ্যিথি (পৃঃ ২২খ)

[ লুটে লয়ে বেড়ী দিয়া ফাটকে ফেলায়॥ ] বিশেষতঃ ধর্যা(?) যারে দেখিবারে পায়। অবিলম্বে বেড়ী দিয়া ফাটকে ফেলায়॥..... ফিরে হরকরা ধরি সম্ম্যাসির বেশ। বিভূতি ভূষণ অঙ্গে জটাজুট কেশ॥ কোন হরকরা হইল সম্ম্যাসির বেশ। কপালে তিলক মুখে বেদ উচ্চারণ॥ কেনা জন বিনাঞা ফকির বেশ ধরে। কেহো তো নাপীত হইআ ফীরএ সহরে॥ কেহো তাঁতি কেহো মালী কেহো চম্বকার। নানা ছলে ফীরে কেহো হইআ সুগ্রধার॥ কেহো গণক হইয়া বাড়ি বাড়ি গণে। সিপাই মুহুর্দি বেস ধরে কোন জনে॥ স্থানে স্থানে ফিরে চর কোটাল আদেসে। নানা স্থানে চোর চাঞা ধরি নানা বেসে॥ অন্নপূর্ণা..... কবিবর রচিল। শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর॥ —এং(ক) পদ্যিথি (পৃঃ ৬০ক)

### চোর-ধরাঃ

[ ভারতের কবিতার ] অমৃতের সার। পরিণাম হরিনাম বিনা নাহি আর॥ —ব্রিঃ পদ্যিথি (পৃঃ ২৩খ)

### সুভঙ্গ-বর্ণনঃ

[ জন সাত ধরি হাত এক সাত যায়॥ ] আগু জায়, পাছু চায়, কাঁপে বদক ক্ষেণে। স্থির নয়, কিবা হয়, কত ভয় মনে॥ —ব্রিঃ পদ্যিথি (পৃঃ ২৪ক)

**মাল্যলী-নিগ্ধ :**

মাল্যলী কিল খায়্যা, চেচায় দোহাই দিয়া, বলে নিল স্বর্ষস্ব হরিয়া ।  
নষ্টের আছয়ে গদগ, পিঠেতে মাথয়ে চুন, কেন মোরে মারিষ কোটালিয়া ॥  
[এ তিন প্রহর রাতি] । —বিং পদ্যি (পৃঃ ২৪ক)

**বিদ্যার আক্ষেপ :**

[শেষে দঃখ বাড়ালি দ্বিগদগ ॥] যদ্বাতি জনম কলামদুখ, পরের  
অধিক সুখ-দঃখ [৩১] । পরের মরণে মরে, পরের ঘর করে, পরে সুখ  
দিলে হয় সুখ ॥ —বিং পদ্যি (পৃঃ ৩৬খ)

[বঃদুয়ার বন্ধন শুনিয়া ॥] হায় হায় কী করে বিধিরে, সম্পদ  
ঘটয়ে ধিরে । লুটিল পরসমগি, বদকে সন্তিসেল হানি, বাজা লয় সুখের  
নিধিরে ॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৬৫ক-খ)

**মারীগণের পতিনিন্দা :**

[না দেখিয়া শ্যামচাঁদে দিবসে আঁধার ॥] ঘরে পাপ ননর্দিনি  
না বদখে বিচার । বিকাইন্দু রাঙা পায়ে শ্যাম কৈন্দু সার ॥ —এং (খ)  
পদ্যি (পৃঃ ৪৮খ)

[না ছোয় তরগি তৈল আমিস্য বগ্গিত ॥] পান বিনে মদুখে গন্ধ  
নাহি দিবসন । কি কব আমা(র) পতি গোগ্রাসে ভোজন ॥ —বিং পদ্যি  
(পৃঃ ৩৮খ)

[তার ঠাই পানিফোঁটা পাইতে জঞ্জাল ॥] আয়োত লোহার মত  
আছি বলিতে আছে । বদুঝিয়া নামেতে বিধি ছিকার দিয়াছে । —এং (গ)  
পদ্যি (পৃঃ ১১৫ক)

[রাতি নাহি পোহাইতে দদুঘাড়ি বাজায় ॥] আপনি যদি নাহে  
তবে অন্যাতে বাজায় ॥ আর রামা বলে রাজকবি মোর পতি । সারা রাত্রি  
ভাব্যা মরে নাহি করে রতি ॥ —বিং পদ্যি (পৃঃ ৩৯খ)

[সারা রাতি ভেবে মরে নাহি করে রতি ॥] তুলাত হাতেতে কর্যা  
বিড়বিড়য়ে মদুখে । বজ্জ দেখি সখি সব থাকি কিবা সদুখে ॥ বারমাস্য  
কবিতা ভাব্যা কাটাইল কাল । কত দিনে গেল্যা মোর ঘুঁচিবে জঞ্জাল ॥  
—এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১১৫ক)

[ তবে মিশ্ট মুখ নহে রুদ্র হইয়া যায় ॥ ] এইরূপে আমার বহিয়া  
গেল কাল। কতো দিন গেলে মোর ঘুচিবে জঞ্জাল ॥ —বিং পদ্যি  
(পৃঃ ৪০ক)

[ কেবল কাব্যের গুণে বিহারের প্রভু ॥ ] হেন বদ্বী এই চোর  
হইতে বা পারে। তেই বদ্বী কবি বিদ্যা ভিজিল ইহারে ॥ তার বাক্যে  
আর সবে দুনা ক্রোধে জ্বলে। ধরা ধরি গেলা তিতি নয়ানের জলে [ ৩২ ] ॥  
—এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৬৯খ)

রাজসভায় চোর-আনয়ন :

[ জ্ঞাতি বন্ধু কুটুম্ব । বসিলা কুতূহল ॥ সম্মখে সিপাই খাড়া  
কাতারে কাতার। জোড় হাথে হেমছাড়ি সম্মখে রাজার ॥ সম্মখে আরজ-  
বিগি আরজী লইয়া। ভাট পড়ে রায়বার জম বর্ণাইয়া ॥ ..... । রবাব  
তুস্বরা বীণা বাজায়ে মৃদঙ্গ ।। পাঞ্জাবি গায়ক গান করে নানারঙ্গ ॥  
—বিং পদ্যি (পৃঃ ৪০ক)

রাজার নিকট চোরের পরিচয় :

[ কহে বিরসিংহ রায় ] কাটীতে বাসনা জায়। ঠেকেছে মায়াতে  
চোর দেহ পরিচয় ॥ কী নাম তোমার তুমি কাহার তনয়। দেহ সত্য  
পরিচয় দেহ সত্য পরিচয় ॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৭২খ-৭৩ক)

[ কহিলে প্রত্যয় কেন হইবে তোমার ॥ ] কী দেখায় পরিচয় কী  
দেখাও ভয়। কালীর কিংকরে যম জানে পরিচয় ॥ —এং (ক) পদ্যি  
(পৃঃ ৭৩ক)

কি দেখাও জমভয় কি দেখাও জমভয়। কালির কুপায় জম জানেন  
আমায় ॥ [ আমি রাজার কুমার ]। —বিং পদ্যি (পৃঃ ৪২ক)

রাজার নিকট চোরের শ্লোকপাঠ :

[ অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীম্—[ ৩৩ ] ] আজি বিদ্যা  
রূপে জিনি কমলকলিকা। প্রফুল্ল কমলমুখী গজেন্দ্রসারিকা ॥ শয়ন  
করিঞাছিলো বদনবিহুলা। প্রমাদ গুণিগণা উঠে চিন্তয়ে অবলা ॥  
চোরের বচন শুনি চীন্তে মহারাজ। পাত্র মিত্র চমকীত সকল সমাজ ॥  
কলঙ্ক রাখীলা আর কহে হেন কথা। ধরিঞা বসানে চোরের কাট লঞা

মাথা॥ কোটালিয়া চোরে ধরিয়া লঞা জায়। চোর বলে পুনরপি শুন  
মহাসয়॥ ১ ॥

[অদ্যাপি তাং শশিমুখীম্—[৩৪]] আজি বিদ্যা নবিন জৌবন  
চন্দ্রমুখি। সকল ঘৃচিল ..... জদি তার দেখি॥ মদনের বাণে পোড়ে  
সরীর সকল। জদি তার দেখা পাইয়ে হয় সদৃশীতল॥ পুনরপি শুন  
কোপে বোলে নৃপরায়। অদ্যাপি ফিরায় আঁখি বোলে হাস হাস॥  
কোটালিয়া ধরে তারে পাইয়া আরখী। চোর বলে পুনরপি শুনহ  
ভূপতি॥ ২ ॥

[অদ্যাপি তাং যদি পুনঃ—] আজি বিদ্যা প্রণয় কমল বিধুমুখী।  
না সহে কুচের ভার জদি তারে দেখি॥ বাহু পসারিয়া তারে করি আলীঙ্গন।  
কমলের অলি প্রায় বদন চুম্বন॥ শুনিয়া অধিক কোপে জ্বলে নৃপমণী।  
পাত্রমিত্র বোলে হেন কোথাও না শুনী॥ রাজা বোলে শিল্প চোর লঞা যাও  
মসানে। চোর বোলে মহারাজ কর অবধান॥ ৩ ॥

[অদ্যাপি তাং নিধুবনকুমারিঃসহাস্বীম্—] আজি বিদ্যা নিধুবনে  
শৃঙ্গার না সহে। তথাপি মৈথুন বাণে তনুবর দহে॥ গোপনে করিল  
গর্ভ ধরিল উদরে। মোর কণ্ঠে দিল হাথ স্বরণ তাহারে॥ রাজা বোলে  
কাট চোরে বিলম্ব না কর। শুন শুন মহারাজ কহিল সুন্দর॥ ৪ ॥

[অদ্যাপি তাং সুরতজাগরণম্—] আজি বিদ্যা রতি রসে  
কৈল জাগরণ। তরুণ তারক কিস্তি ঘূর্ণিত নয়ন॥ রাজহংসী বিদ্যা .....  
স্থির সরোবরে। লাজে করে হেটমুণ্ড স্বরিয়া তাহারে॥ শুনিয়া কোপিত  
রাজা বোলে মার মার। চোর বলে বচনেক শুনহ আমার॥ ৫ ॥

[অদ্যাপি তাং সুরততান্ডবসুগ্রধারীম্—[৩৫]] আজি বিদ্যা রতি  
রসে রসিক নাটিকা। পূর্ণ চন্দ্রমুখী মদে বিভোল নায়িকা॥ না সহে  
কুচের ভার বিশাল জঘনী। চঞ্চলী কুন্তল ধরে তারে স্মরি আমী॥  
রাজা বোলে শিল্প কাট লয়া এই জনে। চোর বোলে নিবেদন শুন এক  
মনে॥ ৬ ॥

[অদ্যাপি তাং মঙ্গলচন্দনচর্চিতাজীম্—[৩৬]] আজি বিদ্যা  
শীতল চন্দন লেপে গায়। কুসুম কোকুরি গন্ধ দস দিকে ধায়॥ অথর

অধরে দোহে করিল চুম্বন। সন্মনসংরি তার নয়ান খঞ্জন॥ রাজা বোলে  
অদৃষ্ট আছিল কোথায়। মারহ ইহায় আজি রাখিতে না হয়॥ চুলে ধরি  
কোটালিয়া দিল এক টান। চোর বলে মহারাজ কর অবধান॥ ৭॥

[অদ্যাপি তাং নিধুবনে—] আজি বিদ্যা মধুদ্বনে মন্ত মধুপানে।  
অধর চুম্বনে দেখি চঞ্চল নয়ানে॥ মৃগমদ ..... কুম লেপিত জত সখি।  
দেখিতে তাহারে জেন বিম্ব পূর্ণমুখী॥ রাজা বোলে কোটালিয়া লয়া  
যাও রে মশানে। চোর বোলে নিবেদিবো রাজার চরণে॥ ৮॥

[অদ্যাপি তৎক্ষমপতৎ—] আজি বিদ্যা মধুপূর্ণ অধরযুগলে।  
চুম্বন করিল পান শৃঙ্গারের কালে॥ কম্পিত প্রদীপ আভা বিনোদ রমণী।  
গ্রহণান্ত চন্দ্র জেন মৃদুচন্দ্রখানী॥ শূন্যপ্রা চোরের কথা কোপে মহাবল।  
ঘৃত পাইলে বাড়ে জেন জ্বলন্ত আনল॥ সঘন ফিরায় আঁখি বোলে মার  
মার। বচনেক বলি রায় কহিছে কুমার॥ ৯॥

[অদ্যাপি তন্মুখশশী—[৩৭]] আখন সে মোর মনে আছএ  
সম্বন্ধা। একরাতি মোর দোসে নাই কয় কথা॥ বিস্তর জতন তারে কথা  
কহাইতে। ছলে হাঁচিলাম জিব-বাক্য বোলাইতে॥ আমি জিলে তবে .....  
আই সূনিশচল। জানাইয়া পরে কানে কনককুণ্ডল॥ দক্ষ হয় তনু তার  
বৈদক্ষ্য ভাবিয়া। ফিরায় কহিল জিব কথা না কহীয়া [৩৮]॥ ঘন ঘন  
কোপে রাজা বোলে কোটালারে। বিলম্ব না কর ঝাট বধহ ইহারে॥  
ঢেকা মারি লয় চোরে বোলে কোটালিয়া। শূন শূন বোলে চোর কৃতাজলী  
হইয়া॥ ১০॥

[অদ্যাপি তৎকনককুণ্ডলঘৃষ্টমাল্যম্—] আজি বিদ্যা বিপরীত  
শৃঙ্গার মাতিয়া। কনক কুণ্ডল দোলে বদন লুঠিয়া॥ দুলিতে .....  
মুখেতে বহে ঘর্ম্মজল। কাণ্ডন উপরে জেন নিল মৃদুস্তফল॥ শূনিয়া  
চোরের কথা লাগে চমৎকার। পাত্রমিত্র সভাজন করে হাহাকার॥ রাজা  
বলে কোটালিয়া না কর বিলম্ব। চোর বোলে মোর বোলে কর  
উপালম্ব॥ ১১॥

[অদ্যাপি তাং প্রণয়ভঙ্গুরদৃষ্টপাতম্—] আজি বিদ্যা রতি রসে  
না সহে পরাণে। মোর পানে চাহে ঘনে করিল নয়ানে॥ ঘুড়াইল পয়োধর

বসন অঞ্চল। সুরাগ অধর বট করে ঝলমল॥ রাজা বোলে চোরে লইয়া  
বধ কোটালীয়া। নষ্ট দৃষ্ট কোথা হইতে মিলিল আসিয়া॥ কোটালীয়া  
বলে চোর চলহ মসানে। চোর বলে কব কিছু রাজার চরণে॥ ১২ ॥

[অদ্যাপ্যশোকনবপল্লবরক্তহস্তাম্—] আজি বিদ্যা অশোকপল্লব  
হাতে জানে। মৃকুতা ..... হার সোভে চুচক-চুম্বনে॥ অন্তরে ইসত হাসি  
বিলোলিত গণ্ড। চিস্তয়ে বল্লভা মোরে রহাস্য ..... রঙ্গ॥ মারহ ই চোরে  
বোলে নৃপবর রায়। চোর বোলে কিছু কথা কহি তব পায়॥ ১৩ ॥

[অদ্যাপি তৎকুসুমরেনুসুগন্ধিমিশ্রম্—] আজি বিদ্যা উরুদেশে  
হাস্যত পরসে। কুচযুগে হাত দিতে নখাঘাত লাগে॥ বসনে ঢাকিয়া তাহা  
কোপ করি চায়। হাতেত ধরিল যম দিনহিনে চায়॥ হান হান বোলে  
তারে বিরসিংহ রায়। চোর বলে নিবেদন করি তুয়া পায়॥ ১৪ ॥

[অদ্যাপি তাং বিধৃতকঙ্জদললোলনেগ্রাম্] আজি বিদ্যার শোভে  
চান্দ নয়ান কঙ্জল। প্রফুল্ল কুসুম মালে বেষ্টিত কুন্তল॥ সিন্দুর  
মাঞ্জিৰত যত দসনের আভা। কটিতটে কিঙ্কণী করএ অতি শোভা॥  
রাজা বোলে অবিলম্বে কাটহ এ চোরে। চোর বলে আর কীছ কহিব  
তোমাৱে॥ ১৫ ॥

[অদ্যাপি তাং ধবলেশ্মনি রত্নদীপ—] আজি বিদ্যা ধবল  
মন্দিরে দীপ জ্বলে। ঘুমের সময়ে তাকে করিলাম কোলে॥ লজ্জায় কাতর  
হইয়া মৃদুখরিলে কেনে। কোলে থাকী করে বামা মৃদিত নঞানে॥ ঘন ঘন  
কোপে রাজা বোলে হায় হায়। এমন পাপিষ্ট চোর আছিল কোথায়॥  
রাজা বলে কোটাল চোরেৱে কাট লঞা। শুন শুন চোর বলে কৃতাজলী  
হয়্যা॥ ১৬ ॥

[অদ্যাপি তাং গলিতবন্ধনকেশপাশাম্—] আজি বিদ্যা শৃঙ্গারে  
আউলায় কেশপাশ। খসিল গলার হার বদন সহাস॥ কুচেতে মৃকুতা হার  
করএ চুম্বন। সুওরি লীলার কালে চঞ্চল নয়ন॥ মার মার বলে রাজা  
কহে কোটালেৱে। চোর বোলে নিবেদন করিবো তোমাৱে॥ ১৭ ॥

[অদ্যাপি তাং বিরহবাহিনীপীড়িতাঙ্গীম্—] আজি বিদ্যার বিরহে  
দগ্ধে তনুধানী। সুৱতির পাত্র মোর কুরঙ্গনয়নী॥ কলেবর ধরে বামা

বিচিত্র মণ্ডল। রাজহংস জিনী গতি দন্ত মন্ত্যফল॥ রাজা বোলে লহ  
দন্ত চোরে পরাণ। আর যেনে আমি না শুনী অপমান॥ কোটালিয়া  
লয়া জায় দক্ষিণ মসানে। চোর বলে নিবেদিয়ে নৃপতিনন্দনে॥ ১৮॥

[অদ্যাপি তাং বিহসিতাম্—] আজি ..... বিরহে না সহে  
কুচভার। চুম্বন করএ কণ্ঠে মৃকুতা ..... হার॥ প্রবেশ করিল রত্নরসের  
মন্দিরে। দেখি যেন ধূমকেতু সত্তরি তাহারে॥ ঘন ঘন কোপে রাজা  
চোরের কথায়। কোথা হইতে আইল চোর আমার সভায়॥ অবিলম্বে  
চোরে লেহ দক্ষিণ মসানে। চোর বোলে বলি কিছু তোমার চরণে॥ ১৯॥

[অদ্যাপি চাটুবচন—] আজি বিদ্যা রতি রসে ..... বিভোলা।  
মধুর কথায়ে কথো সাধিল অবলা॥ ঘন ঘন কহে প্রাণ রাখ প্রাণনাথ।  
বদন মলিন করি সিরে দিল হাত॥ রাজা বোলে মার চোরে বিলম্ব না কর।  
শুন রায় এক কথা কহীল সুন্দর॥ ২০॥

[অদ্যাপি তাং তু রতঘর্গনির্মীলিতাঙ্কীম্—] আজি বিদ্যা রসাবেশে  
মিলিল নয়ান। আলাইল কেশপাশ খসিল বসন॥ রাজহংস জিনি বিদ্যা  
রতিসরোবরে। জন্মান্তরে রত্নরসে সত্তরি তাহারে॥ রাজা বোলে  
কোটালিয়া শীঘ্র ধর গীয়া। শুন শুন বোলে চোর কৃতাজলী হইয়া॥ ২১॥

[অদ্যাপি তাং প্রণয়িনীম্—] আজি বিদ্যা প্রণয়িনী কুরঙ্গনয়নী।  
অমৃতের ভার কুচ বহে নিতম্বিনী॥ তারে জদি পুনঃ দেখি রতি অবসানে।  
হাতে হাতে স্বর্গ জায় হেন লয় মনে॥ ঘন ঘন কোপে রাজা চোরের কথায়।  
চোর বলে পুনরপি শুন নৃপরায়॥ ২২॥

[অদ্যাপি তাং স্তিমিতবস্ত্রমিবাবলগ্নাম্—] আজি বিদ্যা চাপিয়া  
ধরিল মোরে কোলে। সকল সরির দহে কামের আনলে॥ আমার স্মরণ  
বিনে নাইক সংসারে। প্রাণের অধিক রামা সত্তরি তাহারে॥ মার মার  
বোলে রাজা সকল সমাজ। চোর বোলে বচনেক শুন মহারাজ॥ ২৩॥

[অদ্যাপি তাং ক্ষীণিতলে—] আজি বিদ্যা ক্ষীণিতলে জতেক  
কামিনী। সভার গণনা মাঝে আগে তারে গণি॥ শৃঙ্গার নাটক মাঝে উত্তম  
রতন। সত্তরি সত্তরি তারে দগধে মদন॥ ঘন ঘন কোপে রাজা বোলে মার



মার। সংসার যুড়িঞা হইলো কলঙ্ক আমার॥ মার রে পাপীষ্ঠ চোরে  
লঞা মসানে। চোর বোলে কহি কিছু তোমার চরণে॥ ২৪॥

[অদ্যাপি তাং প্রথমতঃ—] আজি বিদ্যা প্রথমে সুন্দরী কুতুহলী।  
মমতার পাত্র বালা ননীর পদতলী॥ শুনহ সকল লোক না দেখি আমারে।  
না সহে বিরহ দঃখ সঙরি তাহারে॥ রাজা বোলে মার চোরে অবিলম্বে  
লইয়া। শুন শুন চোর বোলে প্রণাম করিঞা॥ ২৫॥

[অদ্যাপি বিস্ময়করী হ্রদশান্—] আজি বিদ্যা মোর মনে করিল  
বিস্বয়। না জাঞা না জানি তথি কি হবে উপায়॥ শুনহে পণ্ডিত অস্তে  
আমার বচন। আমার বনিতা রামা হরিলেক মন॥ শুনিঞা তাপিত বড়  
রাজার অন্তরে। চোর বলে পদনরপি বোলীএ তোমারে॥ ২৬॥

[অদ্যাপি তাং গমনমিত্যুদিতম্—] আজি বিদ্যা শুনি আমি জাব  
নিজ দেশে। চঞ্চল নঞান করি চাহে অনিমেবে॥ কি বলিতে কিবা বলে  
সঘনে রোদন। সঙরি বিভোল শোকে লম্বিত বদন॥ শুনিয়া চোরের কথা  
বিস্বয় বদনে। কি কর কোটাল বোলে অরুণ নয়ানে॥ কোটালিয়া চুলে  
ধরি দিল এক টান। চোর বোলে মহারাজা কর অবধান॥ ২৭॥

[অদ্যাপি বাসগৃহতঃ—] আজি জদি কোটাল ধরিল মোর তরে।  
ভয়ে ত সরির মোর ঘন কম্প করে॥ আমারে রাখিতে জত করিল যতন।  
বলিতে না পারি তাহা দহে মোর মন॥ কি বলে কি বলে বেটা বোলে  
নৃপরায়। চোর বোলে মহারাজা কহি তব পায়॥ ২৮॥

[অদ্যাপি তাং ঋণবিশোগ—] আজি বিদ্যা বিশোগ না সহে  
একক্ষণ। সৎকা করি কবি কয় সোধাইলে বচন॥ আমার জীবনে ধরে  
মদনের ছাতি। কিবা বিধি হরিহর সঙরে যদ্বতি॥ অতি কোপে কাঁপে  
রাজা শুনীয়া শুনিঞা। কোটালিয়া মারো চোরে মসানে লইয়া॥ কেহো  
ঢেকা মারে কেহো দড়ি ধর্যা টানে। শুন শুন বোলে চোর রাজ  
সম্বোধনে॥ ২৯॥

[অদ্যাপি তাং চলচকোর—] আজি বিদ্যা চকোরিণী নয়ন চঞ্চলে।  
শীতাংশুমন্ডলমুখী কুটিলকুন্তলে॥ করিকুন্ত জিনি কুচ ভারেত কাতর।

সঙরি বিকলি ফল জানিয়া অধর॥ রাজা বোলে কোটালিয়া লহরে মসানে।  
চোর বোলে নিবোধিৰ রাজার চরণে॥ ৩০ ॥

[অদ্যাপি তাং নিশিদিবা—] আজি বিদ্যা বদন সুন্দর মনোহর।  
না দেখিলে দিবানিসী দহে কলেবর॥ কামের দর্পণ জিনী অপরাধ ধরে।  
পদনরপি পদন পদন সঙরি তাহারে॥ শুনীয়া অধিক জ্বলে নৃপতি-  
শিখর। হেন কথা কহে বেটা সভার ভিতর॥ কাট রে পাপীষ্ট চোরে দঃখ  
যায় দূর। কহি কহি তোমার চরণে কহে চোর॥ ৩১ ॥

[অদ্যাপি তামবহিতাং মনসা—[ ৩১ ]] জন্মান্তরে স্মরি আমি সেই  
সে জুড়তি। ইহকালে পরকালে সেই মোর গতি॥ শুনীয়া অধিক জ্বলে  
বিরসিংহ রায়। চোর বোলে পদনরপি কহী তুয়া পায়॥ ৩২ ॥

[অদ্যাপি তাং মলয়পঙ্কজ—] আজি সে দেখিয়ে বিদ্যা কমল  
বদন। ভ্রমিয়া ভ্রমর গন্ড করয়ে চুম্বন॥ কেশেতে চঞ্চল করপল্লব কঙ্কণ।  
বিবরণ জিজ্ঞাসেন শূভ কোন জন॥ রাজা বোলে কাট চোরে একি মোর  
লাজ। চোর বোলে বচনেক শূন মহারাজ॥ ৩৩ ॥

[অদ্যাপি তন্নখপদম্—] আজি বিদ্যা কুচকুন্তে স্নেহে নিল হাত।  
মধুপানে মদে তথি লাগে নখাঘাত॥ ব্যাথার পদলকে .....[ ৪০ ] চাহে  
এই কথা। বিলম্ব না কর চোরে কাট লঞা মাথা॥ আর যেন কখন না  
শুনি হেন বাণী। চোর বোলে পদনরপি শূন নৃপমণী॥ ৩৪ ॥

[অদ্যাপি সা শশিমুখী—] আজি বিদ্যা কোপে কিছ্র না  
বলিয়া [ ৪১ ]। তোমায় নিতান্ত আমি ভিজি শূভদিনে॥ সঘনে কোপিত  
রাজা বোলে মার মার। চোর বোলে বচনেক শূনহ আমার॥ ৩৫ ॥

[অদ্যাপি ধাবতি মনঃ—] আজি বিদ্যা বাস ঘরে আছে সখীগণে।  
ধাইয়া তথায় যাই হেন লয় মনে॥ তার সনে ..... হাস শূন হে ভূপাল।  
শঙ্কর কালে মোর যোগ্য সর্বকাল॥ শূনি মহাকোপে জ্বলে নৃপতি-  
শিখর। বিলম্ব না কর চোরে কাটহ সঙ্কর॥ কোটালিয়া চুল ধরি দিল  
এক টান। চোর বলে বচনেক ..... অবধান॥ ৩৬ ॥

[অদ্যাপি তাং ন খলু বোম্বি—] আজি বিদ্যা রূপগুণে নাইক  
অধিক। জগত মোহিতে পারে সভার অধিক॥ পদনরপি দেখিতে বাসনা

করে খাতা। আমরা মোহিবে সেই গেল বল কথা॥ রাজা বোলে কাট  
চোরে পাইল বড় লাজ। চোর বোলে বচনেক শুন মহারাজ॥ ৩৭॥

[অদ্যাপি তাং জগতি—] আজি বিদ্যা বর্ণিতে না পারে কোন  
জনে। পূর্ব্বোক্তে আছিল রতি হেন লয় মনে ॥ তাহার সমান রূপ যদি  
তারে দেখি। তবে সে বদ্বিতে পারি সেই চন্দ্রমুখী॥ ঘন ঘন কোপে  
রাজা চোরের বচনে। তখনে বিদ্যার সখি গেল সেই খানে [৪২]॥ দেখিয়া  
তাহার তরে বোলেন সুন্দর। শুন শুন সখি আজি আমার উত্তর॥ ৩৮॥

[অদ্যাপি নিম্মলশরচ্ছগিরিকান্তিম্—] আজি বিদ্যা গৌরী  
শারদ চন্দ্র জিনি। থাকুক আমার দায় মোহে জত মূর্খি॥ পদ জদি সূধা  
পূরিত নবনী .....। অবিরথ আলীঙ্গনে করিএ চূষন॥ রাজা বোলে  
এতো মোরে করএ বিবাদ। চোর বোলে শুন কিছু ভারথ বিষাদ॥ ৩৯॥

[অদ্যাপি তৎকমলরেণুসুগন্ধিগন্ধম্—[৪৩]] আজি বিদ্যা কমল-  
সুগন্ধি পদ্প জল। কলেবর দহে তার সরির সকল॥ রাজা বোলে বদ্বা  
জাবে কেমন জামাই। তুমি মৈলে তার কিবা আর বিহা নাই॥ জামাতা  
কহিলা মোরে আর ভয় নাই। ধর্ম্মসাক্ষী কাটাবারে আর পার নাই॥  
অবস্য পালন করো সৎকৃতি জে কহে। সৎকৃতির অঙ্গীকার কভু মিথ্যা  
নহে॥ ৪০॥

[অদ্যাপি তদ্বিকসিতাম্বুজগৌরমধ্যম্—[৪৪]] আজি বিদ্যা  
পূর্ণপদ্ম জিনি কলেবরে। ভালে গোরোচনাবিন্দু অতি শোভা করে॥  
মদন অলসে কৈল ঘূর্ণিত দৃষ্টিপাতে। ছলবশে সেই মুখ ধায় মোর সাথে॥  
সেই সব কথায়ে সখি চলিলা লজ্জায়। জামাতা কহিলা মোরে আর নাহি  
ভয়॥ বীরসিংহ রায় কোপে ..... হয় হয়। অবিলম্বে কাট গাঁঞা  
চোরের মাথায়॥ চোর বোলে পুনরপি কব কিছু কথা। .....॥ ৪১॥

[অদ্যাপি নোজ্জ্বলিত হরঃ—] এখন কণ্ঠেতে বিষ না ছাড়েন হর।  
কমঠ ধরণী ধরে পৃষ্ঠের উপর॥ অন্তোনীধি অদ্যাপি বাড়বাগ্নি বহে।  
সৎকৃতির অঙ্গীকার কভু মিথ্যা নহে॥

[উদয়তি যদি ভানু—] পশ্চিমে ..... হয় জদী সূর্য্যের উদয়।  
সূর্যের পশ্চত জদী সচলিত হয়॥ বিকসিত জদী পদ্ম পশ্চত সিথায়।

তথাপি সজ্জন বাক্য লঙ্ঘন না হয়॥ ৪২॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৭৪ক-৮৩ক)

[ ভবানী ভাবেন কবি হইয়া কাতর॥ ] অকার অবধি পড়ি সমাপ্ত  
অকার। পঞ্চাস অক্ষরে স্তুতি করয়ে কুমার॥ —বিং (পৃঃ ৪৩খ); বং (ক)  
পদ্যি

ভাটের উত্তর :

চামর চন্দন পূতময় হারি। [ ভূপ, মৈ' তিহাঁরো ভট্ট ।। —এং (ক)  
পদ্যি (পৃঃ ৮৮ক)

সুন্দর-প্রসাদন :

[ জানিন্দু তোমার অনুভব॥ ] করি অতি মন্দ কাজ, পশ্চাতে  
হইলো লাজ, অপরাধ ক্ষেমহ আমার। পাত্র মিত্র নৃপবর, স্তুতি কৈল বিস্তর,  
রূপাযুক্ত হইল কুমার॥ —এং (ক) পদ্যি (পৃঃ ৮৯ক)

সুন্দরের স্বদেশগমন প্রার্থনা :

। পয়ার। বিদ্যারে কহেন রায় জাব নিকেতন। চলহ আমার সঙ্গে  
জন্মী লয় মন॥ না কহিয়া বাপমায় এদেশে আইনু। কেমন আছেন তারা  
কিছু না জানিনু॥ কহিয়া তোমার বাপে [ বিদায় করহ ]। —ত্রিং পদ্যি  
(পৃঃ ৩২ক)

। বিদ্যা বলে। তুমি জদি জাবে নিকাতন। সত্য করি কহ রায় কি  
তোমার মন॥ —এং (খ) পদ্যি (পৃঃ ৬২ক)

বিদ্যাসুন্দরের সন্ন্যাসবিশেষ :

[ দেখিয়া সে সাজ লাজ হয় রতি কামে॥ ] সমুখে দর্পণ থুয়ে  
হাসে মনে মনে। অনিমিখে পরস্পর করে নিরীক্ষণে [ ৪৬ ]॥ —বং (ক)  
পদ্যি

বারমাস-বর্ণন :

[ রাজারে কহিয়া তারে দিলা নানা ধন॥ ] কাঁদিতে লাগিল হীরা  
সুন্দরের মোহে। বসন ভিজিয়া গেল লোচনের লোহে॥ তুঁষিলা তাহারে  
তবে মহাকবি রায়। নানা ধন পায় হীরা নিকেতনে যায়॥ [ ভারত  
কহিছে সুখে চলিলা দৃজনা। ]। —বং (গ) পদ্যি

## বিদ্যাসহ সূন্দরের শ্বশুর-শাশুরী:

[মহোৎসবে মগন হইলা॥] রাজা গুণসিদ্ধ রায়, পুত্রকে পূর্ণিত কায়, সূন্দরেরে রাজ্যভার দিলা। সূন্দর সানন্দ চিত, লয়ে গুণ পুরোহিত, নানামতে কালিকা পূজিলা॥ —এং(গ) পুঁথি (পৃঃ ১২৪ক)।

কথাদিনে অন্তরে রায় দেসে প্রবেসিল। দেখি কাঞ্চিপুত্রের লোক আনন্দ হইল॥ পিতামাতা চরণেতে করিল প্রণাম। ভারত বলিছে বিদ্যা-সূন্দর গেল ধাম॥ রাজ্যেরে সূন্দর কর, শুন নৃপ মহাসয়, বদ্ধমাণে বিরসিংহ রায়। তাহার আইল ভাট, সভায় দেখিল নাট, তথা গিএ জিনিদ্র বিদ্যায়॥ সকল কহিয়া বাপে, ঘুচাইল মনস্তাপে, পুত্র পুত্রবধু দেখি রাজা। কালিতে হইল মন, করি নানা আয়োজন, দেবির করিল তবে পূজা॥ কালি অধিষ্ঠান হয়, সভাকারে বর দিয়া, কহিলেন হাস্য জে বদনে। সভে রাজ্য ভোগ কর, কেহ রাজদণ্ড ধর, সূন্দর জাইব স্বর্গারোহণে॥ কালি রাজ্য বলিয়া, বিদ্যাসূন্দরে লইয়া, চলিলেন কৈলাস ভুবনে। বর দিলা সর্বজনে, স্তুতি কৈল জনে জনে, চাহিয়া দেখিল সভাজনে॥ সর্গপথে আরোহিলা, সব জ্বালা ঘুচাইলা, কালি তারে সব বুঝাইল। দেবি দিল দিব্যজ্ঞান, দৌহে হৈল জ্ঞানবান, নিজস্বর্গ দেখিতে পাইল॥ বাপমায় বুঝাইয়া, পুত্রে রাজ্যভার দিয়া, দুইজনে সত্বরে চলিল। আনন্দে দেবির সনে, স্বর্গে গেলা দুইজনে, আনন্দেতে হরিধ্বনি কৈল॥ বিদ্যাসূন্দরে লইয়া, কালিকা কৌতুক হৈয়া, কৈলাস সিংহরে উত্তরিল। কালিকামঙ্গল সায়, [ ভারত ব্রাহ্মণ গায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ] কহাইল॥ —এং(খ) পুঁথি (পৃঃ ৬৫ ক-খ)

## ॥ মানসিংহ কাব্য ॥

## বদ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান:

[মজুন্দারে কহিলা করিব গঙ্গামান।] মজুন্দার কহিলেন করিগা গঙ্গামান। [উত্তরিল পুঁথি-স্থলী নদে-সম্মিধান॥ আনন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈলা। কনক আজুলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা॥] পরম আনন্দে

নবদ্বিষে উত্তরিলা। এই অবধী বিদ্যাসুন্দর সাজ হইলা [৪৭] ॥ —এং (ক)  
পদ্যি (পৃঃ ৯৫ ক-খ)

আনন্দে নদের ঘাটে করি স্নানদান। শুনিলেন দরসন আগম পদ্যুগ ॥  
গঙ্গাপার হইয়া কহিলা মজুন্দারে। [কোথায় তোমার ঘর দেখাও আমারে ॥]  
..... [ঝড় বৃষ্টি কর মানসিংহের লস্করে ॥] মহানন্দে মজুন্দার গেলা নিজ  
ঘরে। ঝড় বৃষ্টি হৈল মানসিংহের লস্করে ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ  
১২৫ক)

**মানসিংহের সৈন্যে ঝড়বৃষ্টি:**

প্রলয় সমান হইল সপ্তাহ বাদল। উপবাসী মানসিংহ সহ দলবল ॥  
[দশ দিক অস্কার করিলা মেঘগণ।] ..... [এত দ্রব্য যোগাইতে শক্তি  
আছে কার ॥] সেই দেবতার তত্ত্ব বলহ আমারে। এ বিপাকে পার পাই  
পূজিয়া তাহারে ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১২৫ক-২৬ক)

**মানসিংহের শশোহর যাত্রা:**

[মালে করে মালাম চোয়াড়ে লোফে কাঁড় ॥] আগে পাছে দুই  
পাশে লস্কর দুসার। গজপৃষ্ঠে মানসিংহ ইন্দ্র অবতার [৪৮] ॥ —এং (গ)  
পদ্যি (পৃঃ ১২৬খ)

**মানসিংহের ভবানন্দবাটী-আগমন:**

[প্রতাপ-আদিত্য রায়ে পিঞ্জরা ভরিয়া।] চলিলেন মানসিংহ  
সত্যরি হইয়া ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১২৭খ)

**ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা:**

[বিস্বপত্র ঘ্রাণ লয়ে,] যাত্রা সুমঙ্গল কয়ে, বিন্দ গোবিন্দদেবের চরণ।  
..... [সন্তান হইবে যত, সবে হবে অনুগত,] গোপাল ভূপাল হবে তার ॥  
—এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১২৮ক-খ)

**পাতশাহের দেবানন্দা:**

[আর দেখ পাঠাপাঠী] জবাই না করে। [উভ চোটে কেটে বলে]  
খাল্যে দেববরে ॥ —এং (গ) পদ্যি (পৃঃ ১৩১ক)

**পাতশাহের প্রতি মজুন্দারের উত্তর:**

উপাসনা পরে মিছা ! কলমা পড়ায়। তবে জানি সেইক্ষেণে সে মন্দ  
ভূলায়॥ —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৩২ক)

**অন্নপূর্ণার সৈন্যবর্ণন:**

[ দগড় রগড় ঘন ঝাঁজে॥ ] মোগল কত মত, সেখ সঞ্জি কত, মির  
আমির সদুসাজে। কত পট লোটা, সির পর ফেটা, ধর ধর গর গর গাজে॥  
.....[ বরিখত বরকন্দাজে॥ ] ভূত পিশাচে, উপরে নাচে, নিচে জ্বন  
আকাজে। আপন নাটে, আপনি কাটে, হাসে ভূত সমাজে॥ উপরে রহিয়া,  
ধর ধর কহিয়া, গরজে ভৈরব রাজে। পদনখ হননে, মারিছে জ্বনে, [ খগগণ  
যেমন বাজে॥ ] —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৩৫ক-খ)

**ডবানন্দের কাশী গমন:**

[ অযোধ্যা হইতে যাত্রা কৈলা মজুন্দার॥ ] প্রবেশিলা বারাণসী  
কৌতুক অপার॥ ..... ! সুখে গিয়া রাজ্য কর তা সবারে লয়ে॥  
অন্তর্জান কৈলা দেবী এই মত কয়্যা॥ —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৪০খ-৪১ক)

**ডবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি:**

[ বনভূমি এড়াইয়া রাঢ়ে উপনীত। ] দেশে আইলাম হেন হইল  
পিরিত॥ —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৪১ক)

**ডবানন্দের বাটী উপস্থিতি:**

কহিচে ভারতচন্দ্র | রায় গুণাকর।। সাধী মাধি লয়ে কিছু শুনহ  
সমর॥ —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৪২ক)

**ছোট রাণীর নিকট মাধীর বাক্য:**

[ আরো যদি রাণী হয় সেই। ] রাত্রিদিন রাণী হয়্যা, থাকিবেন  
পতি লয়্যা, তোমার ভাবনা মোর এই॥ —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৪৩ক)

**মজুন্দারের রাজ্য:**

এইরূপে বিহার করিয়া মজুন্দার। [ স্নান পূজা করি বাহিরে দিলা  
বার॥ ] —এং (গ) পদুথি (পৃঃ ১৪৫ক)

**অন্নদার এয়োজাত:**

[ নিমী তেকী ছকী লকী ] হেলানি বেজারি। —এং (গ) পদুথি  
(পৃঃ ১৪৫খ-৪৬ক)

দক্কন :

[ মৃগ মাষ বরবটী বাটুলা ঝুটরে ॥ ] ..... বেসমের বড়া রাক্ষে  
বেজনের রাজা । ..... সুধারসে রস রস ফুলবাড়ি ভাজা ॥ ..... [ অম্বল  
রাঁকিয়া রামা আরাম্ভিলা পিঠা ।। সাথে সাথে সুধা বলে মোরে কর মিঠা ॥  
..... পরমান্ন খেচরান্ন করিয়া রন্ধন । [ অন্ন রাক্ষে রাশি রাশি  
অন্নদামোহন ॥ ] ..... [ কাজলা শঙ্করচিনা চিনি সমতুল ॥ ] রাঙ্কিয়া  
শঙ্করজটা মষিলোট পরে । ! দুধপনা গঙ্গাজল মূর্নি মন হরে ॥ ] .....  
[ রমা লক্ষ্মী আলতা দনার গুড়া রাক্ষে ।। রাক্ষে গন্ধমালতী গন্ধের ভার  
কাক্ষে ॥ রাঙ্কি জলফেপরি গোপালভোগ আর । রাক্ষে বৌকবজান( ? ) সে  
অমৃতের তার ॥ - এং(গ) পুঁথি (পৃঃ ১৪৬খ-৪৭ক)

অন্নদাপূজা :

[ করয়ে হৃদলু হৃদলু ধর্নি ॥ ] হোমের সমাপনে, মিলিয়া বন্ধুগণে,  
বেজনে অন্ন আনি দিলা । করিয়া নিবেদন, দক্ষিণা সমাপন, জাগিয়া নিষি  
পোহাইলা ॥ - এং(গ) পুঁথি (পৃঃ ১৪৭খ)

॥ সত্যপীরের কথা ॥

পুঁথিটি (বঙ্কমান সাহিত্য সভা পুঁথি নং ৫৮৬) যথার্থ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
। বন্ধনীর মধ্যে লুপ্ত শব্দ ও ছেদগালি এবং [ ; ]-বন্ধনীর মধ্যে খিল অংশগুলি প্রদত্ত  
হইয়াছে । [ \* \* \* ]-বন্ধনী লুপ্ত কাব্যংশগুলিকে নির্দিষ্ট করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শ্রী শ্রী দুর্গা : ॥ নম সন্তানারায়ণ : । সুদন সন্তে একচিত [ : ]  
সন্তর্পিণ গুণান্বিত : ॥ তিনলোকে পাবে প্রিত [ : ] সিদ্ধি মনস্কা-  
[ ম ]-না : ॥ গণেশ আদী দেবগণ : বন্দ সন্তানারায়ণ : সিরণি দেও অনক্ষন :  
জার জেই ভাবনা : ॥ কলির প্রথমে হরি : ফাকিরের বেস ধরি : অবনিভে  
অবতরি : হরিবারে জন্মণা : । দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে : দরিদ্র দ্বিজের  
ধামে : ধর্ম্ম অর্থ মক্ষ কামে : দানে কৈলে ছলনা : ॥ ব্রাহ্মণ ভিক্ষারে  
জায় : প্রভু দেখা দিলে তায় : ধরিয়ে ফাকির কায় : মথে দির্ঘ দাড়ি রে : ॥  
{ মাথায় রঙন টোপ : গলে ছিলীমিলী মূখে গোপ [ : ] হামিস দুর্লিছে  
থোপ [ : ] হাতে আসাবাড়ি রে : । মখেতে সূদভিত গোপ : ঝুলিতে  
ঝুলেছে থোপ : [ \* \* \* ] [ : ] হাতে আসাবাড়ি রে : । সেলাম হামেরা



পাড়ে : ধূপ মাএ কাঁহে খাড়ে : প্রিয়াস না দেখি বাড়ে : মেরা বাত ধরত : ॥  
 সিরণি দেও পিরে বা [ : ] সন্তাদি থির বা [ : ] [ \* \* \* ] [ : ] সঙ্কে-  
 কালে দেহত : ॥ } বিষ্ণুমূর্তি দেখি দিজ : আসিয়ে নিবাস নিজ : পদ্বিজল  
 গড়ুরের ধবজ : সিরিগি কৈল বিহিতে : ॥ বিপ্রেস দেখিয়া ধন : ঘরে ঘরে  
 সর্বজন : পুজে সন্তানারায়ণ [ : ] ক্ষাত হইল ক্ষিতিতে : ॥ { ত্রিতিয়েতে  
 বিষ্ণুলোক : নিস্তারিতে রোগ সোক [ : ] সর্গে জায় ব্রহ্মলোক : সবে  
 কৈলেন মন্ত্রণা : ॥ চতুর্থে উৎকট কাণ্ট : কাঠুরে করিলে তুট : প্রিথিবি  
 করিলে ছেট : ছিটী কৈলেন পালনা : ॥ পঞ্চমে পাইয়া কন্যা : সদানন্দ  
 নামে ব্যানে : সন্তাপিরে সিরিগি মেনে : চন্দ্রকলা নামেতে [ : ] । কি কব কন্যার  
 ছাদ : বদন পদ্রুগের চাদ : [ \* \* \* ] [ : ] জিনি রতি কামেতে : ॥ কন্যার  
 বিভাহ দিয়া : জামতারে সঙ্গে লয়ে : সিরিগি বিস্বীত হয়ে : পাটনেতে  
 চলিলে : ॥ পির ক্রোধ করে তায় : ধরা পড়ে চোর দায় : গলে তোক বেড়ী  
 পায় : কারাগারে রহিলে : ॥ চন্দ্রকলা নিকেতনে [ : ] সন্তাপিরে সিনি  
 ম্যানে : সন্তাপির ভাবি মনে : সাধু হইল ছোড়বনে : ॥ খুব ফকির  
 নামদার : বরখাস করিয়া তার : [ \* \* \* ] [ : ] অবিলম্বে দেয়ায় : ॥ }  
 অষ্টমেতে ঘরে আইল : চন্দ্রকলা বাণা পাইল : প্রসাদ খাইতেছিল [ : ]  
 ফেলে কৈল হেলনা : ॥ জলে ডুবে মরে পতি : উভরায় কান্দে সতি : । কি  
 হবে আমার গতি : প্রভু কোথা গেলে হে : ॥ { জীবন প্রভুর মূল : অলি  
 হইল প্রতিকূল : কেবল দুখের মূল : কে বলিবে ভাল হে : ॥ } স্তবে  
 তুট জগৎকর্তা : বাঁচাইলেন তার ভর্তা : সদা-নি-ন্দ পাইল বাণা : সিরিগি  
 কৈল বিহিতে : ॥ [ ভাঙ্গা- ] ইয়া কড়ি টাকা : সিরিগি কৈল কাঁচা পাকা :  
 জেন সসোধর রেখা : দুই লোক তরিতে [ : ] ॥ ভরদ্বাজ অবতংস :  
 ভূপতি রায়ের বংস : সদা ভাবে হতকংস : ভূরসুটে বসতি : । দেবের  
 আনন্দধাম : দেবানন্দপদুর গ্রাম : তাহাতে অধিকারী রাম : রাম চন্দ্র  
 মুনসি : । { গুণামস্ত মহাসয় [ : ] স্নেহ করি অতিশয় [ : ] হয়ে মরে রূপাময়  
 [ : ] পড়াইলেন পারসি : ॥ সখেপে করিন্দু পদুখি : জেমতি আমার মতি : ।  
 করিন্দু তেমতি স্তুতি : না লইবে দোসনা : ॥ গোত্রের সহিত তায় [ : ]  
 পির হবে বরদায় : ঈশ্বরের ভাবি পায় : ভনে রুদ্র চৌগুনা : ॥ }

সন্ত নারায়নের পুস্তক সমাপ্ত হইল—বেলা আন্দাজ চারি দণ্ড থাকিতে  
[।] সয়স্কর গ্রী বিশ্বনাথ সর্ম্মন সাং পাকুড়তলা [।] এই পুস্তক পঠনার্থে গ্রী  
রামনাথ মণ্ডলের সাং পাকুড়তলা পরগণে ঘড় [।] সন ১২৩৬ সাল  
তারিখ ২ জৈষ্ঠ—রোজ ব্রহ্মপতিবার।

### ॥ পত্রের অনুবাদ ॥

অবশ্য প্রতিপাল্যস্য গ্রীভারতচন্দ্র শর্ম্মণঃ। নমস্কার কোটি কোটি  
সর্বিশেষ নিবেদন ॥ শুন ওহে মহারাজ, প্রতাপ তপনে আজ, ফুটিল সরসী  
মাঝে কীর্তিপদ্ম-দল হে। আশীর্বাদ করি আমি, হও পৃথিবীর স্বামী,  
রাজলক্ষ্মী অচণ্ডলা হউক কুশল হে ॥ যদবধি কৃষ্ণচন্দ্র, তোমার সে  
মুখচন্দ্র, না দেখিয়া মনোদুঃখী নয়ন সজল হে। সে অবধি দুঃখাগুনে,  
জ্বলিতোঁছি শত গুণে, দুঃখে দিন কাটিতেছি দুঃখই কেবল হে ॥ আইল  
মলয়ানিল, শূঙ্ক বৃক্ষ মঞ্জরিল, কোকিল-কোকিলা ডাকে কুতূহলে দুঃজনে।  
মধুকর মধুপানে, কাস্ত-সহ নানা গানে, নারীগণ পথপানে দেখিতেছে নয়নে ॥  
আইল হোলীর কাল, ভগবতী কথা জাল, পুরুজন আহ্লাদেতে গাইতেছে  
গান হে। বেশ্যা বাদ্যকর যত, ফল্গুনে ফল্গুনে রত, ভাঁড়ামি করিছে ভাঁড়  
ছাড়িতেছে তান হে। ৪৯। ॥ —গ্রঃ (গ)

### ॥ নাগাণ্টকের অনুবাদ ॥

কিবা রাজ্যে কার্যে কুলবিহিতবীর্যে সকলি ফুরালো, তোমার দেশে  
শেষে সুদূরবিদেশে রহিছি হে। ওহে মূলাজোড়ে পরম কুশলে কাল  
হরিছি, বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ১ ॥ বয়স চক্লিশ  
বৎসর তব নিকটে গেছে নূপ আমার, কিবা সেবা রাজন্ করিছি তব ওহে  
অহরহঃ। আমার বাটী গঙ্গা নিকট পরিপাটী দরশনে, বিরাগে হে নাগে  
সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ২ ॥ বড় বাবা ছেলে কাঁচ আমার ভাষ্য  
বিরহিণী, হতাশা দাশাদি প্রলয় গণিছে বাস্তবগুণে। ধনে প্রাণে মানে হৃদয়-  
নিহিত শাস্ত্র তাজিন্দ হে, বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি  
হরি ॥ ৩ ॥ কিবা শোভা দেবী শূভ দশভুজা ধাতুগঠিতা, শিলা শালগ্রাম  
হরি-হরিবধু, মূর্তি অতুলা। অহে সেবাকার্যে নিয়মিত যত দ্বিজ  
অতিথিরা, বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৪ ॥ ওহে

রাজন্ পৃথ্বী-তিলক অথবা মণ্ডলমণে, দয়্যাবান্ ভূপাল স্বিজ-কুমুদজাল  
 স্বিজপতে। কৃপাপারাবার প্রচুর গুণসার শ্রুতিধর, বিরাগে হে নাগে সকলি  
 গ্রাসিতেছে হরি হরি॥ ৫॥ ওহে কৃষ্ণস্বামিন্ স্মরণ কর না কালিয়হুদে,  
 ছিল নাগগুস্ত প্রথম সময়ে সব জনপদে। কবে রাজন্ চেষ্টা করিবে তুমি হে  
 নাগদমনে, বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি॥ ৬॥ অহংকারে  
 গ্রাসে ধনমদবলে শাস্তি ত্যজিয়া, দ্বুঃখে হেথা রাজন্ তব আছি হে গঙ্গাস্ব  
 নিকটে। জলেতে গম্ভুসীকৃত মানুষ মণ্ডুক করিয়া, বিরাগে হে নাগে সকলি  
 গ্রাসিতেছে হরি হরি॥ ৭॥ জগৎপ্রাণগ্রাসী বিরল বনবাসী নতমুখে, কুবর্ণে  
 হে সর্পে সবিষবদনে বক্রগমনে। মুখে হে তার রাজন্ ফেলিছ নিজ পোষ্য  
 স্বিজজনে, বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি॥ ৮॥ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র  
 নৃপচন্দ্রসভা-সদৃশ্মা, নাগাষ্টকে ভণিছে ভারতচন্দ্র শর্ম্মা। এতে জনে যে  
 হইবে মণিমন্তবশ্মা, তাকে তারবে সদাই নাগভয়ে সধুশ্মা। ৫০। ৯॥

--গ্রঃ (ঘ)

## ॥ গঙ্গাষ্টকম্ ॥

‘ভারতচন্দ্রের অনুবাদ’ অংশ (পৃঃ ৫২১-২৩) দ্রষ্টব্য।

১ পুঁথিটি রুমহাট কর্তৃক তালিকাভুক্ত হইয়াছিল [দ্রষ্টব্য: ‘Catalogue of the Murathi, Gujarati, Bengali, Assamese, Oriya, Pushtu and Sindhi Mss. in the Library of the British Museum’ by J. F. Blunhardt, London 1905. pp. 14-15]. পুঁথি সম্পূর্ণ, সুপরিচ্ছন্ন এবং প্রতি পত্রে মধ্যস্থলে একটি করিয়া পদ্ম অঙ্কিত। পত্র সংখ্যা ৩৪। মাপ ১৭”×৫ই”। প্রতি পত্রে ছত্রসংখ্যা গড়ে ১০টি (১৩ই” দীর্ঘ)। গ্রন্থারম্ভে আছে—“শ্রী শ্রী কৃষ্ণঃ ॥ শ্রী শ্রী ‘কালিকামঙ্গল ॥০॥ কে জানিবে মা তোমার মহিমা। সব দিতে নারে সিন্ধা ॥ অমপূর্ণা উত্তরিলা—ইত্যাদি।” গ্রন্থশেষে আছে—“ইতি ॥০॥ ‘কালিকামঙ্গল সমাপ্ত ॥ স্বাক্ষর শ্রী আচার্য্যাম দাশ ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা সূতানুটী বাটী ঠিকানা জোড়াবাগের (=বর্তমান নতনবাজার জোড়াবাগানের) পূর্বে ছিল সে বাটী গিয়া এখন নবরত্নের পশ্চিম শ্রী সাফুল্লি-রাম ঘোষের বাটীতে ॥ অবধান সাধুজনঃ শুন করি নিবেদনঃ কবিতা রচিত অল্প করি। শ্রীমুদ গিরিধর বসন্ত নামঃ রূপে গুণে অনুপামঃ জার গুণ বর্ণিতে না পারি ॥ দানসিল দয়াসিল সর্বলোকে খুঁসি। জন্ম কিস্তি রাখি তি(নি) হইলা স্বর্গবাসি ॥ তার সন্ত গুণবদত বড় দয়াময়। সদাচারি জপেন হরি পাপে মন নয় ॥ নন্দরাম গুণে রাম দাতা অতি ধির। সত্যবাদি জিতেন্দ্রিয় নিষ্পাপ স্থির ॥ বিদ্যাবন্ত অতি সান্ত সর্বগুণাগ্রয়। গৌরবর্ণ দাতা কর্ণ ধন্য ২ কর ॥ তার আজ্ঞা করি বিজ্ঞা পুস্তক লিখেন আমি। সদা ভাবি কৃষ্ণ সেবি নন্দ সূত্রে থাক তুমি ॥ ইতি সন ১১৮৩ সাল। মাহ জৈষ্ঠী ॥০॥”

২ পুঁথিটি ক্যাবাতোঁ কর্তৃক তালিকাভুক্ত হইয়াছিল। [দ্রষ্টব্য: 'Catalogue sommire des Manuscrits indiens etc.' par A. Cabat'on. Bibliotheque Nationale, Paris, 1912, pp. 106-07 এবং ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ, 'ভারতী', জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০ সাল, পৃঃ ১৩৬-৩৭]। পুঁথিটির পরিচয়পত্রে আছে— "Calikkyia Mongol ou Biddya Chounndour Oupoyekhyonu Mariage du Biddya et Chounndour Sous la protection de Kalikkyia femme de la Divinité Chib, tirée de L'histoire de la dette Divinité. Coppié la 1784. Poeme Bengali modern intitule Vidyâ Sundara, ou les amour de Vidyâ et Sundara, Ms, Bengaly o' Oussami." [স্বাক্ষর বুঝা যায় না]। পুঁথি সম্পূর্ণ ও সুপরিচ্ছন্ন। পত্রসংখ্যা ৫০। মাপ ১৩×৩৯ সেন্টিঃ। প্রতি পত্রে ছত্রসংখ্যা ৯-১০টি। গ্রন্থারম্ভে আছে— "শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ॥ অথ অন্নপূর্ণাঠাকুরানির পুস্তক লিঙ্কতে॥ কবিসত্ত্বী শ্রী ভারত চরন রায়॥ আজ্ঞা শ্রীষদ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাসয়॥ঃঃ। আল আমার প্রান কেমন লো করে না দেখি তহায়ে॥ জে করে আমার প্রান কহিব কাহারে॥ঃঃঃ। ভাট মূখে সুনীয়া বিদ্যার সমাচার।— ইত্যাদি।" গ্রন্থশেষে কালিন্দে'শ— "ইতি কালিকামঙ্গল সমাপ্ত।ঃঃ। সন ১১৯১ সাল, তারিখ ১৪ কার্তিক॥" লিপিকরের নাম নাই।

৩ পুঁথিগুলি ব্রহ্মহাট কর্তৃক তালিকাভুক্ত হইয়াছিল। [দ্রষ্টব্য: 'Catalogue of the Bengali & Assamese Manuscripts in the Library of the India Office' by J. F. Blumhardt, London 1921, pp. 12-13 (No. 18-20); পত্র সংখ্যা ২৪৪। মাপ ৯"×৫ই"। প্রতি পত্রের বিপরীত পৃষ্ঠায় ১২টি করিয়া ছত্র। গ্রন্থারম্ভে আছে— "শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ রামহরি॥ অন্নপূর্ণার পালা লিখ্যতে॥ আগো আমার প্রান কেমন করে না দেখি বিদ্যারে। সে করে আমার প্রান কহিব কাহারে॥ পয়ার॥ ভাটমূখে সুনীয়া বিদ্যার সমাচার। উৎখিল সন্দরের সুখ পারাপার॥ বিদ্যার আকার ধ্যান বিদ্যার নাম জপ। বিদ্যালাভ বিদ্যালাভ বিদ্যালাভ ৩প॥" গ্রন্থশেষে আছে— "বিদ্যা সন্দরে লয়া কালিকা কৌতুক হয়্যা কৈলাস সিংহরে উত্তরিল্য॥ ইতিহাস হল্য সায় ভারত ব্রাহ্মনে গায় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিল্য॥"

৪ পত্রসংখ্যা ৪৯। মাপ ৯"×৬ই"। প্রতি পত্রে ২০-২৫ ছত্র। রক্তবর্ণ কাগজে পরিচ্ছন্নভাবে লিখিত। পুঁথি খণ্ডিত, পুঁথিপকা অথবা লিপিকাল দেওয়া নাই। অন্তিম শ্লোকের মধ্যভাগে পুঁথি শেষ হইয়াছে।

৫ পত্র সংখ্যা ৫৩। মাপ ৫"×১৫ই"। এক পৃষ্ঠায় লিখিত, ছত্র সংখ্যা ৫-১২। পুঁথি খণ্ডিত। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীর মধ্যভাগে পুঁথি শেষ হইয়াছে। [দ্রষ্টব্য: ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (১২৭৫ সাল=১৮৬৮ খ্রীঃ), পৃঃ ৩২১ (১৩)—২৭ (১.১০), ৩৪৬ (১.১১); পুঁথি পৃঃ ৪৩, ৫০।]

৬ পুঁথি সম্পূর্ণ। পত্র সংখ্যা ৯৫। মাপ ১৫"×৩ই"। প্রতি পত্রে ছত্র সংখ্যা ৬। গ্রন্থশেষে কালিন্দে'শ— "ইতি বিদ্যাসুন্দর পুস্তক...লোঃঃ। যথাদিষ্টং তথালিখতংঃঃ। লিখত কো দোষ নাস্তিকঃ। ভিন্ন স্বাপি রনে ভঙ্গ মনীনাশঃ মতিভ্রমঃ। তিথি দর্শমি বার গদ্ব, নক্ষত্র আদ্যো বোণ হর্ষণ রাস মেথদু। পঞ্চঘটি বেলা হইয়াছিল মাচার উপর সমাধান করিলঃ। লিখতং শ্রী রামচরন ঝাঃ। সাকীম রাঙ্গিচোলাঃ। ইতি সন ১১০৯৪ লব্ধে সাল : তারিখ ১১ শ্রবন ইতীঃ॥"

৭ পৃষ্ঠি সম্পূর্ণ। পত্র সংখ্যা ৬৫। মাপ ১০"×৪"। প্রতি পত্রে ছত্রসংখ্যা ১০। গ্রন্থশেষে কালনির্দেশ—“বিদ্যাসুন্দরের পৃষ্ঠি : সমাপ্ত হইল ইতিঃ॥ জযাদিত্যঃ। তথা-লিখিতং।... ইতী সন ১২১২ সাল তারিখ ২৬ মাঘ রোজ রহস্পতিবার রাত্রী তের প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল। লিখিতং শ্রী রাজর্ধর চন্দ্র। সাং সানিঘাট। মোং কৃষ্ণপূর্ণ।”

৮ সুবৃহৎ পৃষ্ঠি কিন্তু খণ্ডিত। পত্র সংখ্যা ১৫১। মাপ ১৪"×৫"। প্রতি পত্রে ছত্র সংখ্যা ১০। পৃষ্ঠির কান্ডাবরণ সুচিহ্নিত। পত্রসংখ্যা ৫-২০, ৪০, ৬৫, ৭৫-৭৭, ৮২-৮৩, ৮৮ ও ১০৪ পৃষ্ঠিতে নাই [=ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বঙ্গবাসী সং। ১৯০২ খ্রীঃ) পৃঃ ১৪-৬০, ১২৫-২৮, ২২০-২৪, ২৫৬-৬৩, ২৮০-৮৮, ৪৮৯-৯১]। পত্রসংখ্যা ৮৮ (লুপ্ত) ও ৮৯-এর বিষয়বস্তু অভিন্ন, ১০৩-০৪ পত্রে বর্ণিত সুন্দর-কৃত চৌতিশা মৃদুভিত গ্রন্থে নাই। পত্রসংখ্যা নিরূপণও বিভিন্ন স্থলে বিভিন্নরূপ। পত্রসংখ্যা ৬৪-১৫১ (দক্ষিণ-ভাগে মধ্যস্থলে), ৭৮ (বামভাগে উপরে-নিচে) ও ১২৫-৫১ (দক্ষিণভাগে উপরে-নিচে)-তে পুনরায় ১ হইতে পত্রসংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে; এই হিসাবে শেষ পত্র-(১৫১)-টির বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে দুইপ্রকার পত্রসংখ্যা (৭৩ঃ১৫১ঃ৭৩ এবং ২৭ঃ৮৬ঃ২৭) পড়িয়াছে। হস্তলিপি একাধিক ব্যক্তির বলিয়া মনে হয়। ৯৬ পত্রের পর এই নামটি আছে—“লিখিতং শ্রী কালী-প্রসাদ শর্ম্মাঃ।” বিদ্যাসুন্দর অংশের পৃষ্ঠিপকাতে (পৃঃ ১২৪খ) আছে—“লিখিতং শ্রী কমলাকান্ত শর্ম্মাণো সাং সুতারগাছি॥ শুভমস্তু সকাঙ্ক্ষা ১৭০৬ সন্তের সন্ত ছয়ের প্রাবণ মাসের ১২ সনিবার সমাপ্ত হইল।” পৃষ্ঠিটিতে অম্মদামঙ্গল-বিদ্যাসুন্দর-মানসিংহ তিনটি খণ্ডই আছে। গ্রন্থশেষে কালনির্দেশ—“লিখিতং শ্রী কমলাকান্ত শর্ম্মাণা সাকিম পরগণে পাজনেরের সুতারগাছি সকাঙ্ক্ষা ১৭০৫ সতের সন্ত পাঁচ সকের মাহ ফাল্গুনে আরভ ১৭০৬ অগ্রহায়ণে সমাপ্ত হইল॥”

৯ India Office Library Catalogue [Vol. II, Part II. London, 1905] National Library Catalogue [Author's Catalogue of Printed Books in Bengali Language].

১০ উভয় পৃষ্ঠিতে অবিদ্যমান দশটি সঙ্গীত—‘নবনাগরীনাগর মোহিনী’, ‘চল সবে চোর ধরি গিয়া’, ‘কারে কব লো যে দুঃখ আমার’, ‘কি শোভা কংসের সভায়’, ‘লোকে মোরে বলে মিছা চোর’, ‘মোর পরাণ পুতলী রাধা’, ‘মা কালিকে’, ‘ওহে পরাণ বন্দু যাই গীত গায়ো না’, ‘নব নাগরী নাগর মোহিনী’, ‘কি লাগি যাই যাই কহ হে’ [গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ২৮৯, ৩৮৪, ৪০১, ৪১০, ৪১৪, ৪২০, ৪২৬, ৪৪০, ৪৪৩, ৪৪৬]।

উভয় পৃষ্ঠিতে বিদ্যমান নয়টি সঙ্গীত—‘গুণ সাগর নাগর রায়’, ‘ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাও হে’, ‘একি মনোহর দেখিতে সুন্দর’, ‘ভাল মালা গাঁথে’, ‘কি বলিল মালিনী’, ‘নব নাগরী নাগর বিহরে’, ‘খেলে রে সুন্দর’, ‘নাগরি কেন নাগরে হেলিলে’, ‘তোমারে ভাল জানি হে নাগর’ [লন্ডন ও প্যারিসের পৃষ্ঠি ও গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ যথাক্রমে ৩ক|২খ|২৬৯, ৩খ|৩ক|২৭১, ৭ক|৯ক|২৯৪, ৭খ|৯খ|২৯৫, ৯ক|১২ক|৩০৫, ১২ক|১৮ক|৩২৭, ১৩খ|১৯খ|৩৩০, ১৬খ|২৫খ|৩৫২, ১৮খ|২৮ক|৩৬১]।

ব্রিটিশ মিউজিয়মের পৃষ্ঠির একটি পৃথক সঙ্গীত—‘আজি ধরা গেল চোর চড়াশণি’ [মাত্র প্রথম দুই ছত্র পৃষ্ঠিতে পাওয়া যায়]। পৃষ্ঠি ও গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ২০ক|৩৮৭]।

বিরিওথেক নাসিওনেলের পুঁথির দশটি পৃথক সজীভ—‘আলো আমার প্রাণ কেমন’, ‘একি মনোহর পরম সুন্দর’, ‘একি অপরূপ রূপ তরুতলে’, ‘নাগর হে গিরিহিন্দু নাগরীর হাটে’, ‘জয় চামুণ্ডে’, ‘একি দেখি অপরূপ’, ‘শুন সুনাগর রায়’, ‘বড় রসিয়া নাগর হে’, ‘আল আমার প্রাণ’, ‘এ বড় চতুর চোর’ [পুঁথি ও গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ১ক|২৬০, ৪ক|২৭৫, ৪খ|২৭৮, ৬খ|২৮৫, ১৪খ|৩১০, ১৫খ|৩১৯, ২০ক|৩৩৫, ২০খ|৩৪৭, ২৯খ|৩৬৬, ৩২খ|৩৮০]।

উভয় পুঁথিতে অবিদ্যমান শ্লোকচতুষ্টয়—‘গজপদ্মে.....সুড়ঙ্গ হইল’, ‘কৃষ্ণচন্দ্র..... হইল সায়’, ‘কখন সম্যাসী.....ব্রহ্মচারী’, ‘ভান্সা গেল.....অমনি’ [গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ২৬১.৮, ৩৪৬.১৮, ৩৪৮.৬, ৩৮৭-৮৮]।

রিটিশ মিউজিয়মের পুঁথির পৃথক শ্লোকাবলী—‘পালকে বসিয়া...মান ভাজিবারে’, ‘সুন্দর বলেন.....হিতাশী’, ‘হীরা নীল.....ভুলে কি সুন্দর’ [পুঁথি ও গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ২০ক|৩৮৮.৪-৭, ২৪ক|৩৯৭.১৯, ৩২খ|৪৪৫.১০-৪৪৬.২১]।

বিরিওথেক নাসিওনেলের পুঁথির পৃথক শ্লোকাবলী—‘নিয়মিত ফুল.....বাই’, ‘কেবা করে.....কালকটুফম’, ‘দেবাসুন্দরে.....লুকাইয়া’, ‘সীতা বিয়া.....ভ্রম’, ‘বদ্বিকিতে তোমার.....বেলা’, ‘রসিক রসিকা.....প্রসঙ্গে’, ‘দেয় গালি.....তোরা’, ‘শেষ রাত্রে.....কাতরে’ [পুঁথি ও গ্রন্থাবলী (১৩০৯ সাল) পৃঃ ৫ক|২৮০.২০, ৮ক|২৯০.৫, ৮খ|২৯০.৭, ৮খ|২৯২.২৪-২৫, ১১ক|৩২০.১০, ২০ক-খ|৩৩৬.১-৩, ৩৫খ|৩৯৪.১০, ৩৯খ|৪০৭.৫৯]।

১১ ‘আহা মরি মরী সহিতে নারী। অপরূপ দেখি তার তনুখানী॥ কাঁচা কমলানী রৌদ্র মিলায়। হংসগতি জিনীঞা গতী গঙ্গাসিনানে জায়—ইত্যাদি’। কৌতুহলী ব্যক্তি পুঁথিটি দেখিলেই বদ্বিকিতে পারিবেন যে, বিদ্যাসুন্দরের ‘রস ভাষায় বশ করিতে’ না পারিলে কতদূর নিকৃষ্ট হইতে পারে। অবশ্য এই অংশ কাহার কীর্তি সেই বিষয়ে সন্দেহ হয়। নসিরাম দাশ নামেরও উল্লেখ আছে। শেষে একটি খণ্ডিত ভগিতাব্যস্ত গানও [প্রেমখানী ভাসে। এ সময়ে প্রাণনাথ রহীলে বিদেশে—ইত্যাদি’। ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ করিয়া জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। [দ্রষ্টব্যঃ মদীয় প্রবন্ধ ‘বাঙলা পুঁথির কথা’ (উল্কাবোড়িয়া কলেজ পত্রিকা। ৪র্থ বর্ষ। ৪র্থ সংখ্যা। আশ্বিন, ১৩৬০ সাল। পৃঃ ২২-২৭)]।

১২ পুঁথিটি জীর্ণ বলিয়া এই অংশটি পাওয়া যায় নাই।

১৩ এই পুঁথি-‘[জি ৫৪১৯-৬-সি ৬]’-র শেষে [পৃঃ ১৫১] একটি গানও বৃক্ষ করা হইয়াছে—‘নাসোহে কলঙ্ক রাবি। সকার্জ সাধিতে কিবল মখে মধুর মধুর হাষি॥ এই জে তোমার বাবি, খায়াছে অন্তরে পষি, ঔষধ তোমার হাসী, বিভারো এইখানে বাষি। ভণে দিঙ্গ দূর্গারাম, অন্তরে বাহিরে শ্যাম, ভজন রাখার নাম দিবে, নিষি অভিলাষি॥ ছিছি এ কোন হোরি হে হাষে সখিগণ কি কর। ছিড়িল মতির মাল, সিষ ফুল টীকা ভাল, গলিত কবিরিজাল, কাঁচলির ডুরি হে’॥

১৪ “ভারতচন্দ্র রায় চৌরপণ্ডাশিকের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন বলিয়া, আমরা সেই পণ্ডাশং শ্লোক অত্র গ্রন্থের পরিশেষে প্রকাশ করিলাম।” [ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী। দে ব্রাদার্স প্রকাশিত। ১৩১৮ সাল। পৃঃ ৪৯১। দ্রষ্টব্যঃ ‘বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপণ্ডাশং কাব্য’। পৃঃ ১২৬-২৮]।

১৫ সুদ্রেশচন্দ্র চক্রবর্তী (পাণ্ডিচেরী)—নানা প্রেম [বসুমতী। ২৯ বর্ষ। ২য় খণ্ড। ৫ম সংখ্যা। ফাল্গুন ১৩৫৭ সাল। পৃঃ ৬৫৬-৬৭]।

১৬ 'শিক্ষা ডম্বর হাড়ের মালা' [বং (ঘ) পৃথি]।

১৭ 'তাড়াকার' [বং (খ) পৃথি; গ্রং (ক)]। 'তৎকার' শব্দটির অর্থ হইল ঘৃদ্ধরের নানারূপ কারুকর্ম, যাহা নৃত্যের সময় বাদ্যের ছন্দে প্রদর্শিত হয়।

১৮ 'ভাবানী ভবের সার' [গ্রং (গ)]। মৃদুত গ্রন্থগুলিতে এই গানটির প্রথম দুই পঙক্তি 'অমদার বরদান'-এর এবং সমগ্র গানটি 'হরিহোড়ে অমদার দয়া'-র পূর্ব পাওয়া যাইতেছে। একই গানের এইরূপ আংশিক পুনরাবৃত্তি ভারতচন্দ্রের রচনায় দর্শিত। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, অমদামঙ্গলের প্রথমাংশে 'রাধানাথ' ভণিতাযুক্ত সঙ্গীতযুগল [ 'কালী-রূপে কত শত পরাংপর গো—'। 'উমা দয়া কর গো—' ], ভারতচন্দ্রই রচিত [দ্রষ্টব্যঃ কবি চরিত (হিরমোহন মুখোপাধ্যায় সংকলিত। ১৮৬৯ খ্রীঃ)। কবি-জীবনী (পৃঃ ২১)]।

১৯ 'সে সুধা সঘনে পেও মৃথে' [গ্রং (ঙ)] 'সে সুধা চুম্বনে প্রিয়া মৃথে' [বং (ঘ) পৃথি], 'সে মৃধ চুম্বনে প্রিয়া মৃথে' [বং (খ) পৃথি; গ্রং (ক, খ)]।

২০ এই অংশের ভণিতা—'অমপুর্ণামঙ্গল রচিলা কবিবর। শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর॥' [গ্রিঃ পৃথি (পৃঃ ১খ)]।

২১ অভয়াচন্দ্র না ভারতচন্দ্র ?

২২ ইহার পর এং (ক) পৃথিতে 'সুন্দরের বন্ধমান যাত্রা' (পৃঃ ৭ক) আরম্ভ হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, 'বসুমতী সাহিত্য মন্দির'-এর 'গ্রন্থাবলী সিরিজ'-এ প্রকাশিত 'রায়-গুণাকর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী' [প্রকাশকাল দেওয়া নাই। কিন্তু ইহা উক্ত প্রতিষ্ঠানের 'বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী'-(প্রফুল্লচন্দ্র পাল সম্পাদিত। ১৯৫১ খ্রীঃ)। প্রকাশকাল যদিচ দেওয়া নাই)-র পরে প্রকাশিত।] পুস্তকখানিতে সর্বপ্রথমে 'বিদ্যাসুন্দর' এবং পরে 'অমদামাহাঙ্গ' ও 'মানসিংহ' কাব্য প্রদত্ত হইয়াছে। সর্ববিধ প্রমাণজ্ঞী ও নির্দেশিকা-বিবজ্জিত অথচ সঠিক 'বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী'-কে আদর্শ করিয়া এই গ্রন্থাবলীর 'বিদ্যাসুন্দর' কাব্য আরম্ভ হইয়াছে 'এং (ক)' পৃথির অত্র-লিখিত চারিটি খিল-অংশ [ 'গ্রন্থারম্ভে দেবদেবী বন্দনা', 'বিদ্যা ও সুন্দরের পূর্ব বৃত্তান্ত', 'কাণ্ডীপরে ভাটের গমন', 'ভাট-কৃত বিদ্যার রূপ-বর্ণন' ] হইতে। পরে ষথারীতি অপরাপর মৃদুত সংস্করণের বিষয়-সূচীর [ 'রাজা মানসিংহের বাজালায় আগমন' ইত্যাদি। অনুসরণ করা হইয়াছে। অন্যান্য স্থলের পাদটীকাগুলিতেও [যথা 'রাজার নিকট চোরের শ্লোকপাঠ' ('এং ক' পৃথি হইতে গৃহীত)] কোনরূপ সঠিক নির্দেশ দেওয়া হয় নাই। বাজালা 'চোরপণ্ডাশং' কাব্যটিও উক্ত গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। গ্রন্থের পূর্বভাগে প্রদত্ত 'কবির জীবনী'-তে গুপ্ত-কবি প্রণীত জীবনীর প্রতি-ধ্বনি ব্যতীত অপর কিছুই নাই। এই জাতীয় যুক্তি-বিচার-নির্বাসিত ট্রাটিবচ্যুতিপূর্ণ সম্পাদনা যে-কোনও গবেষকের পক্ষে শূন্য পরম হতাশাব্যঞ্জক নহে, চরম বিপ্রাস্তিজনক।

২৩ 'কুহু কুহু শবদে' [বং (গ) পৃথি]।

২৪ 'চম্পক পলাশ নাগেশ্বর' [বং (ক) পৃথি]।

২৫ 'অবস্য রাখিবে তারে জতন করিয়া' [এং (খ) পৃথি (পৃঃ ১৮খ)]।

২৬ 'সাবধান হবে আই এমতি রাখিবে। তুমি আমি বিনা আর অন্যো না জানিবে॥' [গ্রিঃ পৃথি (পৃঃ ১ক)]।

২৭ ভাগিরথ = ভারত ?

২৮ ইহার পর ত্রিঃ পদ্যি-(পৃঃ ১১ক)-তে আছে—‘সুন্দরের চোর নাম তেঞি সে হইল। তদবধী সিদে চুরি ভারত রচিল ॥’

২৯ ‘কাটিয়া ধরণী, আইসে অমনি, করি ষাভারাত পথ’ [গ্রঃ (খ)]।

৩০ ‘পূর্বমত কামহোম করি সমাধান। সুদ্রতিতে মন্ত হইয়া বসিল দূজন ॥ মাতিয়া মদনরসে অধির হইয়া। ধিরে ধিরে কহে ধির সুধির হইয়া ॥’ [ত্রিঃ পদ্যি (পৃঃ ১৪খ-১৫ক)] ‘পূর্বমত কামহোম করি সমাধান। আবেশে বালীসে হেলী বসিলা দূজন ॥ ধীরারে মদনরসে—ইত্যাদি’ [এঃ (ক) পদ্যি (পৃঃ ৪২ক)]। ‘পূর্বমত কামহোম করি সমাপন। সুদ্রতাশু শাস্ত হয়্যা বসিল দূজন ॥ আলিসে বালিষে হেলি কোলে শূরে প্রিয়ে। ধরিয়ে দুখানি কুচ মুখানি চুম্বিয়ে ॥ ধরারে মদনরসে—ইত্যাদি’ [এঃ (গ) পদ্যি (পৃঃ ৯৮ক)]।

৩১ ‘দুট জনের কালামুখ, পরের অধিক সুখ’ [এঃ (খ) পদ্যি (পৃঃ ৪৮খ)]।

৩২ ‘তাহার বাক্য শুনি রামাগণ ক্রোধে জলে। ঘরাঘরি গেল সব তীতিয়া চক্ষু জলে ॥’ [ত্রিঃ পদ্যি (পৃঃ ২৭ক)]।

৩৩ ‘আজি বিদ্যা কনকচম্পকদাম-আভা। কনককমলমুখ তনুলোমসোভা ॥ মদন অলসে বিদ্যা ছিল অচেতনে। প্রমাদ গণএ কিবা পাইয়া চেতনে ॥ এই দুঃখ মোর চিন্তে কর অবধান। শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ॥ ষিগুণ কোপিত রাজা বলে মার মার। চোর বলে এক বোল শুনহ আমার ॥’ —[এঃ (খ) পদ্যি (পৃঃ ৫৫খ)]।

৩৪ ‘খঞ্জননয়ানি বিদ্যা লহুনি জৌবনি। পিন পয়ধর দুই গোউর বরণী ॥ মদনের সরানলে দহে তার অঙ্গ। সিতল করিতে তনু তেঞি কৈনু সঙ্গ ॥ জদি কৃপামই বিদ্যা কৃপা করে মোরে। কি করিতে পার তুমি নৃপতিসিখরে ॥’ —[এঃ (খ) পদ্যি (পৃঃ ৫৫খ)]।

৩৫-৩৬ এঃ (ক) পদ্যিতে (পৃঃ ৭৫) মূল সংস্কৃত শ্লোক দুইটি লিখিত হয় নাই।

৩৭ এই অনুবাদটি ভারতচন্দ্রের গ্রন্থোদ্ধৃত অনুবাদের সহিত প্রায়শঃ সদৃশ [গ্রঃ (গ) পৃঃ ৪২১]]।

৩৮ ‘কলঙ্ক বেকত মোর হইল জখন। জীবীতে মঙ্গল বিদ্যা না বলে তখন ॥ ক্ষিত্ররাজকন্যা বিদ্যা কোপিত বদনে। কনকরচিত পত্র পরিণ শ্রবণে ॥ আমি জিলে রহে তার আরাতি বিস্তর। জানিয়া পরিণ বিদ্যা কনককুণ্ডল ॥ দহ হয় তনু তার ষিগুণে ভাবিয়া। ইসারায় কহেন জিব কথা না কহিয়া ॥’ —[এঃ (খ) পদ্যি (পৃঃ ৫৬ক)]

৩৯ মনে হয়, প্রথম দুইটি পঙ্ক্তির অনুবাদ পদ্যিতে লেখা হয় নাই।

৪০ এইস্থানেও অনুবাদের অনেকখানি বাদ পড়িয়াছে।

৪১ অনুবাদ-অংশ খণ্ডিত।

৪২ রাজার সভায় বিদ্যার সখীর আগমন ভারতচন্দ্রের রচনাতে কোথাও দেখা যায় না।

৪২ এই শ্লোকটির অনুবাদ কবীন্দ্র চন্দ্রবন্তীর মদ্রিত গ্রন্থে নাই। তৎসমীপে অনুবাদটি সম্পূর্ণ নহে। তৃতীয় ছত্র হইতে বৃদ্ধা যার যে, ‘অঙ্গীকৃতং সুকৃতিঃ পরি-পালয়তি’ [‘চোরপঞ্চাশৎ’ শ্লোক নং ৫০] শ্লোকাংশের সহিত ইহার সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।



ইহার পর (পৃঃ ৮২খ) অগ্রলিখিত ৪২নং অনুবাদের শেষাংশ [‘পশ্চিমে জদী হয়—’] প্রযুক্ত হইয়াছে।

৪৪ অনুবাদ খণ্ডিত। মূল পুঁথিতে (পৃঃ ৮২ক) এই শ্লোকের অনুবাদ অগ্রলিখিত ৩৮ সংখ্যক শ্লোকের পর স্বতন্ত্র হইয়াছে। এস্থলে চতুর্থ পঙক্তিতে আছে—‘চুস্বন সে-সুখ জ্ঞান মোর সাথে’।

৪৫ এই অনুদিত-অংশটির শেষের চারিটি ছত্র পঞ্চতন্ত্রের স্দ্বিখ্যাত শ্লোক—[‘উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে, প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহিঃ। বিকশতি যদি পশ্মং পৰ্বতানাং শিখাগ্রে, ন চলতি খলু বাক্যং সম্ভজনানাং তথাপি॥’]—এর অনুবাদ। অবশ্য কোন-কোন মূদ্রিত গ্রন্থে এই শ্লোকটিকে ভুল করিয়া চৌরপঞ্চাশতের অন্যতম শ্লোক বলিয়া ধরা হইয়াছে। বর্তমান অনুবাদের প্রথম চারি ছত্র ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ-ধৃত অনুবাদের সহিত প্রায়শঃ অভিন্ন [দ্রষ্টব্যঃ গ্রঃ (গ), পৃঃ ৪২২]। এং (খ) পুঁথিতে (পৃঃ ৫৬ক-খ) এই শ্লোকটির অনুবাদ এইরূপ—‘অঙ্গিকার করিলে সুনহ নরপতি। অদ্যাপি না করে ত্যাগ বিষ পশুপতি॥ দেখ কুস্ম পুঁথি ধরে অবনীমণ্ডল। কমনেতে(?) বহে দেখ বড়বা অনল॥ জেই জন স্দুকতি করএ অঙ্গিকার। অঙ্গিকার করি লঙ্ঘিআছে পুনর্বার॥ জামাতা বলিয়া মোরে কৈলে অঙ্গিকার। অকারণে বখভাগি হইবে আমার॥ জামাতা বিশ্বুর সম কহে ধর্ম্মাস্ত্রো। কি কারণে কোটালে কাঠীতে বল অস্ত্রো॥ যদি দৃষ্ট বটি আমি তথাপি ভাজন। সভামধ্যা অঙ্গিকার করিলা রাজন॥’

কবীন্দ্র চন্দ্রবর্তীর মূদ্রিত কালিকামঙ্গলে [বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী (বসুমতী সং। ১১৫১ খ্রীঃ। পৃঃ ২৭-৩২)] এবং আলোচ্য এং (ক) পুঁথিতে (পৃঃ ৭৪ক-৮০ক) সর্ব-সমেত ৪২টি শ্লোকের অনুবাদ পাওয়া যায়। কবীন্দ্রের মূদ্রিত গ্রন্থে অগ্রলিখিত ৪০ সংখ্যক শ্লোকটি [‘অদ্যাপি তৎকমলরেণু—’] নাই এবং আলোচ্য এং (ক) পুঁথিতে কবীন্দ্রের গ্রন্থোদ্ধৃত ‘অদ্যাপ্যহং নববধুসুন্দরভাভিযোগাম্—’ [‘চৌরপঞ্চাশৎ’ নং ৪৭] শ্লোকের অনুবাদটি [‘আজি যত নববধু আছএ জগতে—’ (বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী। পৃঃ ৩১)] নাই। বিশেষ লক্ষণীয়, আলোচ্য পুঁথির এবং কবীন্দ্রের মূদ্রিত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রায়শঃ এক ও অভিন্ন—কেবল দুই-এক স্থলে পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র। ব্রিটিশ মিউজিয়ম ও ব্রিগওথেক নাসিওনেল-এ রক্ষিত পুঁথি দুইখানিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কিন্তু কোনটিতেই এই শ্লোক-গুলির অনুবাদ পাওয়া যায় না। বতদূর সম্ভব মনে হয়, এই অনুবাদগুলি রায়গঙ্গাকর-কৃত নহে। কৃষ্ণনগরে রক্ষিত পুঁথিটি অধুনা দৃষ্টপ্রাপ্য। অনুমান করি, উক্ত পুঁথিতেও এই অনুবাদগুলি ছিল না, কারণ, থাকিলে বিদ্যাসাগর মহাশয় সম্পাদিত রচনাবলীতে নিশ্চয়ই এইগুলি পাওয়া যাইত।

পুনশ্চ, এং (ক) পুঁথির খিল অংশগুলির অপর কিছু লক্ষণীয় বিষয় রহিয়াছে। এই পুঁথির প্রথমাংশে দেখা যায়, রাজা বীরসিংহ স্বয়ং বিচার-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন [‘প্রতিজ্ঞা আমার এই, শুন সভাজন কই, জে বিচারে জিনেবে বিদ্যারে ..... বিদ্যাদান করিব তাহারে’ (পৃঃ ৫ক)। ‘প্রতিজ্ঞা করিলা রায়, জে বিচারে জিনে তার, বিদ্যা আর দিব অর্দ্ধ রাজ্য’ (পৃঃ ৬ক)] কিন্তু পরে প্রতিজ্ঞা করার দ্বারস্থ বিদ্যার উপর অর্পিত হইয়াছে [‘বিপাকি ঘটীল মোর তোর প্রতিজ্ঞার’ (পৃঃ ৪৬খ)]। বিভিন্ন কবির কাহিনীর মধ্যে বিষয়বস্তুর সামান্য পার্থক্য থাকা অস্বাভাবিক নহে [দ্রষ্টব্যঃ দ্বিদিব নাথ রায়—বাংলা ভাষার

বিদ্যাসুন্দর কাব্য (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। ১৩৬০ সাল। ৬০ ভাগ। ২য় সং। পৃঃ ৬১-৭৬)।, কিন্তু একই পদ্যটির কাহিনীর দুইস্থলে এইরূপ পরস্পরবিরোধী উক্তি স্বাভাবিক নহে। চৌরপঞ্চাশতের অপর বঙ্গানুবাদগুলির সম্বন্ধে বক্তব্য হইল, এং (ক) পদ্যখণ্ডেও (পৃঃ ৭৪ক) অনুবাদগুলির পদ্যে লিখিত আছে—‘শুনী চমকীত লোক, শুনী চমকীত লোক। কহিছে ভারথ তাহে শুন কথোক শ্লোক ॥’ এং খ পদ্যখণ্ডে (পৃঃ ৫৫ক) মাত্র চারিটি অনুবাদ আছে, তন্মধ্যে ‘অদ্যাপি তাং শশিমুখীম্—’ (পৃঃ ৭৪খ) শ্লোকটি রিঃ ও বিঃ পদ্যখণ্ডগলে এবং মৃদুদিত গ্রন্থগুলিতে নাই। এং (গ) পদ্যখণ্ডি বিঃ পদ্যটির সমবরসী, ইহাতেও মাত্র তিনটি শ্লোক (পৃঃ ১১৭খ) গৃহীত হইয়াছে। রিঃ ও বিঃ পদ্যখি দুইটিতে এবং সমস্ত মৃদুদিত গ্রন্থগুলিতে [বসুমতী প্রকাশিত ‘বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থাবলী’ এবং ‘রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’ ব্যতীত (দ্রষ্টব্যঃ টীকা নং ২২)] মাত্র তিনটি শ্লোকানুবাদই পাওয়া যায়।

৪৬ ‘সমখে আরসি খুইয়া হাসি মনে মনে। অনির্মিখে নিরখে দুঃজনে দুঃইজনে ॥’ [রিঃ পদ্যখি (পৃঃ ৩২খ)]।

৪৭ এং (ক) পদ্যখি (পৃঃ ১৫) এইস্থানে শেষ হইয়াছে।

৪৮ ‘আগে গিছে দুই পাশে লক্ষর সুসার। গজপিঠে মানসিংহ ইন্দ্র অবতার ॥’ [বং (খ) পদ্যখি; গ্রঃ (ক)]।

৪৯-৫০ পত্রের ও নাগাষ্টকের বঙ্গানুবাদ ঈশ্বরগুপ্ত প্রণীত ভারতচন্দ্রের জীবনীতে নাই এবং অনেক মৃদুদিত সংস্করণে একত্র গৃহীত হয় নাই। স্বারকানাথ বসু সম্পাদিত গ্রন্থাবলীতে (১৮৯৫ খ্রীঃ) দুইটি অনুবাদই বর্তমান। দে ব্রাদার্স কর্তৃক প্রকাশিত [বটতলা। ১৩১৮ সাল=১৯১১ খ্রীঃ। পৃঃ ৩৪] ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী-খৃৎ নাগাষ্টকের বঙ্গানুবাদের পাদটীকাটি কোতুলজনক—‘এই সংস্কৃত ছন্দের নাম শিখরিণী, মূলের অবিকল অনুবাদের নিমিত্ত ছন্দেরও অবিকলতা গৃহীত হইয়াছে। ইহার ছয় অক্ষর ও সপ্তদশ অক্ষরাভরে যতি বদ্বিরা ও গুরুলঘু বিবেচনা পুঙ্খক পাঠ করিতে হইবে।’ অনুবাদকারক কে তাহাই সন্দেহ হয়! পদ্যচ, ‘ভাড়ামি করিছে ভাড়ি—’ ছয়ে কি কবি কোন ভণ্ডবিশেষ- [ = গোপাল ভাড়ি ]-এর প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন!

নাগাষ্টকের নায়ক বঙ্গবান রাজবাড়ীর অমাত্য রামদেব নাগ অম্বিকা-কালনার সিদ্ধেশ্বরীবাড়ীতে ১৭৪৭ খ্রীঃষ্টাব্দে একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান। সেকালে ভূমিপতিগণের বদান্যতারও বেরূপ প্রসিদ্ধি ছিল [‘দিনাজপুত্রের নগদ দান, রাণী ভবানীর কীর্তি’। কৃষ্ণচন্দ্রের রত্নোত্তর, বঙ্গবানের বৃত্তি ॥], তদীয় সাক্ষো-পাক্ষগণের প্রভুপদাঙ্কানুসারী উৎপীড়ন ও কোন-কোন ক্ষেত্রে পদ্যকর্মকরণ [যথা, রামদেব নাগের ভারতচন্দ্র-পীড়ন এবং মন্দির সংস্থাপন] তেমন প্রখ্যাত ছিল।—[কালপেঁচার বঙ্গ-দর্শন—অম্বিকা-কালনা (দুই) (বৃঃগান্তর। ১৫-৫-১৯৫৪ খ্রীঃ)]।

কবির ‘পদ্যম্’-এ বর্ণিত ‘হোলীং সমুদ্রাগতা—’ [‘আইল হোলীর কাল—’] ইত্যাদি কি আসন্ন নব বর্ষের উপক্রমিকা? যে-রূপ বৈশাখ বিম্বের যহী অরুণ প্রবলে [আলম ওল], তার অব্যবহিত পুঙ্খবস্তী ‘পুন্ডরন ক্রান্ত বরষের সর্বশেষ গান’-ই ‘ফাগু-দোলে আনন্দে গোঙাব নিত নিত’ [কবিকঙ্কণ] নয় কি?

## ॥ ২৬ ॥ ভারতচন্দ্রের অনুবাদ

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'-[তিন খণ্ড]-এ সংস্কৃত ও পশ্চিমা হিন্দী ভাষাতে রচিত একাধিক পদ পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত, 'বিবিধবিষয়িণী কবিতাবলী'-র দুই-একটি কবিতাতে, 'সত্যপীরের কথা'-র অংশবিশেষে আরবী, ফারসী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দের প্রচুর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আসল কথা হইল, প্রতিবর্ণীকৃত হইয়া হিন্দী বিশেষতঃ বিদেশী শব্দগুলি বহুক্ষেত্রে এমন রূপ-গ্রহণ করিয়াছে যে, তাহাদিগের আদি-মূর্ত্তি কি ছিল, তাহা নির্ধারণ করা যথার্থই সুকঠিন হইয়া উঠিয়াছে। অথচ, প্রকৃত শব্দগুলি ব্যতীত কবিতাগুলির কোনও অর্থবোধ হওয়া সম্ভব নহে। সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত পদগুলিরও অনেকক্ষেত্রে অনুরূপ দুরবস্থা ঘটিয়াছে। এ-ক্ষেত্রে পৃথির পাঠগুলি অধিকতর প্রমাম্বক। একটি দৃষ্টান্ত দিওঁছি। 'বিরিওথেক্ নাসিও-নেল'-এ রক্ষিত কালিকামঙ্গল পৃথিটি সতাই সুপরিচ্ছন্ন। কিন্তু লিপিকরের সংস্কৃতভাষার জ্ঞান না থাকাতে যে-স্থলেই সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই-স্থলেই বিকৃতি অনিবার্য হইয়াছে। চৌরপাণ্ডাশিকার সুবিখ্যাত 'অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগোরীম্—ইত্যাদি' শ্লোকটি পৃথির লেখাতে এইরূপ দাঁড়াইয়াছে—'বিদ্যাপতি কনকচম্পকদাম গোরিফুর্ষোরবিন্দু বদনং চনুলোমাবাজিতং॥ এক-সুপ্তীতিথাং মদনাব্যাকুলালালসংকিং॥ বিদ্যার প্রমদগণ তিথিমিচিস্তয়ামি [১]॥' অন্য পৃথিগুলির বেলাতেও ভারতচন্দ্রের উক্তি মনে পড়ে—'এক ভস্ম আর ছার দোষ গুণ কব কার'। এই বিষয়ে মূদ্রিত গ্রন্থগুলির পাঠের উপর কথঞ্চিৎ নির্ভর করা যাইতে পারে। 'গঙ্গাশতকম্' নামে কবিতাটি 'রহস্যসন্দর্ভ' [২] হইতে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী-[বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ]-তে গৃহীত হইয়াছে। দৃষ্টের বিষয় বহু ভুল কবিতাটিতে রহিয়াছে। ভারতচন্দ্র অশুদ্ধ সংস্কৃত ভাষা লিখিবেন, ইহা সমর্থনযোগ্য নহে। সম্ভবতঃ, লিপিকর-প্রমাদ বশতঃ এই অবস্থা ঘটিয়াছে। কিন্তু উক্ত সংস্করণে প্রম-যুক্ত কাব্যটিই স্থান পাইয়াছে, কুহাপি কোন সংশোধন-টীকা সংযুক্ত করা হয় নাই।

বিবিধবিধিগণী কবিতাবলী'-র ও 'চণ্ডীনাটক'-এর কোন পুঁথি পাওয়া যায় না। সুতরাং মূদ্রিত গ্রন্থের উপর নির্ভর করা ছাড়া গত্যন্তর নাই। কিন্তু ইহাতে ফল বিশেষ হয় না কারণ, দেখা যায় যে, একটি গ্রন্থ অপরাটিকে অনুসরণ করিয়াছে মাত্র। 'সত্যপীরের কথা'-র একটি পুঁথি [বঙ্কমান সাহিত্য সভা পুঁথি নং ৫৮৬] পাওয়া গেলেও মূল পাঠ এবং অর্থনিষ্ঠারূপে উহা বিশেষ সাহায্য করে না। অনেকক্ষেত্রে [বিশেষতঃ বিদেশী শব্দগুলির বেলায়] ধ্বনির প্রবাহ ধরিয়া শব্দের উৎস-সন্ধানে ছুটিতে হয় কারণ, 'নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে'।

পরবর্তী পৃষ্ঠাগুলিতে বঙ্কনী-[]-র মধ্যে মূল পাঠগুলিকে যথাসম্ভব পরিশুদ্ধ করিয়া উপস্থাপিত করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। 'চণ্ডীনাটক'-এর বিশুদ্ধীকৃত অংশ অল্প থাকাতে টীকাতে সেইগুলি লিখিত হইয়াছে। যে-সকল স্থলে মূল শব্দ নির্ণয়ের জন্য অনুমানের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে, তাহার পরিচয়ও টীকাতে পাওয়া যাইবে। সমগ্র বঙ্গানুবাদ মৎকৃত। ভারতচন্দ্রের ভাষা যথাসম্ভব অপরিবর্তিত রাখিয়া কাব্যানুবাদ করার দিকে লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। অনেকক্ষেত্রে [যথা, প্রথম কবিতাটিতে] বিভক্তিচিহ্নগুলিকে লুপ্ত করিয়া দিয়া সম্পূর্ণ ভারতচন্দ্রীয় ভাষাতেই অনুবাদ করা হইয়াছে। বঙ্গভাষার অনুদিত এই কবিতাগুলি ভারতচন্দ্রের মূল রচনানিচয়ের রসমাধুর্য-আম্বাদনে কিছু সহায়তা করিলে অনুবাদ-কার্য চরিতার্থ হইবে। \*\* তারকা-চিহ্নের পর সাধারণতঃ অনুবাদগুলি প্রদত্ত হইয়াছে।

॥ অন্নদামাহাত্ম্য কাব্য ॥

ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথনঃ

[হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্। জয় করুণাময় নাশয় তাপম্ ॥

রক্তরঞ্জিত-গাঙ্গজটাচয় অপয় সপকলাপম্।

মহিষবিষাণরবেণ নিবারয় মম রিপদুশমনলুলাপম্ ॥

কনক-কুসুম-পরিশোভিত-কর্ণে কর্ণয় ভক্তবিলাপম্।

নিগদাতি ভারতচন্দ্র উমাধব দেহি পদং দদুৰাপম্ ॥ ধ্রু।

\* \*

হর হর শঙ্কর সংহর পাপ। জয় করুণাময় নাশ হে তাপ ॥

রক্তরঞ্জিত গাঙ্গজটাবলী অপ গো সপকলাপ।

মহিষবিষাণ রবেতে নিবার হে মম রিপু শমনস্দলাপ ॥

কনককুসুম-পরিশোভিত-কর্ণে শুন হে ভক্তবিলাপ ।

কহে কবি ভারতচন্দ্র উমাধব দান চরণ-দরুবাণ ॥

॥ ১১৫৫৫৫ কাব্য ॥

ভাটের প্রতি রাজার উক্তি :

[ গঙ্গা কহে গুণসিদ্ধ মহাপতিনন্দন সুন্দর কোঁ নহী আয়া ।

জো সব ভেদ বুঝায় কহা কিধেঁ নহী ত'হ সমুঝায় শুনায় ॥

কাম লিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সুধী ভুল গয়ী অরু মোহি ভুলায় ।

ভট্ট হো অৰ ভণ্ড ভয়া কবিতাঈ ভটাঈ মে' দাগ্ চড়ায় ॥

য়ার কহা বহু প্যার কিয়া গজবাজী দিয়া শির তাজ ধরায় ।

ঢাল দিয়া তলবার দিয়া জরপোষ কিয়া সব কাব্য পড়ায় ॥

গ্রাম ইনাম মহাকবি নাম দিয়া মণিদাম বড়াঈ বড়ায় ।

কাম গয়া বরবাদ সব অরু ভারতীরে নহী ভেদ জনায় ॥ ]

গঙ্গারে ডাকিয়া কহে নৃপতি তখন । 'সিদ্ধ-সুত সুন্দর না এল কি কারণ ॥

যে-সব রহস্য কথা দিয়াছিলু বুলি । সে-সব কি সেথা তুমি বল নাই খুলি ॥

রাজকার্য লাগি তথা প্রেরিত হইলে । কাজ ভুলে গেলে সুধি মোরে

ভাণ্ডাইলে ॥

ভণ্ড হইয়াছ এবে, পুর্বে ভাট ছিলে । কবিত্তে ভাটত্ব তুমি কলঙ্ক লোপিলে ॥

মিত্রপদে বরি তোমা স্নেহ করিয়াছি । গজবাজী আর শিরে মুকুট দিয়াছি ॥

ঢাল তলবার আর জরপোষ দামী । দিয়াছি তোমারে, কাব্য পড়ায়েছি আমি ॥

পদস্কার দিনু গ্রাম, মহাকবি নাম । বড়াই বাড়ায়ে দৌছি মহামণিদাম ॥

কার্য গেল বরবাদে সবি হল মিছে । ভারত কহিছে রহি রহস্যের পিছে ॥

ভাটের উত্তর :

[ ভূপ ! মৈ' তিহাঁরো ভট্ট কাণ্ডীপদ জায়কে । ভূপকো সমাজ মাঝ রাজপদ

পায়কে ॥

হাত জোরি পদ দীহ সীস্ ভূমি লায়কে । রাজপদতীকী কথা বিশেষ মৈ'

শুনায়কে ॥

রাজপুত্র পদ বঁচি পুছো ভেদ ভায়কে । একমে হাজার লাখ মৈ' কথা  
 \ জনায়কে ॥

বন্ধকে সুপাত্র রাজপুত্র চিত্ত লায়কে । আয়নে ভয়া মহাবিরোগিচিহ্ন ধায়কে ॥  
 রহী মৈ' কথা ভয়া ক'হা গয়া ভুলায়কে । বাপ মা মহাবিরোগী দেখনে ন  
 পায়কে ॥

সোচি সোচি পাঁচ মাহ মৈ' ত'হ গমায়কে । আগদুহী কথা হু' বাত বন্ধমান  
 আয়কে ॥  
 রাদ নহী' হৈ' মহীপ মৈ' গয়া জনায়কে । পুছহু' দিরানজীসৌ বখসিকে  
 মজায়কে ॥

বন্ধকে কথা মহীপ ভট্টকো মনায়কে । চোর কোন হৈ তু' চিহ্ন দেখ দেখ  
 জায়কে ॥

ভূপকো নিদেশ পায় গঙ্গ জায় ধায়কে । চোরকো বিলোকি চিহ্ন সীস্ ভূমি  
 লায়কে ॥

বেগমে' কথা মহীপ-পাস ভট্ট আয়কে । সোহি রহী হৈ কুমার কাণ্ডীরাজ-  
 রায়কে ॥

ভাগ্ হৈ তিহাঁরো ভূপ আপ রহী আয়কে । বাসমে' রহা তিহাঁরী পুত্রীকো  
 বিহায়কে ॥

চোরকো মশানমে' কহাঁ দিও পঠায়কে । ভাগ মানি আপ জায় লারহু'  
 মনায়কে ॥

ভট্টকো কহে মহীপ চিত্ত মোদ লায়কে । লায়নে চলে মশান ভারতী  
 বনায়কে ॥ ]

\* \*

আমি-বে তোমার ভাট, গিয়াছিন্দু কাণ্ডীপাট, রাজার সমাজমাঝে রাজপুত্রে  
 পান্দু ।

জোড় করে পদ দিয়া, ভূমে শীর্ষ নামাইয়া, রাজ-ললনার কথা বিশেষে  
 শোনান্দু ॥

পদ পড়ি রাজসুতে, রহস্যবারতা পুছে, একেতে হাজার কথা আমি কহি  
 রচিয়া ।

মনে বদ্বি রাজপুত্র, মনোমত সৎপাত্র, মহাবিরহিতচিত্ত চলে বেগে ধাইয়া ॥

হেথা আসিবার কথা, ভুলাইয়া গেল কোথা, বিরহিত পিতামাতা না পেয়ে  
দর্শনে ॥

চিন্তা করি পঞ্চমাস, তখি করিলাম বাস, নহিলে ত আসিতাম আগে  
বন্ধুমান ॥

মনে নাই মহীপতি, করিয়াছি অবগতি, দেওয়ান বকসীয়ে ডাকি জিজ্ঞাস  
আপন ।

নৃপ মনে মনে বাসি, ভট্টরাজে পরিতোষি, কহে—দেখ গিয়ে চোরে চিন কি  
না চিন ॥

ভূপের নিদেশ পায়ে, গঙ্গাভাট চলে ধায়ে, তস্করের চিহ্ন দেখি মাথা নত  
করে ।

সবেগে রাজার পাশে, ভট্ট ফিরা চলি আসে, বলে—সেই এ কুমার কাণ্ডী-  
নরবরে ॥

বহুভাগ্য মহারাজ, আপনি আসিছে আজ, কন্যারে বিবাহ করি রহে তব ঘরে ।  
মশানেতে বাস্তী দেহ, ভাগ্য মানি নিজে যাহ, পরিতুষ্ট করি এবে আন  
সেই চোরে ॥

শূনি বাস্তী ভাটমুখে, মহীপতি মনোসুখে, ভট্টরাজ প্রতি তবে আনন্দেতে  
বলে ।

ভারত ভারতী রচে, যথা চোর বান্ধা আছে, ধাইয়া মশান পানে দৃজনাতে  
চলে ॥

॥ মানসিংহ কাব্য ॥

মজদুন্দারের অনদান্তব :

[ প্রসাদ মাতরম্মদে ধরাপ্রদে ধনপ্রদে । পিনাকিপদ্মপাণিপদ্মযোনিসম্ম-  
সম্পদে ॥

করস্বরস্বদর্শিকাসুপানপাত্রশর্মদে । পদ্রস্বভূক্তভক্তশঙ্কুনর্তনে কটাক্ষদে ॥  
সুধাশ্বিতপ্রভাতভানুভানুদন্তকচ্ছদে । স্মিতপ্রকাশিতক্ষণপ্রভাংশুদ্রুস্তি-  
কারদে ॥

বিলোললোচনাগুলেন শাস্তরস্তুপারদে । প্রসাদ ভারতস্য কৃষ্ণচন্দ্রভক্তি-  
সম্পদে ॥ ]

সুপ্রসন্ন হও মাতঃ ধনবিধায়িনি। অন্নদাত্রী তুমি অগ্নি ধরাপ্রদায়িনি॥  
সম্পদস্বরূপা তুমি বিধিবিস্তৃশিবৈ। করে তব পান-পাণ রত্নহাতা শোভে॥  
ভোজননেত্র পরিতৃপ্ত তব সম্মুখেতে। নাচেন শঙ্কর তুমি হের কটাক্ষেতে॥  
সুধান্বিত প্রাতঃসূর্য্যাকরণের জ্যোতি। হইয়াছে তব দন্ত-আচ্ছাদন-দ্যুতি॥  
বিজলীর ছট তব হাসিতে প্রকাশে। মৃদুস্তাফল সম তাহা সতত বিকাশে॥  
বিলোলাক্ষি লোলাগ্ধলে লহ ভক্তে পারে। সুপ্রসন্ন হও কৃষ্ণভক্ত ভারতেরে॥

### ॥ সত্যপীরের কথা ॥

[সেলাম হমারা পাঁড়ে, ধূপ্‌মে তুম্ কাহে খড়ে, পরেশান দেখে বড়ে,  
মেরি বাত ধর তো।  
সির্গি বদে পীর বা, সিভি হম্‌কো মির বা, মদুকামে ৩] জাহির বা,  
দর-বহস্ত ৪] তব তো॥]

\* \*

আমার প্রণাম লহ, খররৌদ্রে কেন রহ, তব দৃষ্টি সদৃশসহ, শূন মোর বাণী।  
সত্যপীরে সির্গি দিবে, আমা হতে সব পাবে, মোকামে জাহির তবে, ভিক্ষু  
হবে ধনী॥

### ॥ বিবিধবিষয়িণী কবিতাবলী ॥

#### হাওয়া :

[ধূম বড়া ধূম কিয়া, খানে শোনে নহী দিয়া, চ'হুয়ার ঘের লিয়া, ফোজ  
কিসী কোরা।  
বালখানা কোট্ কিয়া, কণাৎসে ঘের লিয়া, তপুয়ান্ ৫] দগা দিয়া,  
আগ কিসী তারা॥  
দেখনেমে হুয়া চর, ছোড় দিয়া মেরি পদর, তোঁহারি বালাই দর, আও  
মেরে বাবা।  
তুঝ লিয়া নরম সটি ৬] (?), উজ্‌লিয়া গরম সটি, চিরঞ্জীউ ধরম্ সটি,  
বাহবা রে হরা॥]

\* \*

গরমের ধূম ভারি, খেতে শূতে নাহি পারি, চারিদিক আছে ঘিরি, সেনা-সম  
কাকেতে।



বালাখানা গড় করে, কানাতে রেখেছে ঘিরে, কামান দাগিয়া ফিরে, আগুনের  
তাপেতে ॥

দেখে আমি হই চুর, ছেড়ে দোঁছি মোর পদর, তোমার বালাই দর, এস মোর  
বাওয়া ।

নিস্মি নিয়েছে কেড়ে, গন্স্মি গিয়েছে বেড়ে, চিরজীবী হও তুমি, বাহবা রে  
হাওয়া ॥

### হিন্দী ভাষায় কবিতা:

[ এক সন্মৈ বৃকভান্দু কুমারী । মাত-পিত সঙ্গ বৈঠ নিহারী ॥  
হয়ে লগ ঔসর দূতী জো আয়ী । ভেট চল নন্দলাল বোলায়ী ॥  
দেখ নহী\* আঁখ শুন নহী\* কান । কা কুছ আয়ী হো আও লখায়ী ॥  
ক'হাকে কাহাইয়া লাল ক'হা সো পহ'ছান্ জান্ ।  
ক'হা সো ত্, আয়ী হৈ, খাক পড়্ তেরে ব্রজকি বসনে ॥  
পানিমো\* আগ্ লগানে আয়ী ।  
কুছ বাত এতোৎকো কুছ বাত ওতোৎকো,  
বাতোঁ ন শদন্, বাত হমারি সাথ্ লগায়ী হৈ ॥ ]

\* \* \*

বৃকভান্দু রাজবালা কোন এক দিন । জনকজননী সনে ছিলেন আসীন ॥  
এহেন সময় এক দূতী-য়ে আইল । বলে—চল নন্দলাল তোমাতে ডাকিল ॥  
চোখে দেখ নাই কভু কানে শুন নাই । কি আজ এনেছি চল তোমাতে দেখাই ॥  
বালা কহে—কে বা কান্দু কে তাহারে জানে । কোথা হতে এলি তুই আমা  
বিদ্যামানে ॥  
ব্রজবাসে আল তোর পড়ি যাক ছাই । পানিতে আগুন দিতে আসিলি কি  
তাই ॥  
এদিকের কথা কিছ্, ওদিকের কিছ্ । কথা নাহি শুনে কেন লেগেছিস্  
পিছ্ ॥

### মিহ্ন ভাষায় কবিতা:

[ শ্যাম হি ত্, প্রাণেশ্বর, বায়দ্ কি গোয়দ্ র্-বর, কাতর দেখে আদর কর,  
কাহে মরো রোয়কে ।

বস্ত্রং বেদং চন্দ্রমা, চণ্ লালঃ চেহ.র্-এ-মা, ক্রোধিতপর দেও ক্ষেমা,  
 মিটিমে' কাহে শোয়কে ॥  
 যদি কিঞ্চিৎ স্থং বদসি, দর্ জান্-ই- আয়দ্ খ্.শী, আমার হৃদয়ে বসি,  
 প্রেম কর থোস্ হোয় কে ।  
 ভূয় ভূয় রোরদসি, যাদ্-অং নমদাঃ সী, আজ্ঞা কর মিলে বসি, ভারত  
 ফকীরি থোয়কে ॥ ]

\* \*

শ্যাম তব প্রাণেশ্বর, বলেছে মৃথের পর, কাতরে আদর কর, বৃথা কাঁদ  
 কেন গো ।  
 ইন্দ্রনিভ মৃথখানি, কায়া ফুল্ল মল্লি জিনি, ক্রোধিতেরে ক্ষমা মানি, ভূমিশরী  
 কেন গো ॥  
 যদি কিছ্ কহ আসি, হৃদয় হইবে খ্.শী, আমার হিয়াতে বসি, সৃখে প্রেম  
 কর গো ।  
 পদনঃ পদনঃ কাঁদ কেনে, তব স্মৃতি প্রাণ টানে, আজ্ঞা কর বসি মেনে, ফকীরি  
 তেয়গি গো ॥

॥ চণ্ডী নাটক ॥

সুত্রধারের উক্তি :

অনন্তকৌতুক কথা গাহিতে গাহিতে । পঞ্চমুখে পঞ্চানন লাগিলা নাচিতে ॥  
 বাজাইতে সুমহান্ ডম্বর তুলিলা । তাহে যিনি দশভুজে তাল সংযোজিলা ॥  
 সেই দশভুজা দর্গা করন মঙ্গল । দশদিশি ব্যাপি যারা আছয়ে সকল ॥

নটীর উক্তি :

শুন শুন ঠাকুর, নৃত্যবিশারদ, চতুর সভাসদ সারি ।  
 নৃতন নাটক, নৃতন কবি-কৃত, আমি তব নৃতন নারী [ ৭ ] ॥  
 কি করিয়া বলি [ ৮ ], ভবানীর ভাব, ভীতি হয় মোর ভারি ।  
 দানব দলনে, ধরণীমণ্ডলে, তারিণী সে অবতারী ॥  
 গদ্র সম খীর, বীর সম শূনহ, সম সগুণ মুরারি ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ, রাজশিরোমণি, ভারতচন্দ্র বিচারি ॥

## সুত্রধারের উক্তি :

রাঘব-তনুজ নরপতি রত্ন রায় । রাজার প্রপিতামহ তাহার তনয় ॥  
 শ্রীরামজীবন নামে খ্যাত অবনীতে । তদাত্মজ রঘু শ্রেষ্ঠ শান্ডিল্যগোত্রীতে ॥  
 তাহার তনয় কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ । অশেষগুণতিলক ভূপতি-সমাজ ॥  
 সে রাজার সভাসদ প্রতিভা-উজ্জ্বল । ভারত ব্রাহ্মণ-যার জনক আছিল ॥  
 ভূরিশ্রেষ্ঠপদে রাজা সম পদরন্দরে । রাজ্যভ্রষ্ট হয়ে হেথা আগমন করে ॥  
 নৃপতি আশ্রয় দিল আপনার পাশে । গঙ্গাতটে ম্লামাজোড়ে দিল বসবাসে ॥  
 কাব্যসিদ্ধাইন্দ্র-নিভ ভারতেরে যেই । তাহারি বর্ণিত ভাষালোকগীতি এই ॥

## মহিষাসুরের প্রবেশ :

খট্‌মট্‌ খট্‌মট্‌, ধনি খুর-উখিত, ভুবন-প্রবণ করে রুদ্ধ ।  
 প্রচণ্ড নাসানিল, পশ্চত-চালক, গ্রিভুবন করিল বিক্ষুদ্ধ ॥  
 সপ্‌সপ্‌ পদচ্ছাঘাতে, উচ্ছল বারিনিধি, ক্ষিতিতল অম্বর পূর্ণ ।  
 ঘর্ঘর ঘোর নাদে, কামরূপী সুবিকট, প্রবেশিছে মহিষ তূর্ণ ॥  
 ধো ধো ধো ধো, নাগারা গড় গড়, চৌপরি ধরি ঘোর গাজে ।  
 ভোরঙ্গ ভমভম, ঘন ঘন ঘন রোলে, মন্দীর ঘন ঘন বাজে ॥  
 তুরী ভেরী দামামা, দগড় দড়মসা, শব্দে তবধ দেববর্গে ।  
 দৈত্য ঘোর সহ, মহিষ প্রবেশিয়া, অধিকার করি লয় স্বর্গে ॥

## মহিষাসুরের উক্তি :

দেবদেবী ভেগে যায়, ধর ধর ধর তায় [ ৯ ], ইন্দ্রকে বাঁধ আগে ।  
 শিক্ষা দেহ নৈখাতেরে, যমে দাও যমঘরে, হুতাশনে যেন অগ্নি লাগে [ ১০ ] ॥  
 পবনেরে রুদ্ধ কর, বরুণেরে তারপর [ ১১ ], সে যখন নীরদেরে মাগে [ ১২ ] ।  
 ব্রহ্ম ও বাসুকী সাথ, কড়ু না করিহ বাদ [ ১৩ ], দেখ যেন কুবের না  
 ভাগে [ ১৪ ] ॥

## প্রজার প্রতি মহিষাসুরের উক্তি :

শোনরে গোঁয়ার লোক, ছেড়ে দে উপাস রোগ, মান রে আনন্দ ভোগ, মহিষ-  
 রাজ যোগেতে ।

আগুননেতে ঘৃত ঢাল, কিবা লাগি প্রাণ জ্বাল [১৫],  
 \ ভাল [১৬], ভোগ এই লোকেতে ॥

নিজের লাগাও ভোগ [১৭], কামের জাগাও যোগ, ছেড়ে দাও যাগ যোগ,  
 মোক্ষ এই লোকেতে ।

এদিক ওদিক কেন, নারী অর্থ এই জ্ঞান, এই ধ্যান এই জ্ঞান, আর সর্ব  
 রোগেতে ॥

### ভগবতীর ক্রোধ :

কমঠ করটিছে, ফণি-ফণা লপটিছে, দিগ্গজ উলটিছে, ঝপট হই রে [১৮] ।  
 বসুমতী কাঁপিতেছে, গিরিগণ নামিতেছে, জলনিধি কাঁপিতেছে, বাড়ব-  
 ময় রে ॥

ত্রিভুবন ঘটিতেছে, রবিবরথ টুটিতেছে, ঘন ঘন ছুটিতেছে, যেন [১৯]  
 পরলয় রে ।

বিজলীর চটচট, ঘরঘর ঘটঘট, অট অট অট অট, আঃ কি বা হই রে [২০] ॥

### ॥ গদ্যান্তকম্ ( সংশোধিত ) ॥

[ যদম্বদ নাশিতুং মলং মহামলং [২১] স্দশীতলং,  
 প্রযাতি নীচমার্গকং দদাতি নিত্যমুচ্ছতাম্ ।  
 হরেঃ পদাঙ্কনির্গতাং হরিষসৈব [২২] দায়িনীং,  
 নমামি জহদুজাং হিতাং কৃতান্তকল্পকারিণীম্ ॥ ১ ॥

নিনেতুম্বেব [২৩] গোলোকং [২৪] রথো ভগীরথাহতা,  
 ধ্বজস্তরঙ্গরঙ্গকো যদেব নাম চক্ৰকঃ ।  
 স্বয়ং হি যদ সারথী রথী যদাপি পাতকী,  
 নমামি জহদুজাং হিতাং কৃতান্তকল্পকারিণীম্ ॥ ২ ॥

যদম্বদ বহিপ্রোজ্জ্বলং [২৫] স্দশীতলং নৃপাপহং,  
 স্দশীকরং [২৬] স্ফুলিঙ্গকন্তু ধ্ম এব ব্যোমগঃ ।  
 যদম্বদনঃ প্রবাহ এব চাপ্রাশদাহকো,  
 নমামি জহদুজাং হিতাং কৃতান্তকল্পকারিণীম্ ॥ ৩ ॥

ବିଷୟ ଯଦମ୍ବଦୁଷ୍ଟକେ ନିହିନ୍ତି ମନ୍ଦିରାସତାଂ,  
 ଦହତାଶେଷପାପିନାଂ ଶରୀରମେବ ଦେହିନୀ ।  
 ଯଦମ୍ବଦୁ ନଃ ପ୍ରଭଞ୍ଜନଃ ପ୍ରମାଦଦେହଭଞ୍ଜନୋ,  
 ନମାମି ଜହ୍ନୁଜାଂ ହିତାଂ କୃତାନ୍ତକଲ୍ପକାରିଣୀମ୍ ॥ ୫ ॥

ସୁଧା ଯଦମ୍ବଦୁଶୀତଳଂ ଦଦାତାମ୍ଭୂତାଂ ଦିବି,  
 ସମାପଦାହଦାହିନୋ [ ୨୭ ] ବିଗାହନାଂ ସ୍ନିହ୍ନଦାମ୍ ।  
 ବିଗାହିତସ୍ୟ [ ୨୮ ] ଦର୍ଶିତସ୍ୟ କର୍ଷିତସ୍ୟ ଚିନ୍ତୟା,  
 ନମାମି ଜହ୍ନୁଜାଂ ହିତାଂ କୃତାନ୍ତକଲ୍ପକାରିଣୀମ୍ ॥ ୬ ॥

ନିହିନ୍ତି [ ୨୯ ] ସଂସ୍ପନ୍ଦମ୍ଭଦଂ [ ୩୦ ] ସଂସେନାକଂ [ ୩୧ ] ପରସ୍ତପଂ [ ୩୨ ],  
 ଯଦମ୍ବଦୁପଞ୍ଚସଂକୁଳଂ ଜଳଧନିର୍ନିନାଦନମ୍ ।  
 ରଥେଭବାଜିକାଦୀନାଂ [ ୩୩ ] ମତିଃ ଶ୍ରୁତିନର୍ତ୍ତିତସ୍ତଥା,  
 ନମାମି ଜହ୍ନୁଜାଂ ହିତାଂ କୃତାନ୍ତକଲ୍ପକାରିଣୀମ୍ ॥ ୭ ॥

ହରିସ୍ତଥା ତ୍ରିଲୋଚନସ୍ତ୍ରିଲୋଚନୀ ହରୀଶ୍ଚରୋ,  
 ବିଧାୟିତୁଂ ନିମନ୍ତାନ୍ତାଂ ଯଦମ୍ବଦୁନା ଶୁଭାକଳାମ୍ ।  
 ତ୍ରିଲୋକଲୋକପାବିକାଂ ତ୍ରିଦେବତାବିଧାୟିକାଂ,  
 ନମାମି ଜହ୍ନୁଜାଂ ହିତାଂ କୃତାନ୍ତକଲ୍ପକାରିଣୀମ୍ ॥ ୮ ॥

ବିମଳଧବଳଲୀଳା ଶଞ୍ଜୁର୍ମୋଲୋ ବିଲୋଳା, ପ୍ରବଳଜଳବିଶାଳା ସ୍ବର୍ଜନେ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ।  
 ମଦନଦହନକାଞ୍ଚା ସ୍ବର୍ଣ୍ଣସୋପାନସଂଜ୍ଞା [ ୩୪ ], କଳ୍ପସହରତରଞ୍ଜା ଭାରତଂ ପାତୁ  
 ଗଞ୍ଜା ॥ ୮ ॥

\* \* \*

ମହାପାପ-ମଳ-ନାଶୀ, ସୁଶୀତଳ ଜଳରାଶି, ନୀଚଗତି ତବ୍ଦ ସଦା, ଉନ୍ନତଗତି-  
 ଦାୟିନୀ ।  
 ହରିପାଦପଦ୍ମଜାତା, ହରିହୃଦାୟିନୀମାତା, ପ୍ରଣମି ଜହ୍ନୁଜା ହିତା, ଷମଭୟ-  
 ବାରିଣୀ ॥ ୯ ॥

ଭଗୀରଥ-ସମାହତ, ଭୂମି ଗୋଳକେର ରଥ, ତରଞ୍ଜ ତାହାର ଧବ୍ଜ, ସେ ରଥ ଆପନି ।  
 ଭୂମିହି ସାରଥୀ ସେଥା, ପାତକୀ ଆରୋହୀ ସେଥା, ପ୍ରଣମି ଜହ୍ନୁଜା ହିତା, ଷମଭୟ-  
 ବାରିଣୀ ॥ ୧୦ ॥

পাপনাশী স্দশীতলা, স্দশীকরা বহুদ্যজ্জ্বলা, স্ফুলিঙ্গ ধূমের মত, নিত্য-  
ব্যোমচারিণী।

ষাহার প্রবাহ রাশি, হৃদাশন-দাহনাশী, প্রণমি জহুজা হিতা, যমভঙ্গ-  
বারিণী ॥ ৩ ॥

পাপ-বিষ ভক্তিহীনে, খণ্ডে যে-বারি সেবনে, প্রবাহ-স্বরূপা বহুপাপদেহ-  
দাহিনী।

নহে তব জলরাশি, ঝঙ্কাসম তনু-নাশী, প্রণমি জহুজা হিতা, যমভঙ্গ-  
বারিণী ॥ ৪ ॥

যে-বারি স্দুধা শীতল, স্বরগ-অমৃত ফল, কলুষ-দহন-দক্ষে, স্নানে স্নিগ্ধ-  
কারিণী।

চিন্তাক্রিষ্ট দেখি যায়, স্নানে সেহ পার পায়, প্রণমি জহুজা হিতা, যমভঙ্গ-  
বারিণী ॥ ৫ ॥

প্রমত্ত অরাতি দল, বিবিধ সেনাসম্বল, জলধ্বনি-নিনাদনে, তুমি গো নাশিনী।

রথ-গজ-বাজি-পতি, তেই করে স্তুতি নতি, প্রণমি জহুজা হিতা, যমভঙ্গ-  
বারিণী ॥ ৬ ॥

পাপহারী শিব শিবা, বিধি বিষ্ণু আর কিবা, মৃকতি বিধানে তব, নীরে  
শুভকারিণী।

ত্রিলোকলোকপাবিকা, ত্রিদেবতাবিধায়িকা, প্রণমি জহুজা হিতা, যমভঙ্গ-  
বারিণী ॥ ৭ ॥

বিমললীলাধবলা, শিবশিরে স্দুবিলোলা, প্রবাহবারিবিশালা, স্বর্গে হেম-  
মালিকা।

মদনদহনকাঙ্গা, ত্রিদিবসোপানসংজ্ঞা, কলুষহরতরঙ্গা, ভারতের পালিকা ॥ ৮ ॥

১ বিদ্যাসুন্দর পদার্থ [বিরিওথেক নাসিওনেল (প্যারিস)। নং 'ইণ্ডিয়েন ৭১৯'।  
পৃঃ ৪২খ]।

২ রহস্যসন্দর্ভ [১ম পর্ব। ৯ম খণ্ড। সং ১৯২০। পৃঃ ১০৯]।

৩ অনেক এই শব্দটিকে 'মোকামে' বলেন অর্থাৎ বাহার অর্থ দাঁড়ায় 'ঠিক সময়-মত'। কিন্তু মনে হয় শব্দটি বাঙ্গালীর সত্যনারায়ণ পূজার অন্যতম উপকরণ 'মোকাম' [=পান, সুপারী, কলা, ইত্যাদি] হইবে।

৪ মৃদ্রিত গ্রন্থের শব্দটি 'দরবহস্ত'। কিন্তু এইরূপ কোন শব্দ পাওয়া যায় না। অনুমান করি শব্দটি 'দুবাহস্ত' হইতে বিপ্রকর্ষ করিয়া [> দরব্ + হস্ত] পাওয়া গিয়াছে। এইরূপে একটি সঙ্গত অর্থ করা যাইতে পারে। অর্থটি হইল সত্যপীরকে পূজা করিলে 'দুবাহস্ত' অর্থাৎ ধনী হওয়া যায়। অথবা শব্দটি 'দর্-বেহেশ্ৎ' হইতে পারে। ইহার অর্থ হয় সত্যপীরের পূজা করিলে অন্তে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। ফারসী 'দর-ও-বস্ত' শব্দের অর্থ হইল সম্পূর্ণ, মোট। এই অর্থেও এইস্থলে শব্দটি ব্যবহার করা যাইতে পারে।

৫-৬ সমগ্র কবিতাটির মূল পাঠ উদ্ধার করা সুকঠিন। বহু স্থলে ধ্বনি অনুসরণ করিয়া মূল শব্দ অনুমান করিতে হইয়াছে। মৃদ্রিত গ্রন্থে 'ত'হুয়ান' শব্দটি রহিয়াছে কিন্তু এই শব্দ অজ্ঞাতপরিচয়। সম্ভব কথাটি 'তপুয়ান্' [=তোপ্ + য়ান্] হইবে। এইরূপ করিলে একটি সঙ্গত অর্থ পওয়া যাইতে পারে। 'সটি' শব্দের অর্থ কি 'বাজার'?

৭-২০ সংশোধিত অংশগুলি হইতেছে যথাক্রমে এই— 'হম তৌঁহি নুতন নারী'। 'কৈসে বাতাওব'। 'পাখড় পাখড়'। 'আগকো আগ লগে'। 'করত বরুণকো'। 'জব ত সো আব মাগে'। 'কন্ডি নহী' বগডো'। 'জৈয়া কুবেরা ন ভাগে'। 'কাহে কৌ জলাও জীউ'। 'স্বক্ রোজ প্যার পিউ'। 'আপকো লগাও ভোগ'। 'আপট্ট ভৈ'রে'। 'জৈয়া পরলয় রে'। 'আঃ ক্যা হৈ রে'। —[দ্রষ্টব্যঃ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (বঙ্গবাসী সং। ১০০৯ সাল। পৃঃ ৭৪২-৪৬)]।

২১-৩৪ রহস্যসন্দর্ভ—[১ম পর্ব। ৯ম খণ্ড। সং ১৯২০। পৃঃ ১০৯]—এর পাঠ-গুলি হইতেছে যথাক্রমে এই—'মহামলঃ'। 'হরিশ্চমেব'। 'নুনেতুমেব'। 'গোলকং'। 'বাহি-রুজ্জলঃ'। 'সুদীকরঃ'। 'সপাপদাহদাহিনাং'। 'বিগাহিতচ'। 'নিহন্তু'। 'সংঘ উন্মদং'। 'সসৈন্যকঃ'। 'পরন্তপো'। 'রথৈভবাজিকাদয়ো'। 'স্বর্গসোপানসঙ্গা'। এতদ্ব্যতীত, 'কৃতাস্ত-কল্পকারিণীম্' শব্দটি সর্বত্র 'কৃতাস্তকল্পকারিণীং' রূপে লিখিত হইয়াছে। পদান্তের ম্-ভাগান্ত শব্দগুলিও ['নিত্যমুচ্চতাম্', 'নিরুদ্ধদাম্', 'নির্নাদনম্', 'শূভাকলাম্'] ৎ-সংযুক্ত করিয়া রাখা হইয়াছে। —[দ্রষ্টব্যঃ ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ২য় সং। পৃঃ ৪৫৬-৫৭)]।

## ॥ ২৭ ॥ চিত্র পরিচয়

সংখ্যানুক্রমিক চিত্রমালা পরিচ্ছেদের শেষে দ্রষ্টব্য।

- ॥ ১ ॥ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে লিখিত কবি ভারতচন্দ্রের পত্র [১]।
- ॥ ২ ॥ 'বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানম্' পুঁথির আক্ষরিক বৈশিষ্ট্য [২]।
- ॥ ৩ ॥ বিলিওথেক নাসিওনেল-(প্যারিস)-এ সংরক্ষিত বিদ্যাসুন্দর-পুঁথি-(নং ইন্ডিয়েন ৭১৯)-র প্রথম পত্র (১ক|নং ১|১৭৮৪ খ্রীঃ) [৩]।
- ॥ ৪ ॥ ব্রিটিশ মিউজিয়ম-(লন্ডন)-এ সংরক্ষিত বিদ্যাসুন্দর-পুঁথি-(নং 'অতিরিক্ত ৫৬৬০এ')-র শেষ পত্র (৩৪খ) [৪]।
- ॥ ৫ ॥ 'বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যানম্' পুঁথির শেষ পত্র (২৩খ) [৫]।
- ॥ ৬-৮ ॥ বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত পুঁথিগ্রন্থের [নং 'জি৫৩৬১-৬-সি ১' (কালিকামঙ্গল)। 'জি৫৬৬৭-৭-এচ্ ৩' (বিদ্যাসুন্দর)। 'জি৫৪১৯-৬-সি ৬' (অন্নদামঙ্গল)] তিনটি পত্র (৬৫খ, ৯৫খ, ১৫০ক) [৬]।
- ॥ ৯ ॥ ভারতচন্দ্রের জন্মভিটা, পে'ড়ো [৭]।
- ॥ ১০ ॥ মণিনাথের মন্দির, গড়ভবানীপুর্ [৮]।
- ॥ ১১ ॥ গোপীনাথ জীউর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ, গড়ভবানীপুর্ [৯]।
- ॥ ১২ ॥ 'রাজার ঘাট'-এর ধ্বংসাবশেষ, গড়ভবানীপুর্ [১০]।
- ॥ ১৩ ॥ ভারতচন্দ্রের বাস্তুভিটার অধুনালুপ্ত প্রাচীর, মূলাজোড় (শ্যাম-নগর) [১১]।
- ॥ ১৪ ॥ দেওয়ান রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের বাটীর ভগ্নাবশেষ, গোলন্দ-পাড়া। কবি ভারতচন্দ্র এই বাটীতে বাস করিতেন [১২]।
- ॥ ১৫ ॥ ইন্দুনারায়ণ চৌধুরীর বাটীর ভগ্নাবশেষ ও তাঁহার স্বাক্ষর, চন্দননগর [১৩]।
- ॥ ১৬ ॥ ভারতচন্দ্রের বাস্তুভিটার একটি গৃহ, মূলাজোড়।
- ॥ ১৭ ॥ ভারতচন্দ্রের স্মৃতিস্তম্ভ, দেবানন্দপুর্ বকুলতলা (ব্যাণ্ডেল) [১৪]।
- ॥ ১৮ ॥ কৃষ্ণনগর রাজবাটীর প্রখ্যাত 'বিষ্ণুমহল', কৃষ্ণনগর [১৫]।
- ॥ ১৯ ॥ ভারতচন্দ্রের বাস্তুভিটা-সংলগ্ন পুঁথিরিণী, মূলাজোড়।



॥ ২০ ॥ কৃষ্ণকেন্দ্রের স্থানান্তর [১৬]।

॥ ২১ ॥ 'বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি' [১৭]।

॥ ২২ ॥ 'লৌহপিঞ্জর' [১৮]।

॥ ২৩ ॥ আলমগীর- [= আওরঙ্গজেব]-এর নামে মৃদুদিত সিক্কা মদ্বারক (১৬৬৫ খ্রীঃ) [১৯]।

১ 'ভারতচন্দ্রের নামে প্রচলিত রচনাবলী', পৃঃ ১০। পৃষ্ঠটি মৃদুদিত গ্রন্থাবলীতে (যথা, বঙ্গবাসী সং। ১৩০৯ সাল। পৃঃ ৭৪৬-৪৭) দেখা যাইতে পারে।

২ 'বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য', পৃঃ ১১২-১৮ এবং চিত্র নং ৫।

৩ 'খিল ভারতচন্দ্র' পৃঃ ৪৫৭। পাঠঃ—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥ অথ অম্বপদনাঠাকুরানির পুস্তক লিখতে ॥ কবিসন্তী শ্রী ভারথ চরন রায় ॥ আজ্ঞা শ্রীযুত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাসয় ॥ । × ॥ :: ॥ আল আমার প্রান কেমন লো করে না দেখি তাহারে ॥ জে করে আমার প্রান কহিব কাহারে ॥ :: :: ॥ ভাট মখে সুনিয়া বিদ্যার সমাচার। উখলিল সুন্দরের সুখ পারাপার ॥ বিদ্যার আকার ধ্যান বিদ্যা নাম জপ। বিদ্যালাভ ২ বিদ্যালাভ তপ ॥ হায় বিদ্যা কোথা বিদ্যা কবে বিদ্যা পাব। কি বিদ্যা প্রভাবে বিদ্যা বদ্ধমান জাব ॥ কিবা রূপ কিবা গুণ কহিলেক ভাট। খলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট ॥ প্রানধন বিদ্যালাভ বেপারের তরে। খেয়ার তরুর ভরি প্রভাস সাগরে ॥ জদি কালি কুল দেয় কুলে আগমন। মস্তের সাধন কিম্বা সরির পতন ॥ একা জাব বদ্ধমান করিয়া জতন। জতন নহিলে নকী মিলয়ে রতন ॥ জে প্রভাবে রামের সাগরে হইল সেতু। মহাবিদ্যা আরাধিলা বিদ্যালাভ হেতু ॥ হইল আকাশবানি বৃষ্টি অনু-ভাবে। চল বাছা বদ্ধমান বিদ্যালাভ হবে ॥ আকাশবানিতে হাথে পাইয়া আকাশ। মনরথ অম্ব আনে গমনে বাতাস ॥ আপনি সাজান ঘোড়া মনহর সাজে ॥ আপনার সুসাজ করয়ে যব্বারাজে ॥ বিলাতি খিলাত জরকসি চিরা ॥ মানিক কলগা তোরা চকমকী হিরা ॥ গলে দোলে ধুকধুকি তার ধকধকী। মনিময় অভরন তার চকমকী ॥ খঞ্জ চর্ম লেজা তির কামান খঞ্জর। পড়া সুক হাথে লইল”। পুঁথিটি সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে সংগৃহীত।

৪ 'খিল ভারতচন্দ্র' পৃঃ ৪৫৭। পাঠঃ—“রাজারানি তুষ্ট হয়্যা : পুত্রবধু পৌত্র লয়্যা : মহোৎসবে মগন হইলা ॥ রাজা গুণসিদ্ধ রায় : পুত্রকে পুঁথিত কাষ : সুন্দরেরে রাব্য ভার দিলা। সুন্দর সানন্দ চিত : লইয়া গুরু পুরোহিত : নানামতে কালিরে পুঁজিলা ॥ সুন্দরের পুঁজা লয়্যা : কালি মন্ত্রমই হয়্যা : দম্পতিরে কহিতে লাগিলা। তোরা মোর দাসদাসি : সাপেতে মরতে আসি : আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ॥ রত হইল পরকাস : ইবে চল স্বর্গবাস : নানা মতে আমারে তুসিলা। এত বলি জ্ঞান দিলা : মায়া জাল ঘুচাইলা : অষ্টমঙ্গলা বুঝাইলা ॥ দেবি দিলা দিবা জ্ঞান : দূহে হইল জ্ঞানবান : নিজ স্বর্গ দেখিতে পাইলা। দেবির চরণ ধরি : বিস্তর বিনয় করি : দুইজনে অনেক কান্দিলা ॥ বাপ মায়ে বুঝাইয়া : পুত্রে রাব্য ভার দিয়া : দুইজনে সন্তরে চলিলা। আনন্দে দেবির সঙ্গে : কৈলাসে চলিলা রঙ্গে : রাজারানি সোকেতে মোহিলা ॥ বিদ্যা সুন্দরেরে লয়্যা : কালিকা কোঁতুকি হয়্যা : কৈলাস সিংহরে উত্তরিলা। কালিকামঙ্গল সায় : ভারথ ব্রাহ্মনে গায় : রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদর্শিলা ॥ চারি সমাজের পাতি কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি : মহারাজা কেসরিরাজও। তার সভাসতবর : রচে

রায়গদনকির : অম্পদমর্মা পদছায়া দেও ॥ ইতি ॥০৥” ..... [ পদ্পিকা দ্রষ্টব্য : ‘খিল ভারত-চন্দ্র’, টীকা নং ১, পৃঃ ৫০৪ ]। পদ্বিটি স্ক্রিয়ন্ট কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে সংগৃহীত হইয়াছে।

৫ ‘বিদ্যাসুন্দর এবং চৌরপঞ্চাশৎ কাব্য’, পৃঃ ১১২-১৮। পাঠঃ—“নৃপানাঞ্চ পুরো-বিচারং। তৎসর্বমষ্টম নৃপপদ্রব্যায় কর্ণে রহস্যং সকলং জগাদ ॥ ৫০৬ ॥ শ্রুত্বা হৃষ্টমনাষাচ মাধবস্য মদ্বাস্ততঃ। বিমদ্য সুন্দরং শীঘ্রং স্বপদ্রং প্রাবিশৎ সুখী ॥ ৫০৭ ॥ প্রাতঃ সমুত্থায় ততঃ স্ববন্ধুন্ স্বজ্ঞেশ্বরমুখ্যামৃপতেঃ সভায়াং। পপ্রচ্ছ সর্বং নৃপনন্দস্য কুলগুণ শীলগুণ গুণানশেষান্ ॥ ৫০৮ ॥ পৃষ্ঠন্ততো মাধবভট্ট নামা সমস্তবিদ্যাবিদ্যুরপ্রগল্ভঃ। জ্ঞাত্বা চরিত্রং গুণসারসূনোঃ প্রচরমে বস্ত্রমন্দম্বিতক্রমঃ ॥ ৫০৯ ॥ অসৌ কুমারঃ শশিবংশজাতঃ শূরঃ কুলীনো স্বিজদেবভক্তঃ। মহাকবিঃ কম্পতরুঃ প্রদানে স্বিস্তপ্তবিদ্যাবিদ্যুরো দয়ালুঃ ॥ ৫১০ ॥ জ্ঞাত্বা রাজা নিখিলচরিতং সভাবগৈরমাতোহুর্ষ্টো ভূত্বা বিদিতসকলং প্রেমরামাস ভট্টং। রজাবত্যাং নৃপতিককুদং সুন্দরস্যাস্য তাতং গত্বা শীঘ্রং জবনভূরগৈরানয়েতি প্রবীণৈঃ ॥ ৫১১ ॥ তৎপ্রদ্বা গুণসারভূপতি ন কো মগ্নঃ সুধাসাগরে সংপ্রাপ্তচতুরঙ্গসৈন্য সহিতো বাদ্যৈর্দিশো নাদয়ন্। জ্ঞানৈবং নৃপতিস্তদা নৃপসুতোহাহিফ্রিয়া কৌতুকী সংভাবনখিলচকার নিপুণৈরপ্তৈর্বিবাহো-চিতং ॥ ৫১২ ॥ নক্ষত্রে শশিদৈবতে সিতদিনে বৈশাখমাসে রবৌ লগ্নে বাক্পতিরীক্ষিতে শশধরে শুদ্ধে তথা তারকে। শুদ্ধে পৃষ্ঠবলে বিলগ্নসহিতে নন্দে তিথৌ সাদয়ং রজ্যদৌঃ সহ সুন্দরায় রুচিরাং বিদ্যামদাং ভূপতি ॥ ৫১৩ ॥ ক্ষণং তৎপদবীং নাহম্নজাতোহস্মি পামরঃ। হৃৎ মে বৎস ন জহাসি দিবানিশং ॥ ৫১৪ ॥ বিক্রমাদিত্যভূপালঃ শ্রুত্বা তচ্চারিতং পুনঃ। স চৌরো ধন্য ইত্যুচে শত্ৰুতে প্রতিভাসিতঃ ॥ ৫১৫ ॥ সোহং সুন্দরকবির্মণিস্কটো হৃচ্চরোদিত মনোভবক্রমঃ। বিদ্যায়া সদন বিদ্যায়া পুনঃ কামকৈলিন্দমধ্যগাহিতা ॥ ৫১৬ ॥ ইতি শ্রমস্তমহী-মন্ডলাধিপমহারাজবিক্রমাদিত্যনিন্দেশলক্ষ্মীমহাপাণ্ডিতবররুচিবিরচিতং বিদ্যাসুন্দরপ্রসঙ্গকাব্যং সমাপ্তং ॥” পদ্বিখানি শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

৬ ‘খিল ভারতচন্দ্র’, পৃঃ ৪৫৭। পাঠগদলি যথাক্রমে লিপিবদ্ধ হইল—“দোহে হৈল জ্ঞানবান : নিজসর্গ দেখিতে পাইল : ॥ বাপমায় বঝাইয়া : পুত্রে রাখ্য ভার দিয়া : দুইজনে সন্তরে চলিল : ॥ আনন্দে দেবির সনে : সর্গে গেলা দুইজনে : আনন্দেতে হিরধর্নি কৈল : ॥ বিদ্যাসুন্দরে লইয়া : কালিকা কাটুক হৈয়া : কৈলাস সিংহরে উত্তরিল : ॥ কালিকামঙ্গ... সায় : ভারথ ব্রাহ্মন গায় : রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কহাইল : ॥ ... বিদ্যাসুন্দরের পুথি : সমাপ্ত হইল ইতি : ॥ জখাদিষ্টং। তথা লিখিতং। লিখিতং দোসনাস্তকং ভিমেরসাপি রনেভঙ্গ মনিনাগ মতিভাম : ॥ ইতী” ..... [ কালনির্দেশ দ্রষ্টব্য : ‘খিল ভারতচন্দ্র’। টীকা নং ৭, পৃঃ ৫০৬ ]।

“সম্মিধান : ॥ আনন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈল : ॥ কনক আঞ্জুলি দিয়া গঙ্গা পার হইলা : ॥ প... নবর্ষপে উত্তরিল : ॥ এই অবধী বিদ্যাসুন্দর সঙ্গে হৈলা : ॥ ইতি” ..... [ পদ্পিকা দ্রষ্টব্য : ‘খিল ভারতচন্দ্র’। টীকা নং ৬, পৃঃ ৫০৫ ]।

“অমাত্য অপত্যগন : সডে সোকে অচেতন : রুদ্রনে উটল কোলাহল : ॥ ১ ॥ চন্দ্রমুখি পদ্যমুখি : স্বর্গে জাইবারে সুখি : সহমৃত্যু হইলা হাসিয়া ॥ চাড়িয়া পদ্পক রথে : চলিলা অলকা পথে : জক্ষগণে বেটীত হইয়া : ॥ ২ ॥ অম্পদমর্মা আগে আগে : সখিগণ চারি ভাগে : নলকুবেবের চলিলা ॥ কুবের জক্ষের পতি : সোকেতে পড়িল অতি : পদ্র দোখি আনন্দ পাইলা : ॥ ৩ ॥ পদ্রপদ্রবধ লয়া : কুবের সানন্দ হয়্যা : পদ্রা কৈলা অমদাচরণ ॥ কুবেরের

পদ্মা লয়া : দেবি গেয়া তুন্ত হয়া : কৈলাষেতে জেখা পণ্ডানন ॥ : ॥ কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি : করিলেন অনুমতি : সেইমত রচিয়া বিধানে ॥ ভারত জাচরে বর : অমপদ্মা দয়া কর : পরিকল্পিত ভগবানে ॥ : ॥ : ॥ পরায় ছন্দ ॥ : ॥ : ॥ .....[ফলপ্রসূতি (‘সভাজনে নিবেদন..... জে মানে এ গিত) দ্রষ্টব্য: ‘খিল ভারতচন্দ্র’, পৃ: ৪৬০-৬৪]। উক্ত পৃথি তিনখানির চিত্র বঙ্গীর এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত সরসীকুমার সরস্বতী মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত (গ্রন্থকারকে লিখিত পত্র নং ২৭১৫ তা: ১৯-৯-১৯৫১ খ্রী: )।

৭ উর্গাবন্ত বহু বহুবর শ্রী গোপালচন্দ্র রায়, দক্ষিণে ভারতচন্দ্রের জনৈক জ্যোতি বংশধর। এই ভিটার সম্মুখে সম্প্রতি কবির স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে [ব্দগান্তর। ১০-১-১৯৫৪ খ্রী: ]। স্থানসংক্রান্ত সমস্ত আলোকচিত্রগুলি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীমান তরুণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে।

৮-১০ ‘কবি-জীবনী’, পৃ: ২২-২৩। চিত্রে বামে শ্রীগোপাল চন্দ্র রায়, দক্ষিণে গ্রন্থকার এবং কতিপয় স্থানীয় কিশোরকে দেখা বাইতেছে।

১১ চিত্রটি মৃলাজোড়ের শ্রীযুক্ত পাম্মালাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সৌজন্যে স্থানীয় শ্রীযুক্ত বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে যদিচ ইহা ১৬নং চিত্রের অপেক্ষা অর্ধাচীন বলিয়া মনে হয়।

১২-১৩ ‘কবি-জীবনী’, পৃ: ২০, ২৬ (টীকা নং ২৪)। ১৪নং চিত্রটি শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত (গ্রন্থকারকে লিখিত পত্র তা: ৩০-৭-১৯৫১ খ্রী:, চন্দননগর)।

১৪ ‘কবি-জীবনী’, পৃ: ১৯, ২৩, ২৬ (টীকা নং ২১)। চিত্রে রামচন্দ্র দত্ত মুনসীর বংশধর শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ দত্ত মুনসী মহাশয়কে দেখা বাইতেছে।

১৫ শোনা যায়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভা এই গৃহে বসিত। চিত্রটি বর্তমান মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত সৌরীশচন্দ্র রায়ের সৌজন্যে গৃহীত হইয়াছে (গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত পত্র তা: ২-১০-১৯৫২ খ্রী: )।

১৬ ‘ব্দগচিরাংশলী ভারতচন্দ্র’, পৃ: ৩৬৭। চিত্রটি বাস্তব সম্পাদক শ্রীযুক্ত দক্ষিণা-রঞ্জন বসু মহাশয়ের অনুমতনুসারে (গ্রন্থকারকে লিখিত পত্র তা: ৩১-১২-১৯৫২ খ্রী:) ব্দগান্তর পত্রিকা (৯-৬-১৯৫২) হইতে গৃহীত।

১৭ চিত্রটি ‘অমদামঙ্গল’ (মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশের সহায়তায় ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত। ১৮৫৭ খ্রী:) গ্রন্থ হইতে গৃহীত। এই জাতীয় চিত্র পরবর্তী বহু সংস্করণে দেখা যায়।

১৮ ‘কৃষ্ণচন্দ্র-ভবানন্দের কাহিনীর ঐতিহাসিকতা’, পৃ: ২৯২ (টীকা নং ১৯)। চিত্রটি ‘বঙ্গাধিপ পরাজয়’ (২য় খণ্ড। ১৮০৬ শক) হইতে গৃহীত। জনপ্রতি, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া এই পিঞ্জরে বন্দী করিয়াছিলেন।

১৯ আক’ট (> ‘আড়কাঠ’) মদ্রা। ‘ব্দগচিরাংশলী ভারতচন্দ্র’, পৃ: ৩৬৯ (টীকা নং ৩৬৯) এবং ‘শব্দার্থচন্দ্রিকা’ (‘আড়কাঠ’ শব্দ)।

विषयार्थः नमो भगवते वासुदेवाय ॥ इति भागवतं समाप्तम् ॥

১) স্বদেশোদ্ধার জাতি প্রিয়: মিস্ত্রি মনস্কানী: ১১

वदन्त्यनारायणः मित्रिनिदेशे एवम्भवेत्तारजोराजः

५. यथात्मशब्दे शक्तिरित्यत्र विभक्तिविशेषः विहः शक्तिशब्दे

৪ ক্রীড়াঃ দ্বিতীয়স্থ বিষ্ণু নামে ..... হিরের ধামেঃ  
মার্থ্য্যঃ দানব ভৈরবজনা..... নিষ্ঠাধি চায়ঃ

দ্বিতীয়ঃ ধর্মীয় ফলিতকায়ঃ শ্রমো দ্বিতীয় দাড়াইঃ

দিল্লীতে বন্দী হওয়ায় স্বাধীন দিল্লী দাখিল।

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीपुत्राभ्यां नमः । श्रीपुत्राभ्यां नमः ।

स्विनहोणः गल्लिन्नोचिनी भूयमाणे शायिने ननिच्छेत्तायः ॥  
मन्त्रिभिः ॥ अथवा भाषाभाषास्वदीपमानः शायभाषेः शिमी भ

বাড়িরঃ। মেরামত হামেরা পিছেঃ যুগমান কাহি বাড়িঃ প্রমাণ  
দেখি বাড়িঃ মেরামত হইলঃ। মিরানি দেও আরবা মংগাদি।

বা মল্লেকানু দেহতঃ ॥ বিষ্ণু মূর্তি দেখিদিগ্নঃ আমিয়ে নিবাস

...न गङ्गादेवः स्वः निजि हिन विरहितः ॥ विम्वद देवि या श्वः

जनः प्राप्ते मउ नादायनः शीत शून शिबिः ॥ विवितायः वि

[illegible][illegible]

२४३ शास्त्रशास्त्रादिकान् उक्तं प्रमाणैश्च विदितं तेषामुक्तं  
न पानेनाः शक्यं प्राप्नुयान्न भक्ष्यान् भक्षणं च न भक्ष्यं

मिहिरिमानः पद्मस्य नामावापि पद्मस्य नामावापि पद्मस्य नामावापि

विनिर्दिष्टावस्थः ॥ कर्मोद विजाह दियः कर्मोद माक्षिनाशः ॥

স্বতন্ত্রতা: পাঠ্যক্রম পরিবর্তন: শিবাঙ্গী-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

135

गान्धर्व देवताः शरा गादं बहिनः ॥ चन्द्रिका निवेदनः ॥

মিঃ মাহবুবুল হক জারিমানা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দার: বরখাসম করিয়া গার: অধিনায়ে দেয়ায়:। মক্কা মোত আদ

१. प्रभात-प्रार्थनांश्चिन्तामणिः।

प्राप्तः गतिः प्रहृष्टः स्यात्

1997

\_\_\_\_\_

श्वेतोऽथ विष्णुः स्वयं वायुविष्णुः स्वयं देवानां प्रोक्तः ॥ १ ॥

संविधानक आदेशः प्रदाद गोरेनुवायः प्रिन्टिङ्ग प्रिन्टिङ्ग

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ সপ্তমোহ্যায়ঃ অষ্টমোহ্যায়ঃ অষ্টমোহ্যায়ঃ অষ্টমোহ্যায়ঃ

জয়বাহন অৰুণমঃ হৃষীকেশবায়ৈ বসঃ সদা জগৎকলি হৃদকং ন ত  
 পদ্যঃ সমুদ্রিঃ দেবতাপ্রসাদঃ প্রিয়ঃ দেবানন্দঃ প্রঃ গায়ঃ গায়ত্রী আধিক্য

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ मन्त्रः ।

কোম্পানী আইন, ১৯৮৬

सर्वप्रथमः सर्वप्रथमः नाना ॥ अनाः ॥ आस्यव महिम्नाः ॥ लि

শব্দে দ্বিতীয় প্রকারে

मया कृतं वाच्यं नान्यथा मेव नान्यथा

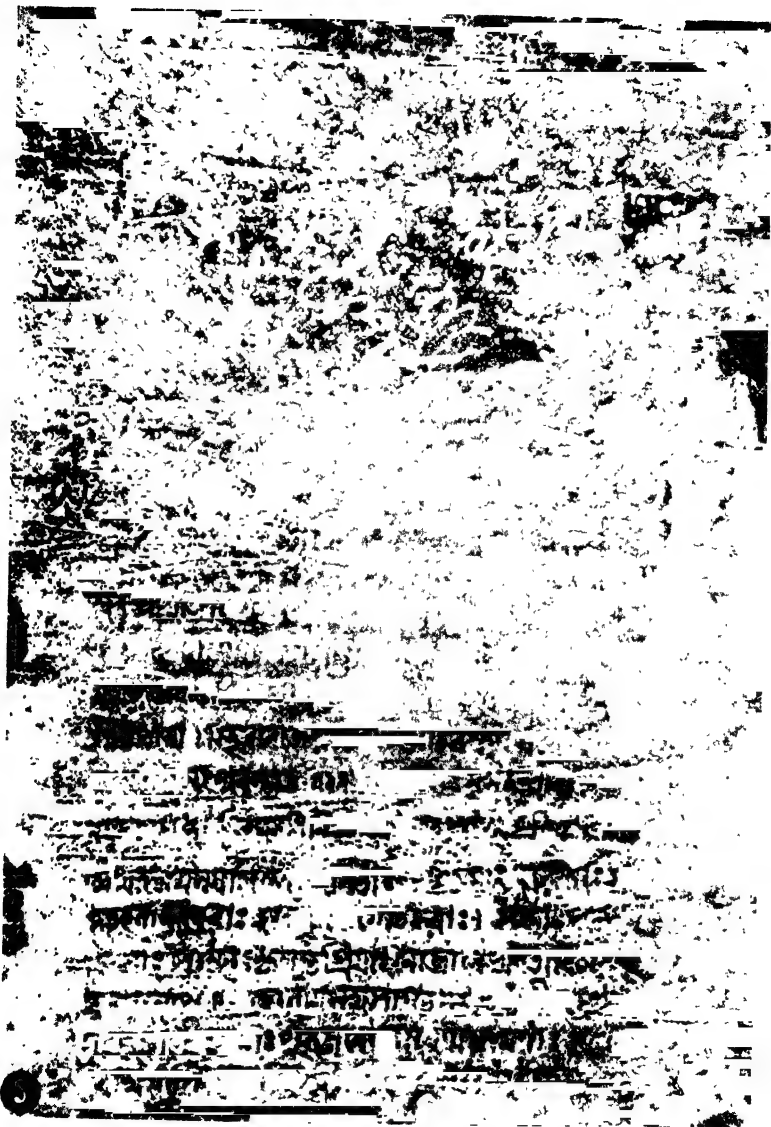
শ্রী রামনাথ মন্ডল

১৯৭৩-৭৪ - ১৯৭৪-৭৫

\_\_\_\_\_

॥ 'সত্যপীরের কথা'-র পদ্যি ॥

পদ্যি-পরিচয়: পৃ: ১১৭০, ৪৬০, ৫০১-০৩ দ্রষ্টব্য।



চ-ক, ক-ক, ক্ষ-ক্ষ, ঙ-ঙ, জ-জ, ঙ-ঙ, ট-ট,  
 উ-উ, থ-থ, ল-ল, হ-হ, ও-ও, ঝ-ঝ, ঙ-ঙ।



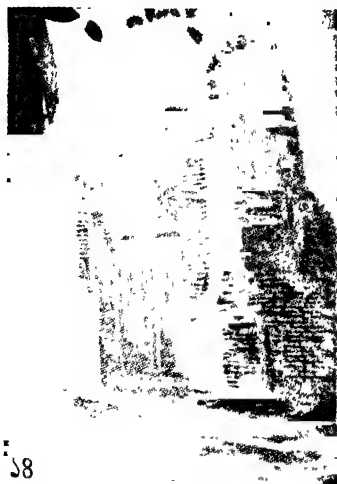
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০  
৩১  
৩২  
৩৩  
৩৪  
৩৫  
৩৬  
৩৭  
৩৮  
৩৯  
৪০  
৪১  
৪২  
৪৩  
৪৪  
৪৫  
৪৬  
৪৭  
৪৮  
৪৯  
৫০  
৫১  
৫২  
৫৩  
৫৪  
৫৫  
৫৬  
৫৭  
৫৮  
৫৯  
৬০  
৬১  
৬২  
৬৩  
৬৪  
৬৫  
৬৬  
৬৭  
৬৮  
৬৯  
৭০  
৭১  
৭২  
৭৩  
৭৪  
৭৫  
৭৬  
৭৭  
৭৮  
৭৯  
৮০  
৮১  
৮২  
৮৩  
৮৪  
৮৫  
৮৬  
৮৭  
৮৮  
৮৯  
৯০  
৯১  
৯২  
৯৩  
৯৪  
৯৫  
৯৬  
৯৭  
৯৮  
৯৯  
১০০

১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০  
৩১  
৩২  
৩৩  
৩৪  
৩৫  
৩৬  
৩৭  
৩৮  
৩৯  
৪০  
৪১  
৪২  
৪৩  
৪৪  
৪৫  
৪৬  
৪৭  
৪৮  
৪৯  
৫০  
৫১  
৫২  
৫৩  
৫৪  
৫৫  
৫৬  
৫৭  
৫৮  
৫৯  
৬০  
৬১  
৬২  
৬৩  
৬৪  
৬৫  
৬৬  
৬৭  
৬৮  
৬৯  
৭০  
৭১  
৭২  
৭৩  
৭৪  
৭৫  
৭৬  
৭৭  
৭৮  
৭৯  
৮০  
৮১  
৮২  
৮৩  
৮৪  
৮৫  
৮৬  
৮৭  
৮৮  
৮৯  
৯০  
৯১  
৯২  
৯৩  
৯৪  
৯৫  
৯৬  
৯৭  
৯৮  
৯৯  
১০০

১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০  
৩১  
৩২  
৩৩  
৩৪  
৩৫  
৩৬  
৩৭  
৩৮  
৩৯  
৪০  
৪১  
৪২  
৪৩  
৪৪  
৪৫  
৪৬  
৪৭  
৪৮  
৪৯  
৫০  
৫১  
৫২  
৫৩  
৫৪  
৫৫  
৫৬  
৫৭  
৫৮  
৫৯  
৬০  
৬১  
৬২  
৬৩  
৬৪  
৬৫  
৬৬  
৬৭  
৬৮  
৬৯  
৭০  
৭১  
৭২  
৭৩  
৭৪  
৭৫  
৭৬  
৭৭  
৭৮  
৭৯  
৮০  
৮১  
৮২  
৮৩  
৮৪  
৮৫  
৮৬  
৮৭  
৮৮  
৮৯  
৯০  
৯১  
৯২  
৯৩  
৯৪  
৯৫  
৯৬  
৯৭  
৯৮  
৯৯  
১০০







১৪



১৫



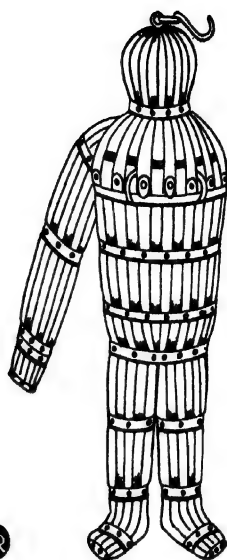
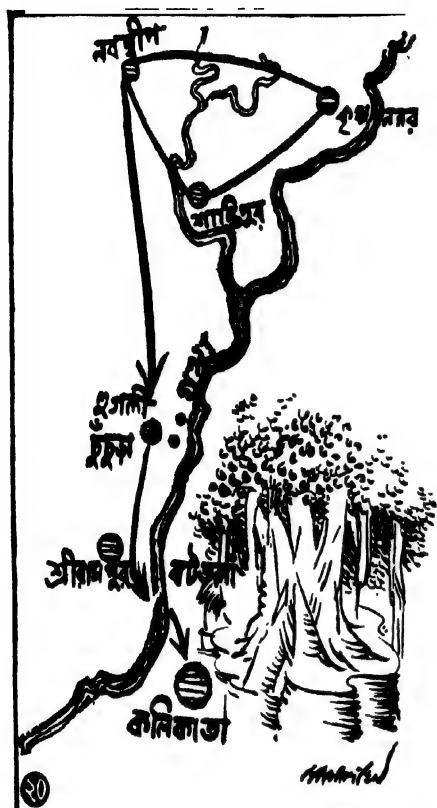
১৬



১৭

১৮

১৯









7

3

11

4

